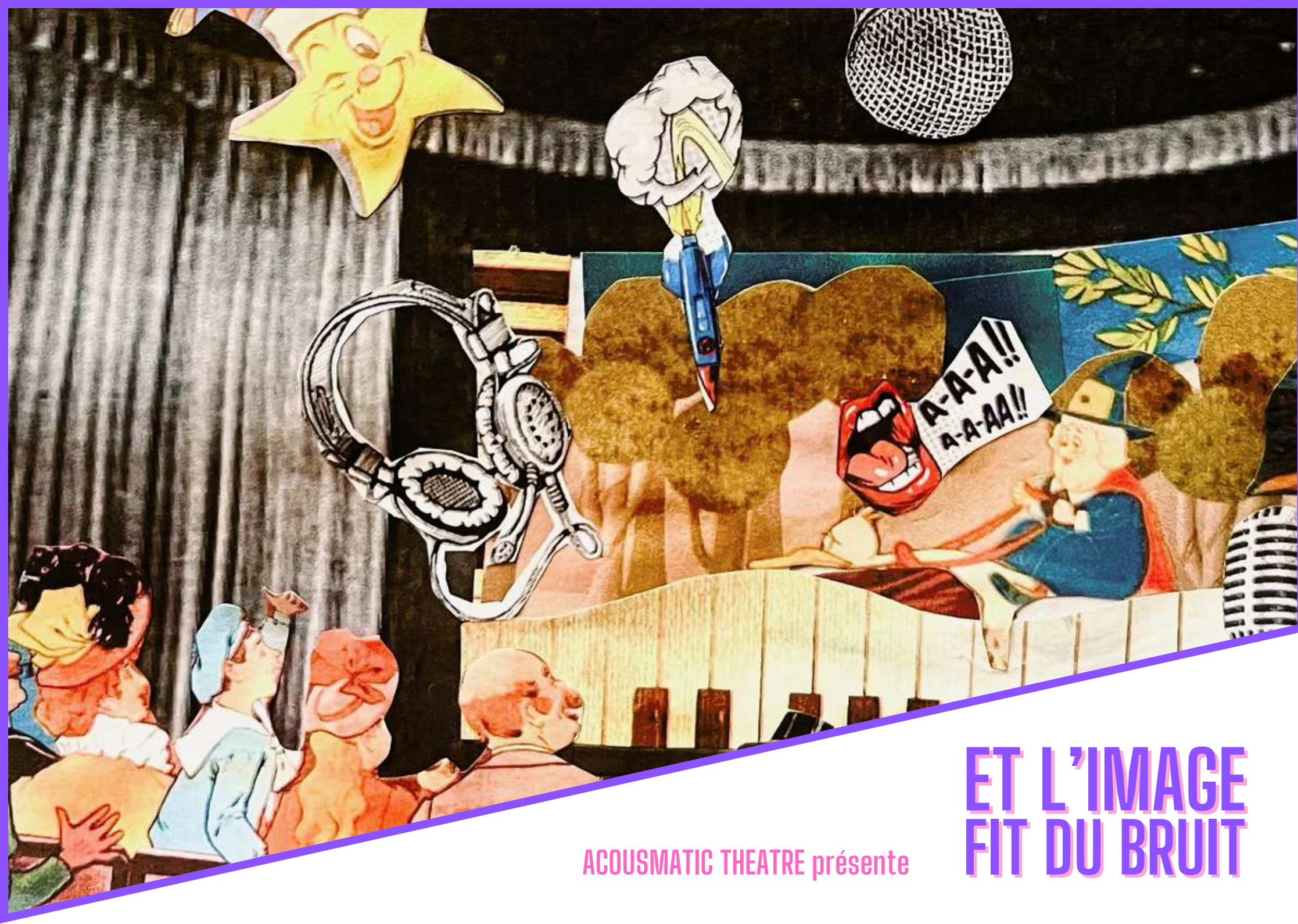




ACOUSMATIC THEATRE présente

ET L'IMAGE FIT DU BRUIT



ET L'IMAGE FIT DU BRUIT

- CINÉ BRUITÉ -
UN VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA D'ANIMATION

TEXTE **CÉDRIC CARBONI**

MISE EN SCÈNE **JULIETTE DIDTSCH**

AVEC **CÉDRIC CARBONI & MAXIME VILLELÉGER**

PRODUCTION
ACOUSMATIC THEATRE

AIDE À LA CRÉATION
DÉPARTEMENT DE L'EURE

SOUTIENS ET RÉSIDENCES
DRAC NORMANDIE
SNAC VERNON
VILLE DE SAINT MARCEL
LA SOURCE-GAROUSTE LA GUÉROULDE
CENTRE CULTUREL JULIOBONA DE LILLEBONNE
LE MOULIN DE LOUVIERS
LES PIERRES BLANCHES DE ST JEAN DE BOISEAU

SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS





INTENTIONS

À la différence du ciné-concert, genre qui se développe de plus en plus et qui rencontre un large public, *Acousmatic Theatre* a fait le choix, quant à lui, de l'appellation **CINÉ BRUITÉ**.

