



Conditions Générales de Vente

1) La composition page 2

2) Les arrangements page 2

3) Le sound design page 3

4) L'editing page 3

5) Le mixage de titre page 4

6) Le mixage EP/LP page 5

7)Le mastering page 6

1)La composition

Composer des productions originales, commandées par un client, et destinées à être utilisées par ce dernier.

Dans le cadre d'un single, d'un EP, LP.

Ces compositions seront soumises au droit d'auteur. La Montée devra donc être mentionnée dans les crédits, peu importe la destination du projet.

La composition, désirée par le client, sera discutée lors d'un échange en amont, par téléphone ou en courriel archivé, lors duquel il sera possible de faire des sessions d'écoute, sinon de fournir des morceaux de référence pour que le travail de composition soit le plus juste, et en accord avec la demande du client.

En fonction de la composition demandée, un tarif, vu en amont avec le client, sera discuté, puis appliqué, et un acompte sera demandé avant le début de la tâche. Le paiement restant devra être effectué lors de la livraison de l'oeuvre.

Un devis sera toujours effectué avant le début des travaux, puis validé par le client et Montée.

Le prix de base pour la composition d'un morceau est de 240 euros TTC. Ce tarif inclut la composition ainsi que le mixage intégral du morceau.

Possibilité de proposer une maquette de 3 morceaux différents, chacun ayant une ambiance spécifique, pour que le client n'en choisisse qu'un et valide la composition de son choix.

Si le client souhaite des ajustements, il sera possible de faire des allers-retours sur la commande. Mais ces retours seront facturés au-delà de 3.

La composition sera rendue en un seul morceau au format wav, 44,1hz, 32 bits.

Il sera possible d'obtenir cette composition, au format piste par piste, moyennant un surcoût sur la facture finale.

2)Les arrangements

Créer des arrangements, à partir d'une œuvre originale, ou bien pour une reprise, commandés par un client, et destinés à être utilisés par ce dernier.

Dans le cadre d'un single, d'un EP, LP.

Ces arrangements seront soumis au droit d'auteur. La Montée devra donc être mentionnée dans les crédits, peu importe la destination du projet.

Les arrangements, désirés par le client, seront discutés lors d'un échange en amont, par téléphone ou en courriel archivé, lors duquel il sera possible de faire des sessions d'écoute, sinon de fournir des morceaux de référence pour que le travail d'arrangements soit le plus juste et en accord avec la demande du client.

En fonction des arrangements demandés, un tarif, vu en amont avec le client, sera discuté, puis appliqué, et un acompte sera demandé avant le début de la tâche. Le paiement restant devra être effectué lors de la livraison de l'oeuvre.

Un devis sera toujours effectué avant le début des travaux, puis validé par le client et Montée.

Le prix de base pour la composition d'un arrangement est de 240 euros TTC. Le prix de base pour la composition d'un morceau est de 240 euros TTC. Ce tarif inclut la composition ainsi que

le mixage intégral du morceau.

Possibilité de proposer une maquette de 3 morceaux différents, chacun une ambiance spécifique, pour que le client n'en choisisse qu'un et valide la composition de son choix.

Si le client souhaite des ajustements, il sera possible de faire des allers-retours sur la commande. Mais ces retours seront facturés au-delà de 3.

Les arrangements seront rendus en un seul morceau au format wav, 44,1hz, 32 bits.

Il sera possible d'obtenir cet arrangement, au format piste par piste, moyennant un surcoût sur la facture finale.

3)Le sound design

Créer un sound design, commandé par un client, et destiné à être utilisées par ce dernier.

Dans le cadre d'une œuvre (film, BO, série, TV, jeu vidéo, théâtre, ...).

Ce travail sera soumis au droit d'auteur. La Montée devra donc être mentionnée dans les crédits, peu importe la destination du projet.

Le sound design, désiré par le client, sera discuté lors d'un échange en amont, par téléphone ou en courriel archivé, lors duquel il sera possible de faire des sessions d'écoute, sinon de fournir des morceaux de référence pour que le travail de composition soit le plus juste et en accord avec la demande du client.

En fonction du sound design demandé, un tarif, vu en amont avec le client, sera discuté, puis appliqué, et un acompte sera demandé avant le début de la tâche. Le paiement restant devra être effectué lors de la livraison de l'oeuvre.

Un devis sera toujours effectué avant le début des travaux, puis validé par le client et Montée.

Si le client souhaite des ajustements, il sera possible de faire des allers-retours sur la commande. Mais ces retours seront facturés au-delà de 3.

Le prix de base fixé pour un travail de sound design est de 360 euros TTC. Ce prix correspond à la compilation de plusieurs éléments de sound design. Il est cependant possible de n'effectuer qu'un seul morceau de sound design. Cela sera discuté avec le client en amont.

