



13

accl. pi

schei-ne, dir an-heit lei-me — du, du bist so schön

Komm mi

Zit

v.3

mf

zück-ken mich zu be-zück-ken, still-zu be-gück-ken — du — bist so

14

schön — ! In dei-nen Schwin-gen

15 a tempo

sich Her-zen fin-gen, dich-zu be-sin-gen — du-bist so schön !

Etwas drängen wieder in tempo gehen

Dein Wuchs, der schlank-ke, du schöne Rauke - ich schau mit Dan-ke - du

Etwas dränge wieder ins tempo gehau

Vcllo piaz-

146

du - - - - - du bist so schön - - - - -

colla voce atempo

molto espr.

o schlau

170

Zier, du - - - - - wer gleich dir - du - - - - - dich preis ich hier - du -

v. r. VCLLO MOSSO

pp molto espr.

Vla.

Vcllo. Ob.

180

du bist so schön.

colla voce atempo sr. f

molto



23 das h

ward von die-ser Flom-me trun-ken, Hadsch-nun er-litt durch die-ses E-ll-xier — die Schmer-zen

Holz Str. pizz

atempo  
—, die das Lied heißt ohne Zahl —

atempo

24

es brennt! Wer je von je-nem Glas ge

25

trun-ken, die gan-ze Nacht der Lie-be ist er-füllt mit Wei-neu



28

trou-den Po-kaal.

Handwritten musical score for the piece 'trou-den Po-kaal.'. It features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes various chords and textures, with handwritten annotations such as 'Sh.', 'f', 'legit', and '7'. The score is marked with a '28' in a box at the top.

No 4. Die Nelke

$\text{♩} = 69-72$

Ein Flam-men-tro-pfeu

Sh. am dieg Holz

Handwritten musical score for 'Die Nelke', marked 'No 4'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent woodwind texture, with handwritten notes 'Sh. am dieg' and 'Holz'. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 69-72$ . The score includes dynamic markings like 'p' and 'f', and a 'Re.' marking at the bottom.

29

ge-bracht von den Lip-pen der Ge-lieb-ten, das ist die Nel-ke.

Handwritten musical score for the piece 'ge-bracht von den Lip-pen der Ge-lieb-ten, das ist die Nel-ke.'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and textures, with handwritten annotations such as '8va', 'pp', and 'f'. The score is marked with a '29' in a box at the top.

Ich merkte es an ihrer Bit-ter-keit.

Handwritten musical score for the piece 'Ich merkte es an ihrer Bitterkeit.'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chords and textures, with handwritten annotations such as 'pp', 'VI', and 'f'. The score is marked with a '29' in a box at the top.

30

Da rings-um-her, so wie er-schla-gen fal-len von ih-rem

31

wil-den Duft die Schmet-ter-lin-ge.

32

Ist auch mein Herz zum Fal-ter ihr ge-wor-den.

No 5 Die Treppe

$\text{♩} = \text{mm}$  76-80 31



Gelb-lich die War-ser, Mel-cher - wird dein Ge

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "Gelb-lich die War-ser, Mel-cher - wird dein Ge". The bottom staff is a piano accompaniment with various markings such as "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

[37] ruhig Tempo I

sieht ————— Abend ist's, a-beud- schau in das röt-liche Licht ♩ = 92

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "sieht ————— Abend ist's, a-beud- schau in das röt-liche Licht". The bottom staff is a piano accompaniment with markings like "fl.", "Str. ba.", "pp", "p", "mf", "f", "ff", "V.I.", "mf", "ma poco più viv".

[38]

Ro-sen wie sie ver-blü-nd zur Er-de sich nei-ge

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics "Ro-sen wie sie ver-blü-nd zur Er-de sich nei-ge". The bottom staff is a piano accompaniment with markings like "Horn", "Klar.", "Vla.", "Vcllo", "mf", "f", "ff", "dim.", "Vcllo".

[39]

— blü-ge Nach-ri-gal-ten — wie Flam-men auf Zwei-gen

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics "— blü-ge Nach-ri-gal-ten — wie Flam-men auf Zwei-gen". The bottom staff is a piano accompaniment with markings like "Vla.", "mf", "f", "ff", "Ob.", "Vcllo".



42

Auf-ge-passt! auf der Brück-ke-re-ten

frei *lento*  $\text{♩} = 66-70$

ich auch al-le ge-lar-ven an — Man-chen-er ru-dert mit-um va-ran

44

Man-chen-er holt He-scheln von der Ton-nen — Man-chen-er stau-ert in

Leich-ten; manch-er-ner ist Scher-er-mann vor-ne am Tau





ei-ner ist Rauch und dampft

etwas gemächlich

immer sehr ruhig

Aber ihr al-le, ihr al-le, al-le, in Sor-ge-

50

etwas gemächlich

immer sehr ruhig

Aber ihr al-le, ihr al-le, al-le, in Sor-ge-

51

a tempo I

ums täg-li-che Brot ist ei-ner wie ich un-ter euch

52

nicht eilen!

so ge-las-sen schaut nicht ei-nes Tages schrei-be ich

auch viel-leicht ü-ber euch ein Ge-dicht. Ein paar Pfen-ni-ge Kom-men mir in die Hand

53

- auch ich - wer-de soll-

54

№ 14. Der Tod des Baronschilke

♩ = 60

Im Hag - dort wo das Grab des Ha - fi er liegt.

dort er-blü-hen — nach je-dem Tag Ro-sen — mit blut-ro-ten

Sä-u - men dort weint nach die Nach-tigall süß — in Mor-ge-n

55

für - hen ;

56

Die Wei-se lässt von dem al-ten Schi-vo

57

sehr ruhig

— uns trau — men

*rit. f* etwas halbrig, derb

*Str.* *Viol.*

Ein

ruhig und leise 58

Land voll Fröh-lich-ig nur — ist der Tod — für den Trunk —

*Str.* *pp*

nen

*p dolce*

*Str.* *pp*

*Viol.*

50

Sein Herz gleicht dem Rauch-fass  
das jah-ze-lang Duf-te noch

Vla. *mf* *br.*  
Vcllo  
Vcllo  
Vcllo  
Klar. F.

60 ganz frei

bringt  
Am Grab, dem un-ter fr-ischen Zy-pres-ten ver-

ruhig  
Vcllo  
Vcllo  
Vcllo  
Klar. F.

61

*a tempo*  
sunk-nen  
springt fr-isch ei-ne Ro-se auf, ei-ne  
*sehr ruhig*

*p dolce e espr.*  
Vcllo  
Klar. F.  
*espr.*

Nach-ti-gall  
singt

*immer ruhig und leise*  
Vcllo  
Vcllo  
Vcllo  
Klar. F.  
*stark hervorheben*

Xyl. *sva* *v. s.* *v. D. Ua.* *Sehr ruhig*  
 Musical notation with various performance instructions and dynamics.

*pp* *kl.* *ppp* *Tautam*  
 Musical notation with dynamics and a section ending with a double bar line.  
 Weihnachten 1968

- № 1. Introduction
- № 2. Lied (Wasif Enderuni)
- № 3. Der Becher
- № 4. Die Netze } (Ahmed Haschim)
- № 5. Die Treppe }
- № 6. Galatabrücke (Orhan Veli)
- № 7. Der Tod des Berauschten (Jahja Kemal)

Soloinstrumente: Flöte / Oboe / Klarinette / Fagott  
 Harfe / Schlagzeug  
 Streichquartett

*Fassung Violin- und Klavier Singstimme:*

*Barbara Henninger, Feb. 2019*