



LA CORTINA  
COMPAGNIE

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR



# ATELIERS, COURS ET FORMATIONS

COMÉDIE MUSICALE THÉÂTRE FORUM

THÉÂTRE

FORMATIONS DU NUMÉRIQUE IMPROVISATION THÉÂTRALE

# SOMMAIRE

<u>La Cortina Cie</u>	2
<u>Ateliers, Cours et formations</u>	3
• <u>Aménagements et formules</u>	4
• <u>Contenu</u>	6
<i><u>L'atelier théâtre</u></i>	7-11
<i><u>L'atelier improvisation théâtrale</u></i>	11-12
<i><u>L'atelier comédie musicale</u></i>	13-14
<i><u>Le théâtre forum</u></i>	15-17
<i><u>Formations numériques</u></i>	18-22
<u>Ils nous ont fait confiance</u>	23-24
<u>Contact</u>	25

## LA COMPAGNIE LA CORTINA



La Compagnie La Cortina propose des spectacles destinés au jeune public et au public familial. Compagnie aux influences variées, son éclectisme se dénote par la multiplicité des formes théâtrales (théâtre pur, conte en musique, théâtre immersif, improvisation théâtrale) qui contribue à rendre chaque création unique et originale.

La Compagnie La Cortina une structure réputée d'enseignement du théâtre et de l'improvisation théâtrale. Elle propose des cours et des ateliers de théâtre, d'improvisation théâtrale, de comédie musicale et de théâtre forum.

Nos professeurs de théâtre interviennent dans les collèges, lycées et structure de l'enseignement supérieur (université, I.U.T., etc) dans le cadre :

- d'ateliers et de cours annuels,
- d'interventions périodiques ou ponctuelles portant sur une œuvre théâtrale spécifique, un thème ou une problématique précise ou lors d'un évènement particulier (concours d'éloquence, etc.).

# ATELIERS - COURS - FORMATIONS



Aménagements  
&  
formules

La Compagnie La Cortina offre une variété d'aménagements et de formules pour s'adapter aux besoins spécifiques de chaque établissement. Que vous soyez intéressé par le théâtre pur, le théâtre d'improvisation, le théâtre forum ou la comédie musicale ou les formations du numérique, nous avons une solution qui conviendra à vos attentes.

## ATELIERS À L'ANNÉE

Les ateliers annuels offrent une immersion complète dans le monde du théâtre.

**Rencontre Préparatoire :** Avant le début des ateliers, une rencontre avec un membre de notre équipe pédagogique est organisée. Cette réunion permet de cerner vos besoins et vos envies, et de répondre à toutes vos questions afin de garantir une expérience enrichissante et adaptée à vos objectifs.

## INTERVENTIONS PONCTUELLES

Les interventions ponctuelles sont idéales pour aborder un thème ou une problématique précise, souvent liée à une occasion ou un événement particulier.

**Cahier des Charges :** Un cahier des charges est établi et discuté en amont avec le corps enseignant pour définir les besoins et les objectifs de l'atelier. Ce document précise le type de "jeu théâtral" utilisé (théâtre pur, improvisation théâtrale, comédie musicale, jeu de rôles, mise en situation, théâtre forum, etc.), assurant une intervention ciblée et efficace.

La formule d'intervention périodique consiste en un groupement de 10 à 15 séances. Ces interventions peuvent se concentrer sur différentes disciplines théâtrales comme le théâtre, l'improvisation théâtrale, ou la comédie musicale.

**Thème dédié :** Un thème spécifique peut être défini en amont en collaboration avec le corps enseignant, permettant de personnaliser le contenu des ateliers selon les besoins éducatifs et les intérêts des apprenants

**Rendu d'atelier :** À l'issue de la dernière séance, un rendu d'atelier peut être organisé pour présenter le travail accompli par les apprenants, offrant ainsi une opportunité de valoriser leurs efforts et leur progression..

