

Du 9 au 13 juillet 2024 À BAGNÈRES-DE-BIGORRE



Les
DU VOIX
VALLON

Festival D'ART

Lyrique



Omar HASAN, parrain du festival

Directrice artistique : Nadine LAURENS

lesvoixduvallon.fr

E-mail : lesvoixduvallon@gmail.com - Réservations : Festik ou Office du Tourisme de Bagnères-de-Bigorre

L-D-22-1618



NAISSANCE DE L'ASSOCIATION

La toute jeune association « LES VOIX DU VALLON » a émergé en 2022, dans une ville qui a toujours accordé une place privilégiée à l'Art Lyrique. Grâce à l'élan de passionnés et au soutien sans faille de la municipalité de Bagnères-de-Bigorre, elle a réussi le pari un peu fou d'organiser un Festival d'Art Lyrique en août 2022 et le succès a été au rendez-vous !

Forte de cette expérience, l'association souhaite encore faire résonner « LES VOIX DU VALLON » à Bagnères-de-Bigorre du 9 au 13 juillet 2024 et ouvrir la scène à de jeunes talents.

VOS INTERLOCUTEURS

Michelle CAMPAYS, Présidente

Email: bmimi65@orange.fr

Claudine GUGLIELMI, Secrétaire

Email : lesvoixduvallon@gmail.com

Jean-Pierre CHAPOULIE, Trésorier

Email : lesvoixduvallon@gmail.com

Claudine CORLER, trésorière adjointe

Email : lesvoixduvallon@gmail.com

Sans oublier Adrien, Anne, Béatrice, Céline, Claude, Didier, Geneviève, Gilberte, Marie-Hélène, et les autres bénévoles qui apportent leur contribution dans cette aventure.

LE MOT DE LA PRESIDENTE, Michelle CAMPAYS

En août 2022, à Bagnères-de-Bigorre, se concrétisaient le projet ambitieux et le pari d'honorer les liens étroits qui ont toujours uni la ville et l'art lyrique. De l'intention aux premières notes chantées lors du concert d'inauguration, notre association LES VOIX DU VALLON a travaillé avec ardeur, soucieuse d'offrir au public un moment musical inoubliable. C'est grâce à cette équipe de bénévoles motivés, musiciens et mélomanes et au soutien des nombreux partenaires, que nous avons pu donner aux deux premières éditions du festival d'art lyrique toute l'ampleur qui leur était dûe et que les spectateurs méritaient.



Réunir un plateau artistique de chanteurs et de musiciens talentueux fut un véritable honneur pour nous ainsi qu'une chance considérable pour la ville de Bagnères-de-Bigorre. A travers des airs et des duos célèbres espagnols et italiens plus confidentiels, les artistes ont su brillamment nous offrir une séillante balade dans l'univers de l'art lyrique.

Les points d'orgue de ces festivals furent évidemment les grandes soirées de clôture avec la participation magistrale de l'orchestre OUT de Toulouse.

Outre l'organisation et les artistes, la réussite a aussi tenu à la participation active d'un public nombreux et enthousiaste comme si ce festival avait été longtemps attendu. Nous en sommes ravis et nous le remercions pour les multiples retours positifs que nous avons reçus. Ils nous ont confortés pour cette troisième édition et encouragés à partager de nouvelles rencontres.

Nous voici donc réunis pour ce nouveau festival dans lequel nous espérons vous embarquer pour un nouveau voyage et vous offrir une parenthèse de bonheur.

Bon festival à tous.

ÉDITO DU MAIRE DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE, Claude CAZABAT

Je suis très heureux, au nom de la Ville de Bagnères-de-Bigorre, d'accueillir la 3ème édition du Festival d'Art Lyrique « Les Voix du Vallon » du 9 au 13 juillet 2024. En 2022 et 2023, lors des premières éditions, le public a salué par sa présence et son enthousiasme, la possibilité qui lui a été offerte de découvrir et d'écouter des artistes de renom, se produisant au cœur de la ville.



Cette nouvelle édition nous promet encore un magnifique programme lyrique et de grands moments de bonheur musical et de partage.

Cette année, le Festival a l'honneur d'être parrainé par Omar Hasan, ancien rugbyman, International argentin, joueur du Stade Toulousain, et désormais baryton !

Une programmation riche et variée attend les festivaliers que nous espérons nombreux. L'art lyrique a toujours eu une place de choix dans les villes thermales !

