



WE CAN BE HEROES

# FICHE D'ACCUEIL

---

GROUPENFONCTION / [INFO@GROUPENFONCTION.NET](mailto:INFO@GROUPENFONCTION.NET)



CETTE FICHE D'ACCUEIL EST UNE PREMIÈRE PROPOSITION, ELLE SERA RÉÉTUDIÉE PUIS RENVOYÉE LORSQUE LA TOTALITÉ DES DÉCISIONS RELATIVES À LA MISE EN OEUVRE DE LA PERFORMANCE AURONT ÉTÉ PRISES.  
ELLE SERA ÉGALEMENT AJOUTÉE EN AVENANT AU CONTRAT.

VEUILLEZ ÉGALEMENT PRENDRE CONNAISSANCE DE LA FICHE TECHNIQUE DU PROJET EN ANNEXE.

### L'EQUIPE

Auteur : Arnaud Pirault

Héro.ine.s : volontaires de 11 à 122 ans, ayant ou non une pratique du théâtre et de la danse + les Héro.ine.s permanent.e.s du Groupenfuction. Pour les jeunes gens de 11 à 15 ans, il est préférable qu'ils soient accompagné.e.s d'un.e adulte participant.e.

De 20 à 30 volontaires : 2 héros formateur.ice.s

De 30 à 40 volontaires : 3 héros formateur.ice.s

De 40 à 50 volontaires : 4 héros formateur.ice.s

De 50 à 60 volontaires : 5 héros formateur.ice.s

De 60 à 70 volontaires : 6 héros formateur.ice.s

De 70 à 80 volontaires : 7 héros formateur.ice.s

Et ainsi de suite.

ATTENTION, les participant.e.s de WE CAN BE HEROES sont des volontaires. Il ne peut pas leur être demandé de participation financière pour leur participation au projet.

Responsable technique : François Blet

Accueil de la compagnie : certains membres de l'équipe artistique travaillant également à l'administration, il est indispensable que la compagnie possède un accès à internet pendant la période de résidence.

Les besoins matériels sont à étudier avec François Blet.

### LES WORKSHOPS

Un espace de répétition de 150m<sup>2</sup> minimum, équipé en son.

Cet espace ne doit pas être carrelé, il doit être propre et correctement chauffé. Il est également nécessaire que le son puisse y être joué fort, sans pour autant causer de nuisances au voisinage.

ATTENTION, pendant les temps de répétitions, l'équipe artistique n'est pas accompagnée de technicien. Elle n'a donc aucune compétence spécifique pour le montage d'un système son.

4 rouleaux de gaffeur adapté à l'espace de répétition (tissé ou non, noir ou blanc, en fonction du sol).

### LE (JOUR DU) JEU

Une loge qui peut aussi servir de salle d'échauffement aux volontaires. Cette loge doit être à proximité du lieu de jeu et être suffisamment spacieuse pour pouvoir permettre l'échauffement des participant.e.s. Elle doit être équipée en matériel son simple. Elle doit également pouvoir être fermée à clé pendant les représentations.

#### *LE SON*

Sonorisation selon les repérages et la disposition du carré.

Éclairage plein feu si la performance se déroule en intérieur ou en nocturne.

2 rouleaux de gaffeur noir par représentation.

Pour plus de précisions à ce sujet, veuillez vous référer à la fiche technique de WE CAN BE HEROES.

#### *LE DISPOSITIF*

Surface moyenne d'un carré : 50m<sup>2</sup>. En accord avec les choix faits pendant les repérages.

Répartition du public autour des 4 faces du carré dans un espace moyen de 480m<sup>2</sup>.

Pour plus de précisions à ce sujet, veuillez vous référer à la fiche technique de WE CAN BE HEROES.

#### *LA MEDIATION*

Les chansons et les paroles doivent être distribuées aux Héro.ïne.s dès leur inscription. La compagnie vous enverra un fichier complet. Vous devrez ensuite vous charger de le transmettre aux participant.e.s.

Afin que les participant.e.s puissent apprendre leurs chansons sereinement avant le début des workshops avec la compagnie, il est indispensable que le groupe soit formé un mois et demi avant leur commencement.

#### *PREALABLE*

En fonction de ce qui aura été décidé entre l'organisateur et le producteur.

Un repérage sur site ou un accord via Google Maps.

Une rencontre conviviale avec les Héro.ïne.s volontaires inscrit.e.s auprès de la médiation de l'organisateur, dans le but de fédérer un groupe pour la mise en oeuvre de la performance.

Le groupe doit être constitué au minimum un mois avant la première répétition. Cette rencontre doit avoir lieu 1 mois et demi avant la première répétition (temps d'apprentissage des chansons pour les Héro.ïne.s volontaires).

#### *LES RÉPÉTITIONS*

24h de workshop, dont la répartition doit se faire en séances de 3h ou 4h.

Prévoir un café pour l'accueil du matin et un pot le soir de chaque journée de workshop pour l'ensemble des Héro.ïne.s, en fonction des horaires choisis des séances d'atelier.

Prévoir aussi, pour les temps de repas pris sur place par les participant.e.s pendant les répétitions, une cuisine et un endroit pour manger.

Transport, hébergement et restauration à la charge de l'organisateur.



info@groupenfction.net