Le sound design sera rendu en un seul morceau au format wav, 44,1hz, 32 bits. Il sera possible d'obtenir cette composition, au format piste par piste, moyennant un surcoût sur la facture finale.

4)L'editing

Faire de l'editing, avec toutes les tâches que cela implique, à savoir les cuts, les raccords, les fondus, la réorganisation, suite à la demande d'un client, avec qui nous aurons vu en amont, toutes les étapes à effectuer.

En fonction de l'editing demandé, un tarif, vu en amont avec le client, sera discuté, puis appliqué, et un acompte sera demandé avant le début de la tâche. Le paiement restant devra être effectué lors de la livraison de l'oeuvre.

Un devis sera toujours effectué avant le début des travaux, puis validé par le client et Montée.

Si le client souhaite des ajustements, il sera possible de faire des allers-retours sur la

commande. Mais ces retours seront facturés au-delà de 3.

Il existe une grille avec toutes les caractéristiques pouvant justifier le coût des travaux de l'editing. À la demande du client, cette grille peut lui être communiquée.

5)Le mixage de titre

Créer un mixage pour une chanson donnée par un client.

Ce mixage comprend toutes les étapes nécessaires pour la bonne compréhension du morceau, sa qualité finale et la possibilité de pouvoir le livrer tel quel sur les plateformes, selon les normes d'écoute.

Le mixage désiré par le client sera discuté lors d'un échange en amont, par téléphone ou en courriel archivé, lors duquel il sera possible de faire des sessions d'écoute, sinon de fournir des morceaux de référence pour que le travail de mixage soit le plus juste et en accord avec la demande du client.

En fonction du mixage demandé, un tarif, vu en amont avec le client, sera discuté, puis appliqué, et un acompte sera demandé avant le début de la tâche. Le paiement restant devra être effectué lors de la livraison de l'oeuvre.

Un devis sera toujours effectué avant le début des travaux, puis validé par le client et Montée.

Le prix de base pour le mixage d'un morceau est de 120 euros TTC.

Si le client souhaite des ajustements, il sera possible de faire des allers-retours sur la commande. Mais ces retours seront facturés au-delà de 3.

Il existe une grille avec toutes les caractéristiques pouvant expliquer un surcoût par rapport prix de base annoncé sur le site. À la demande du client, cette grille peut lui être communiquée.

Si un client vient avec un morceau déjà pré-mixé, La Montée ne pourra pas travailler à partir de cette base. La Montée, ainsi que le client, s'engagent à ne travailler qu'à partir de pistes non mixées, afin d'avoir une cohérence, un confort et une base neutre pour effectuer un mixage de la manière la plus sereine possible.

Les pistes livrées par le client pour le mixage devront être sous la forme suivante :

pas d'écritage audio – format wav – échantillonnage 44.1 – résolution de 24 à 32 bits – chaque piste nommée en fonction de sa qualité (exemple : kickin pour la piste kickin, voix pour la piste voix, etc...)

Si ces pistes originales, sur lesquelles il s'agit de travailler le mixage, sont livrées au format mp3 par le client, La Montée ne s'engage pas à garantir un résultat de mixage final, aussi qualitatif que si celles-ci eurent été fournies au format indiqué, c'est à dire le wav.

Si les pistes originales pour travailler le mix ne sont pas livrées à la bonne fréquence d'échantillonnage, ni à la bonne résolution, le travail de mixage pourra quand même avoir lieu.

Cependant, comme indiqué à l'article concernant le format wav, La Montée ne garantira pas un rendu final aussi précis et qualitatif, que si les conditions stipulées lors de la livraison des pistes eurent été bien respectées.

Si besoin, il est possible d'ajouter des notes explicatives avec les pistes, sous format texte, pour que leur compréhension en soit facilitée lors des travaux.

Les principaux effets utilisés pour atteindre un mixage cohérent seront les suivants :

Compression / EQ / Spatialisation / Reverb / Saturation / Harmonies / Dynamique

Montée devra être mentionnée dans les crédits, peu importe la destination du titre.

6)Le mixage d'EP/LP

Créer un mixage pour un projet donné par un client.

Ce mixage comprend toutes les étapes nécessaires pour la bonne compréhension des morceaux, leur qualité finale et la possibilité de pouvoir les livrer, tels quels, sur les plateformes, selon les normes d'écoute.

La cohésion sonore et l'enchaînement fluide entre chaque morceau, seront systématiquement visés et atteints, sauf demande contraire de la part du client.

Le mix désiré par le client sera discuté lors d'un échange en amont, par téléphone ou en courriel archivé, lors duquel il sera possible de faire des sessions d'écoute, sinon de fournir des morceaux de référence pour que le travail de mixage soit le plus juste et en accord avec la demande du client.

