

Dans un PRÉVERT IMMense et ROUGE

Solo poétique et déjanté
à la vie, à l'amour

tout public
à partir de 8 ans
50 min



SOLO INSOLITE ET INSOLENT

NOTE D'INTENTION

Prévert « celui qui rouge de cœur * » (*les surréalistes l'ont ainsi défini)
amour, colère, passion, révolte, plaisir, honte, sang, fourmi, soleil, malice...

À l'été 2021, je (re)tombe amoureuse de Prévert et j'ai immédiatement envie de partager cet immense coup de cœur en portant ses textes engagés et universels à la scène et donner à entendre **leur force, leur facétie, et leur incroyable résonance avec notre époque.**

Dépoussiérer la poésie, lui donner corps et la rendre vivante, **faire (re)découvrir** Prévert de manière incarnée et ludique aux jeunes et moins jeunes générations, les embarquer dans son imaginaire farfelu et révolté avec pour seuls bagages : **ses mots, l'énergie de mon personnage et quelques accessoires tous rouges.**

25 textes (parfois 2 lignes, parfois 2 pages !) extraits de l'ensemble de son œuvre, tour à tour drôles, percutants, incongrus, toujours proches des gens ordinaires et qui reprennent les thèmes chers à Prévert : **le monde vivant, la guerre, la misère, l'incongruité de la vie, la liberté, l'amour.**

Un décor minimaliste et une mise en scène inventive et épurée : la poésie d'**un minuscule bazar tout rouge , des objets qui s'animent et se détournent, le prisme d'un être clownesque** pour s'engouffrer dans l'originalité de la langue de Prévert, emboîter son pas de côté décalé et donner à vivre ses paroles jusqu'à la moelle.

Des saynètes de vie habilement tissées ensemble grâce à la fluidité d'un **jeu précis et virevoltant** qui nous fait passer d'un texte à l'autre et du coq à l'âne en un clignement d'oeil et un retournement de veste. Les personnages défilent, le crève-la-faim devient dromadaire, la tasse devient képi, le képi devient tortue et l'âne s'envole... Spectacle qui passe sans cesse de la violence à la tendresse à la drôlerie, et dont le fil rouge serait l'amour.

2 versions : une « tout public » et une « scolaire 8-13 ans » qui varient dans leur durée et dans le choix de certains textes.



SYNOPSIS – À LA VIE, À L'AMOUR

Dans un Prévert immense et rouge, un être clownesque donne corps et voix au monde qui va mal : des femmes, des hommes, un ange, (...) et un chameau. Non pardon, un dromadaire. Amour, fantaisie, et liberté.

Solo insolite, jubilatoire et à fleur de peau qui vise en plein cœur. À la Prévert.

Tout public à partir de 8 ans, durée 50 min

- « *Tout est vraiment de Prévert ???* »
- « *Oui, tout est vraiment de Prévert !* »

LA COMPAGNIE

Les imBéciles Heureuses

La compagnie défend un théâtre **ultraléger et beau, à la fois proche du clown, de sa démesure – et – minimalist, dépouillé de ses oripeaux**, qui peut se jouer partout et se trimballer en auto, à vélo, ou à dos de chameau :

être là ici et maintenant - pudique et totalement à nu - faire croire à tout avec presque rien - titiller le poétique - traquer le superflu sauf s'il est super important - frotter le tragique avec le rire ou l'absurde – être proche des gens – proposer un théâtre populaire mais pas au rabais.

Et tout ça pour : se rencontrer, te rencontrer, nous rencontrer, vous rencontrer, le-la-les rencontrer...des gens, des idées, des mots, des choses, des trucs, des cœurs, des têtes, que sais-je, que ça se **RENCONTRE** en somme.

Laurence HaHusseau

Artiste associée

Comédienne et clowne

*Il y a des désirs qui prennent
leur temps avant de prendre corps*



Trois ans de formation théâtrale (J.Périmony , Paris), des centaines d'heures d'explorations clownesques (E.Bloquet, Sky de Sela, V.Tuaillon)

bourlinguer, observer, écouter,

là serait le cœur du travail sensible qui ne s'apprendrait ni dans les écoles ni dans les livres,
douter souvent, rire beaucoup

et mixer le tout.

On obtient l'ébauche d'un premier solo clownesque **Saut dans l'Vide** en 2019 et la création en 2022 du spectacle **Dans un Prévert immense et rouge** joué une **trentaine de fois**, principalement chez l'habitant et qui a reçu un accueil plus qu'enthousiaste.

En 2024 la compagnie **les imBéciles heureuses** est créée pour emmener ce spectacle un peu plus loin et aller voir là-bas si j'y suis bien...Et peut être RENCONTRER d'autres imBéciles en chemin...

En mai 2025, une version scolaire (CM/6e/5e) du spectacle Prévert a été jouée devant une centaine de 6e et l'embarquement a eu lieu, pari réussi !

