



El Sueño de Papá Topolino

Creación del
Théâtre du Risorius

Tema : Transmisión padre-hijo
Títeres | Objetos | Canciones jazz

Duración : 45 minutos

Théâtre du Risorius

Domaine de Moiry 58490 Moiry

risorius@wanadoo.fr www.risorius.fr

CONTACTO DIFUSIÓN **0680063194**



Bienvenidos al carromato del señor Topolino, antiguo funámbulista y director de circo. El señor Topolino soñaba con la vida de su hijo, lo veía como estrella del cartel “Topolino Hijo, fabuloso funámbulista siguiendo las huellas de su padre”.

Es aquí, dentro de su carromato, en su propio interior, donde él os cuenta su historia, su relación con su mujer, su hijo y su circo.

Se suceden muchos números: payasos, contorsionista, trapecista, tigre saltando, y la famosa lanzadora de cuchillos – su propia mujer.



Los temas abordados

El espectáculo:

Trata de la relación Padre/Hijo y de su papel social.
Cuestiona el tema de la transmisión y de sus límites.
Pregunta qué libertad de elección tenemos frente
a nuestro entorno social y familiar.

Escenografía

Interior de un carromato.

Espacio escénico: la cocina en que el padre fabricó sus
títeres con unos objetos de la vida diaria.

Forma

Títeres, teatro de objetos, canciones y actuación de un
actor.

Un sólo actor en el escenario.

Música y canciones: tema jazz.

Producción del espectáculo

Autor Thierry Dupré y Cédric Diano

Actor | Titiritero Thierry Dupré

Dirección Thierry Dupré

Escenografía Hélène Bodin , Gilles Van Brussel

Títeres Vladimir Zacharov (Rusia)

Iluminación Gilles Van Brussel

Música de las canciones Pierre-Marie Braye-
Weppe



Ficha técnica

Necesitamos :

- Un enchufe de **16 amperios.**

Datos del espectáculo :

- Capacidad de espectadores: 60 **personas par función.**
- Duración: unos 45 minutos.
- 2 funciones por día



Revista de Prensa

Le Bien Public | 15-02-2006

¡Hijo, serás funámbulista!

Papá Topolino es un gran funámbulo, pero una caída puso fin a su carrera. Entonces, sólo sueña con una cosa: ¡que su hijo siga sus huellas!

Ésa es la historia que nos cuenta Thierry Dupré, en directo desde el carromato del señor Topolino.

En efecto, el Teatro Risorius acoge a los niños y a sus padres en un camión-espectáculo muy simpático transformado en pista de estrellas.

Se suceden los números, del contorsionista al tigre que salta. Pero Topolino Hijo no se siente a sus anchas cuando se trata de caminar sobre un hilo, y el entusiasmo de su padre no consigue tranquilizarlo.

El actor, solo en el escenario, canta e interpreta todos los papeles. También les da vida a unos títeres originales imaginados a partir de objetos de la vida diaria.

Es un espectáculo divertido y conmovedor que aborda las relaciones padre/ hijo y la libertad de elección, a veces difícil, que tenemos a partir de nuestro entorno familiar.

Caroline Châtelet



Journal du Centre | 19-11-2007

A la fois drôle et émouvant « le rêve de papa Topolino raconte l'histoire d'un père funambule, directeur de cirque, qui, suite à une chute, fonde tous ses espoirs dans son fils Pucci.

Seulement l'enfant n'est pas aussi agile que son papa sur le fil.

Inter-coupé de numéros de cirque introduisant sur la scène, trapézistes maladroits, contorsionniste du visage, lanceurs de couteaux familiaux et dresseurs de fauves chatouilleurs, originellement manipulés par Thierry Dupré, le drame entre un père autoritaire et un fils incompris se tisse sous les yeux du spectateur.

La mise en scène amusante de marionnettes hors du commun dans le rôle de Pucci et de maman Topolino, encadre à merveille le jeu de papa Topolino, démesurément plus grand qui cherche à manipuler sa famille à sa guise