En fonction du mixage demandé, un tarif, vu en amont avec le client, sera discuté, puis appliqué, et un acompte sera demandé avant le début de la tâche. Le paiement restant devra être effectué lors de la livraison de l'oeuvre.

Un devis sera toujours effectué avant le début des travaux, puis validé par le client et Montée.

Le prix de base pour le mixage d'un EP est de 360 euros TTC. Un EP débute comprend de 3 à 6 chansons distinctes.

Le prix de base pour le mixage d'un LP est de 600 euros TTC. Un LP est considéré comme tel à partir de 7 tracks.

Si le client souhaite des ajustements, il sera possible de faire des allers-retours sur la commande. Mais ces retours seront facturés au-delà de 3.

Il existe une grille avec toutes les caractéristiques pouvant expliquer un surcoût par rapport prix de base annoncé sur le site. À la demande du client, cette grille peut lui être communiquée.

Si un client vient avec une oeuvre déjà pré-mixée, La Montée ne pourra pas travailler à partir de cette base. La Montée ainsi que le client s'engagent à ne travailler qu'à partir de pistes non mixées, afin d'avoir une cohérence, un confort et une base neutre pour effectuer le mixage de la manière la plus sereine possible.

Les pistes livrées par le client pour le mixage devront être sous la forme suivante :

pas d'écrtage audio – format wav – échantillonnage 44.1 – résolution de 24 à 32 bits – chaque piste nommée en fonction de sa qualité (exemple : kickin pour la piste kickin, voix pour la piste voix, etc...)

Si ces pistes originales sur lesquelles il s'agit de travailler le mixage sont livrées au format mp3 par le client, La Montée ne s'engage pas à garantir un résultat de mixage final aussi qualitatif, que si celles-ci eurent été fournies au format indiqué, c'est à dire le wav.

Si les pistes originales sur lesquelles il s'agit de travailler le mixage ne sont pas nommées, La Montée s'exerce le droit d'appliquer un surcoût sur la facture finale, car ce travail d'organisation, qui demande du temps, est nécessaire pour travailler le plus proprement possible.

Si les pistes originales pour travailler le mix ne sont pas livrées à la bonne fréquence d'échantillonnage, ni à la bonne résolution, le travail de mixage pourra quand même avoir lieu. Cependant, comme indiqué à l'article concernant le format wav, La Montée ne garantira pas un rendu final aussi précis et qualitatif, que si les conditions stipulées lors de la livraison des pistes eurent été bien respectées.

Si besoin, il est possible d'ajouter des notes explicatives avec les pistes, sous format texte, pour que leur compréhension en soit facilitée lors des travaux.

Montée devra être mentionnée dans les crédits, peu importe la destination du projet.

7)Le mastering

Créer un mastering pour un projet donné par un client.

Ce mastering comprend toutes les étapes nécessaires pour la bonne compréhension des morceaux, leur qualité finale et la possibilité de pouvoir les livrer tels quels sur les plateformes, selon les normes d'écoute.

La cohésion sonore et l'enchaînement fluide entre chaque morceau seront systématiquement visés, atteints, sauf demande contraire de la part du client.

Le mastering désiré par le client sera discuté lors d'un échange en amont, de vive voix, par téléphone ou en courriel archivé, lors duquel il sera possible de faire des sessions d'écoute, sinon de fournir des morceaux de référence pour que le travail de mixage soit le plus juste et en accord avec la demande du client.

En fonction du mastering demandé, un tarif, vu en amont avec le client, sera discuté, puis appliqué, et un acompte sera demandé avant le début de la tâche. Le paiement restant devra être effectué lors de la livraison de l'oeuvre.

Un devis sera toujours effectué avant le début des travaux, puis validé par le client et Montée.

Le prix de base pour le mastering d'un projet correspond à 120 euros TTC. Ce tarif peut-être dégressif en fonction du nombre de chansons à travailler.

Si le client souhaite des ajustements, il sera possible de faire des allers-retours sur la commande. Mais ces retours seront facturés au-delà de 3.

Le mastering ne peut se faire qu'à partir d'un mixage que La Montée aura déjà effectué en amont avec le client.

Sauf cas de force majeure et impossibilité de la part du client de trouver une personne compétente en mastering, La Montée n'est pas obligée de s'engager à effectuer un travail de mastering final sur un ou plusieurs morceaux, déjà mixés par une tierce personne. Cette position peut néanmoins être discutée et revue avec le client, lors d'un échange sur la tâche à accomplir.

Montée devra être mentionnée dans les crédits, peu importe la destination du projet.

Fait à Metz, le 20 février 2025

