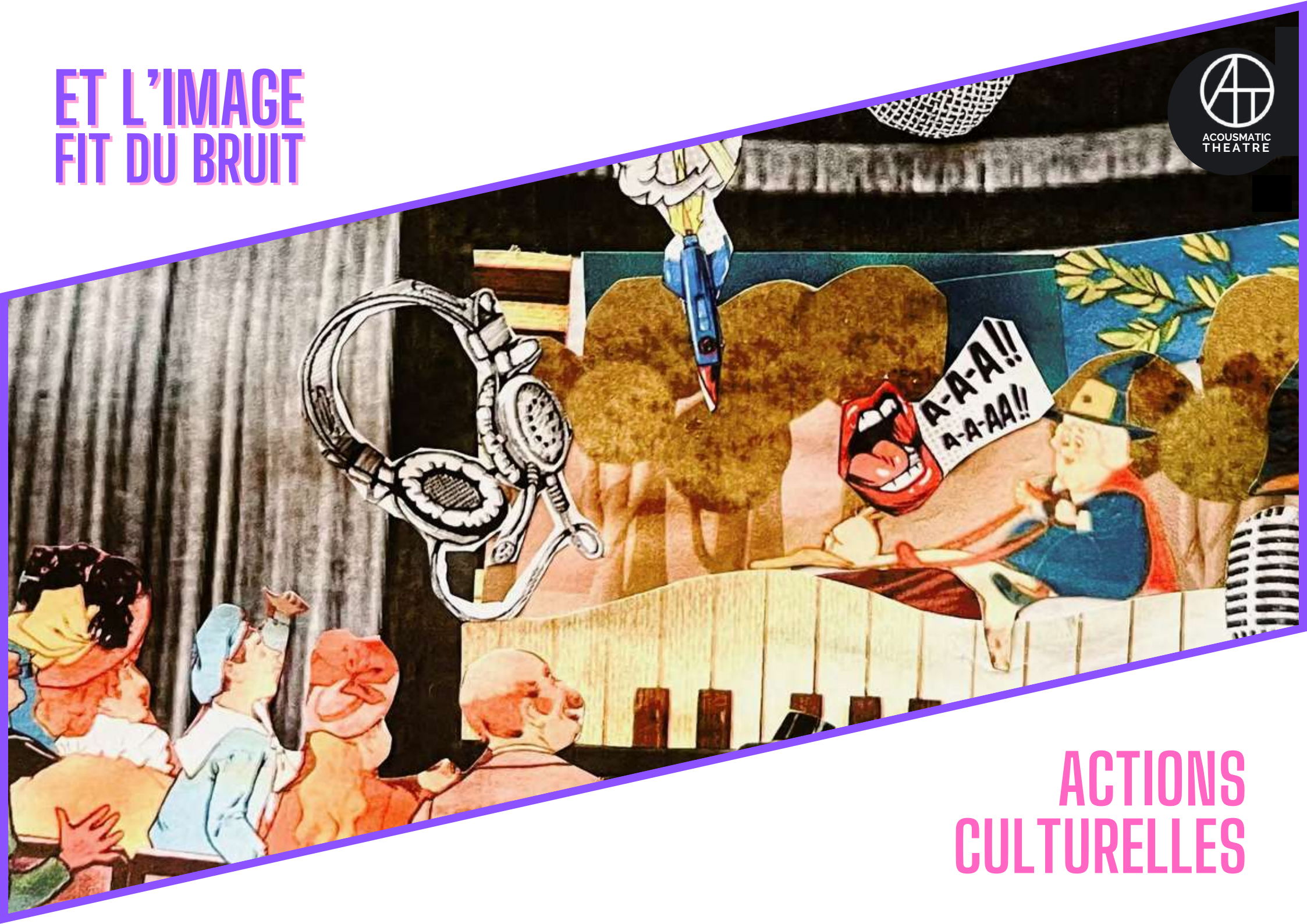


ET L'IMAGE FIT DU BRUIT



ACOUSMATIC
THEATRE



ACTIONS
CULTURELLES



INTENTIONS

L'équipe de *ET L'IMAGE FIT DU BRUIT* propose plusieurs parcours d'actions culturelles à destination de différents publics **à partir de 8 ans.**

À travers des ateliers de pratiques artistiques, les participant.e.s pourront découvrir le travail de création de la compagnie et s'initier à différents aspects du processus créatif :

- Écriture d'un scénario
- Création d'un storyboard
- Fabrication de personnages et de décors
- Réalisation d'un film en stop motion
- Bruitages réalisés en post-production puis intégrés au film
- Bruitages réalisés en direct lors de la présentation du film

Chaque étape de la conception du court-métrage peut être prise en charge par un groupe différent, permettant ainsi à toute une école ou à plusieurs groupes de participer pleinement à sa réalisation.

