

WE CAN BE HEROES



DOSSIER DE DIFFUSION

SOMMAIRE

1

**UNE PERFORMANCE
PARTICIPATIVE
D'INDIVIDUATION COLLECTIVE**

2

**UN SPECTACLE
BRUT & JOYEUX**

3

LES WORKSHOPS

4

LES CHANSONS

5

**LE GROUPENFONCTION
L'ÉQUIPE**

6

QUELQUES DATES

7

LES PRIX DE CESSION



PERFORMANCE PARTICIPATIVE D'INDIVIDUATION COLLECTIVE

WE CAN BE HEROES est un geste, un acte réalisé par un groupe d'individus qui ont le désir de se rassembler et de célébrer ce rassemblement.

Une action commune, aux regards de toutes.

Un geste généreux, ironique et joyeux, un acte fédérateur.

WE CAN BE HEROES est une tentative d'individuation collective, elle tente de répondre aux questions :

Comment être ensemble en étant soi-même, sans concession ?

Comment peut-on constituer une communauté non-masse ?

Elle tente de donner à voir la force de l'individu dans une pluralité, en additionnant les «je» pour créer un «nous».

«Nous vivons dans une époque de grande souffrance narcissique, caractérisée notamment par la souffrance d'un narcissisme du «nous», par une sorte de maladie du «nous». Un «je» et un «nous» sont des processus d'individuation. Cela étant, le «je» et le «nous», en tant que processus d'individuation, ont une histoire.»

Bernard Stiegler, Aimer, s'aimer, nous aimer

Les workshops de WE CAN BE HEROES (24h, répartis entre 3 et 4 jours) sont des processus d'individuation. Autant de processus que d'individu.e/héroïne volontaire. Ils constituent l'histoire et les histoires que nous voulons vivre.

PERFORMANCE PARTICIPATIVE D'INDIVIDUATION COLLECTIVE



ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX

PERFORMANCE PARTICIPATIVE D'INDIVIDUATION COLLECTIVE

WE CAN BE HEROES n'est pas un acte unique et isolé. Il manifeste l'unicité de la personne, il est le dévoilement du qui. Paradoxalement, cette unicité se manifeste au sein de la pluralité, dans le rassemblement de toutes ces personnes. Cet acte a deux conséquences importantes : l'irréversibilité et l'imprévisibilité. L'action a ainsi une dimension de fragilité. WE CAN BE HEROES dénonce les tentatives de fuir cette fragilité.

Plutôt que de la fuir, agir suppose le courage de s'exposer en public. L'action a vocation à apparaître dans le domaine public, elle est ce qui peut laisser une trace, ce sans quoi il n'est pas possible d'espérer atteindre l'immortalité.



SPECTACLE BRUT JOYEUX



WE CAN BE HEROES fait d'abord l'objet d'une installation dans l'espace public : entre 20 et 80 pieds de micro dans un carré dessiné au sol au ruban adhésif noir. Le même nombre d'individu·e·s entrent dans le carré. Ces individu·e·s sont les héro·ine·s participant·e·s aux workshops, en amont. Une playlist de 7 chansons. Celles-ci ne constituent pas un récit, mais une dramaturgie. Chantées en playback.

«Contrairement aux autres cultures, la culture occidentale s'est éloignée du chant de groupe. Le chant fait toujours référence à une dimension rituelle. Par rapport à la parole, il est une autre forme d'échange d'énergie, et il crée une autre communication avec le public. Il relève de la fête et de la célébration. J'aimerais que le rituel du théâtre, ça devienne cela : des gens qui se rassemblent pour chanter.»

Jan Lauwers, à propos de *la Chambre d'Isabella*

Le playback, ici, comme dans tous les projets du Groupenfonction, n'est ni une tentative d'imitation ni un travail de parodie. C'est un exercice d'interprétation qui révèle au présent les émotions et le plaisir traversées par les interprètes. A défaut de donner de la voix, les Héro·ine·s donnent du souffle. L'esthétique pop du playback nous renvoie à l'ironie du jeu, du faire-semblant, du théâtre.

«L'ironie est pouvoir de jouer, de voler dans les airs, de jongler avec les contenus soit pour les nier, soit pour les recréer.»

Vladimir Jankélévitch, *L'Ironie*

LES WORKSHOPS

La transmission dure 24h, que nous découpons le plus souvent comme ceci :

- 2x8h (samedi et dimanche pour la disponibilité des amateures)
- 2x4h (en soirée précédent le jeu : veille et avant-veille).

Nous sommes 2 formatrices, ou 3 si le groupe d'amateures dépasse 30 personnes, ou 4 si le groupe d'amateures dépasse 40 personnes, ou 5 pour 50, et ainsi de suite.

Nous profitons des workshops pour transmettre aux participant·e·s les outils qui vont leur permettre d'être libres et autonomes dans la performance WE CAN BE HEROES.

Les matins des samedi et dimanche, nous allons donner un training sur la respiration. La respiration va être l'axe central des 24h de workshops : "à défaut de donner de la voix, nous allons donner du souffle".

Puis, à travers plusieurs exercices, nous travaillerons sur la convocation des émotions par le corps, s'amuser à essayer de faire comme les autres pour pouvoir être avec, ou encore jouer de l'espace commun et des dynamiques collectives que les mouvements individuels produisent.

Le dimanche matin, s'ajoutera à tout ça un exercice sur le partage des émotions.

Les après-midis, nous explorerons les chansons de la performance pour appréhender leurs playbacks.

ATTENTION !!!

Les chansons doivent avoir été apprises pour le premier jour de workshop.

Les soirées seront constituées de 2 filages chacune.

