



LA CORTINA  
COMPAGNIE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE



## ATELIERS, COURS ET FORMATIONS

Théâtre    Théâtre forum    Comédie musicale

Conte théâtralisé    Improvisation théâtrale

# SOMMAIRE

<u>La Cortina Cie</u>	2
<u>Pourquoi choisir le théâtre comme activité scolaire ?</u>	3-5
<u>Ateliers, Cours et formations</u>	6
• <u>Aménagement et formules</u>	6-8
• <u>Contenu</u>	9
<i><u>L'atelier théâtre</u></i>	10-11
<i><u>L'atelier improvisation théâtrale</u></i>	12-13
<i><u>Le théâtre forum</u></i>	14-15
<i><u>L'atelier comédie musicale</u></i>	16-17
<i><u>Le conte théâtralisé - "mes premiers pas"</u></i>	18-19
<u>Ils nous ont fait confiance</u>	20-21
<u>Contact</u>	22

## LA COMPAGNIE LA CORTINA



La Compagnie La Cortina propose des spectacles destinés au jeune public et au public familial. Compagnie aux influences variées, son éclectisme se dénote par la multiplicité des formes théâtrales (théâtre pur, conte en musique, théâtre immersif, improvisation théâtrale) qui contribue à rendre chaque création unique et originale.

La Compagnie La Cortina une structure réputée d'enseignement du théâtre et de l'improvisation théâtrale. Elle propose des cours et des ateliers de théâtre, d'improvisation théâtrale, de comédie musicale, de théâtre forum et de conte théâtralisé (pour les plus petits).

La majorité de nos comédiens sont également professeurs de théâtre et interviennent en milieu scolaire, de la primaire au post-bac dans le cadre :

- d'ateliers et de cours annuels, périodiques ou périscolaires,
- d'interventions ponctuelles portant sur un thème ou une problématique précise ou se rapportant à une occasion ou un évènement scolaire ou interscolaire particulier (concours d'éloquence, etc.),
- de l'option facultative (théâtre) du Baccalauréat.

Le théâtre a l'avantage de développer l'expression orale et corporelle de l'enfant qui doit se mettre en jeu, s'affirmer et s'exprimer en public.



L'oralisation et la verbalisation du sentiment (au travers d'un texte) permet à l'enfant de développer et d'acquérir des savoirs-faire et des savoirs-être tels que : la maîtrise et la canalisation de l'émotion et du langage corporel, la prise de confiance en soi, le lâcher-prise et la spontanéité.

L'enfant apprend non seulement à s'exprimer, à travers le langage verbal et non verbal - par l'interprétation d'un texte préalablement mémorisé ou par l'incarnation d'un personnage - mais il s'initie également à la maîtrise de ses propres émotions (peur de la scène, trac, excitation) et s'exerce à faire face et à vaincre ses craintes, tout en prenant de l'assurance.



Le théâtre est, de par nature, une discipline de l'interaction. Il s'agit avant tout, d'évoluer, d'interagir et de s'épanouir, en tant que comédien (mais aussi qu'être humain) dans et par le groupe.

Chaque apprenant, étant personnellement impliqué dans une création collaborative particulière et unique, il se crée alors une sorte de "pacte implicite" entre tous les participants, qui vont s'efforcer, ensemble, par la force de leur travail et par l'utilisation des qualités et compétences individuelles et communes, d'aboutir à une création collective.



L'acquisition et l'approfondissement de compétences telles que l'attention, l'écoute (des autres et de soi-même), la communication et la coopération se font donc tout naturellement.

Enfin, qu'il s'agisse d'inventer des histoires et de créer des personnages, comme en théâtre d'improvisation ou d'incarner un personnage dans une pièce de théâtre, on ne peut ignorer le rôle que jouent l'imaginaire et la création au sein de la représentation théâtrale.

Ces derniers participent à la structuration et à l'enrichissement de l'imaginaire de l'enfant qui, plongé au cœur même de sa propre création, réquisitionne et extrait de sa mémoire (perceptive, mimétique et utopique) les savoirs, savoir-être (expression des sentiments, des émotions, et des caractéristiques psychologiques d'un personnage) et les savoir-faire (réalisation de tâches liées aux caractéristiques du personnage) dont il a besoin pour donner une interprétation unique et personnelle d'un personnage dans une situation théâtrale particulière.

