



Théâtre du Risorius

présente son spectacle

ANOKI



Théâtre – tout public à partir de 7 ans

Une création

Texte : Nadège Tarkowski

Mise en scène : Thierry Dupré

Interprétation : Nadège Tarkowski

Régie : Thierry Dupré



La scénographie

La Toile : Le décor est formé d'une grande toile peinte par un artiste amérindien Luc Rondeau

Le Costume : Création du Théâtre du Risorius dessiné et réalisé par Thierry Dupré

Lumière et Mise en scène :
Thierry Dupré

L'Histoire

Voici l'histoire d'Anoki, une femme d'origine amérindienne qui vient livrer sur scène son histoire, ses souvenirs d'enfance et la découverte d'une autre culture que la sienne.

Ses parents furent obligés de partir de leur réserve amérindienne pour un autre pays, car dans leur pays, les indiens ne trouvaient pas de travail comme disait son père: « le travail était réservé aux blancs».

Anoki nous raconte son entrée à l'école accompagnée de son père. La famille ne parlant pas la langue du pays, Anoki rencontre beaucoup de difficultés au-delà de la barrière linguistique. «Les enfants bisons», comme elle les qualifie, ont une image des indiens vue à travers les jeux d'enfants et celle que le cinéma grand public propose.

Déracinée, perdue dans cette étrange pays, son père et sa mère décident de construire dans la forêt proche, un Tipi qui sera le lieu d'attachement et de partage de leur culture et un moyen pour Anoki de retrouver ses racines.

Grâce à son amie Tina et à sa maîtresse, Anoki pourra apprendre à écrire et à lire la langue de son nouveau pays et de réintégrer l'école.

Ce sera pour Anoki le moyen de partager sa culture avec les autres enfants.

Mais un projet d'usine de retraitement des déchets toxiques va venir bouleverser la tranquillité du village!

Grâce à la famille indienne, le village va contrecarrer ce projet et se retrouver grandi de cette expérience.



Notre démarche artistique

Depuis très longtemps, nous sommes attirés par les cultures ancestrales. Nous avons proposé depuis plus de trente ans, différents spectacles abordant souvent les cultures d'autres pays tels que :

L'inuk, le mangeur d'âmes (culture Inuit);

Yamamba; Le coupeur de bambous; La grue Blanche (Culture Japonaise);

Tsagaan Morin, le petit cheval blanc (culture Mongole);

L'ivrogne dans la brousse (culture Nigériane);

Rama contre les démons (culture Indonésienne);

Le Tigre (Culture Chinoise).

Tous ces spectacles proposent des univers différents avec parfois des thématiques communes comme la différence, le pouvoir, la mort, la peur de l'inconnu, la transgression l'indécision... Ils suscitent des questionnements, des regards différents sur notre société, tant sur l'approche des thématiques abordées que sur le fond et même sur la forme. Ces thématiques permettent également de nous questionner sur nos us et coutumes.

Depuis plusieurs années, nous souhaitons approcher l'univers des indiens d'Amérique du Nord, les amérindiens !

Comment allions nous aborder cette culture? Quelle thématique nous semblait évidente à porter sur scène? Et de quelle façon?

Beaucoup de questions! Sans réponse!

Allions-nous retranscrire cette culture comme nous l'avions fait dans certains spectacles créés auparavant?

Nous avons envie de réinventer quelque chose de nouveau pour entrer dans un nouvel univers.

D'abord nous avons collecté un certain nombre d'ouvrages abordant la culture indienne sur un plan ethnologique, puis à travers des chants poétiques indiens retranscrits par deux mathématiciens Florence Delay et Jacques Roubeau, puis différents récits de grands personnages indiens.

Après la lecture et relecture de ces ouvrages, énormément de thématiques nous apparaissaient évidentes à aborder.

Il fallait maintenant se mettre au travail, mais comment?

Pendant ces moments de réflexion, nous étions également imprégnés par notre quotidien, par ce que nous entendions autour de nous, à la radio, à la télévision, par ce que nos enfants vivaient, et par la façon dont les personnes qui nous entourent percevaient la société... Ceci nous a amené à intégrer au spectacle des thématiques liées à ces préoccupations qui nous concernaient et qui bien sûr touchent la plupart des gens de façon universelle.

