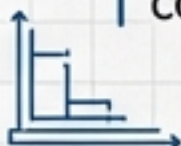


LA ARQUITECTURA DE LA COMUNICACIÓN: UN PLANO UN PLANO MAESTRO PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE

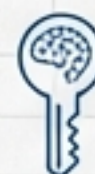
Diseñando intervenciones personalizadas a partir de un análisis estructural y funcional.



En **SAIMAP**, concebimos la evaluación no como un juicio, sino como la primera y más crucial fase en la construcción del éxito académico y comunicativo de un estudiante.



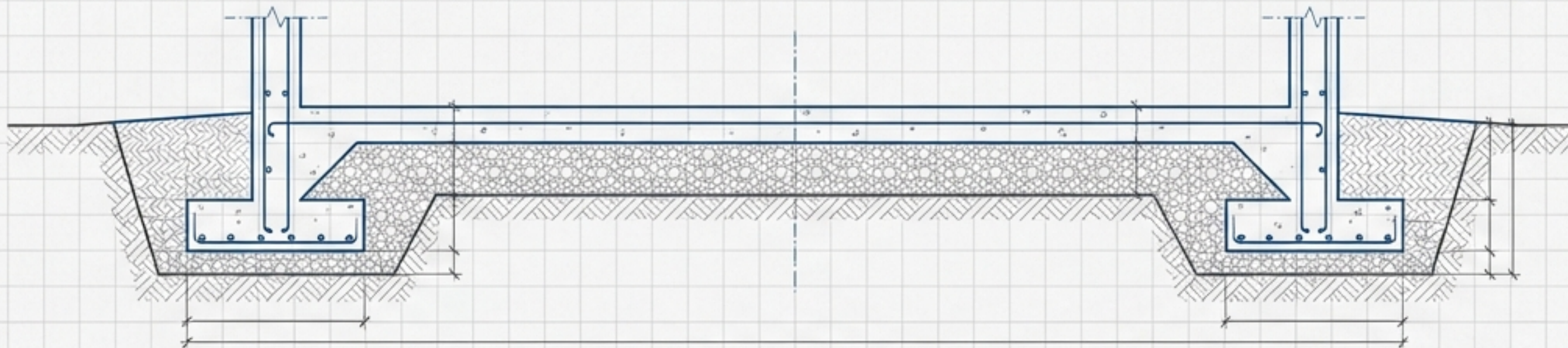
Este proceso es similar al de un arquitecto: analizamos el terreno (el niño y su entorno), diseñamos planos detallados (el perfil lingüístico) y seleccionamos los mejores materiales (las herramientas de evaluación) para construir una estructura sólida y duradera (la intervención).



Nuestro lema: **«Entender para no memorizar»** comienza aquí, con un plano maestro claro y preciso.



LOS CIMIENTOS: PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA EVALUACIÓN



- La evaluación es un proceso dinámico cuyo objetivo es conocer qué conductas lingüísticas están alteradas y en qué grado, para planificar las necesidades específicas de cada caso.
- **Principio Clave:** Evaluación e intervención son dos partes inseparables de un mismo proceso; se influyen y condicionan mutuamente. Es el primer paso para elaborar un plan individualizado.

Dos Perspectivas Arquitectónicas



ENFOQUE CLASIFICATORIO (El qué)

Detectar e identificar el tipo y la gravedad del trastorno.

