



LA CORTINA
COMPAGNIE

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE



ATELIERS, COURS ET FORMATIONS

COMÉDIE MUSICALE THÉÂTRE FORUM

IMPROVISATION THÉÂTRALE

THÉÂTRE

SOMMAIRE

<u>La Cortina Cie</u>	2
<u>Ateliers, Cours et formations</u>	3
• <u>Aménagements et formules</u>	3-5
• <u>Contenu</u>	6
<i><u>L'atelier théâtre</u></i>	7-8
<i><u>L'option théâtre du baccalauréat</u></i>	9-10
<i><u>L'atelier improvisation théâtrale</u></i>	11-12
<i><u>Le théâtre forum</u></i>	13-14
<i><u>L'atelier comédie musicale</u></i>	15-16
<u>Ils nous ont fait confiance</u>	17-18
<u>Contact</u>	19

LA COMPAGNIE LA CORTINA



La Compagnie La Cortina propose des spectacles destinés au jeune public et au public familial. Compagnie aux influences variées, son éclectisme se dénote par la multiplicité des formes théâtrales (théâtre pur, conte en musique, théâtre immersif, improvisation théâtrale) qui contribue à rendre chaque création unique et originale.

La Compagnie La Cortina une structure réputée d'enseignement du théâtre et de l'improvisation théâtrale. Elle propose des cours et des ateliers de théâtre, d'improvisation théâtrale, de comédie musicale et de théâtre forum.

Nos professeurs de théâtre interviennent dans les collèges, lycées et structure de l'enseignement supérieur (université, I.U.T., etc) dans le cadre :

- d'ateliers et de cours annuels,
- d'interventions périodiques ou ponctuelles portant sur une œuvre théâtrale spécifique, un thème ou une problématique précise ou lors d'un évènement particulier (concours d'éloquence, etc.).
- de l'option facultative (théâtre) du Baccalauréat.

ATELIERS - COURS - FORMATIONS



Aménagements
&
formules

La Compagnie La Cortina offre une variété d'aménagements et de formules pour s'adapter aux besoins spécifiques de chaque établissement. Que vous soyez intéressé par le théâtre pur, le théâtre d'improvisation, le théâtre forum ou la comédie musicale, nous avons une solution qui conviendra à vos attentes.

ATELIERS À L'ANNÉE

Les ateliers annuels offrent une immersion complète dans le monde du théâtre. Ils peuvent être intégrés durant les heures de classe, en étroite collaboration avec le professeur principal.

Rencontre Préparatoire : Avant le début des ateliers, une rencontre avec un membre de notre équipe pédagogique est organisée. Cette réunion permet de cerner vos besoins et vos envies, et de répondre à toutes vos questions afin de garantir une expérience enrichissante et adaptée à vos objectifs.

INTERVENTIONS PONCTUELLES

Les interventions ponctuelles sont idéales pour aborder un thème ou une problématique précise, souvent liée à une occasion ou un événement scolaire ou interscolaire particulier.

Cahier des Charges : Un cahier des charges est établi et discuté en amont avec le corps enseignant pour définir les besoins et les objectifs de l'atelier. Ce document précise le type de "jeu théâtral" utilisé (théâtre pur, improvisation théâtrale, comédie musicale, jeu de rôles, mise en situation, théâtre forum, etc.), assurant une intervention ciblée et efficace.

La formule d'intervention périodique consiste en un groupement de 10 à 15 séances. Ces interventions peuvent se concentrer sur différentes disciplines théâtrales comme le théâtre, l'improvisation théâtrale, ou la comédie musicale.

Thème dédié : Un thème spécifique peut être défini en amont en collaboration avec le corps enseignant, permettant de personnaliser le contenu des ateliers selon les besoins éducatifs et les intérêts des apprenants

Rendu d'atelier : À l'issue de la dernière séance, un rendu d'atelier peut être organisé pour présenter le travail accompli par les apprenants, offrant ainsi une opportunité de valoriser leurs efforts et leur progression..

