

III EDICIÓN

2023

Actrum International Film Fest
AIFF

DEL 7 AL 21 DE OCTUBRE DE 2023

ACTRUM
PRODUCCIONES

CARTA DEL DIRECTOR



Querido público, queridos y queridas cineastas,

Hoy me dirijo a ustedes con el corazón lleno de gratitud y emoción, ya que nos encontramos en el umbral de una nueva edición de nuestro querido AIFF. Este evento, que celebra ya su tercera edición, es mucho más que una simple exhibición de películas; es un tributo a la esencia misma de la humanidad, a nuestra necesidad innata de contar historias y explorar el mundo que nos rodea a través del poder transformador del cine.

El cine es un medio que trasciende las barreras del tiempo y el espacio, permitiéndonos viajar a mundos lejanos, explorar diferentes culturas y vivir experiencias que de otra manera nunca podríamos experimentar. En cada película, encontramos una ventana a la mente del director o de la directora, un reflejo de sus pensamientos, sueños y aspiraciones.

En este festival, celebramos no solo la creatividad de este conjunto de personas, sino también su valentía al abordar temas profundos y a menudo incómodos que nos desafían a pensar de manera crítica y a cuestionar nuestras propias convicciones. El cine es un recordatorio constante de que la búsqueda del conocimiento y la verdad es un viaje continuo, una exploración interminable de las complejidades de la existencia.

Así que anímense a sumergirse en esta experiencia cinematográfica y artística con una mente abierta y un corazón receptivo. Permitan que las imágenes y las historias que encuentren aquí generen inspiración, desafíos y reflexiones sobre el significado de la vida, el amor, la libertad y la verdad.

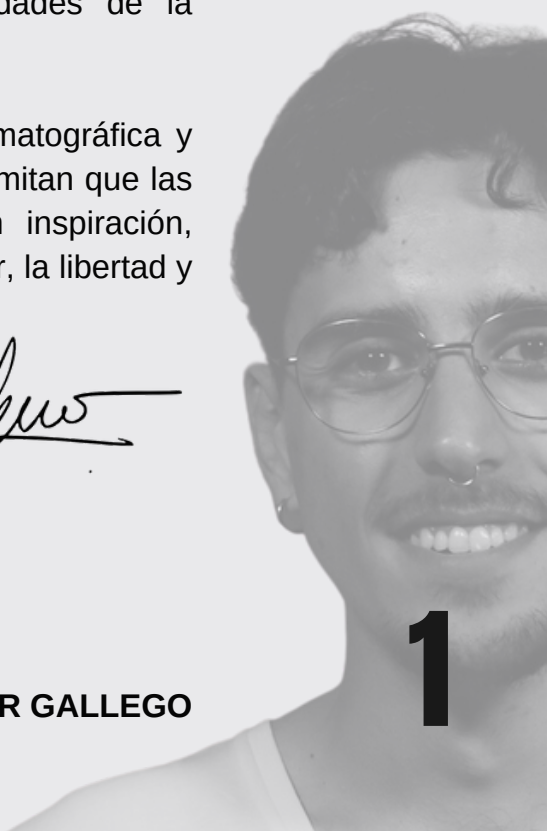
Gracias por unirse a nosotros en este viaje.

Con gratitud y admiración,

11 DE SEPTIEMBRE DE 2023

HÉCTOR GALLEGOS

1



PROGRAMA

SECCIÓN OFICIAL

SÁBADO 7 OCTUBRE [SALA ATRIO]	DOMINGO 8 OCTUBRE [SALA ATRIO]
CORTOMETRAJES NACIONALES 19:00	LARGOMETRAJES DOCUMENTALES 12:00
	LARGOMETRAJES DOCUMENTALES 17:00
	LARGOMETRAJES DOCUMENTALES 19:00