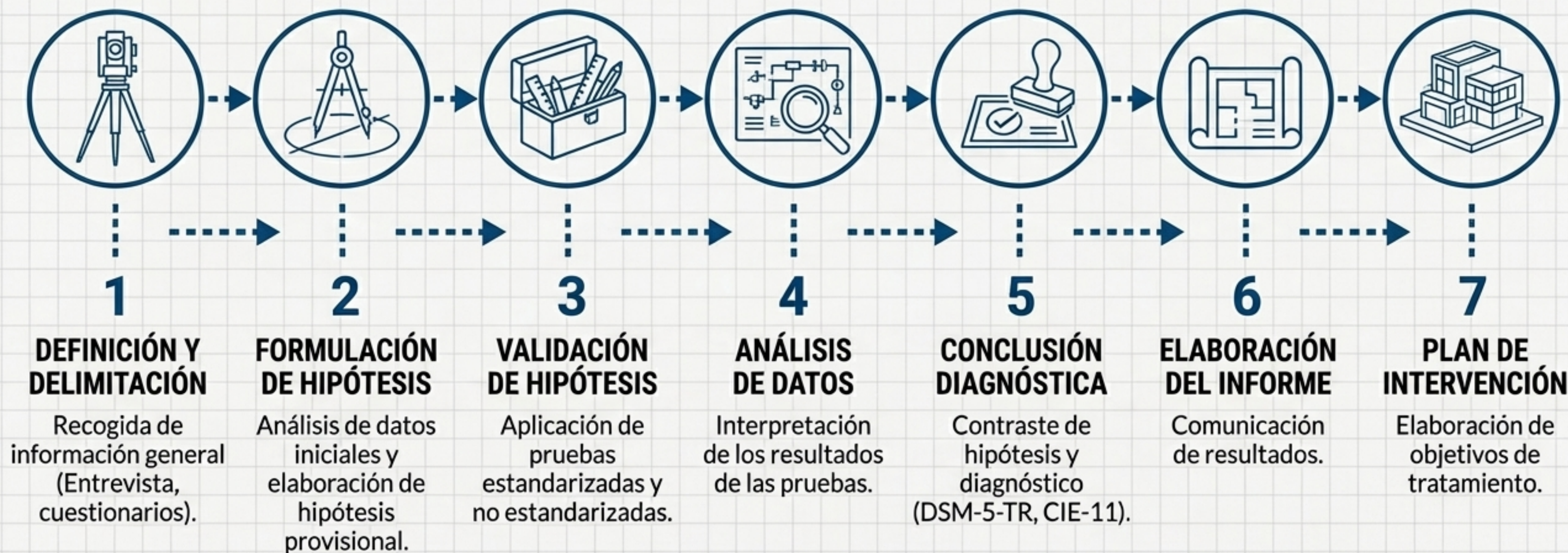


ENFOQUE FUNCIONAL (El cómo y el porqué)

Valorar el nivel evolutivo del niño y la naturaleza exacta del problema para diseñar el programa de tratamiento.

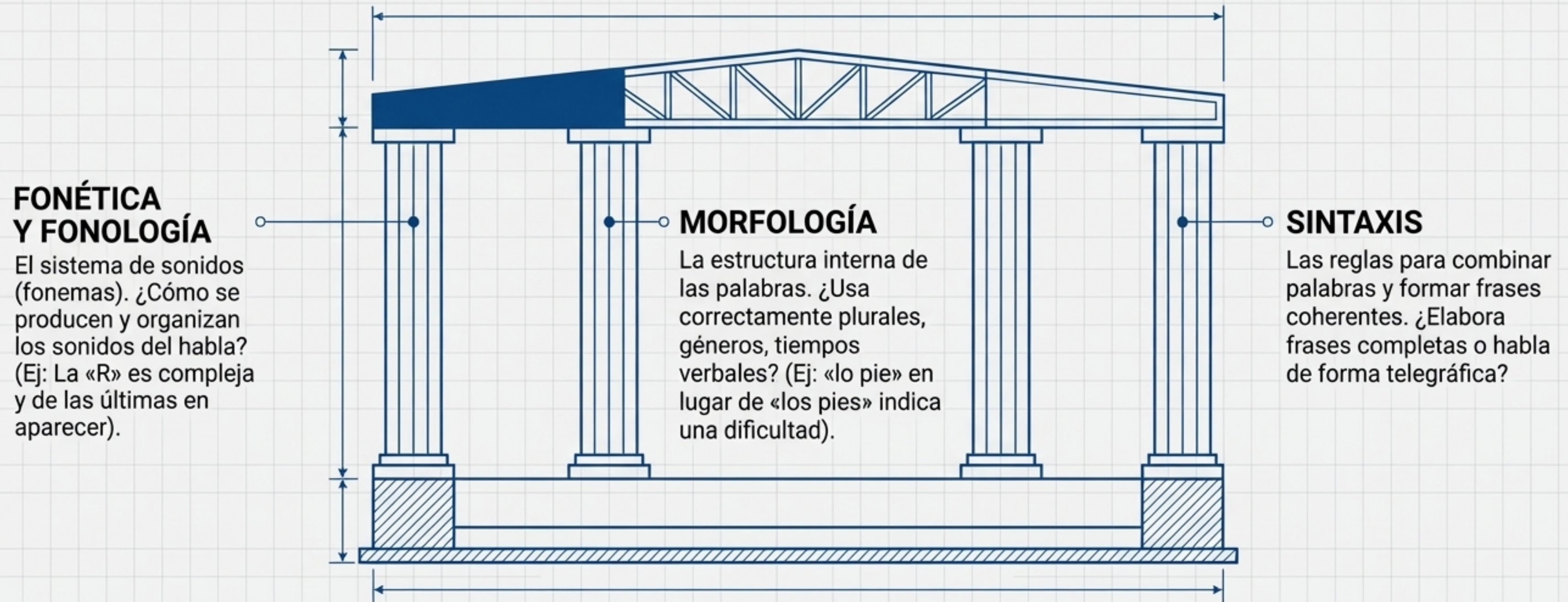
EL PLANO MAESTRO: LAS 7 FASES DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

