

# Sources du vent

Sept mélodies  
pour Soprano et orchestre

Pierre Reverdy

Walter Furrer

## 1. Son de cloche

♩ = 72-76

Soprano

Tout s'est é - teint

Piano

*mf* *p* *p*

*pp*

Detailed description: This block contains the first system of the score, measures 1 through 4. The Soprano part begins with rests in 4/4, 3/4, and 4/4 time signatures, followed by a triplet of eighth notes in 4/4. The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with rests and notes in 4/4, 3/4, and 4/4. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

5

le vent passe au chan - tant

Pno.

*mf*

Detailed description: This block contains the second system of the score, measures 5 through 7. The Soprano part continues with a triplet of eighth notes and a long note. The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with rests and notes in 4/4 and 5/4 time signatures. A dynamic marking of *mf* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it, and an eighth note is marked with an '8' above it.

8

1

et les ar - bres fris - son - uent les a - ni - me aux sont

Pno.

*mf*

Detailed description: This block contains the third system of the score, measures 8 through 10. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with rests and notes in 5/4 and 4/4 time signatures. A dynamic marking of *mf* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

10

morts il n'ya plus personne re-garde les étoiles ont cessé de briller la terre ne tourne plus

c. sord. *pp* *smorz*.....

*pp*

14

2

u - ne tête -

senza sord. *p* *f* *p* c. sord.

*f*

17

- s'est in-cli - née les che-veux ba-la - yent la

*p*

20

nuit le der-nier clo-cher re - sté-de-

Pno.

*sf* *c. sord.*

23

bout son-ne mi - nuit

Pno.

*mf* *lento* *simile* *pp* *s. sord.* *p*

26

Pno.

28

Pno.

Musical score for piano, measures 28-29. The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand has a melodic line with triplets and grace notes, while the left hand provides a bass line with octaves and chords. A fermata is placed over the first measure of the system.

30

Pno.

Musical score for piano, measures 30-31. The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand has a melodic line with triplets and grace notes, while the left hand provides a bass line with octaves and chords. A fermata is placed over the first measure of the system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

## 2. Lumière

♩ = 96-100

32

S.

Mi-di - la gla - ce bril - le le so-leil à 'la main - -

Pno.

*pp* *mf* *espr.* *mf* *mf* *p*

38

S.

- u - ne fem-me re - gar-de ses yeux et son cha-

Pno.

*p*

4

42

S.

grin la murd'en face est

Pno.

*a tempo* *pp* *p* *p*

45 5

S. dé - po - li les ri - des - que le vent

Pno.

49 6

S. fait aux ri - deaux ce qui trem - ble

Pno. *f* *ff* *p* *f* *dim....*

54

S. on pent re-gar-der dans la cham - bre

Pno. *pp*

58

S. *et - - - l'i - ma - ge s'é - va - nou -*

Pno.

62

S. *it - - - un nu - a - ge - pas - se*

Pno.

*mf* *molto* *ppp* *p*

65

7

S.

Pno.

*pp*

67

S.

la pluie

Pno.

8

3

3

pp

71

8 Pfte.

S.

p

pp

Pno.

ppp

3



### 3. Astres nouveaux

♩ = 80-84

76

S.

Pno.

79

S.

Pno.

81

9

S.

Pno.

83

S.

Pno.

Le vent - - -

85

S.

- ba - la - yait l'at - mos - phère

Pno.

3 3 3 3 3 3 3

*sf*

87

S.

par-des-sus la table - un ha - lo de voix - - -

Pno.

*mf* *f*

90

S.

- - - D'où ve-nait-il la ligne qu'on sui-raït des

Pno.

*f* *p*

11

93

S. yeux josqu' au pla fond l'om-bre re - fu -

Pno.

96

S. giée con - tre le mur - du fond

Pno.

12

99

S. sait-on - tout ce qu'il - ya

Pno.

rit.

tempo I

*p*<sup>3</sup>

104

S.

Pno.

106

S.

Pno.

109

**13**

S.

Pno.

*mf* 3

*ff* 3

*rall.*

111

S.

Pno.

le vent - ba - la - yait tout -

*p* c. sord.

3

3

3

3

3

114

S. *rit.*  
 - il a lais-sé ta voix et dans l'air un tim-bre qui vi - bre

Pno.

14

$\text{♩} = \text{♩} = 80$

118

S. *lento*  
 les vi-tressont bri - sées le fu -

Pno. *ritard.....*  
*p*

121

S.  
 mée con-tient deux é - toiles - et les lar - mes é - va - po -

Pno.

15

123

S.  
 rées eu - tre nous deux se dresse un

Pno. *ff* *ff*

125

S. *il faut*

Pno. *p* *pp*

128

16

S. pen-ser à tout et nous a-vous veil-lé peu-dant qu'una - vi - on -

Pno. *pp*

131

S. - mois-son-nait les é-toiles

Pno. *pp* *p* *sf*

S. *un soir d'hi-ver*

Pno.

*f*

*pp*

# 4. Arant l'orage

♩ = 108-112

137

S.

Pno.

*mf*

*f*

Je

140

S.

Pno.

mar chais en chan tant

*ff*

142

S.

Pno.

le ciel e tait tom be a quel ques pas par mis les

*p*

*mf*

*p*

*molto meno*

17

146

S.