Fidèle à sa marque de fabrique, la compagnie décide d'**explorer**, d'**expérimenter**, de **détourner des objets du quotidien** et d'**en concevoir de nouveaux** – outils piliers de nos créations –.

CINÉ BRUITÉ, met en scène des objets qui n'ont pas pour vocation première à produire du son ou une mélodie. Ustensiles de cuisine, outils de bricolage, appareils électroniques ou jouets d'enfants sont les objets choisis pour **raconter des histoires**. Cette fois-ci, écrites par d'autres : histoires visuelles et muettes, premiers récits du cinéma d'animation et du cinéma tout court.

Au-delà d'une pure illustration de ces films animés, nous souhaitons en proposer une **lecture nouvelle** : faire résonner et se répondre premières œuvres cinématographiques et époque contemporaine.

En détournant, avec **humour et poésie**, leurs fils narratifs nous révélons ainsi l'impact dramaturgique de la présence sonore au cinéma.

Cette forme, composée de quatre courts-métrages, se veut accessible dès le plus jeune âge (*6 ans*), tout en s'adressant aux plus grands qui y trouveront des références à notre époque.



LA FABLE

Imaginez un monde où une multitude d'objets du quotidien **viennent redonner vie et son** à quatre films d'animation, allant de la fin du XIXe siècle au milieu du XXe siècle.

C'est l'univers que propose Acousmatic Theatre avec son nouveau spectacle *ET L'IMAGE FIT DU BRUIT*.

Des objets détournés avec malice, des inventions ingénieuses qui se transforment en instruments de musique, le tout orchestré par un duo burlesque qui tente tant bien que mal de nous **raconter la naissance de l'animation et l'impact du son au cinéma**.

Loin d'une simple illustration sonore, *Acousmatic Theatre* tisse **un véritable dialogue entre les images et les sons**.

Entre humour, poésie et pop culture, cette ode à l'imagination, invite les enfants autant que les adultes à **un voyage cinématographique unique**.

Un spectacle où le silence prend voix et où l'image fait du bruit.



LE CHOIX DES FILMS

Nous avons sélectionné quatre courts-métrages datant de 1894 à 1948. Le premier provient de France et les trois autres des États-Unis ; pays où la culture du divertissement de masse et du cinéma est née. Nous avons choisi ces films d'animation car ils donnent à voir des esthétiques différentes et permettent de développer pour chacun un univers sonore propre et unique.

Autour d'une cabine

ou Mésaventures d'un copurchic aux bains de mer

France
1894
1 min 52s
Théâtre optique
Émile Reynaud
Pantomimes lumineuses
Couleur / Muet



Un couple de parisiens, au bord de mer, est dérangé par un corpuchic. Il est mis à l'eau par le mari et finit par s'enfuir, poursuivi par le petit chien de la parisienne.

Laughing Gas (Flip the Frog series).

Flip dentiste (Flip la grenouille)

États-Unis
1931
6 min 35s
Animation
Ub Iwerks
Celebrity Productions
Noir et blanc



Flip est dentiste. Un morse patiente dans la salle d'attente et s'inquiète lorsqu'il entend les cris des patients précédents. Mais Flip le pousse dans son fauteuil de dentiste.

The Tantalizing Fly (Out of the Inkwell).

La Mouche Tentatrice (Sortie de l'encrier)

États-Unis
1919
3 min 56s
Animation
Max Fleischer
Bray Studios
Noir et blanc / Muet



Alors qu'un illustrateur dessine un clown, une mouche harcèle à la fois l'homme et sa création.

There's Good Boos To-Night (Casper series).

Il y a de bons frissons ce soir ! (Casper le gentil fantôme)

États-Unis
1948
8 min 47s
Animation
Isadore Sparber
Famous Studios
Technicolor



Casper, un sympathique petit fantôme, se lie d'amitié avec un renardeau. Mais leur nouvelle amitié est menacée lorsqu'un chasseur et ses deux chiens se lancent à la poursuite du jeune renard.



DES CRÉATIONS SONORES, POÉTIQUES ET DÉCALÉES

Acousmatic Theatre fait du travail sonore, et plus spécifiquement du bruitage, le **pilier de sa dramaturgie**.

Ici les deux **acteurs-bruiteurs** disposent d'une palette d'objets choisis en fonction du film joué. Nous tenons à utiliser des objets connus de tous, que chacun peut retrouver chez soi ou dans son environnement.