Un proceso riguroso garantiza la validez del diagnóstico y la eficacia de la intervención. Cada fase construye sobre la anterior, desde la recogida de información inicial hasta el diseño del plan de acción.



LOS PILARES ESTRUCTURALES: ¿CÓMO COMUNICA? (LA FORMA)

La **Forma** se refiere a la estructura visible del lenguaje, los componentes motores y físicos de la expresión. Es el «esqueleto» de la comunicación.



Componentes a Evaluar

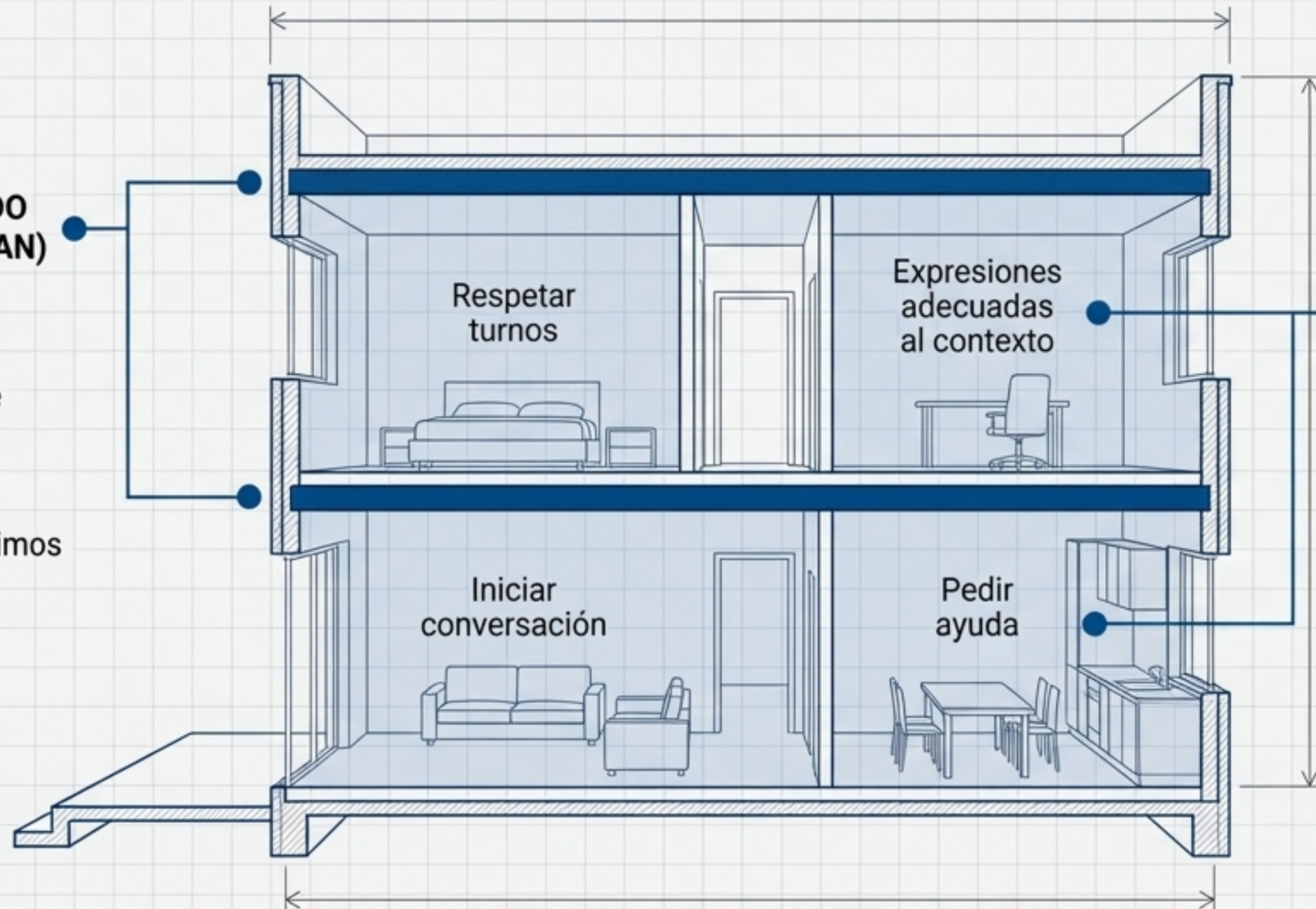
VIGAS Y ESPACIOS: ¿SOBRE QUÉ Y PARA QUÉ COMUNICA? (CONTENIDO Y USO)

