



WE CAN BE HEROES

FICHE TECHNIQUE

GROUPENFONCTION / INFO@GROUPENFONCTION.NET

WE CAN BE HEROES

DESCRIPTIF

We Can Be Heroes est un spectacle constitué d'un carré au sol d'environ 7 x 7m, sonorisé. Sa taille exacte et son emplacement seront définis lors du repérage en accord avec l'organisateur, en fonction du nombre de volontaires qui seront rassemblés par ce dernier. Chacun.e des Héro.ïne.s dispose d'un micro sur pied, et d'une gourde.

Le Groupenfonction fournit tous les pieds de micros, les embases, les micros chant, les pinces à micro et les gourdes nécessaires à la réalisation de la performance. Les micros sont factices (et donc non branchés).

Le reste des éléments décrits dans cette fiche technique est à fournir par l'organisateur.

REPÉRAGE DES LIEUX (représentation et workshops)

Ce repérage est très souhaitable. Il permet d'importantes précisions logistiques. Il peut aussi se faire en visioconférence ou par mail avec Google Maps.

Pour ce spectacle, l'organisateur doit mettre à disposition deux emplacements distincts :

1. LES WORKSHOPS

LOCAUX

Une salle pouvant accueillir le nombre de Héro.ïne.s déterminé en amont par l'organisateur, de dimensions minimum de 150 m2, comprenant une alimentation électrique 16 Ampères.

Cet espace ne doit pas être carrelé, il doit être propre et correctement chauffé. Il est également nécessaire que le son puisse y être joué fort, sans pour autant causer de nuisances au voisinage.

Prévoir aussi un petit lieu de stockage sur place pour le matériel de la compagnie.

Attention, pendant les temps de répétitions, l'équipe artistique n'est pas accompagnée de technicien. Elle n'a aucune compétence spécifique pour l'installation d'un système son.

MATÉRIEL

Une simple sonorisation, à partir de l'ordinateur de la compagnie (sortie minijack). 2 enceintes. Longueurs de câble et connectique en rapport avec la salle. 2 rouleaux de gaffeur noir 50mm (ruban adhésif classique pour tapis de danse) adapté à l'espace de répétition.

2. LES REPRÉSENTATIONS

2-1. ESPACE D'ÉCHAUFFEMENT

Un local pouvant également servir de salle d'échauffement, située à proximité du lieu de représentation et pouvant être fermé à clé. Cette salle, si elle est différente du lieu de workshop, en aura les mêmes caractéristiques (dimensions, équipement).

La distance entre cet espace et le lieu de représentation doit être parcouru à pied en 8 minutes maximum.

2-2. ESPACE DE REPRÉSENTATION

2-2-1. DISPOSITIF SCENIQUE

WE CAN BE HEROES est une performance qui se joue dans l'espace public.

Sa scénographie est constituée de plusieurs carrés concentriques dont la taille exacte est définie en fonction du nombre de participant.e.s et de spectateur.ice.s attendu.e.s.

1er carré : 50m2 environ (pour 25 Héro.ïne.s), gaffé au sol (il s'agit du carré de 7 x 7m mentionné ci-dessus). C'est le carré où seront installés les pieds de micros et où viendront prendre place les participant.e.s au début de la performance.

2ème carré : il mesure environ 10 x 10m. Le dessin de ce carré est lui aussi gaffé au sol. Au milieu de chacun des 4 côtés sont installées les enceintes retour (voir matériel).

Troisième carré : espace moyen nécessaire : 500m2. (environ 25 x 25m)

Ce carré se situe derrière l'espace des spectateur.ice.s. Il n'est pas gaffé au sol. C'est aux 4 coins de ce troisième carré que sont placées les enceintes principales et les subs. (voir matériel).

Attention : il est indispensable que l'ensemble des spectateurs et des interprètes soit positionné à l'intérieur de ce carré d'enceintes principales.

Si un repérage a été effectué, il est envisageable d'adapter au plus réel les longueurs de câble nécessaires.

2-2-2. MATÉRIEL SCÉNOGRAPHIQUE

2 rouleaux de gaffeur noir tissé par représentation. En cas de jeu sur l'herbe, nous fournissons à la place du gaffeur noir des sangles noires et des sardines.

2-2-3. MATÉRIEL DE SONORISATION

· DIFFUSION PRINCIPALE

- 4 enceintes de type PS15 avec amplification, câblage, égalisation,
- 4 SUB, 2 plans stéréo en regards. Prévoir une puissance électrique en adéquation avec le système de sonorisation.

· DIFFUSION RETOURS

- 4 enceintes de type PS 10 avec amplification, câblage, égalisation.

· RÉGIE

- console de mixage (mini 4 in / 4 out / 2 départs groupes) et une égalisation paramétrique, sa localisation sera déterminée lors du repérage.
- 2 boîtiers DI en sortie d'ordinateur + les raccords adéquats.
- 1 x platine CD de qualité professionnelle, en back up.
- passage de câbles nécessaires selon les sites, pour les câbles module.

