



Autonomie dramaturgique de l'interprète

→ vers une individuation collective

3-12
stagiaires

35
heures

5
jours

Tarif AFDAS, autres OPCOS,
France Travail

1980€
TTC

Auto-financement
(tarif réduit justifiant d'une absence
de droits à la formation + pour les
dernières places disponibles)

420€
TTC

Une radiance est un ensemble de particules, d'éclats lumineux qui produit un rayonnement.

Sous forme de laboratoire de création, Radiance est une formation qui s'adresse aux interprètes et artistes de spectacle vivant qui souhaitent pratiquer leurs instruments : les émotions, le corps ; et les consommations qui en découlent. Elle offre un temps de travail et d'expérimentation sur les dynamiques d'interprétation individuelles et collectives et leurs organisations.

Les stagiaires seront des particules lumineuses qui rayonnent, potentiellement éblouissent et brûlent, pourraient être un danger pour l'intégrité physique d'autrui. Mais, à l'instar d'insectes volants nocturnes, les stagiaires attirent et sont attiré-es par la lumière. Iels sont le sujet et l'objet de l'attraction, iels définissent alors des trajectivités : des mouvements qui les relient.

Cette approche invite les artistes à explorer leur propre créativité tout en restant connecté-es à un ensemble plus vaste. Dans un monde où l'expression personnelle est valorisée, l'autonomie dramaturgique permet aux interprètes de développer leur propre style et leur propre voix, tout en contribuant à la richesse collective de la performance. Cette quête d'individuation au sein d'un cadre collectif encourage la collaboration, l'échange d'idées et l'innovation, créant ainsi des œuvres qui résonnent profondément avec le public. En cultivant un tel équilibre, les artistes peuvent non seulement affirmer leur identité unique, mais aussi renforcer la dynamique et la cohésion du groupe.

Objectifs

→ Ecrire - au plateau - la dramaturgie d'une action artistique individuellement et collectivement.

Profil professionnel des stagiaires et prérequis

→ Artistes et interprètes de spectacle vivant qui souhaitent pratiquer leurs émotions, leurs corps ; et les consommations qui en découlent.
→ Expérience professionnelle significative en tant qu'artiste-interprète.

Méthodologies et techniques pédagogiques

→ Evolution progressive des exercices proposés vers une autonomie individuelle de leurs pratiques.
→ Variations et échanges improvisés en groupe autour et avec le vêtement (être serein-e avec le dévêtement).
→ Mises en situation de création au présent d'improvisation collective en injectant les exercices traversés.
→ Discussions et débriefings réguliers.



Programme

Objectifs de formation

- Acquérir les outils qui permettent d'accéder à ses émotions par le corps
- Affirmer sa présence au monde, par une présence à soi et à ses partenaires
- Comprendre ses désirs et ses non-désirs pour pouvoir mieux accueillir ceux des autres

Compétences visées

- Convoquer et partager ses émotions
- Mettre en commun ses désirs avec ceux des autres
- Analyser les besoins dramaturgiques individuels et collectifs
- Savoir construire un récit en autonomie collective
- Savoir animer une séance collective de création au plateau

Méthodes pédagogiques

- Exercices de pratique quotidienne de l'interprète
- Variations et échanges improvisés autour et avec les vêtements (les nôtres et ceux des autres)
- Recherche et expérimentation autour de l'esthétique proposée : Radiance
- Recherche et expérimentation autour de la notion de trajectivité : du sujet et de l'objet, du visible et de l'invisible, de l'individu et de la société



Programme (suite)

Outils pédagogiques

- Point en amont de la formation avec restitution du besoin du stagiaire
- Point en fin de journée de formation, recueil des impressions, régulation sur les autres journées en fonction de l'évolution pédagogique
- Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés

Moyens d'encadrement de la formation

- Le Groupenfuction s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. L'animation est basée sur une pédagogie active, avec des exercices pratiques et personnalisés qui permet l'ancrage en temps réel.

Lieu de formation

- Formation en présentiel

Modalités et délais d'accès

- Inscription via notre convention de formation : au minimum dix jours avant le démarrage du stage.

Contact

- contact@groupenfuction.net

Accessibilité

- Nos intervenants savent adapter leurs méthodologies pédagogiques en fonction des différentes situations d'handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contacter notre référent handicap ici : contact@groupenfuction.net afin d'adapter au mieux la formation à vos besoins spécifiques.



Suivi et évaluation

- Document d'évaluation de satisfaction, test des acquis par formation action sur vos documents, attestation de présence, certificat de réalisation.



Candidature

Financement

En cas de demande de financement à un OPCO, le dossier de financement doit être déposé au plus tard un mois avant la date du début de stage.

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), France Travail, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, le Groupenfonction adresse un devis au stagiaire qui pourra entamer les démarches adéquates.

Après avoir reçu votre pré-inscription, le Groupenfonction vous adresse un devis de formation.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifiez vos possibilités de financement,
- retirez auprès du Groupenfonction les documents requis,
- constituez et déposez votre demande en veillant à respecter les délais

S'inscrire

→ Remplir le formulaire en ligne

→ Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à contact@groupenfonction.net

Après validation des éléments de votre dossier d'inscription, nous vous transmettrons les pièces nécessaires pour faire votre demande de financement.