

MAGAZINE

VOL. 02

ROLLING BEATLE

ENTREVISTA A SANTI TATO DE TURF

ENTREVISTAS

@ROLLINGBEATLE_



Santi Tato.
([@soysantitato](#))

LA JUVENTUD QUE CONCIBIÓ COMO UN BALUARTE AL ROCK, SE TERMINÓ HACER UNA DÉCADA

POR BERNARDO DIMAN MENÉNDEZ

La tarde de otoño era templada. En un bar de una esquina cualquiera de Villa Crespo, el aroma a café se instala en forma suave, en las narices del joven y nuevo guitarrista de **Turf** y del propio entrevistador de **RB**, en una charla corta pero provechosa.

Santiago Tato se formó desde pequeño con la guitarra y estuvo involucrado en interesantes proyectos musicales con bandas como **Pilotos** y **Un ciervo**. Actualmente toca en la conocida agrupación porteña **Turf** y lanzó un tema como solista titulado "Vegas" que pueden encontrar en las plataformas digitales.

Estuvimos charlando con él, acerca del legado que nos dejó

la cultura rock y el estado actual del mismo. También hubo tiempo para hablar de sus principales influencias que fueron claves en sus orígenes como guitarrista. Estas son las respuestas que nos dejó en una entrevista a puro rock y café, en medio de una tarde otoñal y apacible.

RB: *Hoy en día para ser artista, ¿no es necesario contradecirse a la propuesta mainstream, social y cultural que emana de los medios de comunicación y el aparato económico dominante?*

ST: Creo que siempre fue así. Los mejores trabajos artísticos que dió el rock, siempre tuvieron que ver con algún tipo

de actitud contestaria o de ruptura con lo preestablecido. **Las grandes obras en la música, no son los que siguieron a la moda, sino las que tuvieron una voz propia y personal.** Hoy más que nunca, la sociedad está "Lobotomizada" artísticamente. Ya no hay límites entre los diferentes estilos y nadie intenta romper con el mainstream, **es clave para hacer algo de real valor artístico que uno tenga una postura genuina y defenderla haciendo música.**

RB: De acuerdo, pero no sentís que a diferencia de otras décadas como los 50, 60, 70, 80 y 90; poniendo como ejemplo la trayectoria que va desde **The Beatles** a **Kurt Cobain**, ellos no eran solo música, también te hablaban de libros o películas, a diferencia de hoy en día que los artistas solo hablan de sí mismos. ¿No sentís que hay cada vez menos espacio para propuestas contraculturales que conecten con las narrativas históricas que hicieron grande a la cultura rock?

ST: Siento que es así absolutamente. Estuve hablando con mi novia de esto. **La juventud que concibió como un baluarte al rock, se terminó hace mínimo una década.** Antes los grupos contraculturales lograban instalarse en el mainstream. El final de todo eso, fue el auge del disco del 2013 "AM" de **Arctic Monkeys**. Lograron hits que todo el mundo conocía, desde una postura afín a la cultura rock. Ahora ya no funciona así. **La nueva juventud no conoce eso, y no tiene modelos de referencia para continuar con esa línea. Ahora se construye desde otro lado diferente, sin necesidad de dar cuenta del pensamiento o background cultural.**

Los que tenemos más de 30 años, podemos comparar y decir: "Che acá cambió algo que empeoró, cambió el paradigma". Los pibes de 20 años no lo pueden hacer en su mayoría, salvo los que tienen una búsqueda más profunda y son muy pocos. **Antes había un poco más de equilibrio entre lo comercial y lo artístico.**

RB: *Toda tu obra, ya sea como compositor o arreglista con la guitarra, ¿Son consecuencia del entorno con el cuál te criaste o a veces te reflejas en ciertos aspectos de la cultura popular que te influenciaron?. A partir de esto, tu papel en la música, cumple la suerte de un rol que podríamos definir como de "retromanía".*

ST: Fui cambiando. Creo que depende del momento de mi vida y de los proyectos que estaba inmerso en ese momento. **Como músico, siempre revisité el pasado porque yo arranqué mirando hacia atrás. Pero fui creciendo y ampliando el espectro.** Ahora lo que hago es tratar de utilizar herramientas del presente o formas de trabajar, que antes no conocía o no usaba, para combinarlas con esas influencias de mis orígenes. Escucho artistas de círculos independientes que se mueven por los márgenes artísticos ya sean de Norteamérica, Europa o Argentina y que traen al presente elementos del pasado, de una manera fresca y no ya

queriendo hacer lo que ya se hizo. En nuestro país, a comienzos del 2000 hubo muchas bandas que meramente copiaban lo que venía de afuera, ahora siento que hay como siempre artistas influenciados desde el exterior, pero que tienen un concepto artístico localista.