POURQUOI CHOISIR NOS FORMULES ?

Chaque formule est conçue pour maximiser l'impact pédagogique et artistique des interventions théâtrales. En travaillant étroitement avec les enseignants, nous nous assurons que chaque programme est adapté aux spécificités de votre établissement et aux besoins de vos apprenants. Nos ateliers et interventions offrent un cadre stimulant et sécurisant où les apprenants peuvent explorer, expérimenter et exprimer leur créativité tout en développant des compétences essentielles telles que la confiance en soi, la communication, et le travail d'équipe.

PENSEZ AU FINANCEMENT ADAGE/PASS-CULTURE !

La Compagnie La Cortina est partenaire culturel de Pass Culture ! Retrouvez nous sur la plateforme Adage !

Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

ATELIERS - COURS - FORMATIONS



Contenu

L'atelier de théâtre de La Compagnie La Cortina offre aux élèves une expérience complète et immersive dans le monde du théâtre.

Les apprenants travaillent sur une pièce de théâtre, qui peut être :

- **Une Œuvre Préexistante** : Une pièce originale ou adaptée, choisie pour être jouée en milieu scolaire par un groupe de jeunes. Cette option permet d'explorer des œuvres classiques ou contemporaines et de comprendre les différentes dynamiques théâtrales.
- **Une Pièce Créée Collaborativement** : Une pièce écrite conjointement par l'intervenant et les élèves, basée sur les envies et les idées des participants. Cette approche favorise la créativité et l'engagement des apprenants, les impliquant directement dans le processus de création.

Déroulement de l'Atelier de Théâtre :

1. Échauffement et Mise en Condition :

- *Échauffement de la Voix et du Corps* : Chaque séance commence par des exercices d'échauffement pour préparer la voix et le corps des élèves. Ces exercices sont essentiels pour améliorer la diction, la projection vocale, et la fluidité des mouvements.
- *Appréhension de l'Espace Scénique* : Les apprenants apprennent à utiliser l'espace scénique de manière efficace, développant leur présence sur scène et leur capacité à interagir avec leurs partenaires de jeu.

2. Exercices et Jeux Théâtraux :

- *Exercices Adaptés* : L'intervenant choisit des exercices et des jeux théâtraux en fonction des besoins pédagogiques et des envies des élèves. Ces activités permettent de travailler sur différents aspects du jeu d'acteur, tels que l'improvisation, la construction de personnages, et l'interaction avec le public.

- *Jeux Théâtraux* : Les jeux permettent aux élèves de se familiariser avec les techniques théâtrales de manière ludique et engageante, renforçant ainsi leur confiance et leur capacité à s'exprimer devant un public.

3. Travail sur la Pièce de Théâtre :

- *Jeu d'Acteur* : Les apprenants travaillent sur l'interprétation de leurs rôles, explorant les émotions et les motivations de leurs personnages. L'accent est mis sur l'authenticité et la profondeur de l'interprétation.
- *Mise en Scène* : En collaboration avec l'intervenant, les élèves participent à la mise en scène de la pièce, incluant la disposition sur scène, les mouvements, et l'utilisation des accessoires et des décors. Ce processus les aide à comprendre l'importance de la vision d'ensemble d'une production théâtrale.

L'atelier de théâtre de La Compagnie La Cortina est conçu pour être une expérience enrichissante et transformative, permettant aux élèves de développer leurs talents artistiques tout en s'amusant et en apprenant à travailler en équipe.

L'option théâtre du baccalauréat offre aux élèves une formation complète et rigoureuse, alignée sur les exigences du programme officiel. Cette option vise à développer des compétences essentielles pour la pratique théâtrale tout en préparant les élèves aux épreuves spécifiques du bac.