Más allá de la estructura, evaluamos el significado y el propósito de la comunicación.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO (LAS VIGAS QUE CONECTAN)

LÉXICO-SEMÁNTICA

El conocimiento de las palabras y las relaciones de significado entre ellas.
¿Comprende y emplea vocabulario adecuado?
¿Entiende sinónimos, antónimos o palabras polisémicas?



DIMENSIÓN DE USO (EL ESPACIO HABITABLE)

PRAGMÁTICA

Las reglas que rigen el uso del lenguaje en un contexto social.
¿Para qué, dónde, cuándo y con quién comunica? ¿Respetar turnos? ¿Mantiene el hilo de la conversación? ¿Sus expresiones son adecuadas al contexto?

EL PLIEGO DE CONDICIONES: PLANIFICANDO UNA EVALUACIÓN COHERENTE Y EFICAZ

Para que un plan de evaluación resulte eficaz, debe responder a cuatro preguntas clave que definen su alcance y metodología.

¿PARA QUÉ EVALUAR? (Objetivos)

- Establecer una línea base del funcionamiento lingüístico.
- Detectar el grado de desvío respecto a la norma.
- Recabar información para diseñar un plan de intervención.

¿QUÉ EVALUAR? (Contenidos)

- Las tres dimensiones: Forma, Contenido y Uso.
- Siempre en ambos procesos: **Expresión** (producción) y **Comprensión** (recepción).

¿CUÁNDO EVALUAR? (Temporalidad)

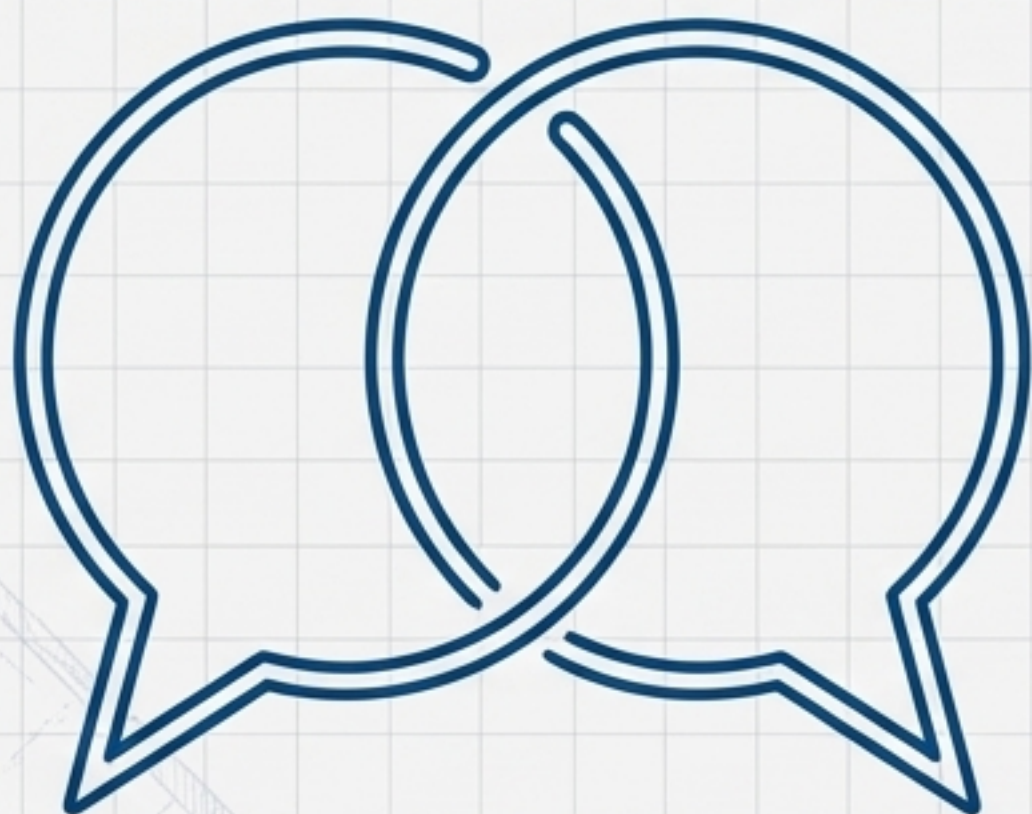
- **Evaluación Inicial:** Antes de la intervención.
- **Revisión Continua:** Durante la intervención.
- **Evaluación Final:** Para medir el progreso y decidir el alta.

