

Alte Weisen

Gottfried Keller
Hrsg. von K. Ostrowski

No. 1. Mir glänzen die Augen

Walter Furrer

Moderato $\text{♩} = 80$

Sopran

Klavier

Bl. Bläser

Str.

Fl.

pp

4

Mir glän - zen die

Kl.

Ob.

Tr.

Vcelli, KB.

7

Au - gen wie der Him - mel so klar; he -

Fl.

Kl.

mf

3

10

ran und vor-ü-ber, du schlan - ker Hu - sar! He-ran und vor-ü-ber

Str. *cresc.* *f*

Tr.

Fg. Vcelli

BKl. KB.

13

und wieder zu rück! Vielleicht, vielleicht, kann es ge

Fl.

Bl. Bläser *f*

Str. *p*

B. Kl.

17

sche - hen, du fin - dest dein glück!

dim. *pp*

21 Schnell ♩ = 144

Holz.

Vcelli,
KB. pizz.

Pauke

25 Tr. u. Hörner

Tr. u. Hörner

cresc.

29

Was wei - det dein Rapp mir den Re - se - da dort

Ob.

f

p 3 3 3 3 3 3

Pos.

Vcelli
KB.

33

ab? Soll das nun der Dank sein für die Lieb, so ich

f

p 3 3 3 3 *cresc.* 3

37

gab?! Was rich - ten dei - ne Spo - ren mir mein

f *mf* 3 3 3 3

Pke.

41

Spinn - garn zu Grund; was hängt an dem Ha - ge dei - ne

f 3 3

45

Breiter ♩ = 100

Jak - ke so bunt?! Troll

cresc. *ff* *ff* *f*

Tr.

Pke.

49

dich nur von hin - nen auf dei - nem gro - ben

Blech *f*

Holz. *mf*

52

Tier! Und lass mei - ne freu - di - gen Stern - au - gen

allarg. poco

f

Str. *mf*

cresc. molto

55

mir!

Tutti *ff* *sff* *sff* *sff*

No. 2. Die Lor sitzt im Garten

Allegretto $\text{♩} = 132$

Ob. Engl. H. Kl.

mf Fg.

Pos. Vcelli, KB. pizz.

63

Die Lor sitzt im Gar - ten kehrt den Rük - ken zu - mal und ver -

68

birgt mir der Au - gen himm - li - schen Strahl. Ihr

Tr. gest.

Viol. pizz.

Str. *p*

73 *meno*

gold - brau - ner Haar - wuchs weht ü - ber den Zaun;

Holz.

Vcelli, KB.

77

den Rot-mund, das Wiess-kinn doch lässt sie nicht

81

a tempo

schaun. Sie lässt er-klin-gen der Stim-me Ge-

85

tön; oh du bos-haf-te He-xe wie

90

rit. poco

Klingt es so schön!

No. 3. Du mich junger Knabe

Moderato $\text{♩} = 96$

Str. pizz.

Musical score for the beginning of the piece. It features a piano introduction with a string part marked 'Str. pizz.' and 'pp'. The score includes staves for Flute (Fl. \flat), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl. \flat). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 9/8. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 96 beats per minute.

98

Musical score for measures 98-101. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Du milch - jun - ger Kna - be was siehst du mich". The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

102

Musical score for measures 102-104. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "an? Was ha-ben dei-ne Au - gen für ei - ne Fra - ge ge -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

105

Musical score for measures 105-108. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "tan! Al - le Rats - herrn der". The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature changes to two sharps (D major/B minor).

B. Tuba,
KB, Fg.

108

Stadt und alle Weisen der Welt bleiben stumm auf die

cresc. *f* *p* Ob.

112

Frage, die deine Augen gestellt!

115

Ein leeres Schneckenhäusel, schau, liegt dort im Gras, halte dein

Str. pizz.

118

Ohr dran, drin brümmelt dir was!

dim.

pp

No. 4. Ich fürcht nit Gespenster

Presto ♩ = 200

Xyl. Piccolo,
Str. pizz.

Hr. *p*

Fg. Ob. *p*

Ich fürcht nit Ge -

spen - ster, kei - ne He - xen und Feen, und liebs, in ih - re

Fl. u. V. *espr.*

tie - fen Glüh - au - gen zu sehn.

espr.