Je tiens à féliciter les bénévoles pour leur engagement et leur disponibilité qui permettent la tenue de cette belle manifestation.

Bienvenue à tous les artistes dont le talent et les œuvres vont nous transporter.

Excellent festival à toutes et à tous !

LE MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE, Nadine LAURENS

Notre festival bat son plein ! Après deux années d'existence, avec des artistes de haut niveau et un public de plus en plus nombreux, nous voici à l'aube de notre troisième édition. Une édition avec nos fidèles artistes, Anaïs Constans, Kevin Amiel, Céline Laborie, Cécile Piovan, Pierre-Yves Cras et l'orchestre de l'OUT sous la direction de Jean-Guy Olive, mais aussi avec notre parrain 2024, OMAR HASAN que la ville de Bagnères est heureuse d'accueillir en tant qu'artiste lyrique.

Pourquoi Omar Hasan ? Parce qu'il a été accueilli par Bagnères, pour son autre passion : le rugby !

Les soirées prévues vont transporter le public autour de thèmes variés : spectacle avec les Cata Divas, où l'humour est au service du chant lyrique pour le concert d'ouverture ; soirée dédiée à nos « parrain et marraine » des éditions passées, soirée « café-tango » avec notre parrain 2024 et le bandéoniste Lysandre Donoso ; concert de gala sur les grands airs d'opéra, par nos artistes de la semaine et l'orchestre de l'OUT.

Un moment tout particulier « La Fabrique du Chœur d'opéra » réunira une chorale éphémère composée de choristes amateurs qui, sous la direction de Julien Garde, chef de chœur et conférencier, interprétera quelques « tubes » de l'opéra en compagnie des artistes du festival !

Comme l'an passé, des conférences thématiques, traitant de la mise en scène de l'amour à travers les siècles, seront proposées au public et, deux jeunes talents, pianiste et chanteur, rejoindront l'aventure !

Merci à tous ces artistes de venir partager cette semaine placée sous le signe du chant lyrique et de la convivialité, avec des Bagnéraises et des Bagnérais... mais pas uniquement.... !

Un grand merci à toute l'équipe des « Voix du Vallon » pour son travail et son implication autour de Michèle Campays, notre présidente.

Je terminerai en remerciant Monsieur Cazabat, Maire de Bagnères pour son engagement sans faille pour notre festival !

Que le public soit nombreux pour venir découvrir les talents d'aujourd'hui et de demain et pour vivre, à nos côtés, une extraordinaire semaine musicale et lyrique !



Après des études de piano au Conservatoire de Toulouse et à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, elle se lance très tôt dans la direction d'établissement d'enseignement artistique où elle participe activement à la formation de jeunes futurs musiciens. Parallèlement, elle se produit régulièrement en musique de chambre avec des solistes de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, accompagne des chœurs lors de tournées à l'étranger. Elle est pianiste et agent du groupe Alturas avec lequel elle a joué aux côtés de José Carreras dans la Misa Criolla, notamment sur El Duomo de la cathédrale de Milan.

Depuis 2018 elle est directrice du département musique (pôle d'enseignement supérieur d'Occitanie) de l'institut supérieur des arts de du design de Toulouse. (l'isdaT)

LE MOT DU PARRAIN, OMAR HASAN, Chanteur Lyrique

Amis mélomanes,

Une nouvelle édition du festival « les Voix du Vallon » a lieu dans la magnifique ville de Bagnères-de-Bigorre, et c'est avec un grand honneur que j'en serai le parrain .

Cette édition sera d'autant plus significative que nous aurons dans quelques semaines à Paris les Jeux Olympiques, un événement planétaire sportif, unique sur notre sol .

Quoi de mieux que réunir le sport et l'art lyrique dans une ville dont l'équipe de rugby a marqué l'histoire du rugby français avec son jeu « à la bagnéraise » , avec ses joueurs du XV tricolore tels Gachassin, Aguirre, Gourdon ou Bertranne !

C'est tout un département qui vibre chaque année aussi avec ses cols mythiques pour le tour de France. Vicus Aquensis, terre de thermes, mais aussi balcon de nos magnifiques montagnes pyrénéennes, vivra pendant une semaine au rythme de l'art lyrique avec des voix et des musiciens d'excellence, et je vous ferai partager une partie de mon pays lointain, l'Argentine et son tango.

Bon festival et profitons-en pleinement ensemble !



