

# ATELIERS FILM D'ANIMATION



# INTENTIONS

En amont des représentations de ses différents spectacles, l'équipe d'Acousmatic Theatre propose des ateliers de pratiques artistique explorant la relation entre l'image et le son.

Nous proposons aux groupes de réaliser de bout en bout un court film d'animation selon la technique du stop-motion:

- Écriture d'un scénario
- Création d'un storyboard
- Fabrication de personnages et de décors
- Tournage en stop motion
- Bruitages et doublages réalisés en post-production puis intégrés au film
- Bruitages et doublages réalisés en direct lors de la présentation du film

Grâce à cette organisation modulaire, chaque étape peut être prise en charge par un groupe distinct, permettant à tout un établissement ou à différentes générations de collaborer sur une œuvre commune.

*NB : Ces propositions sont modulables en fonction des envies et besoins de chaque structure. Les indications des durées d'heures d'interventions sont donnés à titre indicatifs et adaptables en fonction du projet.*

# RÉALISATION D'UN FILM EN STOP MOTION

## ÉCRITURE DU SCÉNARIO

**DURÉE** - 2H

**INTERVENANT** - 1 personne

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** - 25 personnes maximum

**LIEU D'INTERVENTION** - salle polyvalente

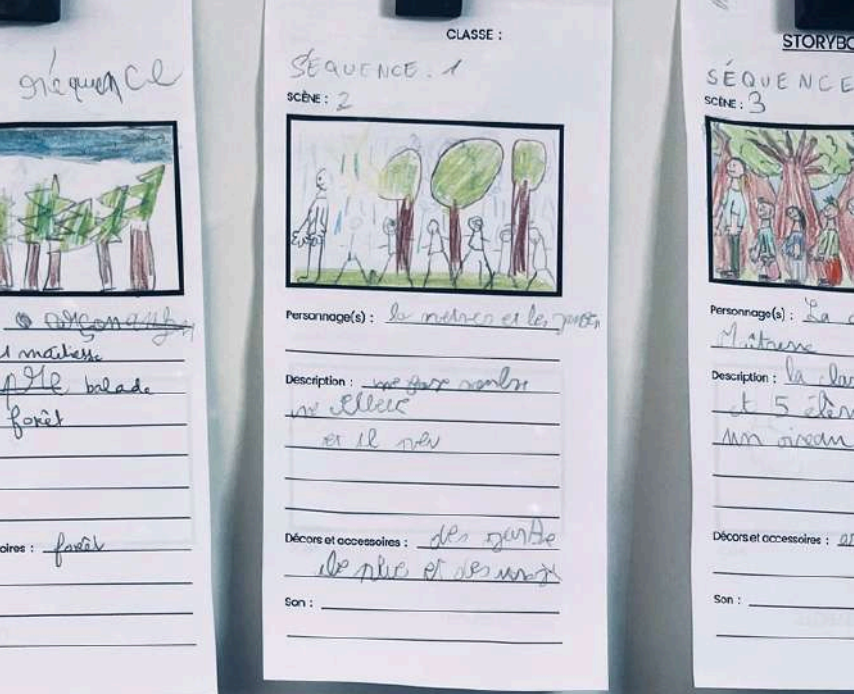
**MATÉRIEL À FOURNIR** - Feuilles et stylos - paper board

## LE CONTENU

Les participants seront invités à écrire un court scénario autour d'un thème préalablement choisi en accord avec l'équipe d'animation et l'équipe artistique.

Par le biais d'exercices ludiques, individuels et collectifs, les participants écriront ensemble un petit scénario en prenant en considération la présence sonore dans leur histoire.