C'est vrai qu'en analysant et en comparant notre culture et celle des amérindiens, il nous a semblé évident d'aborder les thématiques suivantes:

Le déracinement, l'accompagnement, l'intégration, la différence, la représentation que les autres ont de vous quand vous êtes Indiens d'Amérique, leur cosmogonie, l'écologie

Il ne nous restait plus qu'à écrire... Un an de travail d'écriture !

Puis reviennent de nouveau les questionnements sur la mise en scène pour aborder, «le plus simplement possible» toutes ces thématiques. Nous avons décidé que Nadège jouerait seule ce spectacle et qu'elle représenterait une vieille femme qui raconte les souvenirs de son arrivée dans ce nouveau pays.



Les Thématiques abordées

Lutte contre les discriminations

Représentation de l'autre et Respect :

La peur de l'autre mène très souvent à un rejet violent pouvant aller jusqu'à la guerre. Il s'agit donc de découvrir et d'aller vers l'autre malgré ses peurs et d'apprendre ensuite à le connaître pour le respecter. Se confronter à l'autre permet alors d'aller plus loin, de construire avec les autres et de s'enrichir de leurs différences mais aussi de remettre en cause son propre fonctionnement. Cela permet de souligner la nécessaire solidarité et interdépendance entre des personnes différentes vivant dans une même société.

Déracinement, intégration et tolérance:

Anoki, une jeune indienne d'Amérique du Nord vient d'arriver avec ses parents dans un nouveau pays. Comment surmonter la barrière de la langue et surtout l'image d'étrangère infligée par les autres enfants ainsi que les adultes. Une histoire forte en rebondissements et en émotions où les deux cultures vont pouvoir se mêler.

Développement du libre-arbitre :

Construire son esprit critique par l'intermédiaire de différentes grilles de lecture permet de forger ses décisions et d'assurer son rôle de citoyen. Il s'agit de pouvoir analyser une situation sous différents angles pour dépasser la simple représentation commune et prendre une décision.

La culture nord amérindienne

La culture animiste :

Cette culture amérindienne qui tend à disparaître nous permet de porter un regard différent sur notre mode de vie et sur notre relation à la nature.

L'animisme est la croyance dans le fait que tout a une âme. Aussi bien les êtres vivants, que les objets mais aussi des éléments naturels, comme les pierres ou le vent.

Imprégnés par la richesse de cette culture, nous avons intégré de nombreux éléments puisés dans tous les ouvrages qui rapportent les histoires, les légendes, les traditions, des récits très singuliers, un langage qui permet de communiquer différemment.

...Une autre vision du monde en somme.

C'est un peu comme nous si nous avons plongé dans un autre monde et nous tenions à retranscrire la richesse de cet univers et à transmettre les valeurs qui y sont défendues.

La nature :

Les amérindiens ont adopté un mode de vie en profond respect avec la nature.

Des tribus vivent de chasse et de pêche; d'autres de chasse et de cueillette; certaines d'agriculture primitive. La diversité de leur mode de vie dépend de la nature physique de leur territoire respectif, de ses ressources végétales et animales. Toutes ces tribus ne peuvent exister, quelque soit le degré de leur culture, sans un accord étroit avec la nature.

Il nous semblait essentiel d'aborder cette sensibilité à la protection de la nature. Mais surtout, dans notre société de plus en plus virtuelle et individualiste, nous voulions apporter notre contribution pour que chaque spectateur ressente une profonde envie de se reconnecter... avec la nature !



La Fiche technique du Spectacle

Les conditions techniques :

Nous apportons tout le matériel son et éclairage.

Mais nous avons besoin :

- d'une salle où l'on peut faire le sombre
- deux prises 16 ampères (prise standard)
- un espace scénique d'environ 8m x 6m et hauteur 4m

Le décor

Une grande toile peinte en fond accrochée sur une structure de tubes métalliques et une toile peinte au sol.

La jauge et la durée :

durée de montage : 2h

durée de démontage : 1h30

durée du spectacle : 1h15

jauge du spectacle : jusqu'à 150 - 200 personnes par séance



Nadège et Thierry
Théâtre du Risorius
06 80 06 31 94
risorius.mail@gmail.com
www.risorius.org
Facebook : [Théâtre du Risorius](#)