OMAR HASAN, est originaire d'ARGENTINE et comme tout enfant de ce Pays, il rêvait de devenir footballeur... sauf qu'à 16 ans, il faisait déjà une fois et demie le poids de MESSI. Dès lors, tout espoir de devenir un dieu-dribbleur semblait compromis. Il passe alors du ballon rond au ballon ovale, et de buteur-chasseur de lucarnes, à celui de plaqueur, de demi de mêlée, et d'ailier, toujours à l'affût du moindre adversaire.

Il a joué dans les plus grands clubs de l'hémisphère sud avant d'être recruté en France par les clubs de Auch, Agen, Toulouse où il rencontrera ceux qui l'accompagneront dans sa nouvelle carrière d'artiste.

Omar n'oubliera rien de ces moments de joie sur les pelouses hexagonales mais aussi dans les stades de nombreux pays avec ses 64 sélections au sein de l'équipe Argentine des PUMAS.

A partir de 2008, le pilier droit devient baryton, avec toujours autant de raffut mais cette fois-ci pour tracer sa «xvoix », poussant fort le contre-ut afin de toujours se surpasser. Ces similitudes entre deux disciplines, apparemment distantes, montrent que nous nous rassemblons toujours autour de ce qui nous anime : les passions partagées.

Aujourd'hui avec plus de 250 dates, il porte sans relâche le spectacle « CAFE-TANGO » qui a grandement évolué au fil des années : il alterne chants et histoires, les histoires émouvantes et facétieuses d'une double-vie d'artiste et de sportif, la sienne.

Dans son autre spectacle « BELCANTOR », il partage l'affiche avec un jeune pianiste - compositeur qui se balade avec aisance entre classique, jazz, pop, un musicien remarquable diplômé de la Berklee School Of Music : MARC OLIVIER POINGT

PROGRAMME DU FESTIVAL

Mardi 9 juillet - 21h

Halle aux Grains

Concert d'ouverture : spectacle Les Cata Divas

Céline Laborie, soprano

Cécile Piovan, mezzo soprano

Jeanne Vallée, piano

Julie Safon : écriture et Mise en scène

Mercredi 10 juillet - 21h

Halle aux Grains

Récital des parrain et marraine 2023-2024

Anaïs Constans, soprano

Kévin Amiel, ténor

Jean Marc Bouget, piano

Oeuvres de : Tosti, Bizet, Puccini, Gounod....

Jeudi 11 juillet - 21h

Halle aux Grains

Concert café tango Omar Hasan baryton, parrain du festival

Orchestre à cordes de l'OUT direction Jean Guy Olive

Bandonéon : Lysandre Donoso

Oeuvres de : Piazzola, Gardel....

LES VOIX DU VALLON 2024

Vendredi 12 juillet - 18h30

Parvis de la bibliothèque

**Concert « La Fabrique du chœur d'opéra » avec les solistes
du festival**

Direction : Julien Garde

Piano : Julie Sotiropoulos

Oeuvres de Verdi, Bizet, Bellini, Glück.....

Samedi 13 juillet - 21h

Halle aux Grains

Concert de gala avec l'orchestre OUT

Direction Jean Guy Olive

Omar Hasan, Céline Laborie, Cécile Piovan,

Kévin Amiel, Pierre Yves Cras

Oeuvres de: Berlioz, Bernstein, Bizet, Mozart, Verdi, Rossini....

Conférences par Julien Garde

Mercredi 10 juillet - 18h30 - salle de l'Alamzic

Jeudi 11 juillet - 18h30 - salle de l'Alamzic

Samedi 13 juillet - 18h30 - salle de l'Alamzic

LES ARTISTES

Kévin AMIEL, ténor

Il est l'un des plus talentueux de la jeune génération. Après des études au conservatoire de Toulouse, il entre à l'Académie de l'Opéra de Paris en 2012 et se produit à Paris, Bordeaux, Toulouse, Marseille et Montpellier dans des grands rôles du répertoire lyrique, puis commence sa carrière à l'international au Teatro Reggion de Turin.

Révélation en 2011 de l'ADAMI, prix de l'AROP en 2013, lauréat de nombreux concours de chant (Voix Nouvelles 2018, Vienne 2019...) , il est nommé aux victoires de la musique dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique » en 2020.