Première Partie : Travail sur Plateau

- **Textes Choisis par les Élèves** : Les élèves travaillent sur des textes qu'ils choisissent eux-mêmes, favorisant ainsi leur engagement et leur intérêt. Ces textes sont utilisés pour aborder et développer les compétences évaluées lors de l'épreuve du bac.
- **Exercices de Mise en Pratique** : Divers exercices sont proposés pour développer l'adaptabilité et la modularité du comédien apprenant. Ces exercices incluent le travail sur le "rejeu", permettant aux élèves de répéter et d'affiner leurs performances.
- **Techniques de Respiration et de Concentration** : Un accent particulier est mis sur le travail de la respiration, la concentration, la confiance en soi et le lâcher prise. Ces éléments sont essentiels pour une préparation optimale à l'acting.
- **Exploration de Différents Styles et Genres** : Les élèves sont encouragés à explorer différents styles et genres théâtraux, afin de développer une palette de compétences variée et adaptable à diverses situations scéniques.

Deuxième Partie : Préparation à l'Entretien

- **Oralité et Capacité de Réflexion** : Les élèves se préparent à l'entretien en développant leurs compétences orales et leur capacité de réflexion. Ils apprennent à articuler leurs pensées, à argumenter et à répondre aux questions de manière structurée et convaincante.

- **Propositions de Sorties Théâtrales et Rencontres Culturelles** : Pour enrichir leur expérience et leur culture théâtrale, des sorties aux spectacles et des rencontres avec des professionnels du théâtre sont proposées. Ces activités permettent aux élèves de découvrir différentes approches et pratiques théâtrales, et d'élargir leur perspective artistique.

Compléments Possibles :

- **Ateliers de Mise en Scène** : Les élèves peuvent également participer à des ateliers de mise en scène, où ils apprennent les bases de la direction d'acteurs et de la conception scénique. Ces ateliers complètent leur formation en leur donnant une vue d'ensemble sur la création théâtrale.
- **Analyse Critique de Spectacles** : Des séances d'analyse critique de spectacles peuvent être intégrées au programme. Les élèves apprennent à regarder des représentations théâtrales avec un œil critique, à analyser les choix de mise en scène, les performances des acteurs et les éléments scénographiques.
- **Projets Personnels** : Les élèves ont la possibilité de travailler sur des projets personnels, tels que l'écriture et la mise en scène de leurs propres scènes. Ces projets permettent de mettre en pratique les compétences acquises et de développer leur créativité individuelle.

En suivant l'option théâtre du baccalauréat, les élèves bénéficient d'une formation riche et diversifiée qui leur permet de développer leurs talents d'acteur tout en se préparant efficacement aux épreuves du bac. Ce parcours leur offre également des opportunités uniques de découvrir le monde du théâtre et d'affiner leur sensibilité artistique.

Le théâtre d'improvisation est une forme de théâtre sans scénario pré-écrit, qui ne nécessite aucun apprentissage de texte. Les saynètes improvisées naissent de l'imagination des apprenants, qui construisent une histoire, incarnent des personnages et visualisent ensemble un décor à partir d'un thème de départ. Il s'agit de créer sur le vif, d'imaginer instantanément et de mettre en forme spontanément au moyen du mime et de la parole. L'apprenant-comédien devient ainsi dramaturge, metteur en scène et acteur simultanément.

Déroulement de l'Atelier d'Improvisation Théâtrale :

I. Échauffement et Mise en Condition :

- *Échauffement de la Voix et du Corps* : Chaque séance commence par des exercices d'échauffement visant à préparer la voix et le corps. Cela inclut des exercices de respiration, de diction et de mobilité corporelle.
- *Appréhension de l'Espace Scénique* : Les apprenants apprennent à utiliser l'espace scénique de manière efficace, développant leur présence sur scène et leur capacité à interagir avec leurs partenaires.

2. Exercices Ludiques et Pratiques :

- *Exploration des Principes Fondamentaux de l'Improvisation Théâtrale* : Les participants explorent les bases de l'improvisation, comme l'écoute active, l'acceptation (dire "oui, et..."), et la spontanéité.
- *Travail sur la Visualisation et l'Élaboration du Décor et des Personnages* : Les apprenants développent des compétences en visualisation pour créer des décors et des personnages imaginaires, renforçant leur capacité à imaginer et à interpréter des situations diverses.

