

SI UN COMTE  
M'ÉTAIT CONTÉ



ACOUSTIC  
THEATRE



ACTIONS  
CULTURELLES



## INTENTIONS

En amont des représentations, l'équipe du spectacle propose des ateliers de médiation autour de sa création.

La compagnie est labellisée par le ministère de l'éducation nationale et est soutenue par la DRAC Normandie et le département de l'Eure pour son travail d'actions culturelles auprès des publics scolaires

Nous proposons plusieurs types d'ateliers axés principalement sur le travail de bruitage et l'écriture de contes.

Les publics, ainsi sensibilisés lors de ces moments privilégiés avec les artistes, découvriront ensuite le spectacle avec un œil et une oreille plus aiguisés.

En effet, le matériel utilisé lors des ateliers étant similaire à celui présent pendant le spectacle, les spectateur.trice.s découvriront au travers de la représentation de nouvelles façons d'utiliser les objets qu'eux et elles-mêmes auront pu manipuler pendant ces initiations.

# ATELIERS INITIATION AU BRUITAGE

## CYCLE 3 : CM1 / CM2 / 6ÈME

**DURÉE** - 2H ou 3H

**INTERVENANT.E (S)** - 1 personne

**NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S** - Classe entière (30 élèves maximum)

**LIEU D'INTERVENTION** - Salle polyvalente, salle de loisirs ou salle de classe (avec la possibilité de bouger chaises et tables)

**MATÉRIEL À FOURNIR** - Aucun

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE** - Mallette pédagogique : des objets sonores, un micro-enregistreur et une enceinte.

***Nous disposons de 4 kits permettant de mener 4 ateliers en parallèle.***

## LE CONTENU

Par le biais d'exercices ludiques, les élèves sont invités à manipuler des objets sonores (objets amenés par l'intervenant.e mais également des objets trouvés en classe) afin de créer deux paysages sonores. Les réalisations des élèves sont enregistrées à la fin de la séance puis écoutées ensemble. Une copie des enregistrements est remise le jour même à l'enseignant.e.



## LE DÉROULÉ DE LA SÉANCE (2H)

- Présentation de l'intervenant .e et du spectacle.
- Définition collective du théâtre et de l'utilisation du bruitage (au cinéma, au théâtre, à la radio).
- Démonstration sous forme de jeu - **blind test** - des différents objets sonores amenés par l'intervenant.e : objets du quotidiens et petits instruments de musique.
- Réalisation de deux paysages sonores de 3-4 minutes environ :
  - Un paysage réaliste : conduite proposée par l'intervenant.e.
  - Un paysage abstrait : univers sonore mystérieux, fantastique, imaginé en direct avec les élèves.
- Enregistrement des deux paysages sonores, puis écoute et analyse de ces derniers en fin de séance.

## SI AJOUT D'UNE HEURE

- Écoute et analyse d'une pièce radiophonique :
  - **La Mission** du collectif Résiste pour les élèves de 6ème
  - **Auto-radio** de Jérémie Nureni Banafunzi pour les élèves de CM1-CM2
- « Chœur de la tempête » : les élèves découvrent et expérimentent un travail corporel et sonore en reproduisant une tempête avec leur voix et leurs corps.

***Exemples de paysages sonores réalisés avec une classe de CM1-CM2 disponibles sur demande.***



# RÉALISATIONS D'UNE FICTION SONORE

## ÉCRITURE - INTERPRÉTATION - BRUITAGE

### CYCLE 3 : CM1 / CM2 / 6ÈME

**DURÉE** - 2 semaines (soit 10h par demi-groupe d'élèves)

**INTERVENANT.E (S)** - 2 personnes

**NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S** - 3 classes séparées en demi-groupe, soit 6 demi-groupes (15 élèves maximum par groupe).

#### LIEU D'INTERVENTION

- Semaine 1 : salle de classe (écriture)
- Semaine 2 : salle polyvalente (bruitage, création et restitution)

**MATÉRIEL À FOURNIR** (Semaine 2) : 5 pupitres / tables / chaises

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE** - Une grande mallette pédagogique avec des objets sonores et des instruments, des micros, des bras et pieds de micro, une console son, des enceintes sur pieds, des casques et un ordinateur.



## LE CONTENU

À la manière du travail mené dans **Si Un Comte m'était Conté**, les élèves écriront une histoire en s'amusant à piocher des éléments constitutifs issus des contes traditionnels : la princesse, la forêt profonde, le château, la sorcière, etc.

Tout en conservant le schéma narratif du conte, nous tenterons ensemble de détourner les archétypes que ce dernier véhicule et d'y insérer des éléments relatifs à la pop culture mais aussi à la culture de notre époque (réseaux sociaux, musique et évolution sociétales).

Une fois le conte écrit puis distribué, les élèves mettront en son et en voix leur histoire. Ils auront à leur disposition des micros, une multitude d'objets sonores ainsi que ceux déjà présents dans leur environnement.