LES CHANSONS



GET WELL SOON 5 Steps 7 Swords
JAMIE T 368
BJÖRK Jòga
MGMT Kids
EMINEM Lose Yourself
SHIRLEY BASSEY This Is My Life
BRETON Jostle

LE GROUPENFONCTION

Le Groupenfuction est un groupe de création interdisciplinaire qui depuis 2004, travaille autour d'un projet artistique, politique et culturel. Il travaille particulièrement sur l'idée de communauté, comme état de ce qui nous est commun, et comme groupe constituant une société. Ainsi, par ses créations, il interroge les salles de spectacles et les espaces publics, non pas comme un territoire à défendre, et donc à isoler, mais comme un espace de partage à nourrir. Il multiplie les gestes et tente de rapprocher l'art et la vie, de redonner des forces vives, celles de l'épique et du spectacle, celles du désir, de la pensée, celles qui font que le plateau peut laisser entrevoir d'autres possibles. Il cohabite dans le temps et l'espace avec la multitude, ne s'extrait et ne se méfie pas du monde pour le décrire.

En quelques années, plusieurs performances, spectacles et vidéos ont été conçus.

Depuis 2008, le Groupenfuction développe également une pratique amateur exigeante et fédératrice, qui cultive un rapport au temps qui fonde un rapport à des oeuvres. La pratique amateur du Groupenfuction, tend à reconfigurer les comportements culturels et à inventer de nouveaux modèles industriels et relationnels, post-consuméristes, une autre forme de société, une nouvelle avant-garde.

L'art en espace public, tel que je le défends, c'est l'art de co-construire des esthétiques inattendues, inhabituelles avec les usager·e·s d'un territoire, avec une collectivité humaine et ses histoires ; avec la conviction que sa présence - l'art - déclenche des débats, du lien, des émancipations personnelles, des potentialités collectives, et la redéfinition du bien commun. Le geste artistique dans l'espace public met en exergue le pouvoir des relations humaines. La co-construction artistique permet de mieux impliquer culturellement, socialement, politiquement les usager·e·s d'un territoire dans leur territoire.

Arnaud Pirault

L'ÉQUIPE

conception & réalisation

ARNAUD PIRAULT

workshops donnés
(par alternance)

**ANTHONY BREUREC
STEVE BROHON
ELODIE COLIN
JULIEN DERIVAZ
LAURINE FAGU
RODOLPHE GENTILHOMME
HYACINTHE HENNAE
JOHANNA LEVY
ARNAUD PIRAULT
CÉCILE RUTTEN
CHARLOTTE VIRGILE
CHRISTEL ZUBILLAGA**

régie son
(par alternance)

**FRANÇOIS BLET
JONATHAN REIG
ADRIEN ROUCHALEOU**

production

GROUPENFONCTION

*Le spectacle est accompagné
par l'ONDA.*

QUELQUES DATES

2008
2023

24

CROYDONITES FRINGE FESTIVAL / LONDON
LES QUINCONCES & L'ESPAL / LE MANS

23

LA COMÉDIE / CLERMONT-FERRAND
LA RUE EST À AMIENS
THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

22

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE / LYON
LE GRAND T / NANTES

21

DERRIÈRE LE HUBLOT / CAPDENAC

19

POINTS COMMUNS / CERGY
LE MANÈGE / REIMS
LA BRIQUETERIE / VITRY-SUR-SEINE
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION / LYON

18

ET 20 L'ÉTÉ / PARIS

17

LE GYMNASSE / ROUBAIX

16

FORMAT DANSE / JAUJAC

15

CITÉ DE LA MUSIQUE-PHILHARMONIE / PARIS

14

FESTIVAL DE LA CITÉ / LAUSANNE
ZAT / MONTPELLIER
M.A.R.S / MONS

13

LE VIVAT / ARMENTIÈRES
BUĐA KUNSTENCENTRUM / KORTRIJK
THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE / PARIS

12

LA FERME DU BUISSON / MARNE-LA-VALLÉE
FESTIVAL TJCC-CDN DE GENNEVILLIERS
LE QUARTZ / BREST

11

THÉÂTRE LES TANNEURS / BRUXELLES

10

FESTIVAL EXCENTRIQUE / RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

09

LES TOMBÉES DE LA NUIT / RENNES
LES INVITES / VILLEURBANNE

08

FESTIVAL RAYONS FRAIS / TOURS

LES PRIX DE CESSION

Une journée de jeu peut contenir jusqu'à 2 représentations.
Le prix de cession est à la journée de jeux, et non à la représentation.

Le minimum d'héroïnes réunies est de 15 personnes, et le maximum est de 60 personnes. Le prix de cession varie selon le nombre de personnes réunies, puisque nous sommes 2 formatrices, ou 3 si le groupe d'amateurices dépasse 30 personnes, ou 4 si le groupe d'amateurices dépasse 40 personnes, ou 5 pour 50, et ainsi de suite.

Cependant, pour 25 héroïnes réunies + 2 formatrices + 1 technicien(ne (le jour de jeux), le prix de cession est de **6300 euros TTC** (sans transports, hébergements, repas et droits d'auteur). Le prix de cession comprend les journées de jeux + la totalité des workshops.

Nous venons avec les micros + leurs pieds.

Nombre d'Héroïnes (max)	Nombre de formatrices	PRIX DE CESSION TTC (sans frais annexes) Nombre de jour de jeux		
		1	2	3
30	2	6300 €	8200 €	10 000 €
40	3	8200 €	10 800 €	13 200 €
50	4	10 100 €	13 200 €	16 200 €
60	5	12 000 €	16 000 €	19 000 €

WE CAN BE HEROES

contact@groupenfonction.net
+33 6 64 14 80 46

www.groupenfonction.net