139

Am Wald in dem

p *dim.* *Str. trem.* B. Kl. B. Tuba

Detailed description: This system contains measures 139 to 144. The vocal line starts with a rest in measure 139, then sings "Am Wald in dem" in measures 140-141. The piano accompaniment features a delicate texture with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The strings are marked *Str. trem.* (tremolo). The brass section includes a Bass Clarinet (*B. Kl.*) and a Bass Tuba (*B. Tuba*), with the tuba playing a sustained low note in measures 142-144.

145

grü - nen uin-heim - li - chen See, _____ da woh-net ein Nacht -

Detailed description: This system contains measures 145 to 151. The vocal line continues with "grü - nen uin-heim - li - chen See," followed by a long breath mark (indicated by a horizontal line) and "da woh-net ein Nacht -". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a more active bass line.

152

weib, das ist weiss wie der Schnee. _____ Es

pp *sf* Tr. Horn

Detailed description: This system contains measures 152 to 158. The vocal line continues with "weib, das ist weiss wie der Schnee," followed by another long breath mark and "Es". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic in the bass line. The woodwinds include a Trumpet (*Tr.*) and a Horn (*Horn*), with the horn playing a sustained note in measures 156-158. The dynamic *sf* (sforzando) is marked in the piano part in measure 158.

hasst mei - ner Schön - heit un - schul -

Ob.

H. >

Vcelli pizz.

di - ge Zier, wenn ich spät noch vor -

bei - geh so zankt es mit mir. Jüngst,

Xyl.

174

als ich im Mond - schein am Wald - was - ser stand,

179

fuhr sie auf oh - ne Schlei - er,

184

ohn al - les Ge - wand! Es

188 *poco meno*

schwamm-en die Glie-der in der tag - hel - len Nacht, _____ der
Str. u. Holz.

Vcelli, KB.

195

Him-mel war trun - ken von der höl - li - chen

202

Pracht! _____ Da

Tutti Tr. Ob. *espr.*

fff *sf* *p*

sf Pos.

ruhiger

207

hab ich ent - blös - set mei - ne le - ben - di - ge

Str. pizz.

213 *a tempo* *schneller*

Brust, da hat sie mit

Kl. Fl. Tutti Str. pizz.

pp sf p

219

Schan-de ver - sin - ken ge - musst!

Xyl. u. Str. H. I.

224

8va Kl.

229

8va Fg. B. Tuba Vcelli, KB. Tutti *pp sf*

No. 5. Singt mein Schatz wie ein Fink

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

The musical score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for woodwinds (Horn, Flute), strings, and keyboard instruments (Violins, Cellos, Double Basses).

System 1 (Measures 1-238): The tempo is *Allegro moderato* with a metronome marking of $\text{♩} = 120$. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "Singt mein Schatz wie ein Fink, sing ich". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the woodwind part.

System 2 (Measures 239-242): The vocal line continues with "Nach - ti - gal-len sang; ist mein Lieb-ster ein Luchs, o so bin ich ei - ne". The piano accompaniment has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes another triplet of eighth notes.

System 3 (Measures 243-245): The tempo changes to *poco meno*. The key signature changes to two sharps (D major). The vocal line starts with "Schlang! O ihr Jung-fraun im Land, vom Ge - birg und ü-ber See, ü-ber-". The piano accompaniment has a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

System 4 (Measures 246-250): The tempo changes to *a tempo*. The key signature changes to one flat (B-flat major). The vocal line continues with "lasst mir den Schön - sten, sonst tut ihr mir weh! Er_ soll sich eun-ter". The piano accompaniment has a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

Instrumentation includes: H. (Horn), Holz. (Woodwinds), Vcelli, KB. pizz. (Violins, Cellos, Double Basses, pizzicato), and Str. (Strings).

250

wer-fen zum Ruhm uns und Preis! Und er soll sich nicht rüh-ren, nicht laut und nicht

254

leis! O ihr teu - ern Ge - spie - len, ü-ber-lasst mir den stol-zen

meno *a tempo*

258

Mann! Er soll sehn, wie die Lie - be ein feu-rig Schwert wer-den

262

kann!

