

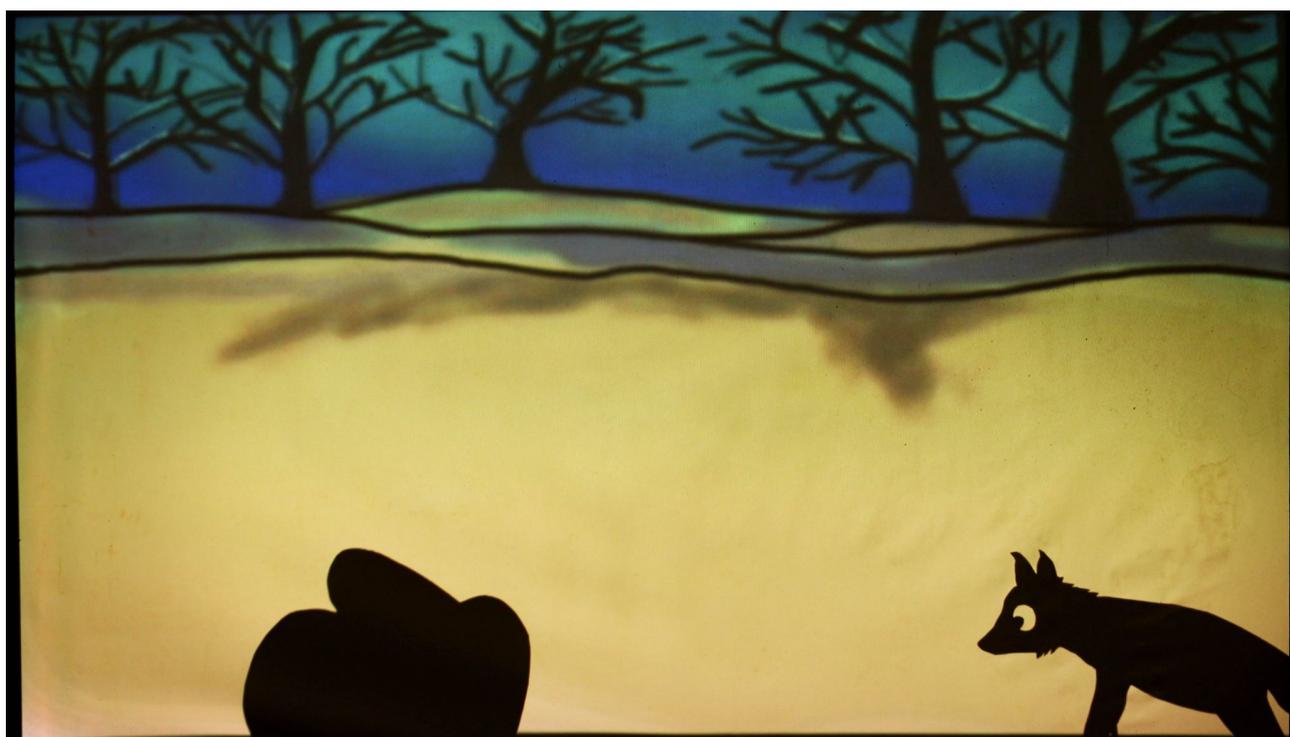


Théâtre du Risorius

présente ses

HISTOIRES D'OMBRES

Histoires à Croquer
Histoires à Dévorer



Nos Spectacles de Théâtre d'ombres

Histoires à croquer

Trois histoires de théâtre d'ombres.
Public: maternelles et primaires jusqu'au CE2

La souris masquée

Une souris détective tente de sauver ses amis prisonniers d'un renard.

Le Petit je sais tout

Un enfant se croyant plus malin que tout le monde navigue à travers l'histoire du petit Chaperon rouge

La moufle

Une histoire de moufle perdue dans le grand froid ukrainien qui permettra à un certain nombre d'animaux de se réchauffer !
Mais que va-t-il se passer quand le propriétaire de la moufle va la retrouver ?



Histoires à dévorer

Trois histoires de théâtre d'ombres.