RB: *¿Qué opinas de los artistas argentinos, que cantan con acento centroamericano?*

ST: A mi no me gustan. No es lo que yo elijo. El punto es que hay que entender por qué pasa eso. Aún no lo entiendo. Quizás tiene que ver mucho con la edad. Ya con 37 años, hay cosas que las miro como un espectador y la verdad es que habría que preguntarle a un pibe de 20 porque hace eso y cuales fueron sus influencias y su manera de consumir música. También hay pibes de 20 años que no lo hacen. No hay que generalizar, me parece que es un momento y todo se gasta. Incluso el trap, está yéndose. Vos hoy en día, escuchas a **Catriel y Paco Amoroso** que son



Santi Tato.
([@soysantitato](#))

furor, y escuchas más elementos artísticos de lo que antes era solamente trap. No es lo mío, pero uno detecta elementos artísticos que antes no tenían. Los pibes que vengan después de ellos, van a tomarlos de referencia y van a descubrir que la música es muy amplia, no solo texto, trap y reggaetón.

RB: *¿Consideras que el punto de partida de un artista a diferencia de lo que se pregona en la generación actual de artistas urbanos, es en primera instancia abrazar y aceptar el fracaso para poder crecer?*

ST: Estoy de acuerdo con aceptarlos y hay que ver de que manera uno los abraza. ***Porque también estar enojado, es un buen lugar para construir algo bueno y productivo. Hay que hacerse cargo, no todo es color de rosa, y puede ser un leif motiv para poder hacer algo bueno.*** Hoy el mundo cambió, esta internet que genera círculos viciosos para los artistas. La contracultura de hoy es completamente marginal, como lo fue al

principio, lo cuál es bueno para mí, porque es un buen momento para hacer cosas. ***En un momento hacer rock, dejó de ser contestatario, aburrió a todos.***

RB: *A la hora de tocar la guitarra ¿Qué consideras tu zona de comfort y cuál es tu área de riesgo ?.*

ST: Sin duda mi área de comfort, tiene que ver con la canción. ***Yo trabajo más y mejor cuando hay una canción para componer y construir sobre un material.*** Mi zona de riesgo, sería construir desde el instrumento mismo, sin mediar canción alguna. Es un lugar, donde todo puede salir mal todo el tiempo, y yo me sitúo en un punto donde veo mis limitaciones en forma clara, y trato de hacer lo mejor y a veces las cosas salen y a veces no. Pero cuando te salen desde ese lugar, es una satisfacción inmensa.

RB: *Bukowski dijo, encuentra a quien te ame, y luego deja que te mate, ¿cómo te ves dentro de*

30 años? ¿haciendo música, tocando en vivo?

ST: Uff difícil. Yo me digo, que siempre voy a estar tocando. **Los que hacemos música o algún tipo de arte, el germen de todo eso es uno con uno mismo y el placer de hacerlo por uno mismo. Eso habita en mí. Cuando agarré una guitarra, solo quería tocar un instrumento porque me daba satisfacción.** A partir de ahí uno comienza a aspirar a otras cosas. Pero con el tiempo, todo vuelve a esa primeras alegrías con el instrumento, el tiempo y la ansiedad baja y uno se conforma con tocar solo la guitarra y hacer música estando tranquilo en un rincón. **Yo creo que voy a hacer música toda la vida.**

RB: El rol de la lectura es fundamental para cualquier artista, ya seas un pintor, un cineasta, un músico o un escultor. ¿Como es tu relación con la lectura, que promedio de libros lees por año?

ST: La relación es cercana.

Desde muy chico leo y me muevo mucho en el mundo de la literatura y el cine, de hecho son mis pasiones junto con la música. Siempre siento que estoy perdiendo la carrera, porque mi sensación es que siempre hay algo más para conocer. Cuando más leo es cuando estoy de vacaciones que me puedo abstraer y disfrutar de leer. En el día a día, me cuesta mucho leer. Por año leo un promedio de diez libros. Actualmente estoy leyendo "*Los tipos duros no bailan*" de **Norman Mailer**. Soy muy fanático del género de las novelas y las autobiografías. Mis autores favoritos son **Paul Auster** y **Charles Bukowski**, y agregaría a **John Fante** y toda la literatura beat de los años 60. **Hay una relación entre las tapas de los libros y las tapas de los discos.** Hay tapas de libros que van perfectamente alineadas con el contenido, te llaman la atención y te llevan a leer un libro. Vos pensas en la tapa del álbum de **Pink Floyd**, "*The Dark Side of The Moon*" y la misma portada ya te da una sensación entre el prisma y los

colores de que algo espacial y especial contiene la música del disco. Si la tapa fuera otra cosa, le terminaría bajando un poco el "precio" a la música que contiene. Con los libros sucede que uno los está leyendo y mientras los lee vuelve a mirar la tapa, porque hay algo del relato que ves reflejado en la portada, sean los colores o los dibujos.