No. 6. Tretet ein, hoher Krieger

Schwer, düster ♩ = 50

Tr. III
Tr. I u. II gest.
Vcelli, KB.
Tre - tet

269

ein, ho - her Krie - ger, der sein Herz mir er - gab! Legt den pur - pur - nen Man - tel und die Gold - spo - ren ab! Spannt das

H. espr.

271

Ross in den Pflug, mei - nem Va - ter zum Gruss! Die Scha - brack mit dem Wap - pen gibt nen Tep - pich mei - nem Fuss! Eu - er

273

Schwert - griff muss las - sen für mich_ Gold und Stein, und die blitz - en - de Klin - ge wird ein Schür - ei - sen sein; und die

275

schnee-wei-sse Fe-der auf dem blut-ro-ten Hut ist zu nem küh-len-den We-del in der Som-mer-zeit gut. Und der

277

Marschalk muss ler nen, wie man Wei zen brot backt, wie man Wurst und Ge füll sel um die Weih nachts zeit

hackt! Nun be - fehlt Eu-re See-le dem hei-lig-en Christ! Eu-er Leib ist ver - kauft, — wo kein Er-

4 H. *cresc.* *f*
Pos. Vcelli, KB. Tamtam

281

lö - sen mehr ist!

p Pos. *pp*

Allegro ♩ = 104

No. 7. Röschen biss den Apfel an

2 Ob. *p*

Tr.

290

Holz Bl.

Rö - schen biss den Ap - fel an,

Str.

Kl.

Vcelli, KB

f

294

und zu ih - rem Schre - cken brach und bleib ein Per - len - zahn

Str.

Ob.

p

298

meno

in dem Bu - tzen ste - cken. Und das gu - te Kind ver - gass

Str.

p dolce

302

sei - ne Mor - gen - lie - der; Trä - nen oh - ne Un - ter - lass

Fl.

306

perl - ten nun_ her - nie - der.

Holz. 2 Ob. V. pizz. Ob.

310

Str. pizz. Holz.

No. 8. Wandl' ich in dem Morgentau

Langsam schreitend

Str.

pp

2 H.

cresc.

f

Gl. Vcelli, Kb. pizz.

321

Wandl' ich in dem Mor - gen - tau durch die

Pos. solo

Ob.

p

326

duf - - ter - füll - te Au, muss ich

Kl.

Ob.

Fl.

mf

330

schä - men mich so sehr vor den Blüm - lein

Kl.

334

rings - um - her! Täub - lein auf dem

2 Fl.

3

Str.

dim.

pp

338

Kir - chen - dach und das Schläng - lein still im Kraut,

341

Fisch-lein in dem Mühl-en-bach, al - les fühlt und nennt sich Braut.

345

Ap - fel - blüt_ im lich - ten Schein dünkt sich stolz ein Müt - ter - lein;

349

freu - dig stirbt so früh im Jahr schon das Pa-pil-lo-nen - paar.

Gott! Was hab ich denn ge - tan,

Pos. solo

Fg.

2 H.

dass ich oh - ne Lenz - ge - span, oh - ne

2 Kl.

2 H.

2 Fl.

süs - sen Kuss un - ge - lie - bet ster - ben muss?

Vcello solo

p

cresc. *dim.*

pp ppp

Plump, urdentlich

Str. u. Holz. Das

ff *sff* *grob*

Pke. BK. Vcelli, KB.

378

Köhl-er-weib ist trun - ken und singt im Wald,

Tr. Str. *f*

Vcelli, KB.

381

Es Kl. hört wie die Stim-me gel - lend im

Tr. Str. *ff* *sff*

H. 3 Pn. BK.

384

Grü-nen halt! Sie war die schön - ste

p *dim.* *pp* Tr. H. Vcelli, KB. pizz. Pke. 3 Pn. Vcelli espr.

388

Blu - me, be - rühmt im Land; es war - ben Reich und

Fl.
Ob.

dolce

392

Ar - me um ih - re Hand. Sie trat in

Str.

H.

396

Gür - tel - ket - ten so stolz ein - her; den Bräu - ti - gam zu

Tr.

cresc.

f

p

Fl. Kl. Ob.

400

wäh - len, fiel ihr zu schwer. Da hat sie ü - ber

Tr.

H. gest.

404

lis - tet der ro - te Wein; _____ wie müs-sen al - le Din - ge ver -

Ob.

Str. pizz. *cresc.* Str. pizz. [*sf* *p* H.

407

gäng-lich sein! _____ Das

Tr.

ff *sff* /

411

Köhl-er-weib ist trun - ken und singt im Wald,

Pke.

414

Wie durch die Dämm - rung

Tr.

ff *dim.* Kl. H. Pke.

416

gel - lend ihr Lied er - schallt!

p (*sempre dim.*)

pp

H II gest.

H I u. H III - offen

419

pp

ff

ff

a tempo

Tutti

Tr.

Pke.

No. 10. Das Gärtlein dicht verschlossen

Andantino $\text{♩} = 66$

Das

Str. u. Holz.

p

Ob.