- *Création d'un "Univers" Spécifique à Chaque Thème* : Chaque séance peut se concentrer sur la création d'univers différents, permettant aux apprenants de varier les contextes et les styles de leurs improvisations.
3. Improvisation et Création Pure :
- *Enchaînement de Saynètes Improvisées* : Les apprenants participent à des saynètes improvisées de quelques minutes, en groupes de 3 à 5. Ces exercices permettent de mettre en pratique les compétences acquises et d'expérimenter divers rôles et situations.

Cette structure permet aux collégiens, lycéens et étudiants de développer leur créativité, leur capacité à travailler en équipe, et leur confiance en eux. L'improvisation théâtrale offre un espace où ils peuvent exprimer librement leur imagination tout en s'amusant.

Le théâtre forum est une forme de théâtre interactive et participative qui permet, par le biais du jeu théâtral, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Cette technique vise à l'information et à la sensibilisation sur des problématiques données, en aidant les participants à comprendre qu'il n'existe pas une seule manière de réagir face à un problème. Elle dynamise ainsi leurs propres ressources et capacités de résolution de conflits.

Déroulement de l'Atelier de Théâtre Forum :

- **Présentation de la Scène Problématique** : Un groupe de comédiens joue une scène présentant une situation problématique et/ou conflictuelle.
- **Participation des Apprenants** : Les apprenants sont invités à partager leur ressenti, à imaginer leurs réactions face à une telle situation et à envisager des résolutions. Les volontaires peuvent alors rejouer la scène en intégrant les solutions proposées.
- **Iterative Rejouement** : La scène est jouée et rejouée avec de nouvelles propositions de résolutions, jusqu'à ce que le groupe parvienne à une solution satisfaisante.
- **Débat et Réflexion** : La séance peut se clore par un débat, permettant de discuter des différentes solutions explorées et de réfléchir sur les enseignements tirés.

Thématiques Abordées



Le théâtre forum peut aborder une multitude de sujets sociaux et éducatifs, tels que les relations conflictuelles, l'égalité femme/homme, le harcèlement, la gestion des conflits et la communication non violente. Ces thèmes peuvent également être adaptés pour répondre aux problématiques que les étudiants rencontreront dans leur future vie professionnelle.

Adaptabilité et Durée



Le théâtre forum convient à tous les âges, à condition que le thème soit adapté à l'âge des participants et aux problématiques qui les concernent. Cet atelier nécessite entre 1 et 6 séances par thème, selon la complexité de la problématique et les besoins du groupe.

Le théâtre forum offre un cadre dynamique et interactif où les apprenants peuvent explorer des solutions concrètes à des situations réelles, tout en développant leur capacité à collaborer et à communiquer efficacement.

L'atelier de comédie musicale de La Compagnie La Cortina est une expérience artistique complète et collaborative qui permet aux apprenants de s'immerger dans l'univers du théâtre, du chant et de la danse. Cet atelier unique se base sur une comédie musicale écrite conjointement par l'intervenant et les élèves, en intégrant leurs envies et idées ainsi que celles du corps enseignant.

Déroulement de l'Atelier de Comédie Musicale :

1. Échauffement et Mise en Condition :

- Échauffement de la voix et du corps.
- Appréhension de l'espace scénique.

2. Exercices, Jeux Théâtraux et Expression Corporelle :

- *Exercices Théâtraux* : Les apprenants participent à des exercices et jeux théâtraux qui favorisent l'expression, l'improvisation et la création de personnages. Ces activités renforcent leur capacité à travailler en équipe et à réagir spontanément aux stimuli scéniques.
- *Expression Corporelle* : Des exercices spécifiques sont mis en place pour développer la gestuelle, le langage corporel et l'expression physique, éléments essentiels pour une performance scénique convaincante.