Public: primaires

La moufle

Une histoire de moufle perdue dans le grand froid ukrainien qui permettra à un certain nombre d'animaux de se réchauffer !

Mais que va-t-il se passer quand le propriétaire de la moufle va la retrouver ?

Le Petit je sais tout

Un enfant se croyant plus malin que tout le monde navigue à travers l'histoire du petit Chaperon rouge

La Tigresse reconnaissante

Un vieux médecin chinois parcourt les montagnes pour soigner des personnes malades. Jusqu'au jour où il rencontrera une famille de tigres ayant besoin de ses services...



Textes , mise en scène, scénographie et comédiens :
Thierry Dupré et Nadège Tarkowski

Le Théâtre d'ombres

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran, des ombres produites par des silhouettes découpées et montées sur des baguettes, des silhouettes d'acteurs, des jeux de mains, que l'on interpose dans le faisceau lumineux qui éclaire l'écran. Il est possible de jouer avec ce faisceau lumineux, en ajoutant des couleurs ou en y variant l'intensité. Les plus connues sont probablement **les ombres chinoises** et **le théâtre d'ombres indonésien** (le Wayang Kulit).

La tradition fait de la **Chine** le lieu de naissance du théâtre d'ombres, la fameuse « ombre chinoise ». Les premiers seraient apparus il y a 2000 ans.

L'Inde porte également une très ancienne et grande tradition de théâtre d'ombres avec ses grandes épopées hindoues du *Râmâyana* et du *Mahâbhârata* racontées pendant des heures durant.

En fonction des pays, les marionnettes ou silhouettes d'ombre sont fabriquées en différentes matières.

En Asie, elles sont traditionnellement en **cuir finement découpé** selon différentes techniques. Chez nous, on les retrouvera plutôt en **papiers découpés**.



théâtre d'ombres chinois



théâtre d'ombres indonésien

Notre démarche

Les thématiques des histoires

Nous avons choisi certains contes traditionnels que nous avons réadaptés. Nous avons par exemple détourné *Le Petit Chaperon rouge* pour parler des enfants qui prétendent tout savoir mais qui sont du coup fermés à toute forme d'apprentissage.

Puis nous avons inventé d'autres histoires qui abordent des thématiques qui nous tiennent à cœur. A travers nos spectacles, nous espérons susciter des discussions et des échanges sur les thèmes abordés comme l'acceptation de la différence, l'amitié, l'entraide.

Autour du spectacle

Au début du spectacle, lors d'une petite présentation, nous découvrirons ensemble qu'est-ce que l'ombre et comment ça marche.

A la fin du spectacle, nous apprécions toujours discuter avec le public et répondre aux questions sur le spectacle.

Si nous en avons la possibilité, nous pouvons aussi vous montrer l'envers du décor.

Les techniques d'ombre

Nous avons expérimenté différentes techniques de théâtre d'ombre. Nous avons choisi de fabriquer des marionnettes assez simples en papier cartonné et articulées et parfois colorées. Nous souhaitons rendre accessible la possibilité pour chacun de se créer un théâtre d'ombres. Pour faire le décor, nous avons choisi d'utiliser un vidéoprojecteur qui nous a permis de créer nos décors qui sont projetés à l'arrière.

Ateliers

Nous pouvons proposer un petit atelier pour fabriquer des marionnettes d'ombre.

La Fiche technique du Spectacle

Nous apportons tout le matériel son et éclairage.

Mais nous avons besoin :

- d'une salle où l'on peut faire le noir / ou le sombre.
- Une ou deux prises 16 ampères (prise standard)
- nous pouvons nous adapter pour l'installation de la salle car nous avons simplement un castelet-écran dont nous pouvons régler la hauteur et un espace à l'arrière du décor avec nos marionnettes et le vidéo-projecteur.

durée de montage : 1 h

durée de démontage : 45 minutes

durée du spectacle : environ 45 minutes

jauge du spectacle : environ 60 personnes max par séance

Nadège et Thierry

Théâtre du Risorius

06 80 06 31 94

risorius.mail@gmail.com

Facebook : [Théâtre du Risorius](#)