### POURQUOI CHOISIR NOS FORMULES ?

Chaque formule est conçue pour maximiser l'impact pédagogique et artistique des interventions théâtrales. En travaillant étroitement avec les enseignants, nous nous assurons que chaque programme est adapté aux spécificités de votre établissement et aux besoins de vos apprenants. Nos ateliers et interventions offrent un cadre stimulant et sécurisant où les apprenants peuvent explorer, expérimenter et exprimer leur créativité tout en développant des compétences essentielles telles que la confiance en soi, la communication, et le travail d'équipe.

# ATELIERS - COURS - FORMATIONS



## Contenu

## L'ATELIER THÉÂTRE

Dans le cadre des interventions post-bac, trois approches distinctes sont proposées, chacune offrant une expérience unique d'exploration théâtrale.

Ces ateliers sont conçus pour offrir aux participants une immersion complète dans le processus théâtral, de l'exploration d'œuvres classiques à la création collective, tout en développant des compétences artistiques, personnelles, et interpersonnelles essentielles.





## I. Choix d'une œuvre théâtrale originale

Cet atelier se concentre sur l'étude approfondie et la mise en scène d'une œuvre théâtrale choisie pour son intérêt artistique et pédagogique.

Il se compose d'un.e :

- *Exploration du contexte historique et socio-culturel* : Compréhension approfondie de l'environnement dans lequel l'œuvre a été créée, ainsi que de ses résonances contemporaines.
- *Découverte de l'auteur* : Analyse approfondie de l'auteur, de son style, de ses thèmes de prédilection, et de sa place dans l'histoire du théâtre.
- *Apprentissage du texte* : Travail intensif sur le texte, à la fois de manière individuelle et collective, en mettant l'accent sur l'interaction entre les participants.
- *Développement des capacités personnelles et interpersonnelles* : Série de répétitions et d'exercices visant à développer les compétences naturelles des participants, telles que l'expression émotionnelle, la confiance en soi, ainsi que la dynamique interpersonnelle essentielle au jeu de l'acteur, comme l'interaction, la collaboration, et la gestion du trac.
- *Mise en scène* : Approche collective de la mise en scène, où les participants discutent et décident ensemble des choix scénographiques, des déplacements, et des intentions de jeu pour monter une pièce cohérente et percutante.
- *Répétitions* : Séances de répétitions régulières pour affiner les performances, travailler la cohésion de groupe et préparer la représentation finale.
- *Représentation théâtrale* : Aboutissement du travail collectif avec la présentation d'une véritable pièce de théâtre devant un public.

## 2. Choix d'une ou de plusieurs œuvres originales comme base de création théâtrale

Cet atelier propose de partir de plusieurs œuvres pour créer une production théâtrale originale.

Il se compose d'un.e :

- *Découverte des auteurs* : Exploration des différents auteurs et de leurs œuvres, afin de mieux comprendre leurs approches et leurs thématiques.
- *Analyse des œuvres* : Étude approfondie des œuvres sélectionnées, afin de saisir les éléments narratifs et stylistiques pertinents.
- *Travail de table pour la réécriture* : Discussion collective visant à réécrire des scènes ou à regrouper des extraits autour d'une thématique commune, en vue de créer une nouvelle œuvre cohérente.
- *Apprentissage du texte* : Travail intensif sur le texte, individuellement et collectivement, avec un accent sur l'interaction entre les participants.
- *Développement des capacités personnelles et interpersonnelles* : Répétitions et exercices pour développer l'expression émotionnelle, la collaboration, la confiance en soi, ainsi que la dynamique interpersonnelle entre les acteurs.
- *Mise en scène* : Élaboration collective de la mise en scène pour créer une représentation théâtrale originale et percutante, basée sur les œuvres réécrites.
- *Répétitions* : Séances régulières de répétitions pour affiner les performances et préparer une présentation finale.
- *Représentation théâtrale* : Présentation de la production théâtrale originale créée à partir des différentes œuvres.

### 3. Écriture d'une œuvre commune

Cet atelier propose une expérience de création collective, où les participants écrivent, montent et jouent leur propre œuvre théâtrale.