# ATELIERS - COURS - FORMATIONS



Aménagement  
&  
formules

La Compagnie La Cortina offre une variété d'aménagements et de formules pour s'adapter aux besoins spécifiques de chaque établissement. Que vous soyez intéressé par le théâtre pur, le théâtre d'improvisation, le théâtre forum ou la comédie musicale, nous avons une solution qui conviendra à vos attentes.

## ATELIERS À L'ANNÉE

Les ateliers annuels offrent une immersion complète dans le monde du théâtre. Ils peuvent être intégrés durant les heures de classe, en étroite collaboration avec le professeur principal.

**Rencontre Préparatoire** : Avant le début des ateliers, une rencontre avec un membre de notre équipe pédagogique est organisée. Cette réunion permet de cerner vos besoins et vos envies, et de répondre à toutes vos questions afin de garantir une expérience enrichissante et adaptée à vos objectifs.

## INTERVENTIONS PONCTUELLES

Les interventions ponctuelles sont idéales pour aborder un thème ou une problématique précise, souvent liée à une occasion ou un événement scolaire ou interscolaire particulier.

**Cahier des Charges** : Un cahier des charges est établi et discuté en amont avec le corps enseignant pour définir les besoins et les objectifs de l'atelier. Ce document précise le type de "jeu théâtral" utilisé (théâtre pur, improvisation théâtrale, comédie musicale, jeu de rôles, mise en situation, théâtre forum, etc.), assurant une intervention ciblée et efficace.



La formule d'intervention périodique consiste en un groupement de 10 à 15 séances. Ces interventions peuvent se concentrer sur différentes disciplines théâtrales comme le théâtre, l'improvisation théâtrale, ou la comédie musicale.

**Thème dédié** : Un thème spécifique peut être défini en amont en collaboration avec le corps enseignant, permettant de personnaliser le contenu des ateliers selon les besoins éducatifs et les intérêts des apprenants

**Rendu d'atelier** : À l'issue de la dernière séance, un rendu d'atelier peut être organisé pour présenter le travail accompli par les apprenants, offrant ainsi une opportunité de valoriser leurs efforts et leur progression..

### POURQUOI CHOISIR NOS FORMULES ?

Chaque formule est conçue pour maximiser l'impact pédagogique et artistique des interventions théâtrales. En travaillant étroitement avec les enseignants, nous nous assurons que chaque programme est adapté aux spécificités de votre établissement et aux besoins de vos apprenants. Nos ateliers et interventions offrent un cadre stimulant et sécurisant où les apprenants peuvent explorer, expérimenter et exprimer leur créativité tout en développant des compétences essentielles telles que la confiance en soi, la communication, et le travail d'équipe.

# ATELIERS - COURS - FORMATIONS



Contenu

L'atelier de théâtre de La Compagnie La Cortina offre aux élèves une expérience complète et immersive dans le monde du théâtre.

Les apprenants travaillent sur une pièce de théâtre, qui peut être :

- **Une Œuvre Préexistante** : Une pièce originale ou adaptée, choisie pour être jouée en milieu scolaire par un groupe de jeunes. Cette option permet d'explorer des œuvres classiques ou contemporaines et de comprendre les différentes dynamiques théâtrales.
- **Une Pièce Créée Collaborativement** : Une pièce écrite conjointement par l'intervenant et les élèves, basée sur les envies et les idées des participants. Cette approche favorise la créativité et l'engagement des apprenants, les impliquant directement dans le processus de création.

Déroulement de l'Atelier de Théâtre :

1. Échauffement et Mise en Condition :

- *Échauffement de la Voix et du Corps* : Chaque séance commence par des exercices d'échauffement pour préparer la voix et le corps des élèves. Ces exercices sont essentiels pour améliorer la diction, la projection vocale, et la fluidité des mouvements.
- *Appréhension de l'Espace Scénique* : Les apprenants apprennent à utiliser l'espace scénique de manière efficace, développant leur présence sur scène et leur capacité à interagir avec leurs partenaires de jeu.

2. Exercices et Jeux Théâtraux :

- *Exercices Adaptés* : L'intervenant choisit des exercices et des jeux théâtraux en fonction des besoins pédagogiques et des envies des élèves. Ces activités permettent de travailler sur différents aspects du jeu d'acteur, tels que l'improvisation, la construction de personnages, et l'interaction avec le public.