¿CÓMO EVALUAR? (Procedimientos)

[Se introduce la siguiente sección de la presentación]

[Se introduce la siguiente sección de la presentación] →

CAJA DE HERRAMIENTAS DEL ARQUITECTO (1/3): LA ENTREVISTA



«Es un buen momento para hacer vínculo con la familia y con el niño... gánate al niño».

LA HERRAMIENTA MÁS HUMANA

Es el instrumento más utilizado. Aunque su fiabilidad puede ser subjetiva, es un medio insustituible para construir una buena relación con el niño y la familia.

DOBLE PROPÓSITO



- **Recogida de Datos:** Elaborar y poner a prueba hipótesis sobre la etiología, aspectos afectados y consecuencias del problema.



- **Construcción de Vínculo:** Generar un ambiente de confianza. Exige empatía, escucha activa y un cuidado lenguaje no verbal. Es el momento de «ganarse al niño».

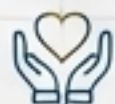
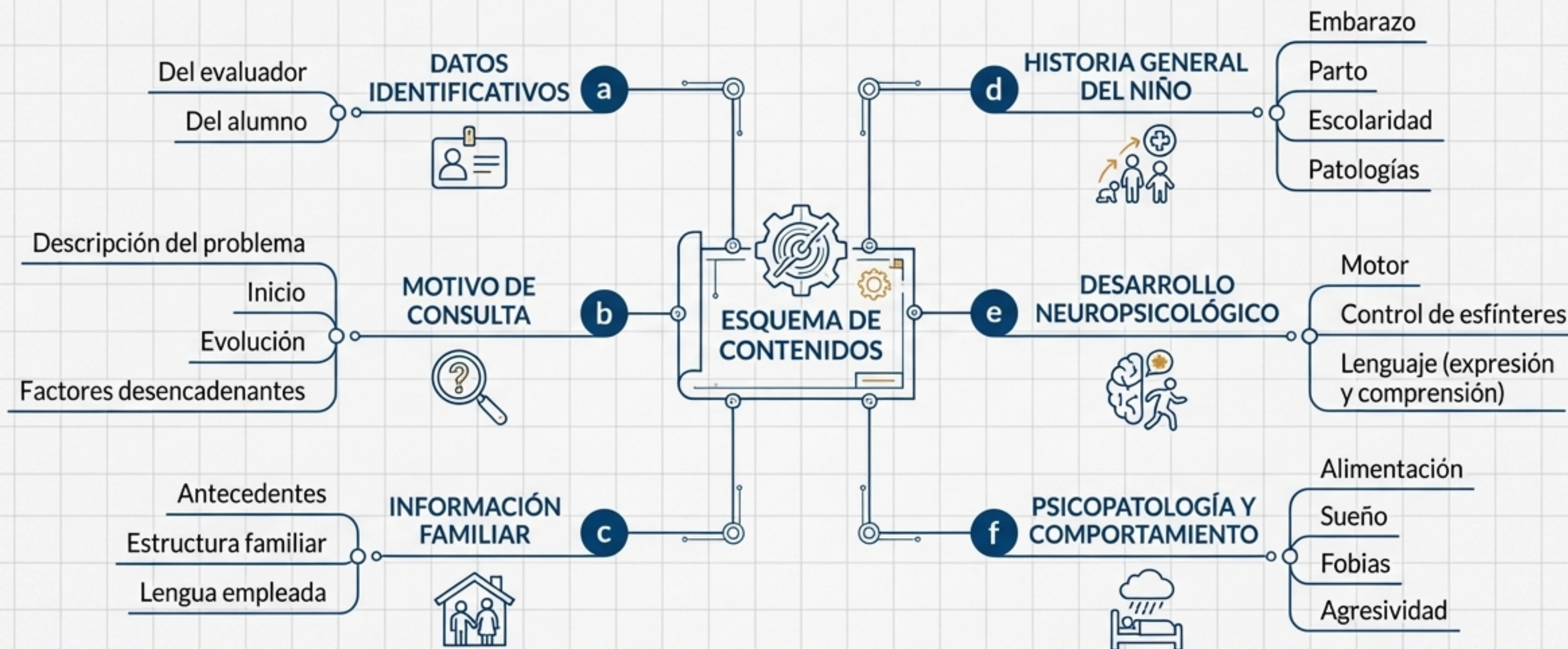
RECOMENDACIÓN SAIMAP



Utilizar entrevistas estructuradas para maximizar la estandarización, pero manteniendo siempre la flexibilidad para atender las necesidades humanas de cada familia.