NB : Ces propositions sont modulables en fonction des envies et besoins de chaque structure. Les indications des durées d'heures d'interventions sont susceptibles d'évoluer en fonction de l'avancement du projet.

ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO

DURÉE - 2H

INTERVENANT.E (S) - 1 personne

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S - 25 personnes maximum

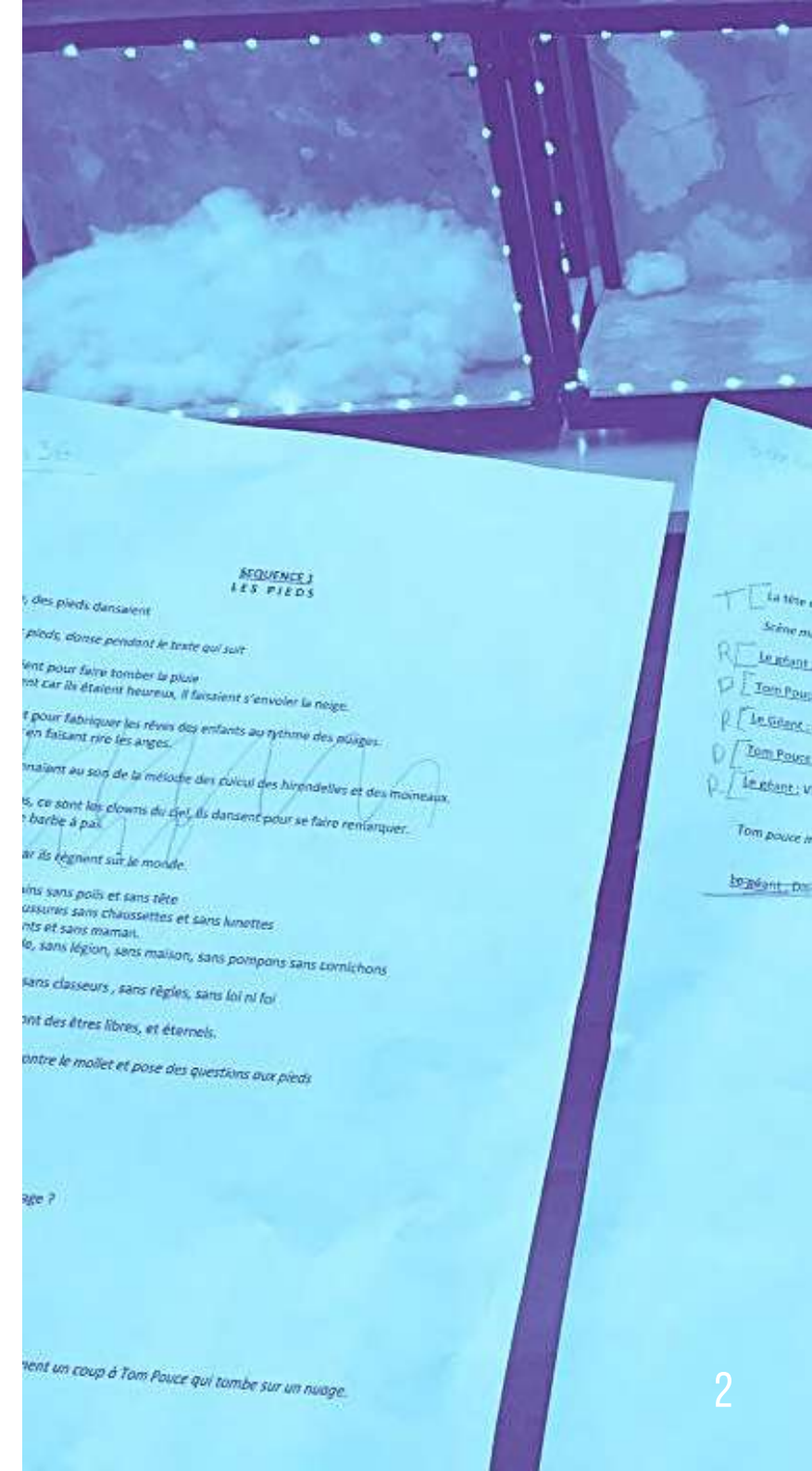
LIEU D'INTERVENTION - MJC, salle polyvalente ou salle de classe

MATÉRIEL À FOURNIR - Feuilles et stylos

LE CONTENU

Les jeunes seront invité.e.s à écrire un court scénario autour d'un thème préalablement choisi en accord avec l'équipe d'animation et l'équipe artistique.