Le sac de nouilles donne alors à entendre des pas dans les graviers, la brosse à balai le crépitemment d'un feu, le tuyau en PVC un sifflement inquiétant ou les gants de ménage l'envol d'un oiseau. Les objets sont utilisés plusieurs fois mais de manière différente (grattement, frottement, etc.) ou bien combinés à d'autres (machines rythmiques).

Nous fabriquons également des pièces qui produisent des sons en continu (automates, bras mécaniques), permettant aux deux interprètes de venir y juxtaposer des sons plus ponctuels.

L'utilisation d'objets électriques et électroniques (*brosse à dent électrique, thérémine, pédale de loop, boîte à bruits, orgue électronique, launchpad, jouets sonores, platine vinyle, etc.*) permettent quant à eux d'entrer dans une **dimension fantastique et extraordinaire**.

Nous faisons le choix de ne pas sonoriser de façon illustrative chacun des films, mais de leur apporter un prisme **poétique ou décalé**.

Cette forme de *CINÉ BRUITÉ* permet de développer et de créer **un univers sonore inédit** pour chaque animation, de façon à prendre de la distance avec la fable visuelle et d'en suggérer une lecture nouvelle.

Nous nous amusons ici à **détourner** le sens narratif comme nous détournons les objets de leur fonction première. Nous nous amusons à mélanger les époques et les genres afin de mettre en exergue une image ou une situation.

Ainsi l'**émotion** ne viendra pas uniquement de l'image mais aussi du **contraste entre ce que l'on voit et ce que l'on entend**.



DES HISTOIRES POUR TOUS

Notre première démarche est de s'adresser aux plus jeunes. Nous nous devons donc de répondre aux codes de l'enfance dans notre sélection.

Les courts-métrages présentés mettent principalement en scène des animaux. Depuis la préhistoire, en passant par les contes, les fables et bien sur les dessins animés, l'**anthropomorphisme** a toujours existé. C'est le moyen idéal pour mettre à distance les émotions, pour dénoncer les travers des sociétés et pour raconter les grandes étapes de la vie.

Ces quatre films présentent des époques et des esthétiques différentes, telles que : le **théâtre optique**, les dessins animés créés par **rotoscopie** (dessiné directement sur des prises de vues réelles), le cartoon en **animation Cel** (dessiné à la main sur une feuille de celluloïd et placé sur un décor fixe) et le passage à la couleur avec le **technicolor** (procédé de fabrication qui recourt à la superposition de trois couleurs : rouge, vert et bleu).

Par ce choix, nous souhaitons faire découvrir les premiers films d'animations - qui sont aussi les prémices du cinéma - et leur évolution.

Le dessin animé est un **lien populaire** de communication visuelle et de divertissement. Ces courts métrages manient avec habileté l'**humour**, l'**ironie**, l'**exagération**, la **caricature** et surtout l'**imagination**.

Les images provoquent alors à elles seules **le rire**, **l'empathie** ou encore **la peur**.

Notre travail sonore est de souligner ou au contraire de détourner, de rendre plus forte ou plus douce l'émotion qui naît chez le spectateur. Plusieurs niveaux de lecture sont ainsi proposés, parlant autant aux enfants qu'aux l'adulte, auquel plusieurs références contemporaines sont directement adressées.

Ces films bien que très anciens et totalement différents des dessins animés actuels sont **universels** et **atemporels**. L'humour ici n'est pas vieillissant. L'enfant rit toujours quand l'*antihéro* chute ou fonce dans un mur. Il s'émeut quand un animal vient à mourir, même si cet animal est dessiné avec peu de traits et que le décor qui l'entoure est en noir et blanc.

Quelle que soit l'époque, quel que soit le lieu, quel que soit l'âge, nous nous émouvons et nous rions des mêmes situations.





LA DRAMATURGIE

Acteurs tout autant que bruiteurs et manipulateurs, les deux interprètes forment un **duo burlesque** qui cohabite autour de la table de bruitage remplie d'objets en tout genre.

La chorégraphie de leurs corps et de leurs mains fait alors partie intégrante du spectacle, le public regardant à la fois l'écran et les comédiens au plateau.

Entre **démonstrations** et **anecdotes**, ces bonimenteurs-conférenciers retracent l'évolution des techniques d'animation (*thaumatrope*, *zootrope*, *flipbook*) et nous expliquent comment les tout premiers films animés (l'animation ayant ouvert la voie au cinéma en prise de vue réelle), ainsi que leur traitement sonore, ont révolutionné notre perception des images.

Dévoilant l'importance du son dans notre expérience visuelle, les deux histrions vont alors s'amuser à manipuler et détourner tout un tas d'objets afin de produire une multitude de sons, de bruits, de musiques et d'ambiances sonores qui donneront **une nouvelle dimension aux films projetés**.