EL CROQUIS DE LA ENTREVISTA: ESTRUCTURA Y PUNTOS CLAVE

Una entrevista bien estructurada es la base para una evaluación precisa.

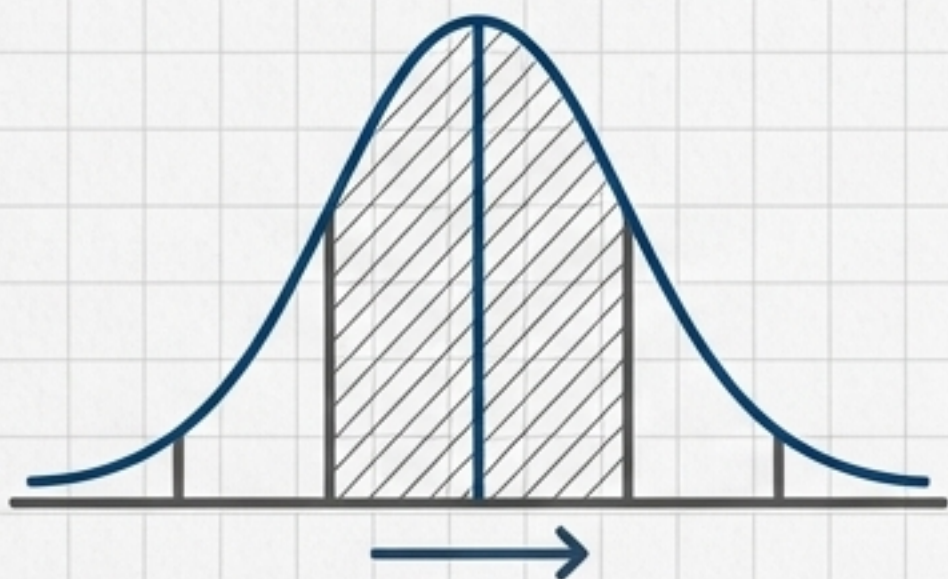


Consideración clave: Ser extremadamente respetuoso al indagar sobre temas sensibles. El objetivo es comprender el contexto, no juzgar.

CAJA DE HERRAMIENTAS DEL ARQUITECTO (2/3): INSTRUMENTOS DE PRECISIÓN

Tras la visión cualitativa de la entrevista, recurrimos a instrumentos que aportan objetividad y datos normativos.

TESTS ESTANDARIZADOS (EVALUACIÓN CUANTITATIVA)



Función: Comparan el rendimiento del sujeto con otros de su misma edad. Proporcionan medidas objetivas con fiabilidad y validez demostradas.

Ejemplos: PLON-R (global), PPVT-5 (vocabulario receptivo), Registro Fonológico Inducido (fonética/fonología), T.S.A. (morfosintaxis).

TESTS REFERIDOS A CRITERIO



Función: Miden el dominio del sujeto sobre un conjunto de habilidades específicas, sin necesariamente compararlo con un grupo normativo.

Ejemplo: BLOC-R (Batería de Lenguaje Objetiva y Criterial).

CAJA DE HERRAMIENTAS DEL ARQUITECTO (3/3): LA OBSERVACIÓN EN EL TERRENO

La Prueba de la Realidad: La observación permite estudiar el lenguaje en su entorno natural. Es un instrumento indispensable, sobre todo para evaluar la **pragmática**.

DOS MODALIDADES



Observación Espontánea

En el ambiente natural del niño (ej: el patio), sin intervención.



Observación Sistemática

En actividades seleccionadas para inducir ciertos comportamientos (ej: describir láminas, narrar historietas).