La fiction radiophonique sera enregistrée puis remise aux enseignant.e.s.

Une restitution collective, en direct, aura lieu à l'issue de la deuxième semaine d'ateliers.

## SEMAINE 1 / ÉCRITURE (4H)

En salle de classe (nécessité d'avoir un tableau et des feutres)

- 1 intervenant.e par demi-groupe
- 1 conte par demi-groupe

### 1ère séance (2h)

- Définition du conte et de son schéma narratif
- Liste des éléments constitutifs des contes traditionnels (type d'actions, types de personnages, etc.)
- Définition de la « pop culture » et exemples (films musiques, objets et symboles d'une époque)

### 2ème séance (2h)

- Exercices d'écriture individuels et collectifs
- Rédaction d'une histoire en suivant le schéma narratif du conte et création de scènes dialoguées
- Choix des didascalies sonores : sons qui pourront illustrer le conte.

***L'intervenant.e mettra en forme les contes de chacun de ses groupes et l'enverra dans les semaines qui suivent à l'enseignant.e référent.e. Les élèves devront alors apprendre leur partition / rôle pour la seconde semaine d'atelier.***



## SEMAINE 2 / DÉCOUVERTE DU BRUITAGE MISE EN VOIX ET MISE EN SON DU CONTE RESTITUTION (6H)

En salle polyvalente / 2 intervenant.e.s par demi-groupe

### 1ère séance / Initiation (2h)

- Écoute et analyse de la fiction radiophonique **La Mission** (collectif *Résiste* - Arte Radio)
- Démonstration et découverte des objets sonores apportés par les intervenants.
- Expérimentations, par petits groupes, des objets et de l'utilisation des différents types de micros (micros voix, micros statiques, planche piezo)

### 2ème séance / Répétitions (2h)

- Italienne du conte écrit par les élèves
- Séparation des groupes selon la distribution des rôles : bruiteurs d'un côté et acteurs/narrateurs de l'autre
- Répétition et travail d'interprétation pour les acteurs
- Recherche et choix d'objets, expérimentation au micro et construction de la trame sonore pour les bruiteurs

### 3ème séance - Répétitions (1h)

- Mise en commun des propositions de chacun
- Assemblage de la narration, des dialogues et du bruitage
- Filage et répétition générale de la mise en son.

### 4ème séance / Restitution (1h)

- Heure commune à tous les élèves
- Présentation de chacun des contes sonores devant l'ensemble des groupes
- Bilan avec les deux intervenant.e.s

**Exemples de fictions sonores réalisées avec des classes de 6ème, dans le cadre de dispositifs de jumelages, disponibles sur demande.**





# ATELIERS D'ÉCRITURE DE CONTE ET INITIATION AU BRUITAGE

## STAGE FAMILLE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

**DURÉE** - 1 weekend (modulable selon les besoins)

**INTERVENANT.E (S)** - 1 personne

**NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S** - 6 binômes enfant/adulte  
(dans la limite de 12 places disponibles).

**LIEU D'INTERVENTION** - Salle de spectacle, salle de répétition, salle polyvalente, médiathèque (salle isolée).

**MATÉRIEL À FOURNIR** - Tables, chaises, feuilles et stylos.

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE** - Mallette pédagogique avec objets sonores, micro et enceinte.

## LE CONTENU

Les participant.e.s imagineront un petit conte, ou adapteront un conte déjà existant, qu'ils interpréteront et mettront en son. Ils pourront repartir avec l'enregistrement du conte qu'ils ont créé. Une restitution auprès d'un public pourra être envisagée.

## JOUR 1

- Présentation de l'atelier et jeux ludiques pour apprendre à se connaître (exercices de théâtre et jeux sonores)
- Invention d'un petit conte de quelques lignes OU adaptation d'un conte déjà existant.
- Découverte des objets amenés par l'intervenant.e et manipulation

## JOUR 2

- Distribution des rôles et choix des objets qui participeront à la trame sonore du conte.
- Répétitions
- Enregistrement de la forme finale et restitution publique à l'issue de l'atelier.

D'autres ateliers peuvent être proposés notamment à des **publics en situation de handicap** (notamment malvoyants) ou à des **équipes encadrant des enfants** (enseignant.e.s et personnels du périscolaire) avec la mise à disposition d'outils expliquant comment réaliser des objets de bruitage et leur utilisation.

WWW.ACOUSMATIC-THEATRE.FR

## CONTACTS

### ACOUSMATIC THEATRE

acoustictheatre@gmail.com

06 82 77 17 22

### PRODUCTION - ADMINISTRATION

ENORA MONFORT

enoram.pro@gmail.com

06 63 02 56 41

### TECHNIQUE

CÉDRIC CARBONI

cdric.carboni@gmail.com

06 15 90 30 07