Il se compose d'un.e :

- *Cours sur l'anatomie du scénario* : Enseignement sur les bases de la dramaturgie et de la construction narrative par l'intervenant.
- *Travail d'écriture collectif* : Création collective d'une ou plusieurs saynètes, en tenant compte des idées et des contributions de chaque participant.
- *Apprentissage du texte* : Travail intensif sur le texte écrit par les participants, tant de manière individuelle que collective.
- *Développement des capacités personnelles et interpersonnelles* : Répétitions et exercices pour développer les compétences nécessaires au jeu de l'acteur, telles que l'expression émotionnelle, la gestion du trac, ainsi que la dynamique interpersonnelle, indispensable pour les interactions entre acteurs.
- *Mise en scène* : Approche collective pour mettre en scène l'œuvre créée, incluant la scénographie, les intentions de jeu, et les choix de mise en scène.
- *Répétitions* : Séances régulières de répétitions pour affiner les performances et assurer une cohésion de groupe.
- *Représentation théâtrale* : Représentation finale de l'œuvre commune devant un public, couronnant le processus de création.

## L'ATELIER IMPROVISATION THÉÂTRALE

Le théâtre d'improvisation est un genre théâtral unique, dépourvu de scénario pré-écrit et ne nécessitant aucun apprentissage de texte. Les saynètes qui en découlent sont créées spontanément par les comédiens à partir de leur imagination, d'un thème de départ, et des interactions au sein du groupe.

Les participants, à la fois dramaturges, metteurs en scène et acteurs, construisent ensemble une histoire, incarnent des personnages, et visualisent un décor commun, le tout en temps réel.



Cet atelier est conçu pour développer la créativité, la réactivité et les compétences relationnelles des participants. Il offre un cadre sécurisant où chacun peut explorer ses capacités d'expression, tout en participant activement à une expérience théâtrale collective et enrichissante.

L'atelier d'improvisation théâtrale se compose des étapes suivantes :

1. *Échauffement et mise en condition :*

- Préparation physique et mentale des participants par des exercices d'échauffement de la voix et du corps.
- Appréhension de l'espace scénique, permettant aux participants de se familiariser avec leur environnement de jeu.

2. *Exercices ludiques et pratiques :*

- Exploration des principes fondamentaux de l'improvisation théâtrale, tels que la création instantanée d'univers, de personnages, et de décors.
- Mise en pratique de techniques d'improvisation à travers des exercices centrés sur la visualisation, l'interaction, et la co-construction d'histoires.

3. *Improvisation et création collective :*

- Enchaînement de saynètes improvisées, par groupe de 3 à 5 participants, où chacun met en pratique les éléments vus précédemment.
- Création d'histoires spontanées, permettant aux participants de s'exprimer librement tout en interagissant avec les autres membres du groupe.

L'atelier de comédie musicale de La Compagnie La Cortina est une expérience artistique complète et collaborative qui permet aux apprenants de s'immerger dans l'univers du théâtre, du chant et de la danse. Cet atelier unique se base sur une comédie musicale écrite conjointement par l'intervenant et les étudiants, en intégrant leurs envies et idées ainsi que celles du corps enseignant.

## Déroulement de l'Atelier de Comédie Musicale :

### 1. Échauffement et Mise en Condition :

- Échauffement de la voix et du corps.
- Appréhension de l'espace scénique.

### 2. Exercices, Jeux Théâtraux et Expression Corporelle :

- *Exercices Théâtraux* : Les apprenants participent à des exercices et jeux théâtraux qui favorisent l'expression, l'improvisation et la création de personnages. Ces activités renforcent leur capacité à travailler en équipe et à réagir spontanément aux stimuli scéniques.
- *Expression Corporelle* : Des exercices spécifiques sont mis en place pour développer la gestuelle, le langage corporel et l'expression physique, éléments essentiels pour une performance scénique convaincante.