Les spectateurs comprendront alors que la seule limite à la création d'une bande son est l'imagination.



L'ESPACE SCÉNIQUE

Les ciné-bruités sont pensés comme une **forme** techniquement **autonome et adaptable** à chaque type d'espace.

Comme pour nos créations précédentes, nous avons la volonté d'**aller au plus proche du public** et de **jouer dans des lieux non conçus pour l'accueil de spectacle** (établissements scolaires ou de soin, médiathèque, salle des fêtes, etc.) : le cinéma ne demandant qu'une salle plongée dans la pénombre ou une nuit noire pour pouvoir exister !

Les courts-métrages, indépendants les uns des autres peuvent être joués tour à tour, dans une forme globale et construite pour, mais peuvent être également proposés comme **première partie d'un spectacle** ou comme **intermèdes dans le cadre d'un festival**.

MÉDIATION AUPRÈS DES PUBLICS

À l'issue de la représentation, nous proposons un **temps d'échange avec le public**.

Les deux comédiens présenteront à cette occasion les objets utilisés et répondront aux questions des petits et grands.

Nous proposons également des **ateliers de pratiques artistiques** autour de *ET L'IMAGE FIT DU BRUIT* à l'attention des familles ou des publics scolaires.

Les participants au **stage** (allant de 3h à plusieurs jours selon les projets) s'initieront au **travail de bruitage** et seront invités à **recréer l'univers sonore** d'un court extrait de film animé (restitution publique possible ou remise du mixage par les intervenants de l'extrait créé).





ACOUSMATIC THEATRE

Acousmatic, du grec **akousma**, « *ce que l'on entend* ».

C'est avec le son et la musique des objets comme principales sources d'inspiration, qu'**Acousmatic Theatre** met en œuvre un processus de recherche de formes théâtrales nouvelles en lien avec ce que l'on peut écouter.

Le son, en geste comme en parole, nous interroge alors sur notre rapport à l'espace, au théâtre, à ses modes de représentation ainsi qu'à notre écoute des choses.

Sans faire disparaître pour autant ce que l'on peut regarder ou observer – bien au contraire ! – il s'agit pour nous de mettre en valeur la théâtralité des sons et **faire de la présence sonore un pilier de notre dramaturgie** afin de proposer des spectacles aussi originaux qu'innovants.

Bien qu'orientée principalement vers le travail du son, la démarche artistique de la compagnie reste indisciplinaire, refusant ainsi de n'être reconnue que pour une discipline spécifique et **donnant la préférence au geste créatif**.

L'équipe artistique rassemble aujourd'hui trois créateur.trice.s : Cédric Carboni, auteur, metteur en scène et créateur sonore, Juliette Didsch, comédienne et marionnettiste ; et Maxime Villelégier, comédien.

À partir de ses créations, **Acousmatic Theatre** développe également des espaces de dialogue et d'échange, au travers de rencontres et d'ateliers d'écriture et d'initiation au bruitage, adressés à des publics variés.



TOURNÉES

SAISON 2025- 2026

7 et 8 octobre

La Cidrerie

Beuzeville (27)

2 représentations

10 et 11 octobre

Théâtre Yolande Moreau / SNAC

Vernon (27)

3 représentations

13 et 14 octobre

Réseau Médiathèque Eure

Lieux à définir

2 représentations

13 décembre

Médiathèque Rolland-Plaisance

Évreux (27)

1 représentation

8 janvier

Espace culturel Julibona

Lillebonne (76)

2 représentations

3 mars

Salle Gérard Philipe

La Ferté Macé (61)

2 représentations

5 et 6 mars

Centre d'Animation et de Congrès

Bagnoles de l'Orne (61)

3 représentations

31 mars et 2 avril

Salle culturelle Edmond Calvo

Pont-Saint-Pierre (27)

3 représentations

10 et 11 avril

Festival NOOB / L'Éclat

Pont-Audemer (27)

3 représentations

20 et 21 mai

Salle Jean-Pierre Bacri

Conches-en-Ouche (27)

2 représentations

18 et 19 juin

Théâtre municipal de Domfront

Domfront en Poiraise (61)

3 représentations

WWW.ACOUSMATIC-THEATRE.FR

CONTACTS

ACOUSMATIC THEATRE

JULIETTE DIDTSCH
acousmatictheatre@gmail.com
06 82 77 17 22

PRODUCTION - ADMINISTRATION

ENORA MONFORT
enoram.pro@gmail.com
06 63 02 56 41

TECHNIQUE

PIERRE DANIEL
pyairedaniel@gmail.com
07 50 99 82 30

