

REFERENTIEL D'ÉVALUATION

BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Etablissement	LYCEE DICK UKEIWE		
Commune	DUMBEA		
Champ d'Apprentissage n° 3		Activité Physique Sportive Artistique	
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée		ACROSPORT	
Principes d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> - L'AFL 1 s'évalue le jour du CCF en croisant le niveau de performance et l'efficacité technique et tactique - L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et le jour de l'épreuve - L'évaluation de l'AFL2 et/ou de l'AFL3 s'appuyera sur la fiche individuelle de travail de l'élève Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans au moins 2 rôles qu'il a choisis à la leçon 3 (juge, aide/parade, chorégraphe, porteur ou voltigeur)		
Barème et notation	AFL1	AFL2	AFL3
	12 pts	8 pts	
	Évalué le jour de l'épreuve	Évalués au fil de la séquence et le jour de l'épreuve	
Choix possibles pour les élèves	AFL1	AFL2	AFL3
		Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL	
	<i>Choix dans la composition présentée</i>	Le poids relatif dans l'évaluation	Le poids relatif dans l'évaluation et le choix des rôles

Présenter une composition collective (1'30 à 2'30 maximum) de 2/3 à 6 élèves maximum, incluant des figures statiques, dynamiques et des éléments chorégraphiques devant le reste de la classe.

Chaque élève est évalué sur 4 figures statiques, une dynamique et un élément acrobatique individuel.

Chaque gymnaste doit être au moins une fois porteur et voltigeur.

L'environnement sonore, des accessoires, la tenue... devront être en accord avec le thème de la composition.

Après avoir donné leur projet de composition au professeur, tous les groupes passent une première fois (ils sont alors filmés pour permettre aux évaluateurs de revoir si nécessaire la prestation avant d'attribuer une note). Le groupe peut ensuite choisir de faire un deuxième passage.

La difficulté des pyramides est hiérarchisée dans 4 niveaux.

Repères d'évaluation

AFL1	S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées	AFL1 décliné dans l'activité	<i>Composer et réaliser un enchaînement collectif à visée esthétique et acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées et originales.</i>			
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4		
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique et acrobatique 4 pts	Fiche de composition non rendue ou faite le jour J Montage et démontage des figures peu travaillé, ou inexistant Liaisons et éléments non gymniques sans originalité. Attitude peu concentrée (rires, gestes parasites, regard papillonnant...)	Fiche de composition avec éléments manquants Montage et démontage des figures travaillé mais mal maîtrisé (lourdeurs...) Liaisons et éléments non gymniques peu originaux mais attitude sérieuse	Fiche de composition correcte Montage et démontage des figures maîtrisé et un peu recherché Liaisons et éléments non gymniques recherchés, attitude sérieuse	Fiche de composition travaillé (couleurs, schémas explicites...) Montage et démontage des figures maîtrisé, gymnique et original Liaisons et éléments non gymniques recherchés, en fort rapport avec le thème. Attitude très sérieuse et concentrée		
NOTE : Fiche / 1 Mont Démont / 2 Liaisons /1	0,25 0,5 0,25	0,5 1 0,5	0,75 1,5 0,75	1 2 1		
Réaliser et maîtriser des formes corporelles gymniques (figures statiques, dynamiques et éléments acrobatiques) 8 pts	Les formes corporelles sont très simples et mal réalisées (mauvais alignement des segments, tonicité corporelle irrégulière...) Pas de prise de risque	Les formes corporelles sont simples mais bien réalisées (alignement des segments correct, tonicité corporelle visible...) Prise de risque minimale	Les formes corporelles sont gymniques et bien réalisées Prise de risque mais parfois chutes ou hésitations	Les formes corporelles sont gymniques, originales et très bien réalisées La prise de risque est grande et maîtrisée		
NOTE : Niveaux de figures /6 Réalisation/exécution /2	0,25 Diff A 1,5	1,75 Diff B 3	3,25 Diff C 4,5	4,75 Diff D 6	6	
	0,25	0,5	0,75	1,25	1,5	

Repères d'évaluation de l'AFL2

ACROSPORT

Évalué aux leçons 4, 5 et 6 ainsi que le jour du Bac Blanc. Le professeur s'appuiera sur la feuille individuelle de travail