JUEVES 19 OCTUBRE [SALA MARCOS ANA]	VIERNES 20 OCTUBRE [SALA ATRIO]	SÁBADO 21 OCTUBRE [SALA ATRIO]
CORTOMETRAJES INTERNACIONALES 18:30 <u>SESIÓN ESPECIAL CINELAB</u>	CORTOMETRAJES ANIMACIÓN 19:00	LARGOMETRAJE FICCIÓN 12:00
	CORTOMETRAJES DOCUMENTALES 20:00	GALA DE CLAUSURA 18:30 <u>ENTREGA DE PREMIOS</u>

SECCIÓN PARALELA

ONLINE 7 - 14 OCTUBRE	• CORTOMETRAJES NACIONALES • CORTOMETRAJES INTERNACIONALES • CORTOMETRAJES DOCUMENTALES • LARGOMETRAJES DOCUMENTALES *Regístrate en actrum.org/aiff-público para acceder a la sala de visionado y poder votar tus filmes favoritos para otorgar los premios del público.
-----------------------------	--

EL FESTIVAL

SECCIÓN OFICIAL

Proyecciones presenciales en Sala Atrio y Sala Marcos Ana (Rivas - Vaciamadrid).
CONSULTAR PROGRAMA*

SALA ATRIO



EDIFICIO ATRIO
AVENIDA JOSÉ HIERRO, 36
28522 - RIVAS [MADRID]



SALA MARCOS ANA



C.C FEDERICO GARCÍA LORCA
PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 3
28522 - RIVAS [MADRID]



SECCIÓN PARALELA

Proyecciones on-line a través de nuestra web. Para poder acceder a la sala de visionado es necesario registrarse previamente en nuestra web actrum.org/aiff-público.

Es necesario disponer de una cuenta de GMAIL para el registro y acceso. Una vez se haya completado el registro podrá acceder con la cuenta de google con la que se registró entre el 7 y el 14 de octubre (ambos inclusive).

SALA DE VISIONADO ON-LINE: AIFF.ACTRUM.ORG

El objeto de esta sección es otorgar diferentes premios del público. Para ello, tras poder ver todos los filmes de esta sección, deberán acceder al apartado “votaciones”, en el cual podrán votar sus favoritos de cada categoría.

Los premios del público se anunciarán el domingo 22 de octubre a través de nuestra web junto con el palmarés completo del festival.

SÁBADO
7 - OCT
19:00
SALA
ATRIO

SECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES NACIONALES

4



ER POLLO

Julián está enamorado de Raquel desde hace un mes. Ella solo se acostará con él si acepta hacer un trío con su mejor amigo Ramón. Los tres juntos toman la decisión de atracar el bar donde trabaja Raquel para tratar de ganarse una oportunidad en la vida

DE ELENA ZURITA



ERRO BI

Ha pasado un año desde la muerte del padre de Ainhoa. Desde entonces vive con su madre en el caserío donde vivían con su padre. Como todo el entorno le recuerda a su padre, Ainhoa querrá abandonar el lugar. La madre, sin embargo, querrá mantener a su hija con ella con la excusa de la muerte de una vaca del caserío.

DE NAGORE MURIEL



OTRA HISTORIA DE ESAS

Daniela, una niña de 9 años no consigue dormir bien por las noches por sus pesadillas. Pero las historias que le cuenta su padre no lo ponen más fácil.

DE DAVID MONTERO



MÍA

María y su pareja llevan años posponiendo la decisión de ser padres por el terror de perder su ritmo de vida hasta que conocen U-CARE, una empresa que les asegura: "Ten un hijo. Ten una vida". María despierta en una habitación blanca, un cubo de 2 metros de lado. Una cuna de barrotes blancos está vacía. Mía, su hija, ha desaparecido.

DE SERGIO HIDALGO

SÁBADO
7 - OCT

19:00

SALA
ATRIO

SECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES NACIONALES

5



LA ANTESALA

En un futuro cercano, refugiada 28312 logra alcanzar con su bebé una inhóspita cabina regida por una máquina. Esta cabina sirve de antesala para acceder a la balsa que pueda llevarla junto con su niña al otro lado. Tiene las Unidades necesarias para pagar su pasaje, pero la máquina decide que no es apta para la balsa.

