

**ATELIERS
BRUITAGES**



INTENTIONS

En amont des représentations de ses différents spectacles, l'équipe d'Acousmatic Theatre propose des ateliers de pratiques artistique en lien avec le son.

Nous proposons plusieurs types d'ateliers axés principalement sur le travail de bruitage et la réécriture de contes.

Les publics, ainsi sensibilisés lors de ces moments privilégiés avec les artistes, découvriront ensuite les spectacles avec un œil et une oreille plus aiguisés.

En effet, le matériel utilisé lors des ateliers étant similaire à celui présent pendant le spectacle, les spectateurs découvriront au travers de la représentation de nouvelles façons d'utiliser les objets qu'eux-mêmes auront pu manipuler durant ces initiations.

Ces ateliers peuvent également être proposés sans forcément assister à une représentation de la compagnie.

ATELIERS INITIATION AU BRUITAGE

DURÉE - 2H ou 3H

INTERVENANT - 1 personne

NOMBRE DE PARTICIPANTS - 30 personnes maximum

LIEU D'INTERVENTION - Salle de motricité, salle polyvalente

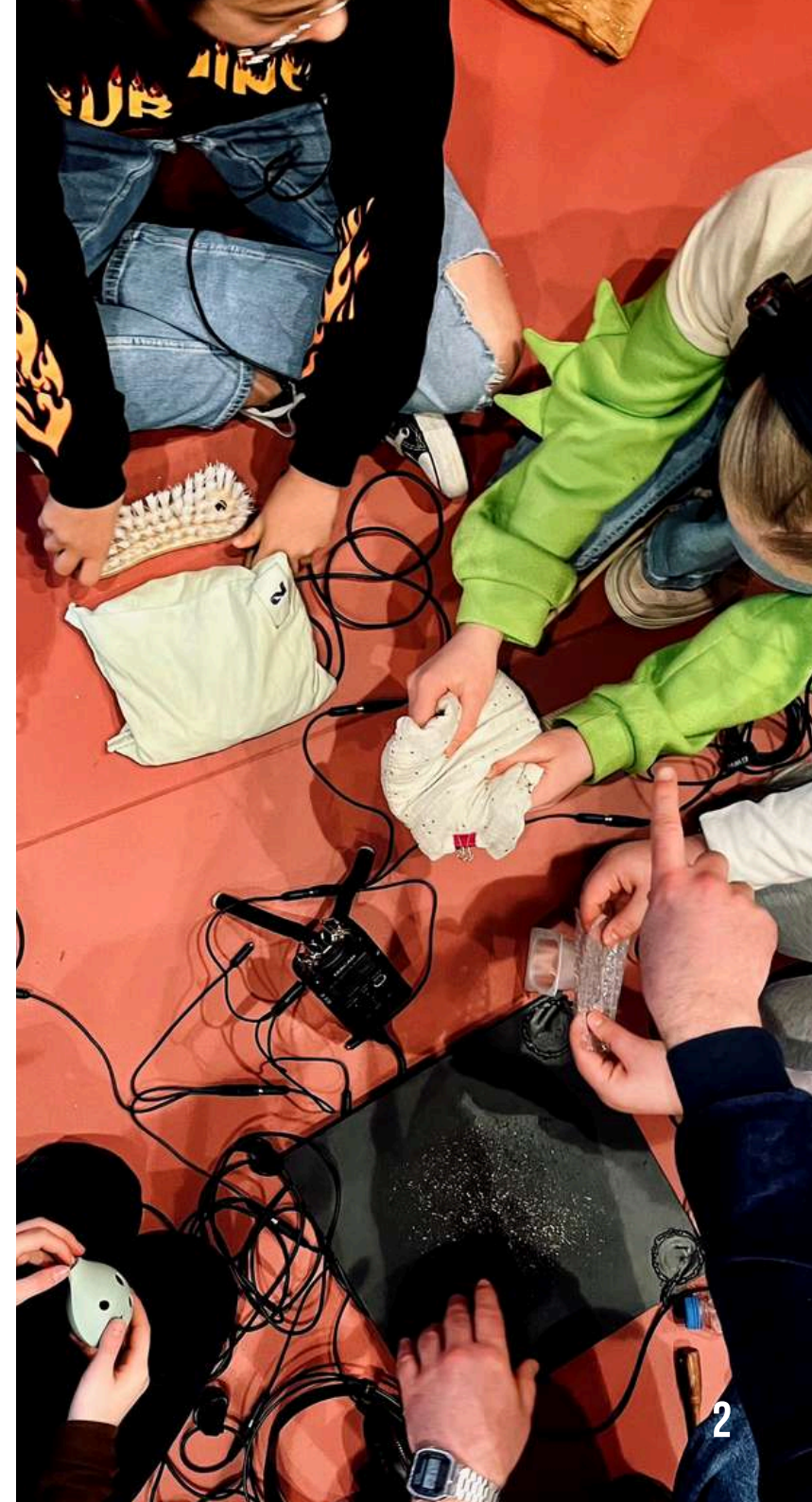
MATÉRIEL À FOURNIR - Aucun

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE - Mallette pédagogique : des objets sonores, un micro-enregistreur et une enceinte.

Nous disposons de 4 kits permettant de mener 4 ateliers en parallèle.

LE CONTENU

Par le biais d'exercices ludiques, les participants sont invités à manipuler des objets sonores (objets amenés par l'intervenant.e mais également des objets trouvés en classe) afin de créer deux paysages sonores. Les réalisations sont enregistrées à la fin de la séance puis écoutées ensemble. Une copie des enregistrements est remise le jour même aux encadrants ou à la structure partenaire.

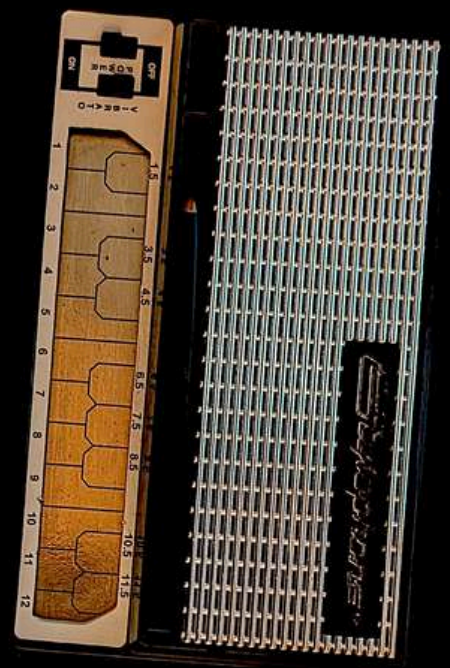


LE DÉROULÉ DE LA SÉANCE (2H)

- Présentation de l'intervenant