# CRÉATION DU STORYBOARD

**DURÉE** - 2H

**INTERVENANT** - 1 personne

**NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S** - 25 personnes maximum

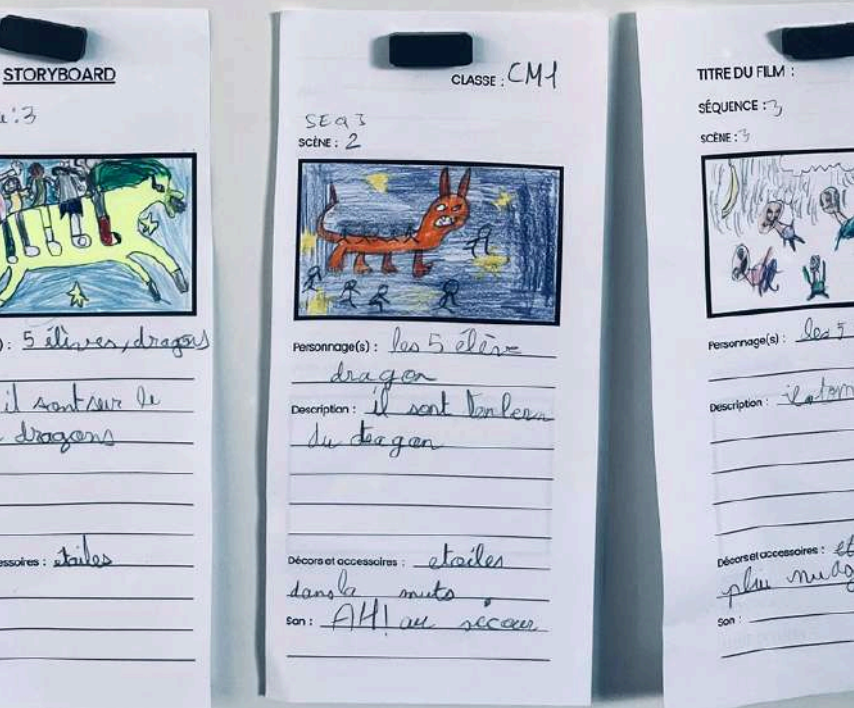
**LIEU D'INTERVENTION** - MJC, salle polyvalente ou salle de classe

**MATÉRIEL À FOURNIR** - Crayon et crayons de couleurs.

## LE CONTENU

À partir du scénario préalablement écrit, les participants découperont leur intrigue en séquences, puis en scènes, afin de raconter l'histoire dans ses grandes lignes et d'en visualiser les principales actions.

Le résultat final prendra la forme d'un storyboard, sans dialogues. Chaque dessin réalisé par les participants sera accompagné de notes décrivant chaque plan (*actions, personnages, décors et accessoires*). Ces notes serviront de guide pour la fabrication des personnages et des décors, ainsi que pour la planification de chaque prise de vue.



