

LONELY SWEETY / COMPAGNIE LA DÉROUILLÉE

FICHE TECHNIQUE

RÉGIE GÉNÉRALE : Mathilde CHERBUIN / 06 73 97 35 14 / laderouillee@gmail.com

LE RECAP'

Durée : 55 min environ (discussion possible à l'issue du spectacle)

Tout public, conseillé à partir de 10 ans

1 à 2 personnes en tournée

Espace de jeu de 5m x 4m, en intérieur ou en extérieur

La compagnie n'est pas équipée en lumières (**voir ci-dessous**)

CONDITIONS ET ESPACE DE JEU

- Lieu **calme**, isolé du bruit pour permettre l'écoute, notamment en acoustique, c'est-à-dire loin d'une buvette, d'une route, d'un concert de heavy metal, etc.
- Sol relativement plat et uniforme ;
- Espace de jeu : **5m d'ouverture x 4m de profondeur** (condition extrême = 3m x 2m) ;
- Intérieur / Extérieur ;
- Jour / Nuit (la compagnie ne dispose pas de matériel de lumière) ;
- Le spectacle peut se jouer 2 fois maximum dans la journée avec un intervalle minimum de 3h entre les 2 représentations.

PUBLIC

- Disposition **frontale** ou **140°** (le spectacle n'a pas été créé pour une disposition à 360°) ;
- Le public sera si possible assis confortablement : gradins, bancs, moquettes au sol (à prévoir par l'organisateur) ;
- **Vigilance enfants** : le spectacle est tout public, conseillé à partir de 10 ans. Les enfants de moins de 10 ans sont les bienvenus mais ils doivent être accompagnés. Il est important d'éviter de créer au maximum un parterre d'enfants devant la scène. Tous les enfants non surveillés seront récupérés par la compagnie et vendus à un cirque ;
- Jauge : de 30 à 150 personnes en acoustique. Jusqu'à 400 personnes en jeu sonorisé.

MONTAGE / DEMONTAGE

- Montage et préparation : 2h ;
- Démontage : 1h ;

ACCUEIL

- 1 à 2 personnes en tournée ;
- Loge : besoin d'un petit espace isolé pour le stockage du matériel, le maquillage et l'échauffement.

SONORISATION

Prévoir un **système de sonorisation classique** (table de mixage avec 2 entrées libres + ampli + enceintes). Exceptionnellement et s'il n'y a pas d'autres solutions, **la compagnie peut fournir un système de sonorisation** (contacter la compagnie).

En fonction de la jauge et de l'espace de jeu, la comédienne pourra utiliser un micro HF, fourni.

Toutes les pistes sons sont lancées par la comédienne depuis son téléphone, connecté en bluetooth.

En fonction du type de sono :

- Enceintes préamplifiées dotées du bluetooth (type AltoTX/TS ou alors JBL/Bose/UE)
 - Salle, extérieur calme : connexion téléphone comédienne au bluetooth uniquement, pas de micro HF
 - Rue, extérieur bruyant : en plus de son téléphone au bluetooth la comédienne branchera son récepteur HF aux entrées sono, ou à la table de mixage le cas échéant
- Enceintes préamplifiées sans connexion bluetooth : la compagnie fournira un récepteur bluetooth ([Fun generation BT receiver](#)), branché via cable jack aux enceintes ou à la table de mixage. Prévoir un récepteur plus puissant si la régie est à plus de 10m de la scène.

Ci-dessous le résumé du patch en conditions idéales.

Numéro patch	Ligne	Dispositif	Fourni ou à fournir	Type entrée sur sono
1	Pistes sons commandées par téléphone via bluetooth	Récepteur bluetooth	Fourni	Jack (ou XLR)
2	Voix comédienne via micro HF	Récepteur HF	Fourni	Jack (ou XLR)

ELECTRICITE

Prévoir deux prises électriques (pour récepteur bluetooth + récepteur HF) (16A).

LUMIERE

Indispensable la nuit, s'il fait sombre, ou en intérieur.

- Prévoir **3 PC 1kw** à la face.

SCENOGRAPHIE

Tapis, bureau, tabouret, tréteau, miroir, caisse basse

2 options en fonction du moyen de transport de l'équipe (contacter la compagnie) :

- En voiture personnelle : rien à prévoir
- **En transport en commun, prévoir :**
 - Une table : hauteur standard ou haute, carré, rectangulaire ou ronde ;
 - Une chaise ou un tabouret ou un fauteuil dont la hauteur est adaptée à la table ;
 - Un [portant à vêtements](#) (de préférence) ou un porte-manteau ou une chaise ;
 - Un grand [miroir sur pied](#) (préférable mais la comédienne peut s'en passer).



