



# Clarifier Traverser Déployer → vers un art vivant

---

## Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Clarifier l'état de leur projet de création artistique
- Identifier les enjeux profonds de leur démarche (artistiques, éthiques, politiques)
- Définir des axes de travail prioritaires et durables
- Élaborer une stratégie de développement du projet respectueuse de leur équilibre personnel
- Structurer les prochaines étapes de travail (production, diffusion, mise en œuvre)
- Identifier les ressources internes et externes mobilisables

---

## Public concerné

- Artistes du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, performance, cirque, formes hybrides)
- Porteur-se-s de projets de création en phase de conception, de développement ou de reprise
- Indépendants, intermittents, ou membres de collectifs/compagnies

---

## Méthodologies et techniques pédagogiques

- Entretiens individuels personnalisés (en visio ou présentiel)
- Outils de questionnement maïeutique, grille d'analyse artistique, tableaux d'intentions

---

## Pré-requis

- Avoir un projet artistique en cours ou en gestation
- Être disponible pour un travail réflexif et un accompagnement personnalisé
- Être en capacité d'échanger sur son parcours et ses intentions

**74**  
heures

---

Tarif  
**2 960 € TTC**

---



# Programme

---

## Objectif de formation

→ Maîtriser la structuration d'un projet de création aligné avec l'identité artistique.

## Compétences visées

- Analyser et formuler une intention artistique de manière claire, en lien avec leur parcours, leur sensibilité et leur place dans le champ du spectacle vivant.
- Structurer un projet de création en tenant compte des différentes phases (intuition, recherche, expérimentation, production, diffusion).
- Identifier les ressources internes et externes nécessaires à la réalisation de leur projet (partenaires, lieux, temporalités, financements...).
- Prendre soin de l'équilibre personnel et collectif tout au long du processus de création, notamment en période de résidence ou de transition.
- Mettre en place une stratégie artistique et professionnelle adaptée à leur réalité et à leurs aspirations (calendrier, priorités, étapes-clés, communication).
- Développer une posture réflexive leur permettant de faire évoluer leur projet en conscience, avec souplesse et ancrage.

## Méthodes pédagogiques

- Observation des fonctionnements internes de l'équipe artistique.
- Entretiens maïeutiques réguliers
- Démarches inductives ou déductives.
- Méthodes actives et co-actives.
- Discussions et débriefings réguliers.



## Programme (suite)

---

### Outils pédagogiques

- Entretien en amont avec restitution des besoins de l'artiste.
- Entretien en fin de journée, recueil des impressions, régulation sur les autres journées en fonction de l'évolution pédagogique
- Évaluation à chaud en fin de formation, débriefing sur l'écart éventuel, formalisation d'une régulation sur les points soulevés

### Moyens d'encadrement de la formation

- Le Groupenfuction s'engage à adapter chaque formation aux besoins réels du stagiaire. L'animation est basée sur une pédagogie active et co-active, avec des entretiens personnalisés qui permet l'ancrage en temps réel.

### Lieu de formation

- Formation hybride (présentiel et/ou distanciel)

### Modalités et délais d'accès

- Inscription via notre convention de formation : au minimum dix jours avant le démarrage du stage.

### Contact

- [contact@groupenfuction.net](mailto:contact@groupenfuction.net)

### Accessibilité

- Nos intervenants savent adapter leurs méthodologies pédagogiques en fonction des différentes situations d'handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contacter notre référent handicap ici : [contact@groupenfuction.net](mailto:contact@groupenfuction.net) afin d'adapter au mieux la formation à vos besoins spécifiques.



### Suivi et évaluation

- Document d'évaluation de satisfaction, test des acquis par formation action sur vos documents, attestation de présence, certificat de réalisation.