H.

Str. pizz.

Vcelli, KB.

427

Gärt - lein_ dicht_ ver - schlo-ssen hält wohl du, from - mes Kind?

Str. u. Ob.

Fl.

H.

430

Da die - se Heck - en - spross - en so eng ver - wach - sen sind? Doch

Fl.

H.

433

blüht die Un - schuld im - mer da - rin, so - viel ich seh;

Str. u. Kl.

Hr.

436

sonst war es Lie - lien - schim - mer, nun ist es weiss wie

Fl.

H. gest.

439

poco meno

Schnee. Als hätt der gna - den - rei - chen Ma -

Str. u. Ob. H. Kl.

442

ri - a rein - - ste Hand im

Fl. H.

445 *a tempo**rit.*

Son - nen - schein zum Blei - chen ihr Hemd-lein aus - ge - spannt.

pizz.

No. 11. Wie glänzt der helle Mond

Andante

Tr. gest.

p

Str. pizz.

452 Holz.

456

Wie glänzt der hel-le Mond so kalt und fern, doch fer-ner schim-mert mei-ner Schön - heit

Str.

2 Fl. *8va*

461

Stern! _____ Wohl rau-schet weit von mir des Mee-res Strand, _____ doch wei-ter-hin

(8) Hörner

Vcelli

KB.

cresc.

466

—liegt mei-ner Ju - gend Land! Ohn Rad und Deich-sel gibts ein Wä-ge-lein,

Ob.
Kl.

Str.

p

Str. pizz.

470

drin fahr ich bald zum Pa - ra - dies hi - nein. Dort sitzt die Mut-ter Got-tes auf dem Thron,

Holz.

Str. u. Holz. *espr.*

p

4 H.

474

auf ih-ren Sei - te schläft ihr sel - ger Sohn. Dort sitzt Gott

Pos.

478

Va - ter, der den heil-gen Geist aus sei-ner Hand mit Him - mels-kör - nern

cresc.

482

speist. In ei-nem Sil - ber-schlei-er

Ob. *dolce* Tr. gest. V.

Tr. *f* 4 H. *ff* *p* *pp*

489

sitz ich dann und schau-e mei-ne weis-sen Fin - ger an.

Ob. Fl. Kl.

494

Sankt Pe - trus a - ber gönnt sich kei - ne Ruh, - hockt vor der Tür und

Str. pizz.

Fg. b

497

flickt die al - ten Schuh.

Fg. u. Vcelli

mf

Tutti

pp

Hr.

No. 12. Alle meine Weisheit

Langsam schreitend

p

Str.

H. espr.

cresc.

f

Tr. >

4 H. >

507

dim.

p

B. Tuba

512

All mei-ne Weis - heit hing_ in mei-nen Haa - ren, und all_ mein Wis-sen

H. Kl. Fg.

516

lag auf mei-nem ro - ten Mund; all mei - ne Macht_ sass auf dem was - ser-

Fl.

520

kla - ren, ach, auf mei-ner Au - gen blau - em, blau - em Grund!

Fl. Kl. Str.

cresc. *pp*

Vcelli

524

Ob.

Fg.

mf H.

Pos.

529

Hun - dert Schü - ler hin - gen an mei - nem wei - sen

Tr.

2 Kl.

H.

533

Mun - de und lies - sen sich von mei - nen klu - gen Lok - ken fahn, Hun - dert

2 Ob.

537

Knech - te spä - hen nach mei - ner Au - gen Grun - de und wa - ren ih - rem

2 Fl.

541

Win - ken und Blin - ken un - ter - tan.

Holz.

f

cresc. molto

ff sempre

H.

Vcelli

4 Hr.

545

cresc.

fff

3 Tr.

3 Pos.

H. Fg.
Vcelli, KB.

549

dim.

mf

ppp

Tr.

Hr.
Str. pizz.

554

Nun hängt to - ten - still das Haar mir ar - mem

Str. pizz.

Pke.

Kl.

Fg.

558

Wei - - be, wie auf dem Meer ein Se - gel, wenn kei-ne Luft

Kl.

562

sich regt, und ein - sam pocht mein Herz in dem ver-lass - nen

Tr. Kl.

Pos. >

566

Lei - be, wie ei-ne Kuk-kucks-uhr in lee - rer Kam - mer

Holz.

cresc. dim.

Pos.
B. Tuba

570

schlägt!

Tr. H.

ppp