# FABRICATION DES PERSONNAGES ET DES DÉCORS

**DURÉE** - De 6H à 8H (selon le scénario)

**INTERVENANT** - 2 personnes

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** - 14 personnes maximum

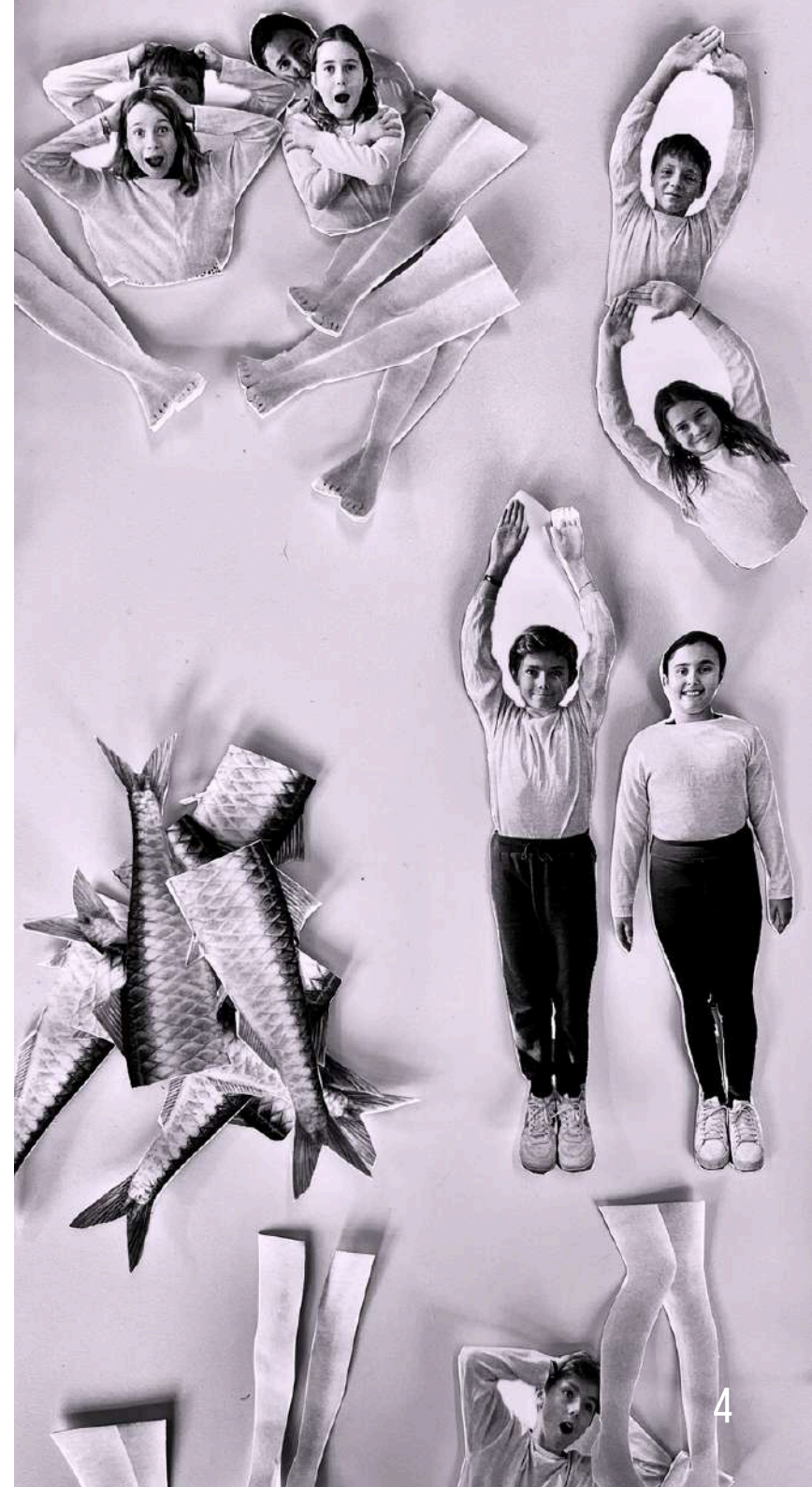
**LIEU D'INTERVENTION** - salle polyvalente

**MATÉRIEL À FOURNIR** - Tables, papiers, peinture, ciseaux, colle, adhésif, etc.

## LE CONTENU

En utilisant des photos tirées de magazines, des nuanciers de papier peint, des dessins, des applâts de peinture ainsi que des photographies que les participants auront prises d'eux-mêmes, nous réaliserons, grâce à la technique du collage, des décors et des personnages en 2D.

Différents types de matériaux, tel que le papier, la ouate ou encore des paillettes, seront également utilisés afin de donner vie à l'univers visuel que le groupe souhaite développer.



youhou!!!