RB: *¿Cuáles son las ideas que más seguido te atraviesan la cabeza, y tratas de volcar en la guitarra?*

ST: Hay algo que me dijo un amigo y que lo pienso todo el tiempo y es que haya siempre melodías. Cuando uno está produciendo, grabando, tocando o componiendo, la cuestión de las melodías es algo que lo tengo en la cabeza todo el tiempo. Quizás, en mis inicios quería volcarme más a hacer solos de guitarra y mostrar cierto grado de destreza y después comencé a pensar la música desde otro lado. Siempre estoy con ese concepto en la cabeza. La idea

es construir un lenguaje chiquito, un riff, un yeite, un arpeggio.

RB: *¿Qué significa ser artista en este momento en el cual la mayoría del mundo mainstream musical, prefiere usar programaciones o loops en lugar de guitarras?*

ST: ***Significa ser especial, porque la mayoría está haciendo otra cosa y uno está construyendo música desde un lado orgánico donde pasan un montón de cosas. Uno está defendiendo una manera artesanal de construir la música. La palabra artesanal, engloba a la palabra arte. Lo importante es que haya un humano detrás haciendo música que le aporte el sentimiento. Repito es especial y es lo que a mi me apasiona.***

RB: *¿Que opinas del autotune?*

ST: No es de mi preferencia, es solo una herramienta para trabajar cierto tipo de música. Es criticado como fue criticado el wah wah! en sus comienzos.

El que define que sea bueno o malo es el gusto y el background cultural de las personas, como sucedió con las baterías electrónicas de los 80. Igual es una moda que también va a pasar y la van a usar algunos y otros no. El primer disco de **Elvis** tiene un vibrato de eco, que mucha gente que tocaba en orquestas no comprendió. Repito es solo una herramienta que depende del criterio y el buen gusto. Igualmente la música va a cambiar, no sé si va a ser un cambio positivo porque el mundo está cada vez peor, pero algo nuevo va a aparecer, que despoje al autotune del trono de las producciones de hoy en día.

RB: *¿Cuál es tu vanguardia artística preferida?*

ST: *Me gusta el surrealismo porque tiene una relación con la vanguardia musical de los 60.* Pone elementos de fantasía en la mente de las personas, de hecho la psicodelia es hija directa del surrealismo artísticamente. El aporte onírico

que hace al mundo del arte es genial. También me parece interesante el grado rupturista que tiene y el legado que construyó.

RB: *¿Cuáles son los cinco guitarristas que más admiras y por que?*

ST: Uno de mis preferidos es **Robbie Robertson** que fue el guitarrista de **The Band**. Además de ser guitarrista era compositor y yo no me veo solo como guitarrista sino también como compositor. Es técnicamente especial, no tiene grandes destrezas, y su principal fortaleza es lo que para otros resulta un punto débil, que van de sus fraseos a su forma de hacer sonar sus ideas. Otro guitarrista que admiro es **Ariel Roth**, que además de ser guitarrista es compositor y letrista. El mezcla el rock con el gypsy jazz, además de agregarle dosis de milonga y ritmos latinos. Después puedo nombrar a **George Harrison** y su técnica de slide, que te toca el alma. Estos son guitarristas que son más

músicos que "Guitar-heroes", pero son los que más me gustan. Igualmente voy a mencionar también a guitarristas que son superdotados instrumentalmente como **Django Reinhardt**, que pertenece al jazz de los 30 y 40 y que tiene un toque único, que se lo podría emparentar acá con **Oscar Aleman**. Me encanta, un bohemio y un virtuoso. Por último quiero mencionar a **Ry Cooder** por sus afinaciones abiertas, su audio y su slide de estilo inclasificable.

RB: ¿Que cosas son las que te decepcionan cuando ves a alguien tocando la guitarra?

ST: Lo que no está bueno, es oír a alguien que toca mal, e intenta imitar el sonido de otras personas. **Lo más importante es el audio, que el audio sea fino y personal.** Todos los discípulos de **Slash** suelen ser malos guitarristas. **Otra cuestión, que es fundamental para mi, es que siempre menos es más.** Las personas que no comprenden esos límites, por lo general, les cuesta mucho asentarse con la

guitarra. Eso no me gusta.

RB: ¿Que consejos les darías a los quieren iniciarse en la guitarra?

ST: *Que toquen mucho y que no piensen más que en eso. Uno tiene que gozar con la guitarra y disfrutar. Si uno no disfruta no sirve. No pensarlo como algo mecánico sino como una relación de amor con el instrumento.*

ROLLING BEATLE AGRADECE A SANTI TATO POR SU AMABILIDAD PARA REALIZAR LA ENTREVISTA.

PARA CONOCER MÁS SOBRE EL TRABAJO DE SANTI TATO HACE CLICK EN LOS ENLACES DEBAJO:

**SPOTIFY /
INSTAGRAM /**

Santi Tato.
([@soysantitato](https://www.instagram.com/soysantitato))