FICHE TECHNIQUE SOLO ULTRA LÉGER TOUT TERRAIN

ESPACE SCÉNIQUE 2m X 2m

Ouverture : **2 m**

Profondeur : **2 m**

Jeu frontal, possible sur 180°

À l'abri du vent

Sol plat

De préférence au sol ou sur scène basse (max 40cm)

ZÉRO TECHNIQUE

Pas de régie technique, pas de son

- rue / chez l'habitant / lieux non dédiés : la compagnie apporte l'éclairage nécessaire, **prévoir une alimentation 220V et 16A au niveau de l'espace scénique**
- salle de spectacle : plein feu classique +/- éclairage du public

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Spectacle fixe, tout public **à partir de 8 ans**

Intérieur ou extérieur mais impérativement dans un endroit **CALME et INTIMISTE** (pas de circulations pendant le spectacle, pas de buvette ni de restauration, ...)

LOGE à prévoir : un espace isolé propre de minimum 3m2 avec une chaise + point d'eau et WC à proximité.

Catering : hébergement + repas pour **une personne**, la comédienne (selon lieu et horaire)

JAUGE MAXIMALE

 200 personnes

DURÉE

Montage et démontage : **15 minutes**

Spectacle : 50 minutes

Jusqu'à 2 représentations par jour (espacées de 2h minimum)

CONTACT

+33 (0)6 64 97 92 38

lesimbecilesheureuses@etik.com

www.lesimbecilesheureuses.fr

LA PRESSE EN PARLE

SAINT-AGRÈVE

Vendredi 7 mars, la médiathèque a accueilli Laurence Hahusseau et son spectacle *Dans un Prévert immense et rouge*. Laurence a créé sa compagnie récemment à Labatie-d'Andaure. Elle se nomme Les Imbéciles heureuses.

Avec cette création, les spectateurs ont pu découvrir ou redécouvrir Jacques Prévert différemment. Laurence a lu les textes de Prévert, l'irrévérencieux, épris d'amour et de liberté comme elle le nomme sur son site Internet. Elle a été frappée par la modernité et la simplicité des textes de cet auteur. Elle y a tout de suite vu de petites histoires à raconter au travers de personnages qu'elle a créés. 25 histoires sont extraites de l'ensemble de l'œuvre de Prévert. Elle s'est aussi amusée à créer

Laurence, joyeuse et pétillante, a enchanté le public. Photo: Christelle Cluzel

un décor avec des objets minimalistes où tout peut être utilisé de différentes manières. Il ne faut pas se cacher derrière un décor. Laurence insiste sur le fait que le plus important, « ce sont les mots et les émotions ».

Ce spectacle est plein d'humour et fait aussi passer des messages percutants sur différents thèmes comme l'amour, le travail, la solitude... Et le public a beaucoup apprécié.

Renseignements

www.lesimbécilesheureuses.fr (à taper directement dans la barre d'adresse).

Saint-Pierre-de-Chartreuse

Prévert en liberté chez l'habitant avec Les Endimanchés

Les Endimanchés (association créée par et pour les habitants de Chartreuse), proposent de nombreuses activités culturelles tout au long de l'année. Un nouveau spectacle chez l'habitant, plus exactement chez Françoise Dacquet, sur la route du col du Cucheron, a été présenté ce vendredi 12 avril.

La comédienne Laurence Hahusseau a délivré un spectacle sensible, l'après un ensemble de textes de Jacques Prévert. De sauts de vers en jeux de mots, de rimes en prose, du coq à l'âne, dans un décor minimalist, entourée de quelques objets de-ci de-là, détournés, la comédienne et clown Laurence Hahusseau incarne en alternance des écarts longs et courts, aux accents multiples. Elle donne à entendre la simplicité et l'intensité de l'écriture, une langue délicieuse, la liberté qui refuse toutes étiquettes. Un jeu précis et rythmé à la fois, sobre et burlesque. C'est fantasque et détourné, inattendu et plein de beauté. On se surprend, stupéfaits, à (re)découvrir Prévert, immense et rouge ». Au cœur de la poésie de l'auteur, il y a un vent libertaire, de



Laurence Hahusseau a excellé dans cette (re)découverte de l'écriture de Prévert : l'imaginaire, l'humanité, la dignité.
Photo Maurice Gonnard

résistance aux ostracismes et injustices de la société. Il y a aussi un humour débridé, décalé, qui jette le trouble, retourne les genres, les préjugés, les modes de domination, et rend grâce aux exploitées et exploités.

Une belle rencontre avec le public

Laurence Hahusseau le souffle avec un art précis du détournement, du mouvement, de la liaison et du dévoilement, nous faisant entendre l'émancipation en germe. Elle déjante les mots, déroute les phrases, en une mimique, une accentuation vocale ou un silence,

une manipulation d'objets, un changement de vêtements, une pirouette du corps, un jeu gestuel tout en nuances, entre le burlesque et le tragique, le quotidien et le surréalisme. La comédienne suspend parfois les textes, comme pour mieux nous en imprégner, nous laissant le temps d'en apprécier la profondeur, la gravité des sujets et le jaillissement des personnages. N'ayant de cesse de faire entendre avec fièvre ce qui fait l'essence de l'écriture de Prévert : l'imaginaire, l'humanité, la dignité.

Son spectacle est une belle rencontre, ce que la ferveur du public, à l'issue de la représentation, lui a témoigné.