- Définition collective du théâtre et de l'utilisation du bruitage (au cinéma, au théâtre, à la radio).
- Démonstration sous forme de jeu - **blind test** - des différents objets sonores amenés par l'intervenant : objets du quotidiens et petits instruments de musique.
- Réalisation de deux paysages sonores de 3-4 minutes environ :
 - Un paysage réaliste : conduite proposée par l'intervenant.e.
 - Un paysage abstrait : univers sonore mystérieux, fantastique, imaginé en direct avec les élèves.
- Enregistrement des deux paysages sonores, puis écoute et analyse de ces derniers en fin de séance.

SI AJOUT D'UNE HEURE

- Écoute et analyse d'une pièce radiophonique :
 - **La Mission** (collectif Résiste) pour les plus grands
 - **Auto-radio** (Jérémi Nureni Banafunzi) pour les plus petits
- « Chœur de la tempête » : les participants découvrent et expérimentent un travail corporel et sonore en reproduisant une tempête avec leur voix et leurs corps.



RÉALISATIONS DE FICTIONS SONORES

ÉCRITURE - INTERPRÉTATION - BRUITAGE

DURÉE - 10h (répartis sur deux semaines)

INTERVENANTS - 2 personnes

NOMBRE DE PARTICIPANTS - jusqu'à 6 groupes de 15 personnes
(10h par groupe)

LIEU D'INTERVENTION

- salle polyvalente (écriture, bruitage, création et restitution)

MATÉRIEL À FOURNIR 5 pupitres / tables / chaises

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE - Une grande mallette pédagogique avec des objets sonores et des instruments, des micros, des bras et pieds de micro, une console son, des enceintes sur pieds, des casques et un ordinateur.



LE CONTENU

À la manière du travail mené dans la création de la compagnie, **Si Un Comte m'était Conté**, les participants écriront une histoire en s'amusant à piocher des éléments constitutifs issus des contes traditionnels : la princesse, la forêt profonde, le château, la sorcière, etc.

