

LONELY SWEETY

THÉÂTRE ACIDE À INFUSION LENTE

CIE LA DÉROUILLÉE



© Mathilde Cherbuin

De et avec Mathilde Cherbuin
Création 2023
50 min / Conseillé à partir de 10 ans
Spectacle de rue et de salle

Contact: Mathilde CHERBUIN / 06 73 97 35 14 / laderouillee@gmail.com

“LIKE, SHARE, COMMENT”

**LES ALGORITHMES TU DOMPTERAS
LES USAGES DE TES CIBLES TU CONNAITRAS
LE MARKETING D’INFLUENCE TU UTILISERAS
L’AUTHENTICITÉ TU ADOPTERAS
LA SURPRISE TU CRÉERAS**



LE SPECTACLE

Sweety c'est la star des réseaux, l'impératrice des Vlogs, la Queen des influenceuses. Sweety est prête à tout pour ses abonnés et surtout leurs pouces levés. Alors elle fait des vidéos où elle met en scène sa vie idéalisée, vend des objets connectés et fait du yoga enroulée dans du cellophane pour diminuer son IMC. Ce qu'elle ne savait pas, c'est qu'elle ferait des crises de boulimie et qu'elle se ferait body-shamer par sa communauté. Mais elle s'en remettra Sweety, parce que "life is beautiful".

Lonely Sweety est une prise de parole théâtrale sur l'ère digitale et les troubles de l'image corporelle. A grand renfort d'humour noir mais aussi de sensibilité, ce spectacle percutant et bouleversant nous interroge sur la place des objets numériques dans notre quotidien, notre solitude et notre rapport aux normes.



TEASER

CLIQUEZ ICI



www.laderouillee.fr



cieladerouillee



Cie La Dérouillée

Écriture et mise en scène: Mathilde Cherbuin

Jeu: Mathilde Cherbuin

Regards extérieurs: Boris Vigneron, Paul Lesty

Graphisme: Judith Balagueyrie

Photographie: Christian Decroix

Vidéo: Gabriel Arin-Pillot

Production / Administration: Alpes Concerts

Soutiens et accueil en résidence: Le Nid de Poule, Alpes Concerts, Cie Soul Canopy, L'interlope, Collectif à moi tout seul, Le Fontenil - Commune de Tremblay en France, Home Patoche Compagnie, Atelier Teatro Fisico Philip Radice, Le Salto École des Arts du Cirque.



© Christian Decroix

A PROPOS DU SPECTACLE

En 2004, j'avais 12 ans et j'ai arrêté de manger. Je voulais perdre des bouts de mon corps pour être plus parfaite. Je passais des heures sur internet à lire des articles de régime, à comparer mon indice de masse corporelle à celui des championnes russes de gymnastique, à calculer mes calories sur des sites destinés aux femmes et à parcourir des forums pour apprendre à vomir. Les réseaux sociaux n'existaient pas encore. Mon « petit problème d'alimentation », comme je l'appelais, a duré plus de 15 ans.

En 2023, l'algorithme d'Instagram d'une amie qui souffre d'anorexie très sévère, lui propose des photos de femmes rachitiques et d'autres se filmant en train d'ingurgiter plusieurs kilos de nourriture. Dans une étude interne à Meta (anciennement Facebook), divulguée par une ancienne salariée, 32% des adolescentes interrogées déclarent que leurs complexes ont été amplifiés après avoir consulté Instagram. En 2023, toujours, 45% des 16/25 ans passent entre 3 et 5h par jour sur les réseaux sociaux et 18% plus de 5h. Depuis le confinement lié au covid, les hospitalisations liées à l'anorexie ont augmenté de 50%. Qu'est-ce que ça m'aurait fait à moi, d'être anorexique en 2023 avec mon portable à portée de main ?

Ce spectacle est né d'un double désir : montrer les dérives de la société digitale dans laquelle nous vivons et raconter les troubles de l'alimentation et de l'image corporelle.

Aussi vertigineux que cela puisse paraître après avoir vu le spectacle, 70% de ce qui est dit ou entendu dans *Lonely Sweet* est vrai. J'utilise des éléments de langage et de vie de certaines influenceuses françaises les plus populaires, j'ai extrait des bandes sons de vidéos de fitness ou de diététique regardées par des centaines de milliers de personnes, je présente des objets connectés voués à être mis en vente, tel que le cocouv', une couverture de survie connectée pour les personnes sans-abris. J'ai voulu écrire une dystopie mais elle existait déjà.

Lonely Sweet n'est ni un spectacle moralisateur ni une conférence. Ce spectacle, je l'espère, donnera des clés de lecture aussi bien à celles et ceux qui sont habitué.es des outils numériques, qu'à celles et ceux qui n'y connaissent rien. J'espère aussi qu'il aidera les plus jeunes à prendre conscience de ce qui se joue derrière leurs écrans, afin qu'ils soient plus libres de décider ce qu'ils veulent vraiment et qu'il apaisera les âmes des femmes, en quête d'un corps idéal qui n'existe pas.



MATHILDE CHERBUIN



Mathilde a grandi dans un petit village de l'Essonne, à 50 km de Paris, entre banlieue grise et plaine boueuse. Petite, Mathilde était du genre à ne pas mettre les mains dans la boue et plutôt mollassonne, incapable de faire le cochon pendu au trapèze. Malgré tout, elle décide de s'initier à la gymnastique rythmique et développera une passion sans limite, pendant plus de 15 ans, pour la laque qui pique les yeux, les justaucorps à paillettes qui rentrent dans les fesses et les troubles du comportement alimentaire.

