



# Développer son projet artistique

**14 heures**

(durée de base - nous consulter)

**2 jours**

(durée de base - nous consulter)

**Tarif**  
**Nous consulter**

*Chaque objectif pédagogique de "Développer son projet artistique" est envisageable. Cependant, vous avez le choix de les déterminer selon vos besoins réels.*

Gérer un projet artistique nécessite une vision claire et une compréhension approfondie des divers éléments qui le composent. Cela implique plusieurs aspects clés, chacun ayant une importance particulière dans la réussite du projet.

Concevoir la mise en scène signifie orchestrer l'ensemble des détails plastiques qui donneront vie à l'œuvre.

Elaborer la dramaturgie c'est établir un récit. Le récit de l'œuvre deviendra collectif pour que celle-ci œuvre. La dramaturgie structure l'histoire, définit les personnages et leurs interactions, et assure que l'ensemble communique efficacement les sens souhaités. La dramaturgie est la sémantique plastique qui permettra à chacun-e de s'impliquer dans l'œuvre.

L'engagement des participants favorise une interaction vivante et dynamique avec l'œuvre. Cela peut se faire par le biais de discussions, d'ateliers ou d'activités participatives qui invitent les participants à devenir partie prenante du projet. Un public impliqué est souvent plus réceptif et peut offrir des perspectives nouvelles et enrichissantes.

Animer les pratiques artistiques amateurs est une opportunité précieuse pour élargir l'accès à l'art. Cela consiste à encourager la participation et la créativité personnelle, permettant ainsi à un public plus large de découvrir et d'expérimenter l'art sous différentes formes. Les pratiques amateurs peuvent stimuler un intérêt durable pour l'art et contribuer à la formation d'une communauté artistique active.

La coordination des résidences artistiques est également un aspect important de la gestion d'un projet artistique. Les résidences offrent aux artistes un espace dédié pour se concentrer sur leur travail et explorer de nouvelles idées. Elles favorisent la création et l'innovation en fournissant un environnement propice à la réflexion et à l'expérimentation artistique. Elles nécessitent un calendrier quotidien précis qui favorisera les dynamiques de groupe et la pertinence des productions individuelles.

Analyser les enjeux de l'espace public est un objectif pédagogique qui correspond aux projets voulant se situer à l'extérieur, hors les murs ou dans des espaces non dédiés. Cela implique d'examiner comment l'œuvre interagit avec son environnement et ses spectateurs. Comprendre les dynamiques de l'espace public permet de mieux adapter l'art au contexte social et culturel, rendant l'œuvre plus accessible et pertinente pour son public cible.

## Objectifs pédagogiques

- Piloter un projet artistique
- Agencer sa mise en scène
- Elaborer sa dramaturgie
- Impliquer des publics
- Animer les pratiques amateurs
- Organiser le contenu des résidences
- Explorer les enjeux de l'espace public

## Profil professionnel des stagiaires et prérequis

- Porteuses de projets artistiques de diverses disciplines.
- Avoir deux ans d'expérience professionnelle.
- Porter un projet en cours d'élaboration quelque soit sa phase d'avancée.

## Méthodologies et techniques pédagogiques

- Observation des fonctionnements internes de l'équipe artistique.
- Démarches inductives ou déductives.
- Méthodes actives et co-actives.
- Discussions et débriefings réguliers.



# Programme

---

## Objectif de formation

→ Acquérir les outils qui permettent de répondre aux besoins spécifiques de la direction d'un projet artistique.

## Compétences visées

- Savoir communiquer les objectifs généraux et spécifiques du projet à l'ensemble de son équipe
- Maîtriser la sémantique plastique
- Organiser ses objectifs dramaturgiques
- Etablir les séances de travail (dispositif et contenu) pour son équipe et pour les participant-es amateur-es
- Définir les enjeux d'une oeuvre dans l'espace public

## Méthodes pédagogiques

- Observation des fonctionnements internes de l'équipe artistique.
- Entretiens maïeutiques réguliers
- Démarches inductives ou déductives.
- Méthodes actives et co-actives.
- Discussions et débriefings réguliers.



## Programme (suite)

---

### Outils pédagogiques

- Entretien en amont avec restitution des besoins de l'artiste.
  - Entretien en fin de journée, recueil des impressions, régulation sur les autres journées en fonction de l'évolution pédagogique
  - Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés
- 

### Moyens d'encadrement de la formation

- Le Groupenfuction s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. L'animation est basée sur une pédagogie active et co-active, avec des entretiens personnalisés qui permet l'ancrage en temps réel.
- 

### Lieu de formation

- Formation hybride (présentiel et/ou distanciel)
- 

### Modalités et délais d'accès

- Inscription via notre convention de formation : au minimum dix jours avant le démarrage du stage.
- 

### Contact

- [contact@groupenfuction.net](mailto:contact@groupenfuction.net)
- 

### Accessibilité

- Nos intervenants savent adapter leurs méthodologies pédagogiques en fonction des différentes situations d'handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contacter notre référent handicap ici : [contact@groupenfuction.net](mailto:contact@groupenfuction.net) afin d'adapter au mieux la formation à vos besoins spécifiques.
- 



### Suivi et évaluation

- Document d'évaluation de satisfaction, test des acquis par formation action sur vos documents, attestation de présence, certificat de réalisation.



# Candidature

---

## Financement

En cas de demande de financement à un OPCO, le dossier de financement doit être déposé au plus tard un mois avant la date du début de stage.

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle (AFDAS et autres), France Travail, le plan de formation de l'employeur, etc.

Après avoir reçu l'inscription au stage, le Groupenfonction adresse un devis au stagiaire qui pourra entamer les démarches adéquates.

Après avoir reçu votre pré-inscription, le Groupenfonction vous adresse un devis de formation.

Pour prétendre à une prise en charge des frais pédagogiques :

- vérifiez vos possibilités de financement,
- retirez auprès du Groupenfonction les documents requis,
- constituez et déposez votre demande en veillant à respecter les délais

---

## S'inscrire

→ Remplir le formulaire en ligne

→ Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à [contact@groupenfonction.net](mailto:contact@groupenfonction.net)

Après validation des éléments de votre dossier d'inscription, nous vous transmettrons les pièces nécessaires pour faire votre demande de financement.