### 3. Disciplines de la Comédie Musicale :

- *Théâtre* : Les étudiants travaillent sur des scènes de la comédie musicale, développant leurs compétences d'acteur, leur capacité à incarner des personnages et à raconter une histoire de manière vivante et émouvante.

- *Chant* : Les séances de chant permettent aux participants de développer leur technique vocale, leur oreille musicale et leur capacité à chanter en solo et en chœur. L'accent est mis sur l'interprétation des chansons, la justesse et la projection vocale
- *Danse* : Les étudiants apprennent et pratiquent des chorégraphies adaptées au niveau du groupe, développant leur coordination, leur rythme et leur capacité à exprimer des émotions à travers le mouvement.

## Création et Collaboration



L'une des spécificités de cet atelier est la création collaborative d'une comédie musicale. Les élèves, guidés par l'intervenant, participent activement à l'écriture du scénario, à la composition des chansons et à la conception des chorégraphies. Ce processus créatif permet aux apprenants d'exprimer leurs idées et de voir leur vision prendre vie sur scène.

En participant à l'atelier de comédie musicale, les apprenants vivent une expérience enrichissante et mémorable qui combine le plaisir de la performance artistique et les bénéfices d'un apprentissage complet et diversifié.

## LE THÉÂTRE FORUM

Le théâtre forum est une technique théâtrale participative qui vise à informer, sensibiliser et conscientiser les participants sur des problématiques sociales ou professionnelles. Cette méthode permet de démontrer qu'il n'existe pas une seule manière d'aborder un problème, en dynamisant les ressources personnelles des participants pour explorer différentes solutions.



L'atelier de théâtre forum est structuré de manière à engager activement les participants, qui ne se contentent pas de regarder passivement mais prennent part à la création de solutions. Il ne s'agit pas d'apporter un message prédéfini ou de trouver une réponse unique, mais plutôt d'expérimenter ensemble plusieurs solutions possibles, en laissant la salle prendre le contrôle des situations présentées.



## L'atelier de théâtre forum se déroule de la manière suivante :

### 1. Présentation des situations problématiques :

- Les comédiens commencent par jouer des saynètes qui illustrent des situations ou des problématiques sociales concrètes. Ces scènes, volontairement conclues de manière catastrophique, mettent en lumière les difficultés liées aux thématiques choisies.

### 2. Intervention du public :

- À la fin de chaque scène, le "meneur de jeu" invite les spectateurs à intervenir. Le public est encouragé à stopper l'action à des moments clés, à monter sur scène pour prendre la place d'un personnage, à proposer des alternatives ou solutions, ou encore à exprimer leur accord ou désaccord avec ce qui se passe.

### 3. Débat et discussion :

- Un débat est ensuite organisé autour du sujet choisi, où les participants, guidés par l'équipe pédagogique et l'intervenant, peuvent approfondir les thèmes abordés dans les saynètes. Ce débat permet de mettre en commun les diverses perspectives et d'analyser les réactions et solutions proposées.

### 4. Récapitulatif et mise en perspective :

- Enfin, les participants procèdent à un récapitulatif des situations et des solutions explorées. Cela permet de dégager les principales techniques de communication, les savoir-être et les savoir-faire nécessaires dans un contexte conflictuel, en insistant sur l'importance de la coopération et de l'interaction dans la résolution de problèmes.

## Thématiques Abordées



Le théâtre forum peut aborder une multitude de sujets sociaux et éducatifs, tels que les relations conflictuelles, la sexualité, l'égalité femme/homme, le harcèlement, etc. Il est également pertinent pour des problématiques que les étudiants sont susceptibles de rencontrer dans leur future vie professionnelle, comme la gestion des conflits, la communication non violente, et bien d'autres.

## Adaptabilité et Durée



Le théâtre forum convient à tous les âges, à condition que le thème soit adapté à l'âge des participants et aux problématiques qui les concernent. Cet atelier nécessite entre 1 et 6 séances par thème, selon la complexité de la problématique et les besoins du groupe.

