

Cursus d'Harmonie Jazz en 30 Leçons

Par Philippe Gillet

« Fondamentaux de l'harmonie tonale »

Leçon 1 : La gamme majeure et la gamme mineure

Leçon 2 : Harmonie et contrepoint

Leçon 3 : Préparation, tension et résolution

Leçon 4 : Les fonctions tonales dans la gamme majeure

Leçon 5 : Les fonctions tonales dans la gamme mineure

Leçon 6 : Les principales cadences de la musique tonale

Leçon 7 : Marches harmoniques et cycle des quintes

Leçon 8 : Emprunts et modulations

« Spécificités de l'harmonie Jazz »

Leçon 9 : Nomenclature des intervalles et des accords

Leçon 10 : Enrichissements et super-structures

Leçon 11 : Les dominantes secondaires et les accords altérés

Leçon 12 : Substitutions diatoniques et tritoniques

Leçon 13 : Les cadences emblématiques du Jazz

Leçon 14 : Les II-V secondaires

Leçon 15 : Les accords diminués

Leçon 16 : Le blues

« Théorie du mode »

Leçon 17 : Les polychords

Leçon 18 : Modes issus de la gamme majeure

Leçon 19 : Modes issus des gammes mineures mélodique et harmonique

Leçon 20 : Pentatoniques et modes à transposition limitées

Leçon 21 : Modes des cinq continents première partie

Leçon 22 : Modes des cinq continents seconde partie

Leçon 23 : Techniques d'harmonisation des modes

« Concepts avancés »

Leçon 24 : Mélange de tonalité et modalités

Leçon 25 : Le « Coltrane change »

Leçon 26 : Harmonisation de la gamme be-bop

Leçon 27 : Les accords de quartes

Leçon 28 : Le concept chromatique lydien

Leçon 29 : La polytonalité

Leçon 30 : Introduction aux musiques nouvelles