Il a incarné le rôle d'Alfredo dans la Traviata de Verdi, Sir Hervey dans Anna Bolena de Donizetti, Marcellus dans Hamlet, Almaguerra dans le Barbier de Séville, Siebel dans Faust, Nadir dans les Pêcheurs de Perles, Nemorino dans l'Elixir d'Amour, Nicias dans Thaïs.

En 2023 il s'est produit à la Sainte Chapelle à Paris dans Frères amis, frères ennemis, duos d'hommes, à Lille dans Falstaff et à Massy dans Dialogue des Carmélites.

Les Voix du Vallon se réjouissent de l'accueillir pour la 3ème fois.



Anaïs CONSTANS, soprano

D'origine toulousaine, Anaïs obtient un prix de chant au Conservatoire de Toulouse et poursuit sa formation au CNIPAL de Marseille.

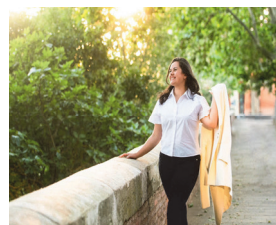
Elle remporte ensuite de nombreux prix dans des concours prestigieux: Concours international de chant de Toulouse, Operalia Placido Domingo à Los Angeles, concours international de Montréal, Concours Montserrat Caballe à Saragosse, concours Vina à Barcelone, Marmande, premier prix au concours de mélodie française de Toulouse.

Dès lors Anaïs incarne de nombreux rôles : Micaëla dans Carmen de Bizet, Blanche de la Force dans Dialogue des Carmélites de Poulenc, Pamina de la Flûte Enchantée de Mozart, Leila dans les Pêcheurs de perles de Bizet, Donna Anna du Don Giovanni de Mozart, Marie dans La Fille du régiment de Donizetti, Berta du Barbier de Séville de Rossini, Cendrillon d' Isouard, Suzanne des Noces de Figaro de Mozart, dans des salles prestigieuses comme l'Opéra Bastille, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Monte Carlo.

Elle participe aussi à des concerts dont existent des enregistrements sous le label du Palazzetto Bru Zane : Maître Péronilla d'Offenbach, Phryné de Saint Saëns, Les Abencérages de Cherubini et tout récemment Déjanire de Saint Saëns.

Elle donne aussi des récitals d'opéras français avec l'orchestre de Kiev et, avec le guitariste Thibaud Garcia, un récital sur le thème de l'Espagne au Festival Radio France de Montpellier. On a pu également l'entendre dans des mélodies de Déodat de Séverac au Capitole et de Gounod avec Anne Le Bozec au Palazzetto Bru Zane.

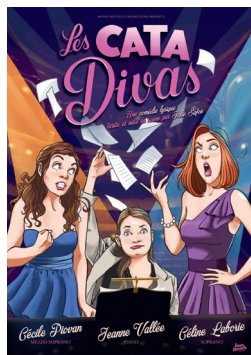
Ce sera la troisième participation d'Anaïs au Festival les Voix du Vallon, dont elle fut la marraine en 2023.



LES CATA DIVAS

Une lyri-comédie qui désacralise le monde de l'opéra avec audace et autodérision!

Face au regard réprobateur de leur pianiste Jeanne (Vallée) lors d'une répétition chaotique, la précieuse soprano Céline (Laborie) et la trop spontanée mezzo Cécile (Piovan) vont devoir mettre leur rancœur de côté pour mener à bien un concert où la beauté de leur performance se confrontera vite à des règlements de comptes cocasses et absurdes.



Le spectacle mêle humour et art lyrique et fait redécouvrir au public mélomane ou néophyte les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, Mozart ou Purcell, dans une mise en scène détonante de Julie Safon, qui a aussi écrit les textes.

Né de l'amitié entre trois professionnelles de musique classique et d'une metteuse en scène, le spectacle des Cata Divas a pour ambition d'initier le plus grand nombre au monde lyrique via l'humour tout en émerveillant les connaisseurs.

Le jeu théâtral empli de comédie prend toute sa dimension et vient alors mettre en exergue l'interprétation des morceaux d'opéra. Les néophytes sont conquis, les connaisseurs enchantés.

Pierre-Yves CRAS, baryton-basse

Pierre-Yves commence son apprentissage de la musique avec l'alto au Conservatoire de Nantes, dans la classe de Jean Coupé. Fort de cette expérience musicale, et ayant toujours été intéressé par la scène, il décide de se lancer dans le chant qu'il commence à étudier au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et d'Inessa Lecourt.

