

WCBH

Groupenfonction

info@groupenfonction.net

Le Groupenfonction est un groupe de création indisciplinaire qui depuis 2004, travaille autour d'un projet artistique, politique et culturel. Il travaille particulièrement sur l'idée de communauté, comme état de ce qui nous est commun, et comme groupe constituant une société. Ainsi, par ses créations, il interroge les salles de spectacles et les espaces publics, non pas comme un territoire à défendre, et donc à isoler, mais comme un espace de partage à nourrir. Il multiplie les gestes et tente de rapprocher l'art et la vie, de redonner des forces vives, celles de l'épique et du spectacle, celles du désir, de la pensée, celles qui font que le plateau peut laisser entrevoir d'autres possibles. Il cohabite dans le temps et l'espace avec la multitude, ne s'extrait et ne se méfie pas du monde pour le décrire.

En quelques années, plusieurs performances, spectacles et vidéos ont été conçus.

Depuis 2008, le Groupenfonction développe également une pratique amateur exigeante et fédératrice, qui cultive un rapport au temps qui fonde un rapport à des oeuvres. La pratique amateur du Groupenfonction, tend à reconfigurer les comportements culturels et à inventer de nouveaux modèles industriels et relationnels, post-consuméristes, une autre forme de société, une nouvelle avant-garde.

WE CAN BE HEROES

performance participative

WE CAN BE HEROES est un geste, un acte réalisé par un groupe d'individu.es qui ont le désir de se rassembler et de célébrer ce rassemblement.

Une action commune, aux regards de tous.

Un geste généreux, ironique et joyeux, un acte fédérateur.

WE CAN BE HEROES est une tentative d'individuation collective, elle tente de répondre aux questions : Comment être ensemble en étant soi-même, sans concession ? Comment peut-on constituer une communauté non-masse ?

Elle tente de donner à voir la force de l'individu dans une pluralité, en additionnant les «je» pour créer un «nous».

«Nous vivons dans une époque de grande souffrance narcissique, caractérisée notamment par la souffrance d'un narcissisme du «nous», par une sorte de maladie du «nous». Un «je» et un «nous» sont des processus d'individuation. Cela étant, le «je» et le «nous», en tant que processus d'individuation, ont une histoire.» Bernard Stiegler, Aimer, s'aimer, nous aimer

Les workshops de WE CAN BE HEROES (24h, répartis entre 3 et 4 jours) sont des processus d'individuation. Autant de processus que d'individu.e/héroïne volontaire. Ils constituent l'histoire et les histoires que nous voulons vivre.

WE CAN BE HEROES n'est pas un acte unique et isolé. Il manifeste l'unicité de la personne, il est le dévoilement du qui. Paradoxalement, cette unicité se manifeste au sein de la pluralité, dans le rassemblement de toutes ces personnes. Cet acte a deux conséquences importantes : l'irréversibilité et l'imprévisibilité. L'action a ainsi une dimension de fragilité.

WE CAN BE HEROES dénonce les tentatives de fuir cette fragilité.

Plutôt que de la fuir, agir suppose le courage de s'exposer en public. L'action a vocation à apparaître dans le domaine public, elle est ce qui peut laisser une trace, ce sans quoi il n'est pas possible d'espérer atteindre l'immortalité.

WE CAN BE HEROES fait d'abord l'objet d'une installation dans l'espace public : entre 20 et 80 pieds de micro dans un carré dessiné au sol au ruban adhésif noir. Le même nombre d'individu.es entrent dans le carré. Ces individu.es sont les héros participants aux workshops, en amont.

Une playlist de 7 chansons. Celles-ci ne constituent pas un récit, mais une dramaturgie. Chantées en playback.

GET WELL SOON - 5 Steps/7 Swords

JAMIE T - 368

BJÖRK - Jòga

MGMT - Kids

EMINEM - Lose Yourself

SHIRLEY BASSEY - This Is My Life

ARCADE FIRE - Rebellion (Lies)

Durée du spectacle : 35 minutes

à partir de 6 ans

«Contrairement aux autres cultures, la culture occidentale s'est éloignée du chant de groupe. Le chant fait toujours référence à une dimension rituelle. Par rapport à la parole, il est une autre forme d'échange d'énergie, et il crée une autre communication avec le public. Il relève de la fête et de la célébration. J'aimerais que le rituel du théâtre, ça devienne cela : des gens qui se rassemblent pour chanter.» Jan Lauwers, à propos de la Chambre d'Isabella

Le playback, ici, comme dans tous les projets du Groupenfonction, n'est ni une tentative d'imitation ni un travail de parodie. C'est un exercice d'interprétation qui révèle au présent les émotions et le plaisir traversées par les interprètes. A défaut de donner de la voix, les Héro.ïnes donnent du souffle.

L'esthétique pop du playback nous renvoie à l'ironie du jeu, du faire-semblant, du théâtre.

«L'ironie est pouvoir de jouer, de voler dans les airs, de jongler avec les contenus soit pour les nier, soit pour les recréer.» Vladimir Jankélévitch, L'Ironie

Conception & réalisation Arnaud Pirault

Workshops donnés par Charlotte Barbier ou/et Anthony Breurec et/ou Steve Brohon ou/et Elodie Colin et/ou Rodolphe Gentilhomme ou/et Boris Hennion et/ou Arnaud Pirault et/ou Christel Zubillaga

Production Groupenfonction

Le Groupenfonction est soutenu par les Tombées de la Nuit (Rennes).

Avec la complicité du Volapük (Tours) et POLAU - pôle art & urbanisme (Tours)

Quelques dates depuis 2008 Festival Rayons Frais (Tours), Les Tombées de la Nuit (Rennes), Festival Excentrique (Région Centre), Théâtre Les Tanneurs (Bruxelles), Festival Kicks (Charleroi), Festival TJCC (Gennevilliers), Le Quartz (Brest), La Ferme du Buisson (Marne-la-Vallée), Les Informelles (Marseille), Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Buda Kunstencentrum (Kortrijk), La Condition publique (Roubaix), Le Vivat (Armentières), Mons 2015 (BE), ZAT (Montpellier) Festival de la Cité (Lausanne), Festival Days Off (Paris) Format (Ardèche), POC (Alfortville), TU-Nantes, CCN de Nantes...

info@groupenfonction.net
www.groupenfonction.net