Par le biais d'exercices ludiques, individuels et collectifs, les élèves écriront ensemble un petit scénario en prenant en considération la présence sonore dans leur histoire.





LE CONTENU

Le résultat final prendra la forme d'une bande dessinée, sans dialogues. Chaque dessin réalisé par les participant.e.s sera accompagné de notes décrivant chaque plan (*actions, personnages, décors et accessoires*). Ces notes serviront de guide pour la fabrication des personnages et des décors, ainsi que pour la planification de chaque prise de vue.

FABRICATION DES PERSONNAGES ET DES DÉCORS

DURÉE - De 6H à 8H (selon le scénario)

INTERVENANT.E (S) - 1 personne accompagnée d'un adulte encadrant

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S - 12 personnes maximum

LIEU D'INTERVENTION - MJC, salle polyvalente ou salle de loisirs

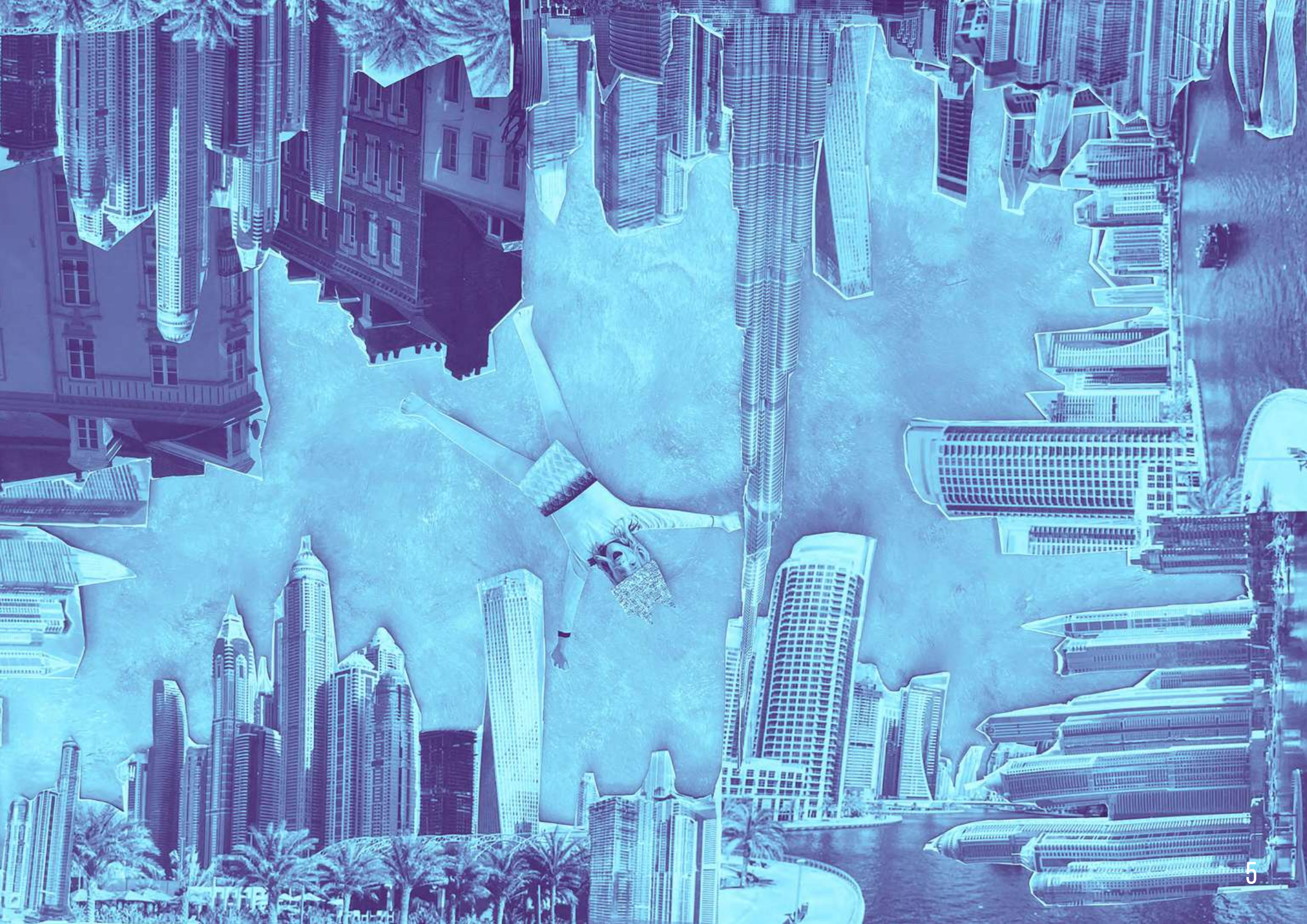
MATÉRIEL À FOURNIR - Tables, papiers, peinture, ciseaux, colle, adhésif, etc.