DE ELISA PUERTO



SOLPOR

Un hombre de mediana edad vive en su vehículo tras quedarse sin trabajo y alejarse de su familia. Después de un tiempo viviendo en esa situación, empieza a quedarse sin recursos para poder comprar alimentos, además, el vehículo comienza a dar fallo y no arranca. Tras estos incidentes, comienza a replantearse el volver a casa.

DE SUSANA ALBA



YEGUA

Tras adquirir una yegua con la que quiere criar y hacer crecer la manada, cae enferma con una infección. La veterinaria no puede más que aconsejar a Jaime el sacrificio del animal; esto complica su situación ya difícil en casa con su mujer dependiente. Esto hará entrar a Jaime en un dilema moral constante.

DE JAVIER CELAY



PRIMER ENCUENTRO

Asistimos a la peculiar propuesta que Lucía trama para conseguir despedirse de su madre: contratar a una actriz para que represente el papel de su madre.

DE MÓNICA NEGUERUELA

DOMINGO
8 - OCT

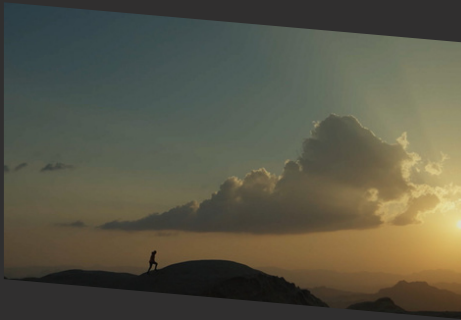
SALA
ATRIO

SECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJES DOCUMENTALES

6

12:00

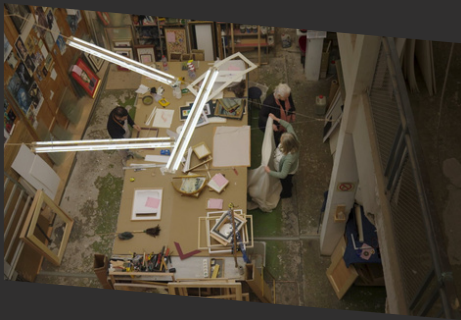


EN EL VALLE DE LA LUNA

Cinco mujeres que han padecido cáncer viven la aventura del desierto y en la mítica Petra en su estado más puro en esta octava edición del Reto Pelayo Vida: recorren 285 kilómetros en MTB; realizan un rápel en el vertiginoso Wadi al Mujib (1300 m.) junto al Mar Muerto; atraviesan las grandes dunas en el desierto del Wadi Rum; escalan la segunda cumbre más alta de Jordania, el Jebel Rum (1734 m.); y bucean en las transparentes y profundas aguas del Mar Rojo

DE RAÚL VAQUERO

17:00

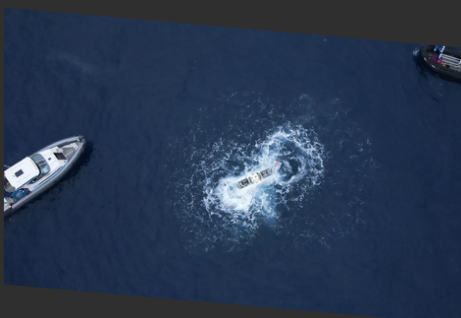


ÚLTIMAS UNIDADES

Últimas Unidades cuenta la historia de comerciantes de pequeños establecimientos tradicionales que siguen luchando día a día por mantener sus negocios abiertos. Después de sufrir innumerables dificultades durante el último siglo para seguir activos, ¿cuánto tiempo serán capaces de continuar con sus proyectos vitales transmitidos de generación en generación?

DE HUGO CABEZAS Y ALEJANDRO TORO

19:00



ATACAMA HADAL:

UN VIAJE AL INFRAMUNDO

"Atacama Hadal" cuenta la historia de un grupo de científicos chilenos que, invitados por el famoso explorador Víctor Vescovo, se sumergen en la aventura de viajar en un sumergible hasta el fondo de la Fosa de Atacama a más de 8.000 metros de profundidad, logrando un histórico hito científico y descubriendo un misterioso mundo nunca antes visto.