Cet atelier est conçu pour offrir aux participants une expérience immersive et interactive, où ils peuvent explorer des problématiques réelles et développer des compétences essentielles en matière de communication, de gestion de conflits et de collaboration. En expérimentant différentes solutions dans un cadre sécurisant, ils acquièrent des outils qu'ils pourront appliquer tant dans leur vie personnelle que professionnelle.

# FORMATIONS DU NUMERIQUE

## VOIX-OFF & DOUBLAGE

La formation Voix-off & Doublage est conçue pour être une expérience à la fois éducative et divertissante. Elle permet à tous les participants, qu'ils soient curieux ou qu'ils souhaitent approfondir leurs compétences, de découvrir les bases de la voix-off et du doublage dans un cadre ludique et dynamique.



### Ateliers sur mesure

Tous ces ateliers peuvent être personnalisés et adaptés en fonction des besoins spécifiques, suivant un cahier des charges donné. Que ce soit pour un groupe particulier ou pour répondre à des objectifs précis, la formation est flexible et modulable pour s'aligner parfaitement avec les attentes des participants

## Contenu de la formation

### 1. Découverte des métiers de la voix :

- *Introduction ludique* : Initiation aux différents rôles de la voix-off, du doublage, et du voice-over à travers des exemples concrets tirés de films, séries et publicités.
- *Jeux vocaux* : Exercices amusants pour explorer sa voix, comme imiter des personnages célèbres ou créer des voix originales pour des personnages fictifs.

### 2. Techniques de base :

- *Positionnement devant le micro* : Conseils simples pour se sentir à l'aise devant le micro, avec des jeux pour expérimenter les différentes positions et effets sonores.
- *Échauffement vocal* : Exercices de respiration et de diction transformés en mini-défis pour améliorer la projection et la clarté de la voix.

### 3. Pratique du doublage et de la voix-off :

- *Ateliers pratiques* : Les participants enregistrent de courtes scènes de films ou séries, en s'essayant au doublage et à la narration, le tout dans une ambiance détendue et créative.
- *Création de publicités audio* : Chacun peut prêter sa voix pour des jingles ou publicités fictives, en jouant avec les variations de ton et de style.

### 4. Exploration de la narration :

- *Histoires improvisées* : Les participants inventent et narrent des histoires en direct, mettant en pratique les techniques apprises tout en s'amusant.
- *Livres audio* : Initiation à la lecture de livres audio, avec un focus sur la modulation de la voix pour captiver l'audience.

Cette formation offre une immersion ludique dans le monde de la voix-off et du doublage, permettant à chacun de découvrir son potentiel vocal tout en s'amusant. Que ce soit pour le plaisir ou pour développer des compétences, cette formation s'adapte à tous les niveaux.

## FORMATIONS DU NUMERIQUE MEDIAS ET FACE CAM

La formation Interviewer / Présentateur est conçue pour être interactive et amusante, permettant aux participants de s'essayer à des rôles de présentateur et d'intervieweur dans un cadre détendu et engageant.



### Ateliers sur mesure

Les ateliers peuvent être entièrement personnalisés en fonction des besoins et objectifs des participants. Que ce soit pour développer des compétences spécifiques ou pour répondre à un cahier des charges précis, cette formation est flexible et peut être adaptée à des projets variés.

## Contenu de la formation

### 1. Introduction à l'interview :

- *Bases de l'interview* : Introduction aux fondamentaux de l'interview avec des exemples tirés d'émissions célèbres. Les participants peuvent ensuite jouer à interviewer des personnages fictifs ou réels dans des scénarios amusants.
- *Jeux de rôle* : Simulation d'interviews de personnalités diverses, de la star de cinéma au voisin mystérieux, pour pratiquer l'écoute active et l'art de poser des questions.
- *Improvisation* : Exercice d'improvisation où les participants doivent réagir à des situations imprévues, renforçant leur confiance et leur capacité à gérer les imprévus.