LE CONTENU

En utilisant des photos tirées de magazines, des nuanciers de papier peint, ainsi que des photographies que les participant.e.s auront prises d'eux-mêmes, nous réaliserons, grâce à la technique du collage, des décors et des personnages en 2D.

Différents types de matériaux, tel que le papier, la ouate ou encore le plastique, seront également utilisés afin de donner vie à l'univers visuel que les jeunes souhaitent développer.





RÉALISATION D'UN FILM EN STOP MOTION

DURÉE - 8H à 10H (selon le scénario)

INTERVENANT.E (S) - 2 personnes

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S - 6 personnes maximum

LIEU D'INTERVENTION - MJC, salle polyvalente ou salle de loisirs

MATÉRIEL À FOURNIR - Aucun

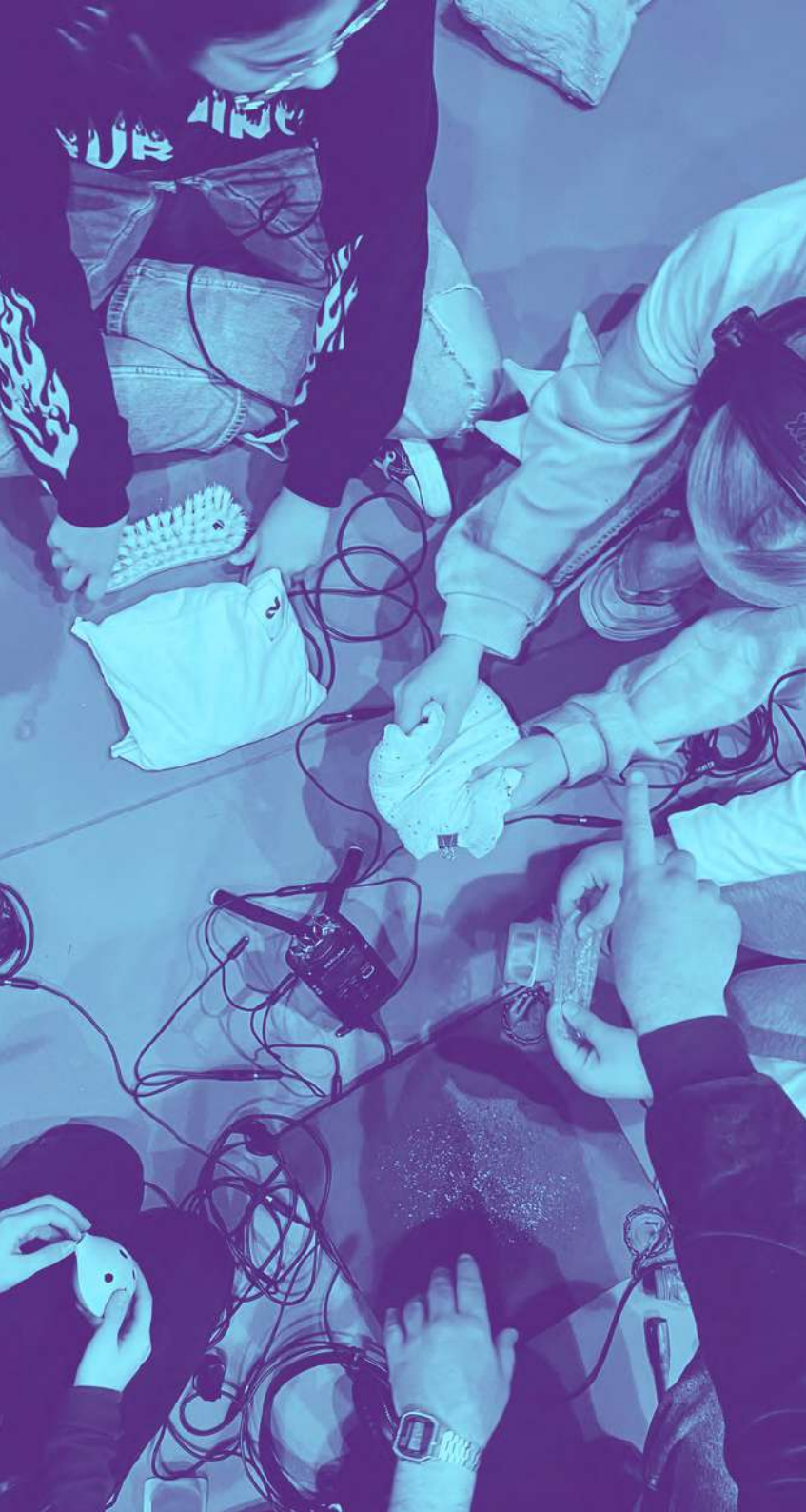
LE CONTENU

En s'inspirant des premiers films d'animations - tel que *Humorous Phases of Funny Faces*, réalisé par James Stuart Blackton en 1906 - et guidés par les deux intervenants, les jeunes filmeront alors, image par image, à la manière du stop motion, l'histoire qu'ils auront écrite en début de parcours.

Chacun.e se verra alors attribuer un rôle essentiel au bon déroulement du tournage : chef opérateur, 1er assistant, animateurs, accessoiristes, script.

NB : Différents groupes peuvent participer à la création du film en réalisant chacun une séquence.





INITIATION AU BRUITAGE ET CRÉATION SONORE

DURÉE - 9H

INTERVENANT.E (S) - 2 personnes

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S - 8 à 12 personnes maximum

LIEU D'INTERVENTION - MJC, salle polyvalente ou salle de loisirs

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE - Mallette pédagogique avec des objets de bruitage, des micros, une console son, des enceintes, un écran et un vidéoprojecteur.

LE CONTENU