- *Jeux Théâtraux* : Les jeux permettent aux élèves de se familiariser avec les techniques théâtrales de manière ludique et engageante, renforçant ainsi leur confiance et leur capacité à s'exprimer devant un public.

### 3. Travail sur la Pièce de Théâtre :

- *Jeu d'Acteur* : Les apprenants travaillent sur l'interprétation de leurs rôles, explorant les émotions et les motivations de leurs personnages. L'accent est mis sur l'authenticité et la profondeur de l'interprétation.
- *Mise en Scène* : En collaboration avec l'intervenant, les élèves participent à la mise en scène de la pièce, incluant la disposition sur scène, les mouvements, et l'utilisation des accessoires et des décors. Ce processus les aide à comprendre l'importance de la vision d'ensemble d'une production théâtrale.

L'atelier de théâtre de La Compagnie La Cortina est conçu pour être une expérience enrichissante et transformative, permettant aux élèves de développer leurs talents artistiques tout en s'amusant et en apprenant à travailler en équipe.

Le théâtre d'improvisation est une forme de théâtre sans scénario pré-écrit, qui ne nécessite aucun apprentissage de texte. Les saynètes improvisées naissent de l'imagination des apprenants, qui construisent une histoire, incarnent des personnages et visualisent ensemble un décor à partir d'un thème de départ. Il s'agit de créer sur le vif, d'imaginer instantanément et de mettre en forme spontanément au moyen du mime et de la parole. L'apprenant-comédien devient ainsi dramaturge, metteur en scène et acteur simultanément.

## Déroulement de l'Atelier d'Improvisation Théâtrale :

### 1. Échauffement et Mise en Condition :

- *Échauffement de la Voix et du Corps* : Chaque séance commence par des exercices d'échauffement visant à préparer la voix et le corps. Cela inclut des exercices de respiration, de diction et de mobilité corporelle.
- *Appréhension de l'Espace Scénique* : Les apprenants apprennent à utiliser l'espace scénique de manière efficace, développant leur présence sur scène et leur capacité à interagir avec leurs partenaires.

### 2. Exercices Ludiques et Pratiques :

- *Exploration des Principes Fondamentaux de l'Improvisation Théâtrale* : Les participants explorent les bases de l'improvisation, comme l'écoute active, l'acceptation (dire "oui, et..."), et la spontanéité.
- *Travail sur la Visualisation et l'Élaboration du Décor et des Personnages* : Les apprenants développent des compétences en visualisation pour créer des décors et des personnages imaginaires, renforçant leur capacité à imaginer et à interpréter des situations diverses.

- *Création d'un "Univers" Spécifique à Chaque Thème* : Chaque séance peut se concentrer sur la création d'univers différents, permettant aux apprenants de varier les contextes et les styles de leurs improvisations.
3. Improvisation et Création Pure :
- *Enchaînement de Saynètes Improvisées* : Les apprenants participent à des saynètes improvisées de quelques minutes, en groupes de 3 à 5. Ces exercices permettent de mettre en pratique les compétences acquises et d'expérimenter divers rôles et situations.

Cette structure permet aux collégiens, lycéens et étudiants de développer leur créativité, leur capacité à travailler en équipe, et leur confiance en eux. L'improvisation théâtrale offre un espace où ils peuvent exprimer librement leur imagination tout en s'amusant.

Le théâtre forum est une forme de théâtre interactive et participative qui permet, par le biais du jeu théâtral, de faire émerger la parole et la réflexion autour d'un thème choisi. Cette technique vise à l'information et à la sensibilisation sur des problématiques données, en aidant les participants à comprendre qu'il n'existe pas une seule manière de réagir face à un problème. Elle dynamise ainsi leurs propres ressources et capacités de résolution de conflits.

## Déroulement de l'Atelier de Théâtre Forum :

- **Présentation de la Scène Problématique** : Un groupe de comédiens joue une scène présentant une situation problématique et/ou conflictuelle.
- **Participation des Apprenants** : Les apprenants sont invités à partager leur ressenti, à imaginer leurs réactions face à une telle situation et à envisager des résolutions. Les volontaires peuvent alors rejouer la scène en intégrant les solutions proposées.
- **Iterative Rejouement** : La scène est jouée et rejouée avec de nouvelles propositions de résolutions, jusqu'à ce que le groupe parvienne à une solution satisfaisante.
- **Débat et Réflexion** : La séance peut se clore par un débat, permettant de discuter des différentes solutions explorées et de réfléchir sur les enseignements tirés.