# TOURNAGE DU FILM

**DURÉE** - 8H à 10H (selon le scénario)

**INTERVENANTS** - 2 personnes

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** - 6 personnes maximum par séance de tournage (2h par séances)

**LIEU D'INTERVENTION** - salle polyvalente (noir ou obscurité souhaitée)

**MATÉRIEL À FOURNIR** - 3 tables doubles

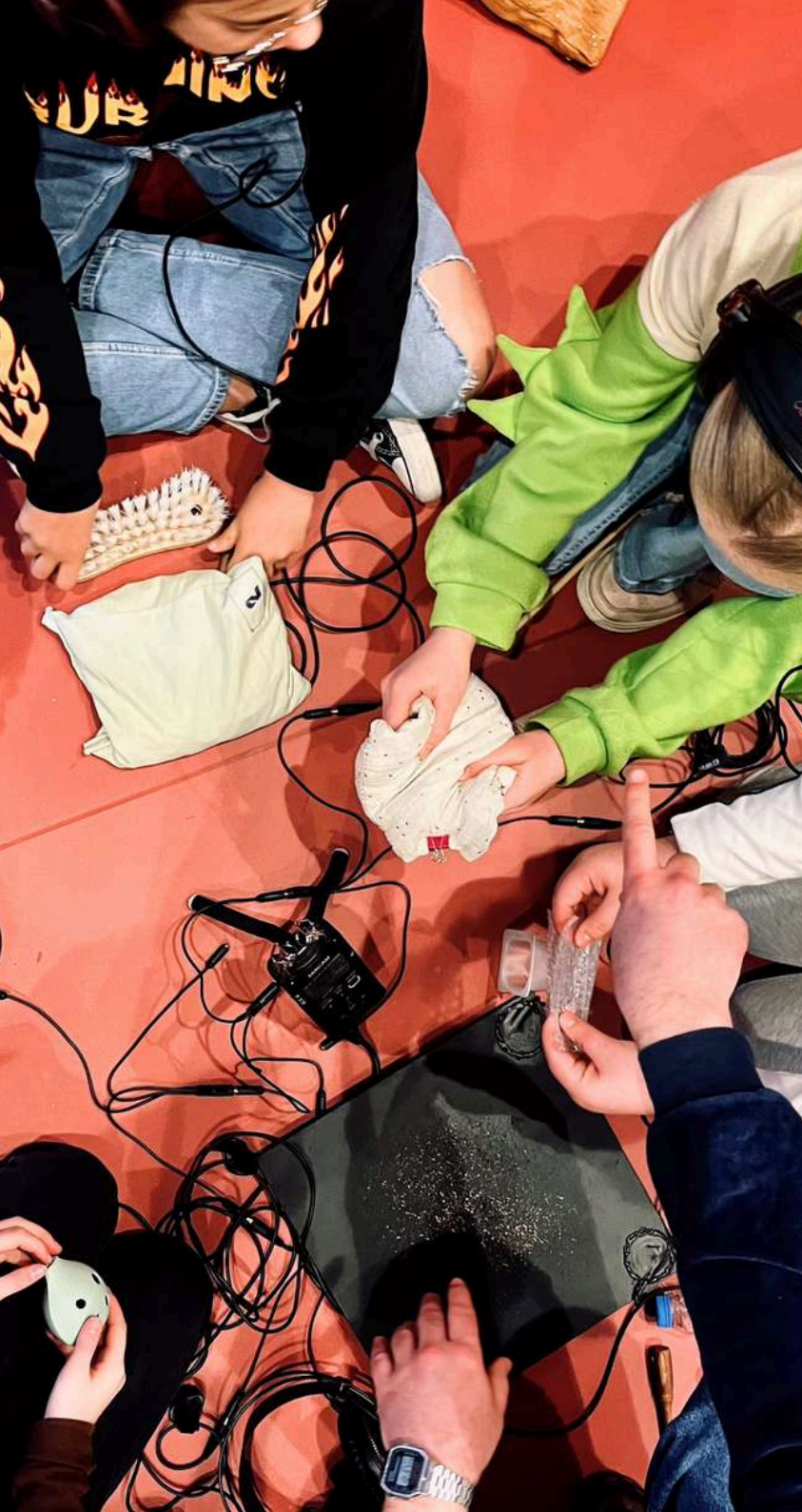
## LE CONTENU

Guidés par les deux intervenants, les participants filmeront image par image, à la manière du stop motion, l'histoire qu'ils auront écrite en début de parcours.