Par le biais d'exercices ludiques - *blind test*, *écoute d'une fiction radiophonique* -, les jeunes seront invités à manipuler les objets amenés par les intervenant.e.s, mais également ceux se trouvant dans leur environnement, afin d'expérimenter le travail de bruitage et de créer un univers sonore propre à leur court métrage. La réalisation sonore de chaque groupe sera ensuite, soit enregistrée et montée en post-production, soit jouée en live lors d'une représentation publique.



RÉPÉTITIONS ET REPRÉSENTATION PUBLIQUE

DURÉE - 2H de répétitions / 1h de représentation (par groupe)

INTERVENANT.E (S) - 2 personnes

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S - Tous les groupes.

LIEU D'INTERVENTION - MJC, salle polyvalente ou salle de loisirs

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE - Mallette pédagogique avec des objets de bruitage, des micros, une console son, des enceintes, un écran et un vidéoprojecteur,

LE CONTENU

Pour clôturer ces ateliers, chaque groupe sera invité à présenter son court métrage devant l'ensemble des participants, ainsi qu'un public plus large (*équipe éducative, proches, famille, ami.e.s et partenaires*).

À l'image de *ET L'IMAGE FUT DE BRUIT*, les jeunes ayant contribué à la création sonore d'un des films projetés auront également l'occasion de vivre l'expérience du bruitage réalisé en direct.



ACOUSMATIC THEATRE PROPOSE ÉGALEMENT DES VERSIONS ALLÉGÉES DE CES ATELIERS.

ATELIER DE BRUITAGE D'UN EXTRAIT DE FILM ANIMÉ

DURÉE - 4H

INTERVENANT.E (S) - 2 personnes

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S - 15 personnes maximum

LIEU D'INTERVENTION - MJC, salle polyvalente ou salle de loisirs

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE - Mallette pédagogique avec des objets sonores, un écran, un vidéoprojecteur, des micros, une console et des enceintes.