## Thématiques Abordées



Le théâtre forum peut aborder une multitude de sujets sociaux et éducatifs, tels que les relations conflictuelles, l'égalité femme/homme, le harcèlement, la gestion des conflits et la communication non violente. Ces thèmes peuvent également être adaptés pour répondre aux problématiques que les étudiants rencontreront dans leur future vie professionnelle.

## Adaptabilité et Durée



Le théâtre forum convient à tous les âges, à condition que le thème soit adapté à l'âge des participants et aux problématiques qui les concernent. Cet atelier nécessite entre 1 et 6 séances par thème, selon la complexité de la problématique et les besoins du groupe.

**Le théâtre forum offre un cadre dynamique et interactif où les apprenants peuvent explorer des solutions concrètes à des situations réelles, tout en développant leur capacité à collaborer et à communiquer efficacement.**



L'atelier de comédie musicale de La Compagnie La Cortina est une expérience artistique complète et collaborative qui permet aux apprenants de s'immerger dans l'univers du théâtre, du chant et de la danse. Cet atelier unique se base sur une comédie musicale écrite conjointement par l'intervenant et les élèves, en intégrant leurs envies et idées ainsi que celles du corps enseignant.

## Déroulement de l'Atelier de Comédie Musicale :

### 1. Échauffement et Mise en Condition :

- Échauffement de la voix et du corps.
- Appréhension de l'espace scénique.

### 2. Exercices, Jeux Théâtraux et Expression Corporelle :

- *Exercices Théâtraux* : Les apprenants participent à des exercices et jeux théâtraux qui favorisent l'expression, l'improvisation et la création de personnages. Ces activités renforcent leur capacité à travailler en équipe et à réagir spontanément aux stimuli scéniques.
- *Expression Corporelle* : Des exercices spécifiques sont mis en place pour développer la gestuelle, le langage corporel et l'expression physique, éléments essentiels pour une performance scénique convaincante.

### 3. Disciplines de la Comédie Musicale :

- *Théâtre* : Les élèves travaillent sur des scènes de la comédie musicale, développant leurs compétences d'acteur, leur capacité à incarner des personnages et à raconter une histoire de manière vivante et émouvante.

- *Chant* : Les séances de chant permettent aux participants de développer leur technique vocale, leur oreille musicale et leur capacité à chanter en solo et en chœur. L'accent est mis sur l'interprétation des chansons, la justesse et la projection vocale
- *Danse* : Les apprenants apprennent et pratiquent des chorégraphies adaptées au niveau du groupe, développant leur coordination, leur rythme et leur capacité à exprimer des émotions à travers le mouvement.

## Création et Collaboration



L'une des spécificités de cet atelier est la création collaborative d'une comédie musicale. Les élèves, guidés par l'intervenant, participent activement à l'écriture du scénario, à la composition des chansons et à la conception des chorégraphies. Ce processus créatif permet aux apprenants d'exprimer leurs idées et de voir leur vision prendre vie sur scène.

**En participant à l'atelier de comédie musicale, les apprenants vivent une expérience enrichissante et mémorable qui combine le plaisir de la performance artistique et les bénéfices d'un apprentissage complet et diversifié.**

La formule "Conte Théâtralisé / Mes Premiers Pas" est spécialement conçue pour les plus petits, de la maternelle au CE1. Cet atelier consiste en une saynète racontée par l'intervenant et jouée par les enfants. Le texte utilisé peut être un conte classique, une histoire originale, un texte adapté ou même une création conjointe de l'intervenant et/ou du professeur.

Les enfants auront des petits dialogues à jouer, adaptés à leurs compétences et à leur âge, leur permettant de s'initier au jeu théâtral de manière ludique et éducative..

### **Déroulement de l'Atelier "Conte Théâtralisé" :**

#### **1. Lecture Commune et Explication du Texte :**

- Les séances débutent par une lecture commune du conte ou de l'histoire, suivie d'explications et d'éclaircissements pour s'assurer que tous les enfants comprennent bien le texte et ses enjeux.

#### **2. Analyse du Texte et Réflexion sur les Émotions :**

- Ensuite, les enfants participent à une analyse du texte pour comprendre les enjeux de l'histoire. Ils sont encouragés à réfléchir sur les émotions et la vie intérieure des personnages, développant ainsi leur empathie et leur compréhension narrative.