Tout en conservant le schéma narratif du conte, nous tenterons ensemble de détourner les archétypes que ce dernier véhicule et d'y insérer des éléments relatifs à la culture pop mais aussi à la culture de notre époque actuelle (réseaux sociaux, musique et évolution sociétales)

Une fois le conte écrit puis distribué, les participants mettront en son et en voix leur histoire. Ils auront à leur disposition des micros, une multitude d'objets sonores ainsi que ceux déjà présents dans leur classe.

La fiction radiophonique pourra être enregistrée et mixée puis remise aux encadrants ou à la structure partenaire.

Une restitution collective entre tous les groupes aura lieu à l'issue de la deuxième semaine d'ateliers.

SEMAINE 1 / ÉCRITURE (4H)

1 intervenant par groupe

1 conte par groupe

1ère séance (2h)

- Définition du conte et de son schéma narratif
- Liste des éléments constitutifs des contes traditionnels (type d'actions, types de personnages, etc.)
- Définition de la « pop culture » et exemples (films musiques, objets et symboles d'une époque)

2ème séance (2h)

- Exercices d'écriture individuels et collectifs
- Rédaction d'une histoire en suivant le schéma narratif du conte et création de scènes dialoguées
- Choix des sons qui pourront illustrer le conte (didascalies sonores)

L'intervenant mettra en forme les contes de chacun de ses groupes et l'enverra dans les semaines qui suivent à l'encadrant référent. Les participants devront alors apprendre leur partition / rôle pour la seconde semaine d'atelier.



SEMAINE 2 / DÉCOUVERTE DU BRUITAGE MISE EN VOIX ET MISE EN SON DU CONTE RESTITUTION (6H)

En salle polyvalente / 2 intervenants par groupe

1ère séance / Initiation (2h)

- Écoute et analyse de la fiction radiophonique **La Mission** (collectif *Résiste* - Arte Radio).
- Démonstration et découverte des objets sonores apportés par la compagnie.
- Expérimentations, par petits groupes de 4 personnes, des objets et de l'utilisation des différents types de micros (micros voix, micros statiques, planche piezo).

2ème séance / Répétitions (2h)

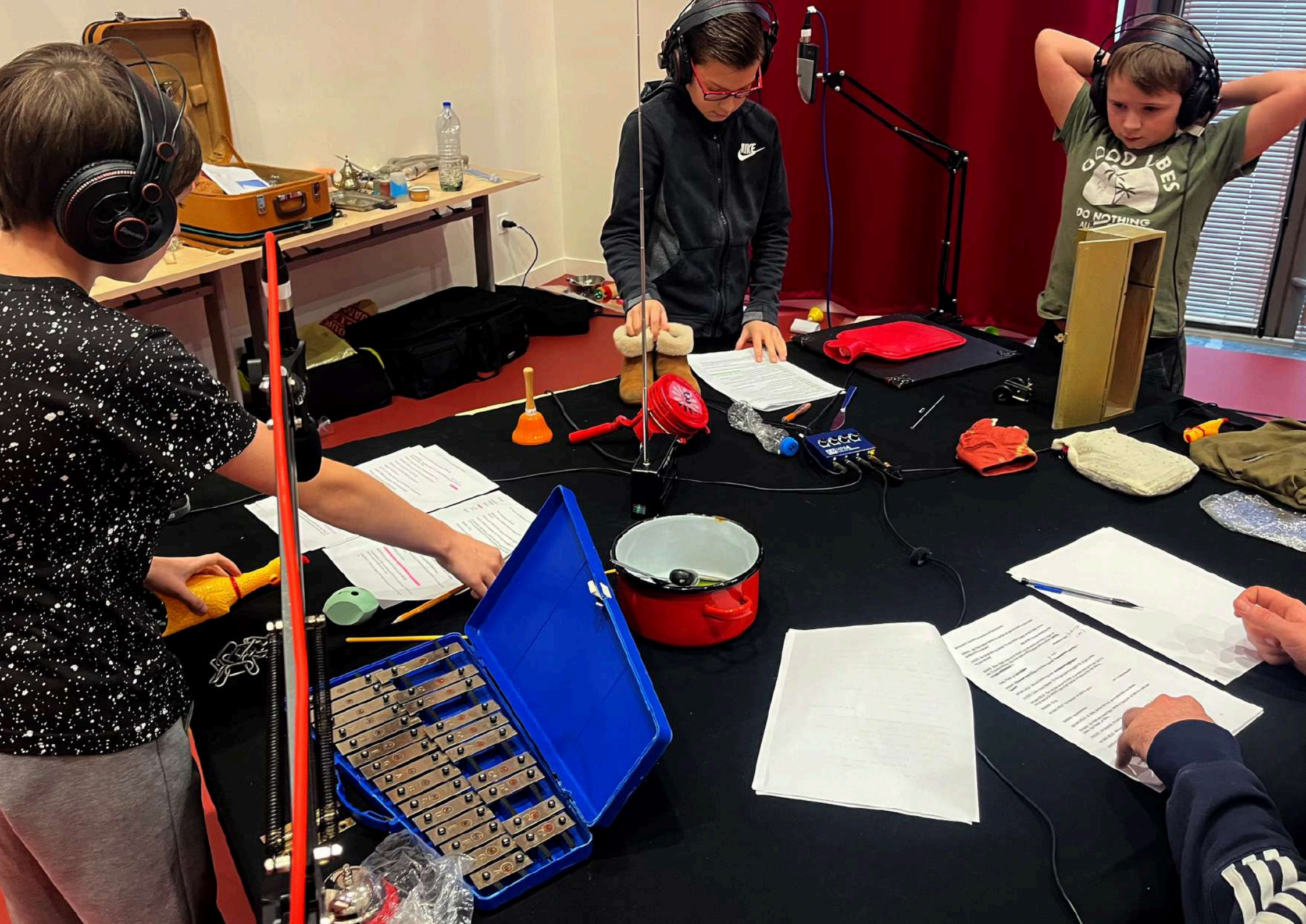
- Lecture à voix haute du conte écrit par les participants
- Séparation des groupes selon la distribution des rôles : bruiteurs d'un côté et acteurs/narrateurs de l'autre.
- Répétition et travail d'interprétation pour les acteurs.
- Recherche et choix d'objets, expérimentation au micro et construction de la trame sonore pour les bruiteurs.

