

## **FICHE TECHNIQUE**

**RÉGIE GÉNÉRALE** : Mathilde CHERBUIN / 06 73 97 35 14 / [laderouillee@gmail.com](mailto:laderouillee@gmail.com)

### LE RECAP'

Durée : 50 min environ (discussion possible à l'issue du spectacle)

Tout public, conseillé à partir de 10 ans

1 à 2 personnes en tournée

Espace de jeu de 5m x 4m, en intérieur ou en extérieur

La compagnie n'est pas équipée en lumières (**voir ci-dessous**)

### CONDITIONS ET ESPACE DE JEU

- Lieu **calme**, isolé du bruit pour permettre l'écoute, notamment en acoustique, c'est-à-dire loin d'une buvette, d'une route, d'un concert de heavy metal, etc.
- Sol relativement plat et uniforme ;
- Espace de jeu : **5m d'ouverture x 4m de profondeur** (condition extrême = 3m x 2m) ;
- Intérieur / Extérieur ;
- Jour / Nuit (la compagnie ne dispose pas de matériel de lumière) ;
- Le spectacle peut se jouer 2 fois maximum dans la journée avec un intervalle minimum de 3h entre les 2 représentations.

### PUBLIC

- Disposition **frontale** ou **140°** (le spectacle n'a pas été créé pour une disposition à 360°) ;
- Le public sera si possible assis confortablement : gradins, bancs, moquettes au sol (à prévoir par l'organisateur) ;
- **Vigilance enfants** : le spectacle est tout public, conseillé à partir de 10 ans. Les enfants de moins de 10 ans sont les bienvenus mais ils doivent être accompagnés. Il est important d'éviter de créer au maximum un parterre d'enfants devant la scène. Tous les enfants non surveillés seront récupérés par la compagnie et vendus à un cirque ;
- Jauge : de 30 à 150 personnes en acoustique. Jusqu'à 300 personnes en jeu sonorisé.

### MONTAGE / DEMONTAGE

- Montage et préparation : 1h15 (prévoir une arrivée au minimum 2h avant le spectacle) ;
- Démontage : 45min.

### ACCUEIL

- 1 à 2 personnes en tournée ;
- Loge : besoin d'un petit espace isolé pour le stockage du matériel, le maquillage et l'échauffement.

## SONORISATION

Prévoir un **système de sonorisation classique** (exceptionnellement et s'il n'y a pas d'autres solutions, la compagnie peut venir avec un système de sonorisation)

En fonction de la jauge et de l'espace de jeu, la comédienne pourra utiliser un micro HF, appartenant à la compagnie.

Toutes les pistes sons sont lancées par la comédienne depuis son téléphone, connecté en bluetooth aux enceintes.

2 options en fonction du type d'enceinte :

- Enceintes avec une connexion bluetooth : rien à prévoir de plus ;
- Enceintes sans connexion bluetooth : la compagnie apporte un récepteur bluetooth ([Fun generation BT receiver](#)), branché aux enceintes ou à la table de mixage avec un câble jack. Prévoir **un câble jack 6,3mm + alimentation électrique (16A)**. Prévoir un récepteur plus puissant si la régie est à plus de 10m de la scène.

## LUMIERE

Indispensable la nuit, s'il fait sombre, ou en intérieur.

- Prévoir **3 PC 1kw** à la face.

## SCENOGRAPHIE

*Tapis, bureau, tabouret, tréteau, miroir, caisse basse*

2 options en fonction du moyen de transport de l'équipe (contacter la compagnie) :

- En voiture personnelle : rien à prévoir
- **En transport en commun, prévoir :**
  - Une table : hauteur standard ou haute, carré, rectangulaire ou ronde ;
  - Un tabouret (ou une chaise en derniers recours) dont la hauteur est adaptée à la table ;
  - Un tréteau (d'une hauteur d'1m si possible mais une taille standard pourra convenir) OU un [portant à vêtements](#) ;
  - Un grand [miroir sur pied](#) (préférable mais la comédienne peut s'en passer).