Il se perfectionne ainsi en participant à des master classes animées par d'éminents noms du monde du chant, tels que Peter Berne, Brigitte Balleys ou Alain Buet. C'est dans la classe de ce dernier qu'il entre en 2021 au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En avril 2022 il enregistre avec la Chapelle Rhénane les Sept Dernières Paroles du Christ de Haydn, avant de retrouver cet ensemble en novembre de la même année en tant que basse soliste dans le Requiem de Mozart.

En mars 2023 il incarne Neptune dans le prologue de Didon et Enée dirigé par Leonardo Garcia Alarcon et en juin 2023 il participe à la demi finale nationale du concours « Voix nouvelles ».

Il se produit aux Voix du Vallon en qualité de « jeune talent ».



Julien GARDE, conférencier musicologue

Enseigne comme maître de conférences ou déportement de musicologie de l'Université Jean-Jaurès de Toulouse. Il s'intéresse aux réformes dramatiques des Lumières en interrogeant les questions relatives aux transferts culturels, à l'encyclopédisme et à la société parisienne de la fin du XVIII^e siècle. Il participe à la rédaction d'entrées pour le Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime et consacre de nombreux articles sur Gluck. Actuellement en cours de publication de sa thèse chez Honoré Champion, il travaille régulièrement en collaboration avec la revue *l'Avant-scène Opéra*. Depuis peu, il s'aventure du côté de la recherche-crédation en arts.



Céline LABORIE, soprano

Ses études au conservatoire de Toulouse sont couronnées par un prix de chant avec félicitations du jury en 2012, suivi la même année par un prix d'opérette au concours international de chant de Marmande.

Céline Laborie est engagée en 2013 pour incarner La Princesse dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel, au Théâtre du Capitole. Elle obtient cette année-là le prix du public au concours de chant d'Arles et rejoint le CNIPAL (Centre National d'Insertion Professionnelle des Artistes Lyriques) à Marseille.



En 2014, elle est invitée aux Victoires de la Musique classique. Elle interprète le rôle de soprano solo de *The Armed Man* de K. Jenkins à Barakaldo en Espagne, qu'elle reprend en 2015 et 2016. En 2017, elle tient le rôle de Hero dans *Béatrice et Benedict* de Berlioz au palais des rois de Majorque de Perpignan.

En 2018, au Victoria hall de Genève, elle chante la Messe du Couronnement et les Vêpres solennelles de Mozart.

En 2019, elle interprète Kätchen dans *Werther* de Massenet au Capitole. Elle y est aussi invitée en 2020 pour une Fille Fleur dans *Parsifal* de Wagner et Giannetta dans *l'Elixir d'Amour* de Donizetti. Elle chante aussi Phylo dans *Pénélope* de Fauré.

En 2021 elle participe à la production de *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach au festival de Soustons. Elle collabore à la création itinérante de la Péniche Offenbach sur le Canal du midi. Enfin elle est Papagena dans la *Flûte Enchantée* de Mozart et chante Soeur Constance dans le dialogue des Carmélites de Poulenc en 2022 à Séville.

En 2023 elle se produit dans *Le viol de Lucrece* de Britten au Capitole. En 2024 elle y incarne Clorinda dans la *Cenerentola* de Rossini et chante la partie de soprano solo dans les *Leçons de ténèbres* de Philippe Fénelon.

En fin d'année 2024 elle fera partie de la distribution d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach au Capitole

Céline Laborie est aussi une des deux cantatrices des Cata Divas qui inaugurent la troisième édition de notre festival et c'est la deuxième fois que nous avons le plaisir de la recevoir aux Voix du Vallon.

Cécile PIOVAN, Mezzo-Soprano

Passionnée par la musique ancienne, elle obtient son diplôme de Chant Lyrique du CRR de Toulouse en 2012, pôle des arts baroques dirigé par Gille Colliard. Elle suit ensuite l'enseignement de Jérôme Corréas et obtient en juin 2016 son diplôme de chant baroque et de musique de chambre avec la mention Très bien et les félicitations du jury.



Cécile se produit en tant que soliste lors de concerts où sont donnés la Messe du Couronnement de Mozart, les Vêpres à la Vierge de Monteverdi, la Misa Tango de Palmeri, le Requiem de Gounod ou le Stabat Mater de Pergolèse, ainsi que lors de récitals.

Plus récemment, on a pu la voir dans le rôle de Phébé de Castor et Pollux de Rameau avec l'ensemble « A bout de souffle » ou encore en Troisième dame de la Flûte Enchantée de Mozart avec « les Chants de Garonne ».