#### **3. Distribution des Rôles et Apprentissage des Dialogues :**

- Les rôles sont ensuite distribués parmi les enfants. Chaque enfant apprend de petits dialogues adaptés à son âge et à ses capacités, ce qui permet à chacun de participer activement à la saynète.

#### **4. Jeu Théâtral :**

- Les enfants passent alors à la pratique du jeu théâtral, où ils apprennent à incarner leurs personnages, à s'exprimer avec leur corps et leur voix, et à interagir avec leurs camarades sur scène.

## 5. Mise en scène

- Un temps est consacré à l'installation d'une mise en scène simple mais efficace, adaptée à l'âge des enfants. Ils apprennent ainsi les bases de la scénographie et de la gestion de l'espace scénique.
- *Réflexion et Création des Costumes* : Enfin, les enfants réfléchissent à l'achat ou à la création des costumes nécessaires pour leur saynète. Cette étape permet d'ajouter une dimension créative et visuelle à leur apprentissage théâtral.

L'atelier "Conte Théâtralisé / Mes Premiers Pas" est une merveilleuse opportunité pour les jeunes enfants de découvrir le théâtre tout en développant des compétences précieuses dans un environnement amusant et bienveillant.

# ATELIERS – COURS – FORMATIONS

## Nos interventions en milieu scolaire



2022 - 2024 : École Saint François d'Assise - Montpellier

2021 - 2024 : École Ronsard - Montpellier

2022 - 2023 : École Louise Michel - St Jean de védas

2022 - 2023 : École Sainte Famille / Saint Charles -Mtp

2022 - 2023 : Collège Simone Veil - Montpellier

2020 - 2022 : École Saint François d'Assise - Montpellier

2020 - 2022 : École De Marcieu - Marguerittes

2019 - 2022 (janvier et mars) : Sup'agro - Montpellier

2011 - 2022 : Collège les Aiguerelles - Montpellier

2018 - 2021 : École Capouchiné - Nîmes


2018 - 2021 : École Sainte-Anastasie - Nîmes

2017 - 2021 : ISCOM - Montpellier

2011 - 2021 : Lycée La merci, Option bac - Grande motte

2018 - 2019 : Collège Jules Vernes - Nîmes



A group of children are performing on a stage, illuminated by warm, golden light. They are in various poses, some with arms raised, suggesting a dance or theatrical performance. The background is dark, making the children stand out.

2018 - 2019 : École Jean Moulin - Aubord  
2018 - 2019 : École primaire - Corneilhan  
2017 - 2018 : École Marcel Pagnol - Saint Just  
2017 - 2018 : Lycée Pierre Mendès France - Montpellier  
2017 - 2018 : Collège Saint Firmin - Uzès  
2013 - 2018 : Collège Jean Jaurès - Mèze  
2012 - 2018 : Lycée Jean Monnet - Montpellier  
2016 - 2017 : Lycée Jean Moulin - Béziers  
2015 - 2016 : BTS Lycée Jean Monnet - Montpellier  
2015 - 2016 : Lycée Georges Frêche - Montpellier  
2013 - 2015 : Collège Gaston Doumèrgues - Sommières  
2013 - 2014 : Lycée Jules Guesdes - Montpellier  
2012 - 2013 : Lycée Albert Camus – Mauguio  
2011 - 2012 : CROUS - Montpellier



Pour plus de renseignements concernant notre programmation, notre actualité, nos interventions en milieu scolaire ou en entreprise, nos ateliers et stages ponctuels ou à l'année, rendez-vous sur notre site internet : [www.compagnielacortina.com](http://www.compagnielacortina.com)

## CONTACT :

Ornella Cortine

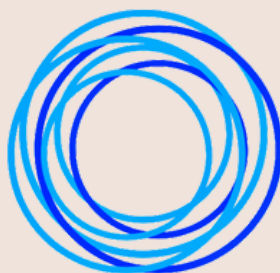
Directrice artistique - Compagnie La Cortina

06 98 69 20 58

[contact@compagnielacortina.com](mailto:contact@compagnielacortina.com)

Compagnie La Cortina

[www.compagnielacortina.com](http://www.compagnielacortina.com)



La Cortina  
compagnie