



Mika Creations

FONDERIE NOMADE

Démonstrations publiques de fonte artisanale

1. Présentation générale du projet

Le projet **Fonderie nomade** consiste à déplacer une fonderie artisanale mobile au cœur de l'espace public afin de proposer des démonstrations de fonte de métal ouvertes à tous. Pensé comme un projet culturel, artistique et pédagogique, il permet au public de découvrir un savoir-faire ancestral rarement visible hors de l'atelier.

À travers des démonstrations commentées, le public assiste aux différentes étapes de la fonte : préparation, fusion du métal, coulée et premières finitions. Le projet s'adresse à l'ensemble des publics et peut s'inscrire dans le cadre d'événements culturels, de festivals, de manifestations patrimoniales ou d'actions éducatives portées par les collectivités.

2. Intention artistique et culturelle

La fonderie est un art du feu, de la transformation et du temps long. Historiquement liée à l'architecture, à la sculpture et aux objets du quotidien, elle demeure aujourd'hui largement méconnue du grand public.

L'intention du projet est de **sortir la fonderie de l'atelier** pour la rendre visible, compréhensible et accessible. En installant une fonderie mobile dans l'espace public, le geste artisanal redevient un acte vivant, partagé, presque rituel.

Cette démarche s'inscrit dans une volonté de transmission des savoir-faire, de valorisation des métiers d'art et de dialogue entre patrimoine technique et création contemporaine.

3. Objectifs du projet

Objectifs culturels

Valoriser un savoir-faire artisanal ancestral

Favoriser l'accès à la culture pour tous

Mettre en lumière la création contemporaine liée aux métiers d'art

Objectifs pédagogiques

Comprendre les étapes de fabrication d'un objet ou d'une sculpture en métal

Sensibiliser aux matériaux, à leurs transformations et aux contraintes techniques

Transmettre la notion de sécurité et de responsabilité dans le travail du métal

Objectifs territoriaux

Animer l'espace public de manière originale et fédératrice

Créer un événement culturel marquant pour les habitants

Renforcer l'attractivité et l'identité culturelle du territoire

4. Description des démonstrations

Chaque démonstration est conçue comme un temps fort, mêlant spectacle visuel et transmission pédagogique.

Elle comprend : - Présentation des matériaux et des outils - Explication du principe de la fonderie artisanale - Fusion du métal dans un four mobile - Coulée du métal en public - Commentaires sur le refroidissement, le décochage et les finitions

La durée moyenne d'une démonstration est de 45 minutes à 1 heure. Plusieurs démonstrations peuvent être proposées sur une même journée selon le contexte et le public.

5. Dimension participative

La dimension participative du projet est pensée avant tout comme un **temps d'échange, de transmission et de sensibilisation**, dans le strict respect des règles de sécurité inhérentes à la fonderie artisanale.

Le public ne participe à aucun moment à la manipulation des outils, du four ou du métal en fusion. L'ensemble des gestes techniques, potentiellement dangereux, est réalisé exclusivement par le fondeur-sculpteur professionnel.

La participation du public prend la forme :

- d'échanges verbaux et de temps de questions-réponses,
- d'explications pédagogiques sur les matériaux, les étapes de fabrication et les gestes du métier,
- d'une observation rapprochée mais sécurisée du processus de fonte.

Lorsque des formes, objets ou œuvres collectives sont évoqués dans le cadre du projet, leur conception est préparée en amont ou réalisée hors phase de fusion, sans exposition au risque pour le public.

Un périmètre de sécurité clairement matérialisé est systématiquement mis en place et respecté tout au long des démonstrations. Cette organisation garantit des interactions non dangereuses, adaptées à tous les publics, tout en permettant une expérience immersive et pédagogique.

6. Publics concernés

Le projet s'adresse à un large éventail de publics : - Grand public - Familles - Public scolaire (primaire, collège, lycée) - Étudiants et amateurs d'art - Publics éloignés de la culture

Le discours et le niveau de technicité sont adaptés en fonction des publics accueillis.

7. Cadre technique et logistique

La fonderie nomade est conçue pour s'adapter à différents contextes d'accueil.

Besoins techniques

Surface plane et sécurisée

Accès pour un véhicule utilitaire

Sol résistant (extérieur ou espace couvert ventilé)

Alimentation électrique si nécessaire

Matériel fourni

Four mobile et creusets

Outils de fonderie

Équipements de protection

Signalétique et balisage de sécurité

Apports possibles de la collectivité

Mise à disposition de barrières

Point d'eau à proximité

Autorisations administratives

8. Sécurité et conformité

La sécurité du public est une priorité absolue. Les démonstrations sont encadrées par des protocoles stricts respectant les normes en vigueur.

Mise en place d'un périmètre de sécurité

Distance réglementaire entre le public et la zone de coulée

Port d'équipements de protection adaptés

Procédures d'intervention en cas d'incident

L'expérience professionnelle du porteur de projet garantit une parfaite maîtrise des risques liés à la manipulation du métal en fusion.

9. Porteur du projet

Le projet est porté par un fondeur-sculpteur professionnel, issu de la fonderie artisanale, spécialisé dans la création de sculptures en métal.

Son parcours mêle pratique technique exigeante, recherche artistique et volonté de

transmission. Il intervient régulièrement dans des contextes culturels et artistiques, et développe une approche accessible et pédagogique de son métier.

10. Impact attendu pour la collectivité

La fonderie nomade génère un impact fort et durable : - Enrichissement de l'offre culturelle locale - Valorisation du patrimoine artisanal - Création de lien social autour d'un événement fédérateur - Retombées médiatiques et visibilité accrue

11. Communication et valorisation

L'événement peut faire l'objet d'une valorisation renforcée : - Captation photo et vidéo - Communication sur les réseaux sociaux - Mention et visibilité de la collectivité partenaire - Intégration dans les supports de communication institutionnels

12. Calendrier et formats proposés

Le projet peut s'adapter aux besoins de la collectivité : - Intervention ponctuelle - Journée ou week-end - Résidence courte - Parcours d'interventions sur l'année

13. Budget et modalités financières

Le budget est établi en concertation avec la collectivité et comprend : - Cachet artistique - Frais de déplacement - Matières premières - Options spécifiques (participation du public, œuvre finale, interventions scolaires)

Un devis détaillé est fourni sur demande.

14. Perspectives et évolutions du projet

La fonderie nomade a vocation à évoluer et à s'inscrire dans la durée : - Déploiement à l'échelle intercommunale ou régionale - Développement de projets pédagogiques récurrents - Commandes publiques issues des démonstrations

Ce projet se veut un outil vivant de transmission, de création et de rencontre entre l'art, le territoire et ses habitants.

Mika créations

2 rue jean casteran 34150 ANIANE

www.mikacreations.fr
mikacreations@gmail.fr

06 04 49 22 07

Siret: 447 953 621