LE CONTENU

À la manière du travail mené lors de **ET L'IMAGE FIT DU BRUIT**, les jeunes seront invités à imaginer et à créer un univers sonore inédit à partir d'un extrait de film animé déjà existant. Il s'agira pour eux de proposer un univers sonore, non pas illustratif, mais poétique et/ou décalé par le biais du détournement.

LE DÉROULÉ DE LA SÉANCE

- Présentation de l'atelier et de *Et l'image fit du bruit*.
- Présentation du travail de bruitage : au cinéma, au théâtre, à la radio.
- Projection de deux courts extraits de films animés.
- Étude de l'extrait sélectionné par le groupe.
- Découverte des objets et du matériel technique ramenés par les intervenants.
- Initiation au travail de bruitage.
- Conception des bruitages.
- Réalisation des bruitages en direct pendant la projection du film choisi.



INITIATION AU BRUITAGE

DURÉE - 2H ou 3H

INTERVENANT.E (S) - 1 personne

NOMBRE DE PARTICIPANT.E.S - 20 personnes maximum

LIEU D'INTERVENTION - MJC, salle polyvalente ou salle de loisirs

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE - Mallette pédagogique : des objets sonores, un micro-enregistreur et une enceinte.

Nous disposons de 4 kits permettant de mener 4 ateliers en parallèle.

LE CONTENU

Par le biais d'exercices ludiques, les jeunes seront invités à manipuler les objets sonores proposés par l'intervenant.e, afin de créer deux paysages sonores. Les réalisations des jeunes seront enregistrées puis écoutées et analysées par l'ensemble des participants à la fin de la séance. Une copie des enregistrements sera remise le jour même à la structure partenaire.

LE DÉROULÉ DE LA SÉANCE

- Démonstration sous forme de **blind test** des différents objets sonores amenés par l'intervenant.e : objets du quotidiens et petits instruments de musique.
- Réalisation de deux paysages sonores de 2-3 minutes environ :
 - Un paysage proposé par l'intervenant.e. à partir d'un scénario déjà existant.
 - Un paysage libre imaginé directement par les jeunes.
- Enregistrement des deux paysages sonores, puis écoute et analyse de ces derniers

SI AJOUT D'UNE HEURE

- Écoute et analyse d'une pièce radiophonique :
 - **Auto-radio** (9 à 11 ans)
 - **La Mission** (12 ans et plus)
- « Chœur de la tempête » : les élèves découvrent et expérimentent un travail corporel et sonore en reproduisant une tempête avec leur voix et leurs corps.



ACOUSMATIC THEATRE

Acousmatic, du grec **akousma**, « *ce que l'on entend* ».

C'est avec le son et la musique des objets comme principales sources d'inspiration, qu'**Acousmatic Theatre** met en œuvre un processus de recherche de formes théâtrales nouvelles en lien avec ce que l'on peut écouter.

Le son, en geste comme en parole, nous interroge alors sur notre rapport à l'espace, au théâtre, à ses modes de représentation ainsi qu'à notre écoute des choses.

Sans faire disparaître pour autant ce que l'on peut regarder ou observer – bien au contraire ! – il s'agit pour nous de mettre en valeur la théâtralité des sons et **faire de la présence sonore un pilier de notre dramaturgie** afin de proposer des spectacles aussi originaux qu'innovants.

Bien qu'orientée principalement vers le travail du son, la démarche artistique de la compagnie reste indisciplinaire, refusant ainsi de n'être reconnue que pour une discipline spécifique et donnant **la préférence au geste créatif**.

L'équipe artistique rassemble aujourd'hui trois créateur.trice.s : Cédric Carboni, auteur et créateur sonore, Juliette Didsch, comédienne et marionnettiste ; et Maxime Villelégier, comédien.

À partir de ses créations, **Acousmatic Theatre** développe également des espaces de dialogue et d'échange, au travers de rencontres et d'ateliers d'écriture et d'initiation au bruitage, adressés à des publics variés.

WWW.ACOUSMATIC-THEATRE.FR

CONTACTS

ACOUSMATIC THEATRE

acousmatictheatre@gmail.com

06 82 77 17 22

PRODUCTION - ADMINISTRATION

ENORA MONFORT

enoram.pro@gmail.com

06 63 02 56 41

TECHNIQUE

CÉDRIC CARBONI

cdric.carboni@gmail.com

06 15 90 30 07