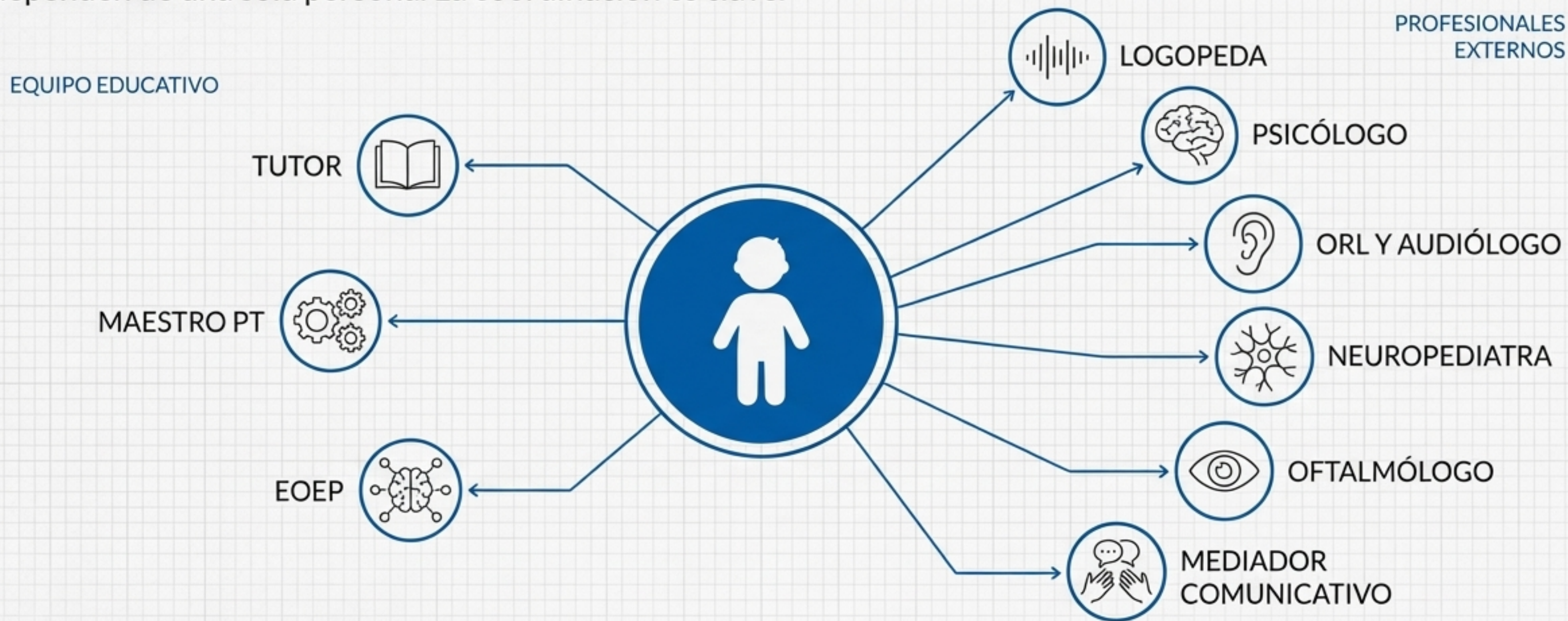
ANÁLISIS DE MUESTRAS DE LENGUAJE ESPONTÁNEO



Un procedimiento clave que implica grabar, transcribir e interpretar entre 50-100 enunciados del niño para analizar la diversidad léxica, longitud de frases, cohesión del discurso, etc.

EL EQUIPO DE OBRA: LA NECESIDAD DE UN ABORDAJE MULTIDISCIPLINAR

Un diagnóstico preciso y una intervención eficaz rara vez dependen de una sola persona. La coordinación es clave.



«La derivación no sólo ha de ser un acto de humildad sino, también y sobre todo, de responsabilidad profesional.»

LA PRESENTACIÓN DEL PLANO: LA ENTREVISTA DEVOLUTIVA CON LA FAMILIA

La comunicación de los resultados es tan importante como la propia evaluación. El objetivo es orientar y empoderar a la familia, no solo informar.



«Nadie puede responder a eso, hay que ser todo lo honesta posible y admitir que no lo sabemos.»