Pno.

pier res, je me suis ar re te

*p*

*ppp*

*lento*



149 **18** *molto lento* ♩ = 40-50

S. J'ai re gar de der mere a vec leurs braas le ves

Pno. *mf* *pp* c. sord.

151

S. che mi nees et chau mie res

Pno. *simile* *pp*

153

S. les che re

Pno. *senza ritmo*

154 **19**

S. lu res au veut qui se sont dis per

Pno.

155

S. sees et tout ce qui se leve

Pno.

*f*

157

S. et qui s est en al le

Pno.

*p* *pp*

160

20

S. dans ma poitri ne vide u ne goutte est tom bee

Pno.

*p* c. sord. *pp*

163

S. *u ne gout te de pluie lourde comme une iar me eu re gar dant plus*

Pno. *tranquille ment*  
*p*

166

**21**

S. *loin et pardessus les ar bres*

Pno. *pp* *c. sord.* *pp* *ppp*

# 5. De haut en bas

♩ = 88-92

170

S.

L'o rage est pres u ne bran che s'in

Pno. *ff* *p*

173

S.

cli ne sur l'oeil qui dort un poisson mort

Pno. *p*

176

22

S.

l'eau qui se ti re

Pno. *p*

179 la-haut on pourrait lire un mot / la chambre est remplie

S.

quelqu'un sort

Pno.

23

184

S.

d'air chaud / ce qui tombe la pluie

Pno.

188

S.

lar mes de tout le mon de

Pno.

24

190

S.

m e clair luit le ciel s'eu trou re

Pno.

194

S.

Pno.

8

*sf*

*f*

*p*

3

197

S.

Pno.

c'est la te te jeu due d'm nom me qui sou pi re

*plus tranquillo*

*lento*

*mf*

*pp*

*p*

200

S.

Pno.

*lento molto*

*rall.*

*pp*

*p*

*ppp*

*f*

*mf*

# 6. Mémoire

♩ = 63-69

204

S.

quand il ne se ra plus

Pno.

208

26

S.

la qand je se rai par ti la bas ou il peut aus si fai re

Pno.

212

S.

jour un oi seau

Pno.

*espr.*

216

S. doit chan ter la nuit comme i ei et quand le vent pas se

Pno. *pp*

220

la mon ta que se fa ce les poin tes blan ches de la mon

Pno. *c. sord.* *espr.* *pp*

28

223

S. ta gne

Pno. *smorz.*



226 **29** poco più

S. *mf*  
 on se re trou re ra sur le sa ble der rie re les rochers puis puisrien

Pno. *mf*  
 c. sord.

229

S. *p*  
 un nu a ge mar che par la fe ne tre passe un cri

Pno. *p*

231 **30**

S. *f*  
 les cy pres font u ne bar rie re

Pno. *f*  
*mf*

234

S.

Pno.

*ff*

236

S.

Pno.

*p*

*f*

l'air est sa

237

S.

Pno.

*f*

le et tes che veux sont eu cor mouil

239

S. *les*

Pno. *f espr.* *s. sord.* *molto espr.* *f*

243

31

S. *quand nous se rous par ti la*

Pno. *ff* *fff* *smorz.*

248

S. *bas der rie re il y au ra eu core i ci quelq'un'*

Pno.

32

250

S.

pour nous at ten dre et nous en ten dre mi seula mi

Pno.

*p*  
c. sord.

253

S.

l'om bre que nous a vons lais-se sous l'ar-bre et

Pno.

*p*

33

257

S.

quis'eu-nuie

Pno.

*p* *pp* *mf* *pp*

# 7. La voix dans l'ombre

♩ = 84

263

S.

Pno.

*ff*

*ff* pesante

268

34 ♩ = 76

S.

Pno.

Plus de so- leil sous tes pau - pie - res

*rit. e smorz.*

tranquille-ment *p*

272

35

S.

Pno.

sur tes mains la cha leur s'at tache eu les mur dant

*mf*

276

S. *et il y a la quel-qu'un qui a vance et que tu n'eu teudapas*

Pno. *pp*

*f* ————— *p*

280

S. *ou eu cor toime me qui te trom - pes quel ques pas de plus im-mo-bile a la me-me*

Pno. *pp*

284

**36**

S. *ligue eu at tending qu'il u ait misigue qui per-mette de mar-cher*

Pno. *f* ————— *ff* ————— *p* ————— *pp*

288

S.

Pno.

6

6 7

*ff*

*sf*

291

37

S.

Pno.

tu ne peux rien voir - rien saisir mal- gre tes vras

*p*

297

38

S.

Pno.

la nuit a glis-se sur ton

*p*

*sf*

303

S. front - elle a souf - fle - surtespau - pie - res e-teint ton re -

Pno.

310

S. gard et u-tour de tes o - reil - les at - ten - ti - res

Pno.

*pp*

*mf*

313

S. le si-leu-cememe est trop long -

Pno.



318

S. - - - seu-le-ment cet-te voix - - qui mon - te -

Pno. *p espr.* *molto espr.* senza. sord. 3 c. sord.

323

S. - - - a char-ge l'air - d'un au tre nom

Pno. 8 c. sord. *pp*

327

S.

Pno. c. sord. *p* *espr.* *ppp*