· LONGUEURS DE CÂBLES

Habituellement, les enceintes de diffusion principale forment un carré de 25m de côté. La régie est distante de 15m environ de ce carré. Les longueurs de câbles à fournir sont donc importantes (voir croquis standard ci-après)

- 2 x 15m + 3 x 25m de câbles HP (systèmes actif) pour la diffusion principale,
- 2 x 35m + 2 x 10m de câbles HP (systèmes actif) pour les retours,
- les raccords, si besoin.

2-2-4. DIVERS

PLANNING DE TRAVAIL

- pour l'installation du matériel prévoir un technicien sonorisateur qualifié.
- prévoir 4 heures de montage-balances après réception du matériel sur le site. Cette durée est modulable en fonction du nombre de techniciens. Une balance est nécessaire au bon calibrage du système. 30 minutes lui seront allouées durant lesquelles de forts volumes sonores seront testés.

Protection du matériel :

Veillez prévoir le matériel nécessaire pour protéger l'ensemble du matériel des précipitations (tente de régie pliable, bâches ou grands sacs poubelle, gaffer, sangles...)

Raccordement électrique : veuillez vous assurer de la fourniture de la puissance électrique nécessaire. D'autre part, il est indispensable de pouvoir accéder au tableau électrique à tout instant en cas de coupure inopinée.

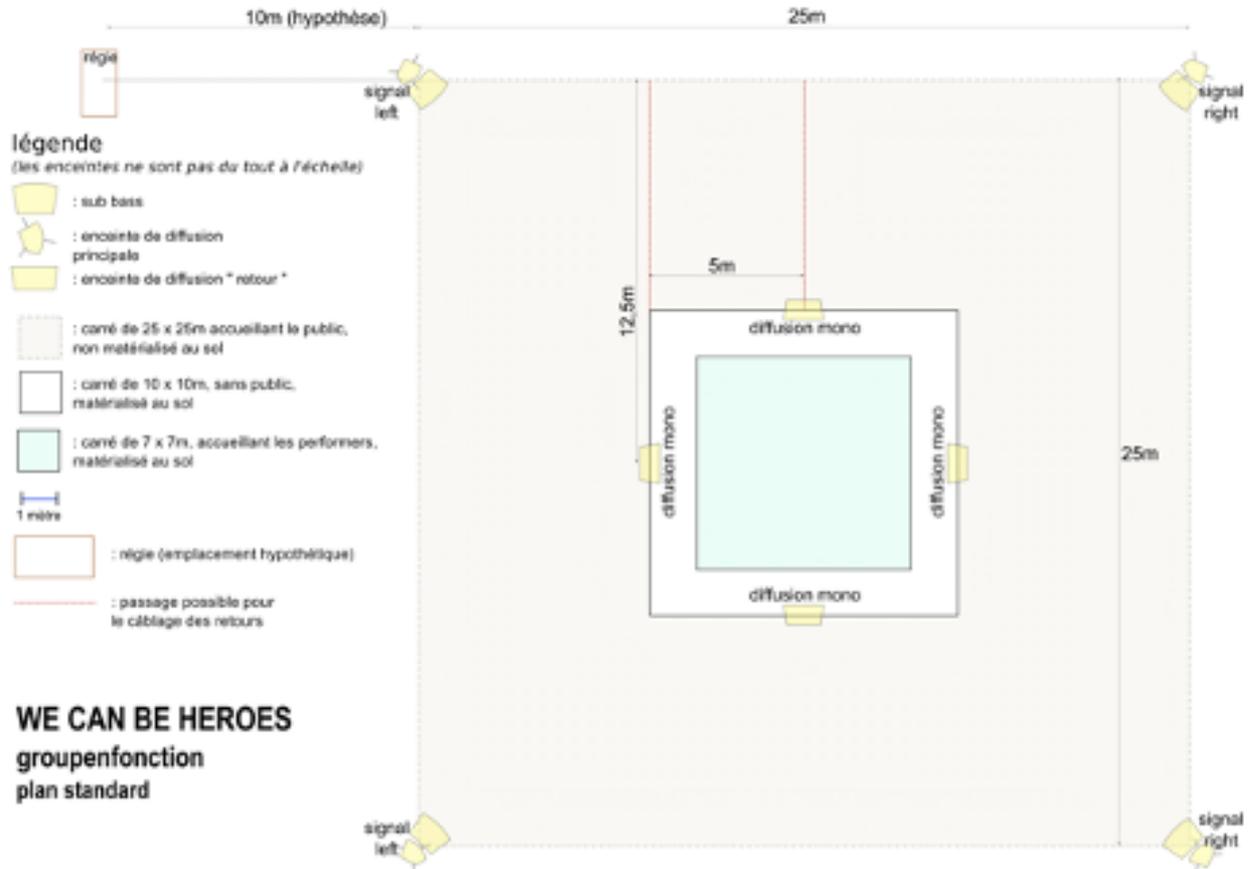
SYSTÈMES DE DIFFUSION AUTO-AMPLIFIÉS

Si vous fournissez un système de sonorisation actif, il est indispensable de recalculer les longueurs de câbles module et câbles électriques selon le schéma ci-dessous.

LUMIÈRES

En cas de jeu nocturne, la performance nécessite un éclairage plein feux. Dans ce cas, contacter impérativement le régisseur de la compagnie.

Cette fiche technique sera ajoutée comme avenant au contrat de cession.



info@groupenfonction.net