Claves para una Devolución Exitosa

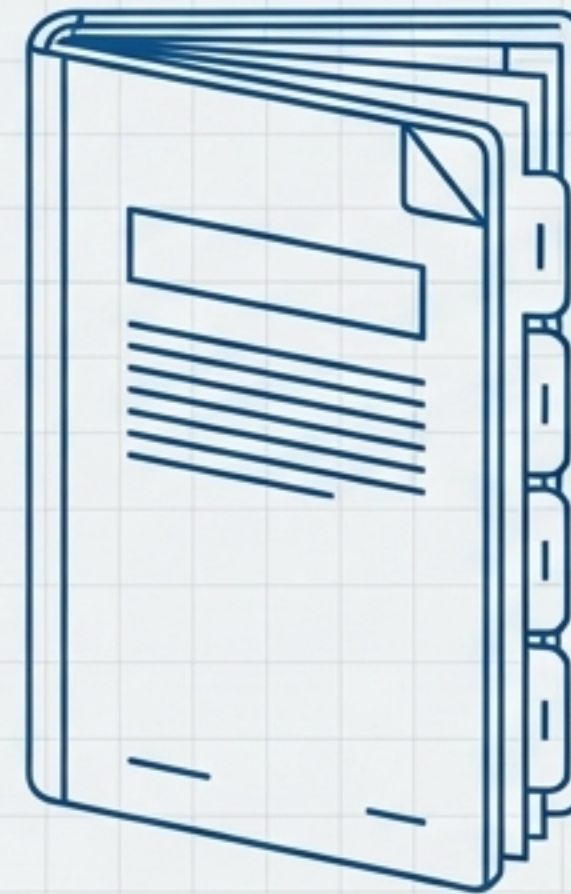
- **Ser claros, sencillos y sinceros:** Evitar tecnicismos o explicarlos.
- **Establecer expectativas realistas:** Admitir la incertidumbre ante la evolución. Nadie puede dar una fecha exacta.
- **Anticipar preguntas:** ¿Es mi culpa? ¿Tiene cura? ¿Cuándo hablará?
- **Ser comprensivos:** Respetar los procesos de negación. Las familias pueden sentirse culpables.
- **Ofrecer pautas y apoyo:** Orientar sobre hábitos y actividades para realizar en casa. Fomentar la observación familiar.
- **Ofrecer seguimiento:** Dejar la puerta abierta a una segunda reunión.

LA MEMORIA DEL PROYECTO: REDACCIÓN DEL INFORME DE EVALUACIÓN

El informe es el documento técnico que formaliza los hallazgos. Debe ser un reflejo de la profesionalidad y el rigor del proceso.

Principios de Redacción

- **Lenguaje:** Sencillo pero gramaticalmente correcto. Evitar coloquialismos. Usar terminología adecuada, pero explicando los tecnicismos (Ej: «Pobre prosodia, es decir, dificultades en la entonación de su habla»).
- **Formato:** Redactado en tercera persona («Se ha observado...»). Conciso y comprensible.
- **Contenido:** Las afirmaciones deben estar basadas en datos objetivos obtenidos.



Estructura del Informe

1. Datos de identificación
2. Datos de identificación
2. Motivo de consulta
3. Antecedentes relevantes
4. Observaciones generales de conducta
5. Resultados de la evaluación de conducta
6. Valoraciones y conclusiones
7. Recomendaciones

CONDICIONES DEL TERRENO: FACTORES QUE INTERFIEREN EN LA EVALUACIÓN

La evaluación no se realiza en un vacío. Múltiples factores pueden influir en los resultados y deben ser considerados para una interpretación justa y precisa.



FACTORES RELACIONADOS CON EL NIÑO

- Dificultades de motivación y colaboración.
- Características de la propia patología.
- Experiencia previa de fracasos.



FACTORES RELACIONADOS CON EL PROCESO

- Duración de la sesión (fatiga).
- Ajuste de los materiales a los intereses.
- Mecanismos de compensación.



FACTORES RELACIONADOS CON EL EXAMINADOR

- Experiencia, estado de ánimo, objetividad.

****Conclusión Fundamental*:** No olvidar nunca que...
«Cualquier interpretación de los resultados de un test forma parte de un contexto.»



DE LOS PLANOS A LA CONSTRUCCIÓN: LA EVALUACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA

El proceso de evaluación culmina no con una etiqueta, sino con un plan de acción. El **informe** y la **devolución** son el «**plano maestro**» que entregamos a la familia, al equipo docente y, sobre todo, al propio alumno.



Construir sobre fortalezas

Identificar lo que el alumno ya hace bien.



Reforzar cimientos débiles

Diseñar objetivos de intervención claros y medibles.



Ajustar la obra sobre la marcha

Guiar la evaluación continua y la adaptación del programa.

En SAIMAP, la evaluación es el acto de **diseñar posibilidades**. Es el primer y más decisivo paso en la arquitectura de una comunicación eficaz y una vida académica plena.