Chacun se verra alors attribuer un rôle essentiel au bon déroulement du tournage : chef opérateur, 1er assistant, animateurs, accessoiristes, script.

*NB : Différents groupes peuvent participer à la création du film en réalisant chacun une séquence.*





# INITIATION AU BRUITAGE ET CRÉATION SONORE DU FILM

**DURÉE** - 9H

**INTERVENANTS** - 2 personnes

**NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S** - 8 à 12 personnes maximum

**LIEU D'INTERVENTION** - salle polyvalente

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE** - Mallette pédagogique avec des objets de bruitage, des micros, une console son, des enceintes, un écran et un vidéoprojecteur.

## LE CONTENU

Par le biais d'exercices ludiques - *blind test*, *écoute d'une fiction radiophonique* -, les participants seront invités à manipuler les objets amenés par les intervenants, mais également ceux se trouvant dans leur environnement, afin d'expérimenter le travail de bruitage et de créer un univers sonore propre à leur court métrage. La réalisation sonore sera ensuite, enregistrée et montée en post-production, mais également jouée en live lors d'une représentation publique.



# RÉPÉTITIONS ET REPRÉSENTATION PUBLIQUE

**DURÉE** - 2H de répétitions / 1h de représentation

**INTERVENANTS** - 2 personnes

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** - Tous les groupes.

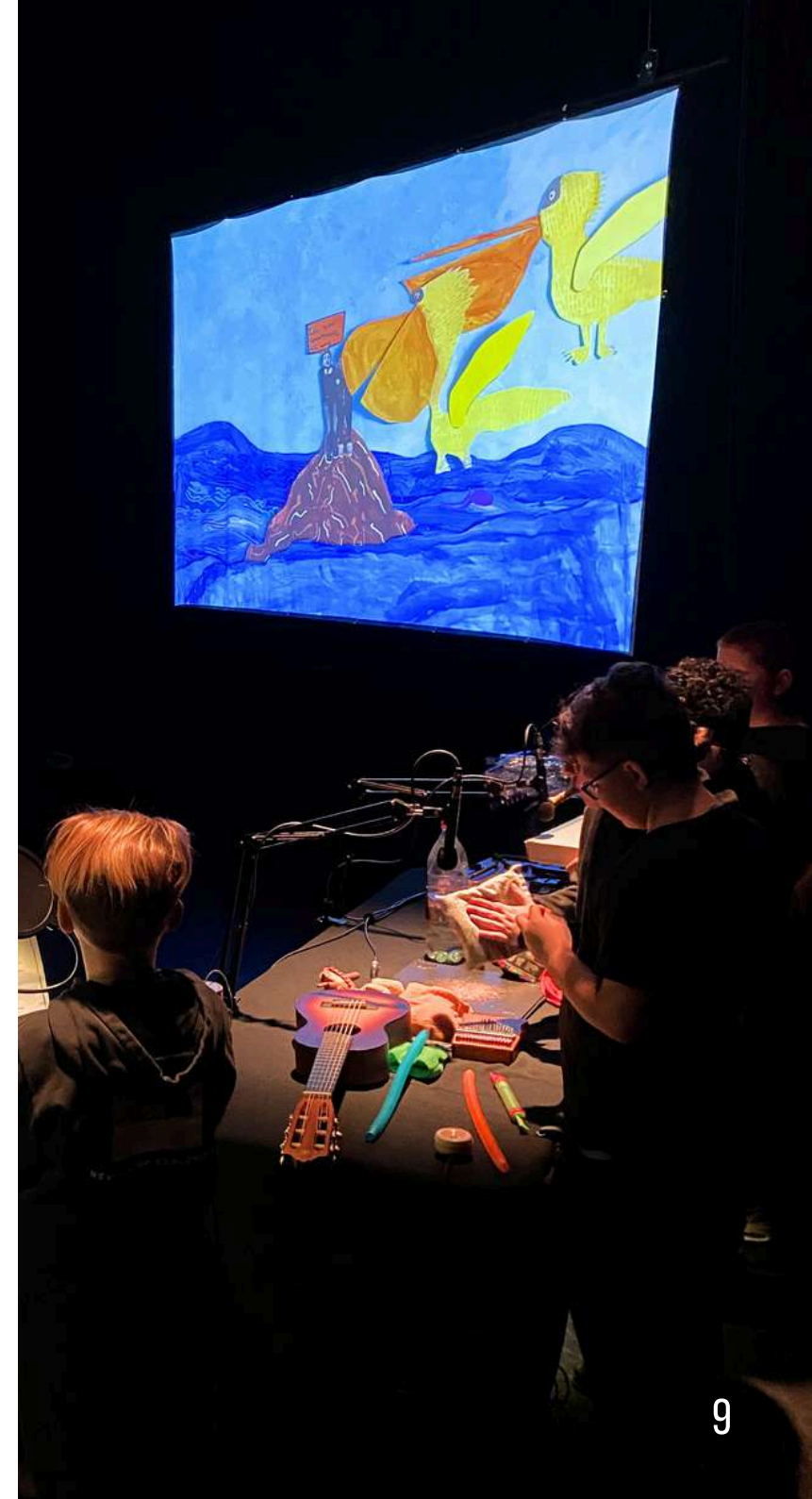
**LIEU D'INTERVENTION** - salle polyvalente ou salle de cinéma (noir indispensable)