Elle a aussi participé aux Chorégies d'Orange lors des Symphonies de jeux vidéo avec le chœur de Montpellier ou encore à l'Académie Internationale baroque du Périgord Noir pour deux concerts. En Février et mars 2024 elle a fait partie de la distribution d'Idomeneo de Mozart au théâtre du Capitole de Toulouse.

Elle se produira cet été au Festival «Eclats de Voix» à Auch.

Elle est une des deux cantatrices des Cata Divas dont le spectacle ouvrira notre Festival.

Ce sera en 2024 sa deuxième participation au Festival «les Voix du Vallon».

Jeanne VALLEE, pianiste

Après un prix de piano et d'accompagnement obtenu à l'unanimité en 2007 et 2009, Jeanne entre en 2010 au pôle supérieur de Toulouse où elle se perfectionne dans l'art d'accompagner les chanteurs avec Christophe Larrieu, chef assistant et chef de chant au théâtre du Capitole de Toulouse. Elle y est aussi pianiste dans l'orchestre pour l'opéra Der Jasager de Kurt Weil et chef de chant dans «L'enfant et les sortilèges» de Ravel.



Après une licence d'accompagnement, elle suit un double cursus en master «Direction de chant» et «Accompagnement vocal». Elle obtient la mention très bien à l'unanimité en 2018 au premier et termine le second en 2018-2019.

Elle remporte le deuxième prix Opéra Fauré/Déodat de Séverac au concours « Mélodie française » de Toulouse avec le ténor Kaelig Boché.

Jeanne Vallée se produit régulièrement lors de récitals au Petit Palais à Paris ou dans des projets plus originaux, comme le «chœur des collèges» où elle joue au piano dans la version française du Vaisseau fantôme de Wagner à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt.

Elle accompagne également des classes de chant du CRR de Reims de 2016 à 2018 et de Palaiseau depuis la rentrée 2018. Elle participe aussi à une tournée des Zénith avec le ciné concert Harry Potter à l'école des sorciers.

Elle est membre des Cata Divas depuis 2017.

Jean-Marc BOUGET, pianiste

Jean -Marc Bouget poursuit de brillantes études musicales au CNSM de Lyon où il obtient un premier prix de piano, complétant sa formation avec la musique de chambre, l'histoire de l'art, l'écriture, la direction d'orchestre et le chant.



Partenaire privilégié d'artistes lyriques tels que Léontina Vaduva, Sylvie Valayre, Elisabeth Vidal, Béatrice Uria-Monzon, Natalie Dessay, Nicolai Schukoff, Caroline Casadesus, Anaïs Constans, Kévin Amiel, il est invité dans de nombreux festivals, tant en France qu'à l'étranger: Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Bastille, salle Favart, salle Gaveau, auditorium du Louvre, Festival de la Ville de Toulouse, Festival d'Angoulême, « Piano en Valois », Festival « Musiques en Côte basque », Festival « les Eclectiques » de Rocamadour, Festival Pierre Cardin au château de Lacoste, Festival du Périgord Noir...

A Paris il est le complice de la soprano Natalie Dessay lors d'une soirée-hommage à Michel Legrand.

Le cinéaste Maurice Pialat lui a confié le rôle du critique d'art Aurier ainsi que la composition de la musique de son film « Van Gogh ».

Dans le Sud-Ouest, il est le directeur artistique du Festival «Autan d'accords» et organise de nombreux concerts et master classes, incluant de jeunes artistes et musiciens.

Julie SOTIROPOULOS, pianiste

Julie Sotiropoulos a commencé le piano dans le Sud-Ouest de la France. Elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicales (DEM) au Conservatoire de Pau en 2018, dans la classe de Philippe Monferan. Parallèlement, elle a également obtenu une licence de musicologie à Paris-Sorbonne. Passionnée par le partage de la musique, elle s'est tournée vers l'accompagnement et a rejoint l'IsdaT depuis 2021 en double cursus DNSPM/DE, dans la classe de Eloise Urbain et de Christophe Larrieu. Le travail autour de la voix l'intéresse particulièrement. Elle a eu l'occasion, lors de stages et master-class, de travailler le répertoire de la mélodie française aux côtés de personnalités telles qu'Anne le Bozec et David Selig. En plus de ses études, Julie enseigne le piano..