Après des études d'anthropologie de l'environnement, Mathilde passe 4 ans à organiser des manifs pour les paysan.nes de la Confédération paysanne et faire la clowne pour animer les réunions. En 2020 elle décide d'aller le faire sur scène et se forme aux arts du cirque à l'école du *Salto* à Alès. Elle se spécialise en acrodanse et crée *J'ai mal à mon frère*, solo inspiré du handicap de son frère et *7h56*, solo clownesque acrobatique racontant l'intrusion des objets connectés dans le quotidien. Elle participe également à diverses créations collectives. En parallèle, elle rencontre le clown avec Adèll Nodé-Langlois et Sky de Sela. Après s'être rompu les deux ligaments croisés du genou, Mathilde décide que le cirque est un art trop périlleux. Elle s'inscrit alors à l'*Atelier Teatro Fisico Philip Radice* à Turin et s'initie au théâtre physique. *Lonely Sweetie*, sortie en 2023, est sa première création longue.

AUTOUR DU SPECTACLE

- **BORD PLATEAU (Tous publics)**

Les différents sujets abordés dans le spectacle (troubles du comportement alimentaire, économie de l'influence, cyber-harcèlement, etc.) peuvent susciter des interrogations, des réactions, des bouleversements. Aussi, une discussion en bord-plateau à l'issue de la représentation avec la comédienne est possible.

- **MÉDIATION CULTURELLE**

En résonance avec le spectacle des ateliers peuvent être mis en place: séquence de préparation au spectacle, atelier d'initiation au théâtre, ateliers de réflexion autour de l'usage des réseaux sociaux, des objets connectés et de l'image de soi.

Tous les ateliers proposés par la compagnie sont à retrouver dans le dossier d'accompagnement au spectacle.

2025 - 2026

- 14 janvier 2025:** Hibern'actions - Le Bourg d'Oisans (38)
5 mars: Le Local des Autrices - Paris 11ème (75)
6 mars: Médiathèque Albert Camus - Epinay sur Seine (93)
7 mars: Bibliothèque Colette - Epinay sur Seine (93)
22 avril: Médiathèque Aimé Césaire / Printemps de l'Esprit Critique - La Courneuve (93)
26 mars: Médiathèque Équinoxe / "Moins d'écrans plus d'élans" - Châteauroux (36)
29 mars: MJC d'Amboise / Quinzaine de la parentalité - Amboise (37)
2 avril: Médiathèque Louis Aragon / Printemps de l'Esprit Critique - Stains (93)
23 avril: Festival Courts Circuits - Seyssinet Pariset (38)
29 avril: MJC d'Aix les Bains / Journée de sensibilisation aux écrans - Aix les Bains (73)
30 avril: Espace Baudelaire - Dijon (21)
5 et 6 juin: Lycée d'altitude (Séances scolaires) - Briançon (05)
7 juin: Médiathèque Latour-Maubourg - Valence (26)
26 au 29 juin: Festival Urbaka - Limoges (87) (option)
2 au 4 août: Festival de l'Arbre Bavard - Andouillé (53) (option)
13 et 14 septembre: Festival Festin de Rue - Saint Jean de Védas (34)
- 13 janvier 2026:** Hibern'actions - Bourg d'Oisans (38)
15, 16, 17 janvier: Le Poulailier - Monestier du Percy (38)

En construction...

2024

Centre social Montchapet - Dijon (21), Médiathèque François Mitterrand / Nuits de la lecture - Chenôve (21) /// Centre montagne - Villard Saint Pancrace (05) /// L'Écrevis - Annecy (74) /// Festival La Basse Cour (Le Nid de Poule) - Lyon (69) /// La Base / Malraux Scène Nationale - Chambéry (73) /// Auris en Oisans (38) /// Festival Art'air - Besse et Saint Anastaise (63) /// Festival Les Transes Cévenoles (Les Elvis Platinés) - Sumène (30) /// Festival Chapeaux Hauts - Briançon (05) /// Programmation estivale - Chilhac (43) /// La Kermesse Volcanique - Fontanges (15) /// Festival international de théâtre de rue - Aurillac (15) (Pastille 46) /// La Grange à Jean - Chouigny (03) /// Fête de l'agriculture paysanne - Lancôme (41) /// MJC Nini Chaize - Aouste sur Sye (26) /// Le Non Lieu - Marseille (13) /// La Passa / Cycle numérique 2024 - Vallouise (05) /// ALEP Espace Rosa Parks (Séance scolaire + Tout public) - Blois (41) /// MJC d'Amboise - Amboise (37) /// MJC Le Moulin de la vapeur - Olivet (45) /// Institution Bayard / CREARC (Séances scolaire) - Grenoble (38)

FICHE TECHNIQUE

Équipe en tournée: 1 à 2 personnes

Durée du spectacle: 50 min environ

Âge conseillé: à partir de 10 ans

Dispositif frontal et/ou 140°

Espace de jeu minimum: 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur

Conditions de jeu: intérieur, extérieur, jour, nuit / prévoir un lieu isolé du bruit

Nombre de représentations: deux par jour maximum

Son: prévoir système de sonorisation classique, adapté à la jauge et l'espace

Lumière: prévoir un plein feu (si soir ou en extérieur)

Scénographie: Tapis, tabourets, bureau, tréteau, miroir

Temps montage (+ préparation): 1h15

Temps démontage: 45 min

Loge: besoin d'un espace pour l'échauffement et le stockage du matériel

Place de parking: oui

Frais kilométriques: à partir du Sappey-en-Chartreuse (38)

Conditions financières (sur devis): hébergement, défraiement et transport à la charge de l'organisateur pour une ou deux personnes



Contact: Mathilde CHERBUIN / 06 73 97 35 14 / laderouillee@gmail.com