### 2. Animation et présentation :

- *Meneur de jeu* : Apprentissage des bases de l'animation d'une émission, avec des mises en situation où les participants prennent tour à tour le rôle de présentateur d'un talk-show, d'une émission de cuisine ou d'un quiz télévisé.
- *Techniques d'animation* : Jeux et activités pour pratiquer le ton, la posture, et l'interaction avec le public, le tout dans une ambiance décontractée.
- *Création d'une émission* : En groupe, les participants conçoivent et présentent leur propre émission fictive, qu'elle soit informative, divertissante ou humoristique.

### 3. Pratique et mise en situation :

- *Enregistrement de podcasts* : Création de podcasts en groupe, où chacun peut expérimenter l'interview, la narration, ou l'animation, avec des sujets choisis pour leur intérêt et leur aspect ludique.

- *Vidéos pour le web* : Réalisation de courtes vidéos pour les réseaux sociaux ou des plateformes en ligne, avec un accent sur l'expression personnelle et la créativité.
- *Retour d'expérience* : Après chaque activité, un moment de partage et de discussion permet de recevoir des retours constructifs, toujours dans un esprit bienveillant et encourageant.

Cette formation interactive et ludique permet à chacun de découvrir et de pratiquer les bases de l'interview et de la présentation, dans un cadre détendu et convivial. Que vous souhaitiez explorer ces compétences pour le plaisir ou dans un but plus sérieux, cette formation s'adapte à tous les besoins.

# ATELIERS – COURS – FORMATIONS

## Nos interventions en milieu scolaire

2021 - 2024 : IUT de Béziers

2023 - 2024 : Université de Béziers - MMI

2023 - 2024 : IUT Castres

2022 - 2024 : École Saint François d'Assise - Montpellier

2021 - 2024 : École Ronsard - Montpellier

2022 - 2023 : École Louise Michel - St Jean de védas

2022 - 2023 : École Sainte Famille / Saint Charles -Mtp

2022 - 2023 : Collège Simone Veil - Montpellier

2020 - 2022 : École Saint François d'Assise - Montpellier

2020 - 2022 : École De Marcieu - Marguerittes

2019 - 2022 (janvier et mars) : Sup'agro - Montpellier

2011 - 2022 : Collège les Aiguerelles - Montpellier

2017 - 2021 : ISCOM - Montpellier

2011 - 2021 : Lycée La merci, Option bac - Grande motte





2018 - 2019 : École Jean Moulin - Aubord  
2018 - 2019: École primaire - Corneilhan  
2017 - 2018 : École Marcel Pagnol - Saint Just  
2017 - 2018 : Lycée Pierre Mendès France - Montpellier  
2017 - 2018 : Collège Saint Firmin - Uzès  
2013 - 2018 : Collège Jean Jaurès - Mèze  
2012 - 2018 : Lycée Jean Monnet - Montpellier  
2016 - 2017 : Lycée Jean Moulin - Béziers  
2015 - 2016 : BTS Lycée Jean Monnet - Montpellier  
2015 - 2016 : Lycée Georges Frêche - Montpellier  
2013 - 2015 : Collège Gaston Doumèrgues - Sommières  
2013 - 2014 : Lycée Jules Guesdes - Montpellier  
2012 - 2013 : Lycée Albert Camus – Mauguio  
2011 - 2012 : CROUS - Montpellier



Pour plus de renseignements concernant notre programmation, notre actualité, nos interventions en milieu scolaire ou en entreprise, nos ateliers et stages ponctuels ou à l'année, rendez-vous sur notre site internet : [www.compagnielacortina.com](http://www.compagnielacortina.com)

## CONTACT :

Ornella Cortine

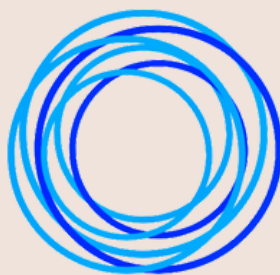
Directrice artistique - Compagnie La Cortina

06 98 69 20 58

[contact@compagnielacortina.com](mailto:contact@compagnielacortina.com)

Compagnie La Cortina

[www.compagnielacortina.com](http://www.compagnielacortina.com)



La Cortina  
compagnie