



Gedichte: Theodor Storm  
Musik: Walter Furrer

## ZWEI LIEDER

*aus "Die Stunde schlug"*  
*für Sopran und Klavier*

2. Nun sei mir heimlich zart und lieb
3. Du schläfst

# ZWEI LIEDER

aus "Die Stunde schlug"  
für Sopran und Klavier

## 2. Nun sei mir heimlich zart und lieb

Gedichte: Theodor Storm

Musik: Walter Furrer

Sehr lebendig ♩ = 200

*p*

Nun sei mir heimlich zart und lieb! Setz deinen Fuss auf meinen nun.

*p*

8<sup>va</sup>

10

Mir sagt es: ich verliess die Welt, um ganz al-

(8)

*f* *p* *p*

21

lein auf dir zu ruhn. Und dir: oh liesse mich die

*mf* *pp* *p*

31

Welt, und könnt ich fried - lich und al - lein wie dei - nes leich - ten

*8va*

38

Fus - ses jetzt so dei - nes Le - bens Trä - ger sein. \_\_\_\_\_

*sempre p*

*8va*

*mf*

44

attacca

(8)

*pp*

*rit.*

*pp*

## 3. Du schläfst

1 zart, verhalten langsam  $\text{♩} = 50-60$ 

*espr.*  
*mf* *pp*

Du schläfst, —

10 *pp*

so will ich lei - se fle - hen: oh schla - fe sanft! Und lei se will ich ge -

18 *pp*

hen, dass dich nicht stö - re mei - ner Trit - te Gang,

22

dass du nicht hö - rest mei - ner Stim - me Klang. —

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'zart, verhalten langsam' with a metronome marking of 50-60 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-9) shows the vocal entry with the lyrics 'Du schläfst, —' and piano accompaniment starting with a piano (pp) dynamic. The second system (measures 10-17) continues the vocal line with lyrics 'so will ich lei - se fle - hen: oh schla - fe sanft! Und lei se will ich ge -'. The third system (measures 18-21) continues with 'hen, dass dich nicht stö - re mei - ner Trit - te Gang,'. The fourth system (measures 22-25) concludes with 'dass du nicht hö - rest mei - ner Stim - me Klang. —'. Dynamics include piano (pp), mezzo-forte (mf), and piano (pp). Performance markings include 'espr.' (espressivo) and 'pp' (pianissimo). The piano part features arpeggiated chords and sustained bass notes.

26

Ein Grab schon wei-set man - che Stel - le, und man-ches liegt in Traum

34

*steigernd* *mf*

und Duft. Nun sprud - le, fri-sche Le-bens

40

*f*

quel - le und rau-sche ü-ber Grab und Kluft.