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE** - Mallette pédagogique avec des objets de bruitage, des micros, une console son, des enceintes, un écran et un vidéoprojecteur,

## LE CONTENU

Pour clôturer ces ateliers, chaque groupe sera invité à présenter son court métrage devant l'ensemble des participants, ainsi qu'un public plus large (*équipe éducative, proches, famille, amis et partenaires*).

Nous proposons une resitution de ce projet en première partie de la représentation d'Et l'image fit du Bruit. Le groupe de la création sonore répétera et jouera dans les décors du spectacle de la compagnie devant un large public.



ACOUSMATIC THEATRE PROPOSE ÉGALEMENT DES VERSIONS ALLÉGÉES DE CES ATELIERS.

## ATELIER DE BRUITAGE D'UN EXTRAIT DE FILM ANIMÉ

**DURÉE** - 2H

**INTERVENANT** - 1 personne

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** - 25 personnes maximum

**LIEU D'INTERVENTION** - salle polyvalente (noir ou obscurité souhaitée)

**MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE** - Mallette pédagogique avec des objets sonores, un écran et un vidéoprojecteur..

## LE CONTENU

À la manière du travail mené lors de **ET L'IMAGE FIT DU BRUIT**, les participants seront invités à imaginer et à créer un univers sonore inédit à partir d'un extrait de film animé. Il s'agira pour eux de proposer un univers sonore, non pas illustratif, mais poétique et/ou décalé par le biais du détournement.

## LE DÉROULÉ DE LA SÉANCE

- Présentation de l'atelier et de *Et l'image fit du bruit*.
- Présentation du travail de bruitage : au cinéma, au théâtre, à la radio.
- Projection d'un extrait de film animé muet.
- Étude de l'extrait sélectionné par le groupe.
- Découverte des objets et du matériel technique ramenés par les intervenants.
- Initiation au travail de bruitage.
- Conception des bruitages.
- Réalisation des bruitages en direct pendant la projection du film choisi.

[WWW.ACOUSMATIC-THEATRE.FR](http://WWW.ACOUSMATIC-THEATRE.FR)

## CONTACTS

**ACOUSMATIC THEATRE**  
acousmatictheatre@gmail.com

**ACTIONS CULTURELLES**  
JULIETTE DIDTSCH  
06 82 77 17 22  
juliettedidtsch@gmail.com