3. Disciplines de la Comédie Musicale :

- *Théâtre* : Les élèves travaillent sur des scènes de la comédie musicale, développant leurs compétences d'acteur, leur capacité à incarner des personnages et à raconter une histoire de manière vivante et émouvante.

- *Chant* : Les séances de chant permettent aux participants de développer leur technique vocale, leur oreille musicale et leur capacité à chanter en solo et en chœur. L'accent est mis sur l'interprétation des chansons, la justesse et la projection vocale
- *Danse* : Les apprenants apprennent et pratiquent des chorégraphies adaptées au niveau du groupe, développant leur coordination, leur rythme et leur capacité à exprimer des émotions à travers le mouvement.

Création et Collaboration



L'une des spécificités de cet atelier est la création collaborative d'une comédie musicale. Les élèves, guidés par l'intervenant, participent activement à l'écriture du scénario, à la composition des chansons et à la conception des chorégraphies. Ce processus créatif permet aux apprenants d'exprimer leurs idées et de voir leur vision prendre vie sur scène.

En participant à l'atelier de comédie musicale, les apprenants vivent une expérience enrichissante et mémorable qui combine le plaisir de la performance artistique et les bénéfices d'un apprentissage complet et diversifié.

ATELIERS – COURS – FORMATIONS

Nos interventions en milieu scolaire

2022 - 2024 : École Saint François d'Assise - Montpellier

2021 - 2024 : École Ronsard - Montpellier

2022 - 2023 : École Louise Michel - St Jean de védas

2022 - 2023 : École Sainte Famille / Saint Charles -Mtp

2022 - 2023 : Collège Simone Veil - Montpellier

2020 - 2022 : École Saint François d'Assise - Montpellier

2020 - 2022 : École De Marcieu - Marguerittes

2019 - 2022 (janvier et mars) : Sup'agro - Montpellier

2011 - 2022 : Collège les Aiguerelles - Montpellier

2018 - 2021 : École Capouchiné - Nîmes

2018 - 2021 : École Sainte-Anastasie - Nîmes

2017 - 2021 : ISCOM - Montpellier

2011 - 2021 : Lycée La merci, Option bac - Grande motte

2018 - 2019 : Collège Jules Vernes - Nîmes



2018 - 2019 : École Jean Moulin - Aubord
2018 - 2019: École primaire - Corneilhan
2017 - 2018 : École Marcel Pagnol - Saint Just
2017 - 2018 : Lycée Pierre Mendès France - Montpellier
2017 - 2018 : Collège Saint Firmin - Uzès
2013 - 2018 : Collège Jean Jaurès - Mèze
2012 - 2018 : Lycée Jean Monnet - Montpellier
2016 - 2017 : Lycée Jean Moulin - Béziers
2015 - 2016 : BTS Lycée Jean Monnet - Montpellier
2015 - 2016 : Lycée Georges Frêche - Montpellier
2013 - 2015 : Collège Gaston Doumèrgues - Sommières
2013 - 2014 : Lycée Jules Guesdes - Montpellier
2012 - 2013 : Lycée Albert Camus – Mauguio
2011 - 2012 : CROUS - Montpellier



Pour plus de renseignements concernant notre programmation, notre actualité, nos interventions en milieu scolaire ou en entreprise, nos ateliers et stages ponctuels ou à l'année, rendez-vous sur notre site internet : www.compagnielacortina.com

CONTACT :

Ornella Cortine

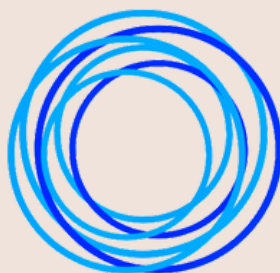
Directrice artistique - Compagnie La Cortina

06 98 69 20 58

contact@compagnielacortina.com

Compagnie La Cortina

www.compagnielacortina.com



La Cortina
compagnie