



Text: Christian Morgenstern

Musik: Walter Furrer

FÜNF TOTENTANZLIEDER

für Gesang und Klavier

1. Der Saemann
2. Schicksal der Liebe
3. Der fremde Bauer
4. Vöglein Schwermut
5. Am Ziele

FÜNF TOTENTANZLIEDER

für Gesang und Klavier

1. Der Saemann

Text: Christian Morgenstern

Musik: Walter Furrer

Langsam, aber gehend ♩ = 60

The first system of the musical score for 'Der Saemann' is in 4/4 time. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with a melody in the third measure, marked *mf*. The lyrics 'Durch die Lan-de auf und ab schrei-tet weit Bau-er Tod;' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, playing a series of chords and moving lines, with *sf* (sforzando) accents on the first and third measures. The left hand plays a steady bass line, also marked *pp*.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest, then the vocal line enters with the melody, marked *mf*. The lyrics 'aus dem Sack um sei - ne Schul-ter wirft er Kei - me oh - ne Zahl.' are written below. The piano accompaniment continues with the right hand marked *poco espr.* (poco espressivo) and the left hand maintaining the bass line.

The third system of the musical score continues the piece. It begins with a measure rest, then the vocal line enters with the melody, marked *mf*. The piano accompaniment continues with the right hand marked *pp* and the left hand maintaining the bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

9

Wo du gehst,

11

wo du stehst,

13

liegt und

15

fliegt der fei - - - ne

17

Staub.

cresc. molto

19

mf Durch die

sempre cresc. *ff* *mf*

22

un - - - sicht - ba - re Wol - ke

pp *mf*

24

wan - dre mu - tig, doch be - reit.

pp *sempre dim.* *ppp*

28 Tempo I

p

Durch die Lan-de auf und ab schrei-tet weit Bau-er Tod.

pp

32

senza cresc. ma rit. un poco

Aus dem Sack um sei - ne Schul-ter wirft er Kei - me oh - ne Zahl.

poco espr.

senza cresc. ma rit. un poco

34

sempre pp e poco più tranquillo

dolciss.

36

*sempre pp e poco più tranquillo**smorzando*

ppp

2. Schicksal der Liebe

1 **Ruhig** ♩ = ca. 64 *p* *cresc.* *mf* *p*

Wir sind zwei Ro - sen, da-rü-ber der Sturm fuhr und sie ab-riss.

11 *Allmählich belebend* *mf*

Ge - mein - sam wir - beln sie

16

nun den Weg ent-lang, und ih - re Blät - ter wehn

20

durch - ein - an - der, hei - mat -

sempre p⁵

6 6 6 6

5

22

lo - - - se, tan - zen und fliehn sie

6 6

5 5 6 6

24

nur für ein - an - der

6 6 6 6

6 6

26

sempre cresc.

duf - tend und leuch - - - tend

sempre cresc.

6 6 6 6

6 6

28

den Weg der

f

cresc. 6

6

6

6

6

6

30

dim.

Lie - - - - - be.

6

dim.

6

6

6

6

5

6

pp

rit. e smorzando

ppp

32

p

Bis sie am A - bend der gros - se

38

rall.

Fe - ger lä-chelnd auf sei - ne Schau - fel nimmt.

rall.

ppp

3. Der fremde Bauer

1 Gleichmässig schreitend ♩ = ca. 72

mf

Ein Mann mit ei-ner

gehämmert

sempre f

mf 3

sempre pp

8

Sen - se tritt zur Däm-mer-zeit beim Dorf-schmied ein.

molto espr.

15

Der den-gelt sie und schleift sie scharf, und schlägt sie fe-ster an den Stiel,

21 *p*

und gibt sie fro-hen Spruchs zu-rück, undfrägt sein wer? wo- her? wo- hin? und

espr.

28 *kurz*

lauscht demFrem-den off-nen Munds als der ihm dies— und das er zählt.

pp

36 *p*

Und wie die Re-de irrt und Kreist, be - rührt sie auch das letz-te Los, das

poco cantabile *p* *molto espr.* *mf*

43

je - dem fällt, und "un-ver- hofft! so möcht ich hin- gehn" ruft deSchmied,

molto

51 *f*

und stürzt zu - sam - men wie vom Blitz.

sf *sff* *sff* *sff* *ff* *poco meno* *pp*

59 *etwas verhaltener, matter* *immer ruhiger werdend*

Die Sen-se auf der Schul - ter geht der frem-de Mann das Dorf hi-

espr. e molto legato *pp* *pp* *ppp*

65

nab.

mf *pp* *ppp*

4. Vöglein Schermut

1 **Flüssig, einfach** ♩ = ca. 64 *mf*

Ein schwar-zes

6

Vög - - lein fliegt ü-ber die Welt, das

10 *etwas flüssiger, steigend*

singt so to - - des - trau - rig. Wer es

15

hört, der hört nichts an-dres mehr, weres hört, der tut sich ein Lei-des an, der mag keine

sempre legato e cantabile

20 *f rit. poco* Tempo I

Son-ne mehr schau - en.

25 *nicht schleppen*

All - mit-ter - nacht, all - mit - ter - nacht

31

ruht es sich aus auf dem Fin - ger des Tods.

36

Der strei - chelts leis und spricht ihm

espr. *cantabile* *mf*

41 *streng im Tempo*

zu: "Flieg, mein Vö-ge-lein! Flieg, mein Vö-ge-lein!" Und

46 *poco* *Tempo I*

wie - der fliegts _____ flö - tend _____ ü-ber die Welt.

51

molto espr. *dolciss.*

ppp *ppp* *ppp* *

5. Am Ziele

1 **Schnell** $\text{♩} = 84-88$

mf

Schlo - te schnau - ben, Lich - ter fun-keln,

5 *f*

Pfif-fe schril-len, Ru-fe schal - len.

ff *sff*

9 *poco meno*

p

Draus-sen vor des Bahn-hofs Hal - len harrt Ver-der-ber Tod im Dun - keln.

13

a tempo
p

Fest ist al - les

rall. poco

pp *pp*

18

ab - ge - kar-tet mit dem trunk-nen Wart der Wei - che, dass der Zug das

heftig

sf *sf* *sf*

22

Gleis er-rei-che, drauf der Ge - gen - eil - zug war - tet.

sf *sf* *sf* *p*

26

Und schon wächst es mit den grel-len Späh - la-

3 *3*

30 *cresc. poco a poco*

ter-nen aus der Fer - ne glühn - der Rauch ver-hüllt die Ster-ne hohl er-dröhnt das

cresc. poco a poco *heftig*

34 *f*

Holz der Schwel - len; blind im Schie-nen-ü-ber-flu - ge

f

37 *ff*

stampft der Zug die fal - schen Glei - - - - se,

sf sf sf sf sf fff

40 *etwas ruhiger*

schim-mernd grüsst das

dolce espr.

8va *mf* *p*

44

rall.

Ziel der Rei - se; lei - se
sempre poco dim. *rall.*

47

lacht es hin - term Zu - ge. a tempo I

pp *ppp*

Gotha 1927