AFL2	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	AFL2 décliné dans l'activité	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour présenter un enchaînement structuré, abouti et mémorisé dont le thème apparaît clairement.	
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Préparation et recherche	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation et de recherche. Travail souvent individuel Peu d'attention aux autres	Engagement modéré dans les phases de préparation et de recherche Travail de groupe irrégulier, Adhère au groupe	Engagement impliqué et régulier dans les phases de préparation et de recherche Travail de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe	Engagement soutenu dans toutes les phases Travail de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value au groupe
Répétition	Le projet n'est pas abouti avant l'épreuve du bac : pas de musique, de tenue, groupe d'évaluation différent du groupe de travail...	Le projet est abouti avant l'évaluation du bac mais non finalisé et donc insuffisamment mémorisé.	Le projet est structuré et stable. Les élèves ont tenu compte des remarques du professeur tout au long du cycle. Le groupe a eu le temps de finaliser les derniers détails	Le groupe a tenu compte des remarques et a apporté sa touche personnelle. Projet abouti à tous les niveaux (musique, costumes...) et très bien mémorisé. La prestation est fluide et maîtrisée.
Répartition des points en fonction du choix de l'élève				
AFL noté sur 2pts	0,5 pt	1 pt	1,5 pts	2 pts
AFL noté sur 4pts	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts
AFL noté sur 6pts	1,5 pts	3pts	4,5 pts	6 pts

Repères d'évaluation de l'AFL3

Évalué aux leçons 5 et 6 ainsi que le jour de l'épreuve.

AFL3	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective L'élève est évalué dans 1 rôle qu'il a choisi (juge, chorégraphe)	AFL3 décliné dans l'activité	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective L'élève est évalué dans 1 rôle qu'il a choisi : juge ou chorégraphe.		
Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Rôle de juge ou chorégraphe	L'élève ne s'engage pas ou très peu et de façon irrégulière Il contribue peu au fonctionnement du collectif	L'élève assure correctement son rôle de façon régulière mais avec quelques maladresses. Il participe irrégulièrement au fonctionnement du collectif	L'élève assure son rôle avec efficacité Il favorise le fonctionnement du collectif	L'élève assure son rôle et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif	
Répartition des points en fonction du choix de l'élève					
AFL noté sur 2pts	0,5 pt	1 pt	1,5 pts	2 pts	
AFL noté sur 4pts	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts	
AFL noté sur 6 pts	1,5 pts	3pts	4,5 pts	6 pts	

COTATION DES PYRAMIDES

PYRAMIDE STATIQUE

1. La hauteur.
2. Niveau de renversements et leur hauteur.
3. Rapport Nombre de voltigeur / nombre de porteurs.
4. Nombre d'appuis minimum au sol.

Nota : Pour être acceptable, une pyramide statique doit être stable (Mini 3'')

PYRAMIDE DYNAMIQUE

1. La hauteur.
2. Niveau de renversement.
3. Rapport Nombre de voltigeur / nombre de porteurs et jokers.
4. Type de rotation : avant, arrière ou sagittale

Pour déterminer la valeur d'une pyramide, 2 solutions et une méthode mixte :

1 / **Intuitive** : On cote une pyramide en fonction d'une autre de difficulté similaire. A = facile, B = assez facile, C = difficile, D = très difficile. *Avantages* : la rapidité et l'adaptation aux acrobates (une pyramide de valeur a avec les garçons porteurs peut devenir de valeur b ou c si ce sont les filles qui portent).

Inconvénient : la cotation peut être aléatoire, notamment sur des pyramides innovantes.

2 / **Par le calcul** : La « [formule magique](#) » permet de coter toutes les pyramides indépendamment du nombre d'acrobates (2 formules : 2 acrobates; plus de 2 acrobates).

Avantages : le résultat est le même quelque soit le calculateur et on peut jouer sur les paramètres pour faire évoluer la valeur de la pyramide. Inconvénients : Le calcul est un peu fastidieux, et certains risquent de ne faire que des formes cotées, restreignant ainsi le champ de création. Le calcul donne des résultats satisfaisants dans la plupart des cas (pyramides à 2 : 81% ; à 3 : 80% ; à 4 : 80% ; à 5 : 76% ; à 6 : 79% des cas).

3 / **Méthode mixte** : Fonctionner par analogie dans la plupart des cas, et utiliser le calcul en cas de doute ou de litige.

Qu'est-ce qu'un voltigeur, un porteur, une aide/parade, un joker ?

Un voltigeur n'a pas d'appui au sol, et peut éventuellement supporter une charge.

Un porteur a au moins un appui au sol, et supporte une charge.

Une parade permet de guider activement, sécuriser et accompagner un mouvement afin d'empêcher un accident.

Un joker est en appui au sol et ne porte pas (maintenir n'est pas porter).

Qu'est-ce qu'une pyramide statique, mobile, dynamique ?

Pyramide statique = structure stable composée de personnes occupant des rôles de porteurs, voltigeurs ou jokers

Pyramide mobile = pyramide statique qui se déplace et/ou qui comporte des éléments en mouvement

Pyramide dynamique = mouvement acrobatique à plusieurs qui ne se stabilise pas, avec porteurs et voltigeurs