Lysandre DONOSO, Bandonéoniste

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Lysandre Donoso mène une carrière de soliste et est régulièrement appelé par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, etc...

Il se produit dans les salles les plus prestigieuses d'Europe comme le Royal Albert Hall (Londres), l'Elbphilharmonie (Hambourg), la salle Pleyel et la Cité de la Musique (Paris), le Bozar (Bruxelles) et le Berlin Konzerthaus.



C'est à l'âge de 6 ans qu'il débute ses études au Conservatoire de Lyon. Nourri par ses origines diverses : la musique latino-américaine par son père chilien et le bandonéon qu'il hérite de son grand-père polonais, il se passionne pour le Tango et la musique argentine et en devient rapidement un spécialiste. Il entre au Conservatoire de Rotterdam (Codarts) sous l'enseignement de Gustavo Beytelmann et Victot Villena. Parallèlement à ses études il multiplie les expériences professionnelles: Orchestre Silbando, Quintet Emeda, Ensemble Sonico, Quatuor Caliente et grand orchestre de Juan José Mosalini entre autres.

Lysandre est maintenant une référence du tango et un des bandonéonistes les plus demandés en Europe. Il est un expert de premier plan de la musique d'Astor Piazzolla grâce à un important travail de recherche, de transcription et d'édition de son œuvre perdue ou oubliée. Il a été récompensé par le prix du meilleur bandonéoniste au concours organisé par la Fundacion Astor Piazzolla en 2021.

Sa production discographique est importante, avec des participations à des enregistrements de styles variés : musique classique, (« Rendez-vous with Martha Argerich » avec le violoniste Michael Guttman), chanson française avec la chanteuse Juliette et les Ogres de Barback , jazz (Lalo Zanelli, Jean Michel Proust) en plus du tango.

Il a été invité à voyager dans des festivals de renommée internationale : Odessa Classics, Marha Argerich Festival (Hambourg), Week end tango à la Philharmonie de Paris, Tango BA Festival y Mundial (Buenos Aires), Trans-Siberian Art Festival (Novosibirsk), Pietrasanta in concerto, Crans Montana Classics. Il a également joué au Japon, en Corée du sud, en Colombie ou au Canada.

L'Orchestre OUT, Orchestre Universitaire de Toulouse

L'Orchestre OUT de Toulouse est une formation symphonique regroupant des musiciens amateurs de tous âges et venus d'horizons divers. Au cours de chaque saison musicale, l'OUT participe à de multiples événements. Outre des rendez-vous réguliers mettant à l'honneur le grand répertoire symphonique, l'orchestre développe, au gré des occasions, différents projets autour d'un répertoire varié : concerts dansants, collaboration avec des chœurs, musiques de films ou créations d'œuvres originales. Au cours de ses soixante années d'existence, l'orchestre a acquis une place importante dans le paysage musical toulousain. Présent dans les salles prestigieuses (Saint-Pierre des Cuisines, Halle aux Grains), l'OUT se rend aussi dans les communes de la région, toujours attaché à la diffusion auprès de tous les publics d'une musique de qualité. Il était présent lors du concert de clôture du festival des Voix du Vallon en 2022 et 2023.



Jean-Guy OLIVE, chef d'orchestre

Avec une médaille d'or de direction d'orchestre au CRR, un diplôme d'Etat de Direction d'ensembles à vents et un Certificat d'Aptitude en direction d'ensembles instrumentaux il se perfectionne au CNSM de Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique) puis revient en tant que professeur chargé de la classe de direction des orchestres au CRR tout en étant chef assistant de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, chef de l'Orchestre Universitaire de Toulouse et directeur du Brass Band de Toulouse.

Sa carrière européenne s'est développée dans des projets en collaboration avec des chefs internationaux tels Georges Prêtre, Tugan Sokhiev et Michel Plasson.

Il se distingue par la diversité de son répertoire et son implication dans la mise en œuvre de créations musicales (Maxime Aulio, Gaël Tissot, Adrien Tribuky...). Il anime des stages de direction d'orchestre, donne des conférences et fait partie de jurys nationaux. Il dirige également l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre de chambre d'Aix-en-Provence, l'Orchestre d'harmonie H2O, l'harmonie de l'Orchestre National du Capitole, les Chœurs de Radio France.

Porté par la musique mais guidé par l'amour des musiciens il insuffle aux orchestres une énergie qui rend accessible à tous un répertoire toujours plus large.