3ème séance - Répétitions (1h)

- Mise en commun des propositions de chacun.
- Assemblage de la narration, des dialogues et du bruitage.
- Filage et répétition générale de la mise en son.

4ème séance / Restitution (1h)

- Heure commune à tous les groupes.
- Présentation de chacun des contes sonores devant l'ensemble des groupes.
- Bilan avec les deux intervenants



ATELIERS D'ÉCRITURE DE CONTE ET INITIATION AU BRUITAGE

STAGE FAMILLE

EN LIEN AVEC UNE MÉDIATHÈQUE / LIEU SOCIAL OU CULTUREL

DURÉE - 1 weekend (à moduler selon les besoins)

INTERVENANT - 1 personne

NOMBRE DE PARTICIPANTS - 6 binômes enfants/adultes
(dans la limite de 12 places disponibles).

Tout public à partir de 7 ans.

LIEU D'INTERVENTION - Théâtre, salle des fêtes, salle polyvalente, salle à l'écart dans une médiathèque.

MATÉRIEL À FOURNIR - Tables, chaises, feuilles et stylos.

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE - Mallette pédagogique (objets sonores, micro, enceinte).

LE CONTENU

Les participants imagineront un petit conte, ou l'adaptation d'un conte déjà existant, qu'ils interpréteront et mettront en son. Ils pourront repartir avec l'enregistrement du conte qu'ils ont créé. Une restitution auprès d'un public peut également être envisagée.

JOUR 1

- Présentation de l'atelier et jeux ludiques pour apprendre à se connaître (exercices de théâtre et jeux sonores).
- Invention d'un petit conte de quelques lignes OU adaptation d'un conte déjà existant.
- Découverte des objets amenés par l'intervenant.e et manipulation.

JOUR 2

- Distribution des rôles et choix des objets qui participeront à la trame sonore du conte.
- Répétitions.
- Restitution à un public en fin d'atelier et enregistrement de la forme finale.

D'autres ateliers peuvent être proposés notamment à des **publics en situation de handicap** (notamment public non-malvoyant) ou à des **équipes encadrant des enfants** (et personnels du périscolaire) avec la mise à disposition d'outils expliquant comment réaliser des sacs de bruitage et leur utilisation.

WWW.ACOUSMATIC-THEATRE.FR

CONTACTS

ACOUSMATIC THEATRE
acoustictheatre@gmail.com

ACTIONS CULTURELLES
JULIETTE DIDTSCH
06 82 77 17 22
juliettedidtsch@gmail.com