DE JULIÁN ROSENBLATT

JUEVES
19 - OCT

18:30

SALA
MARCOS ANA

SECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

7



[KAZAJISTAN]



THE RAT

Narra la historia real ocurrida durante el colapso de la Unión Soviética en la República de Kazajistán. Un guitarrista liberado de la cárcel. Se instala en la habitación de un sótano encuentra una rata viviendo en su habitación. Cuando toca la guitarra, la rata sale de su escondrijo con dinero.

DE EBAIMUKHAMEDOV ZHANTEMIR



[AUSTRALIA]



JACK

Un grupo de vecinos entrometidos se mete en los asuntos de una anciana. El resultado es el descubrimiento de un oscuro secreto familiar.

DE LISA LLOYD



[FRANCIA]



COSMOS MELANCOLIA

Tres niños están jugando en el bosque y se encuentran con un personaje que se cree Pierrot el Loco. Este último escucha las noticias por la radio que anuncian una serie de desastres ecológicos. Consternados, los niños se conectarán a un árbol que les dará una misión: restablecer la conciencia planetaria.

DE DAMIEN DE MEDEIROS Y ALEXANDRA LEROUX



[FRANCIA]



L'EMBAUCHE

Un hombre de unos cuarenta años, Fabrice Pauriche, acude a una entrevista de trabajo para un puesto en un banco. Él está feliz de postularse para este trabajo y cree en sus posibilidades, pero ante la falta de simpatía del director del banco, Fabrice.

pierde sus medios y comete un error tras otro.

DE ALIOCHA ITOVICH Y GUILLAUME DUCREUX

JUEVES
19 - OCT

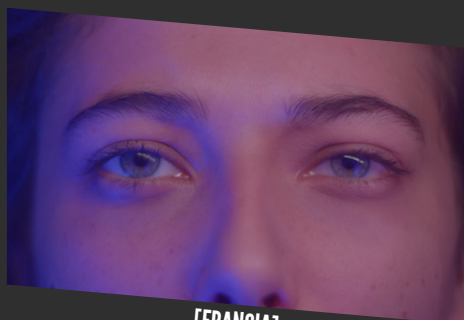
18:30

SALA
MARCOS ANA

SECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

8



[FRANCIA]



OORWORM

¿Qué sucede en el cerebro cuando estás deprimido, cuando tienes una enfermedad psiquiátrica? Se manifiesta por una perturbación química, como una especie de insecto.

DE PAULINE PICARD



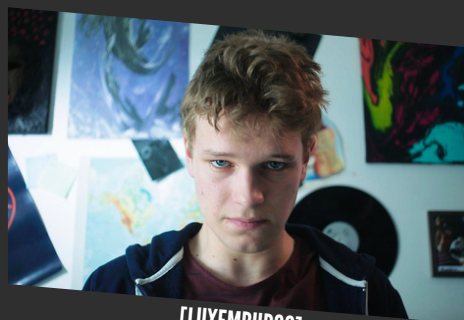
[RUSIA]



STARAYA PESNYA

Década de 1930 en el norte de Rusia. La vida pacífica de un pueblo del norte es interferida por un extraño. Su atención se centra en un anciano errante que colecciona canciones y cuentos. El extraño contacta a un joven oficial de policía del pueblo e insiste en arrestar al vagabundo.

DE ELENA CHACH



[LUXEMBURGO]



ENTRE LES MOTS

Frédéric, un joven estudiante de Derecho tartamudo, debe realizar su presentación oral para su examen final que se realiza en línea. Bloqueado por su tartamudez, intenta varias soluciones para deshacerse de ella...

DE FARID ISMAÏL



[FRANCIA]



POTOSBOOST

Nos adentramos en un asombroso falso documental que nos hará reír y sorprendernos.

DE PAULINE PICARD

VIERNES
20 - OCT

19:00

SALA
ATRIO

SECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

9



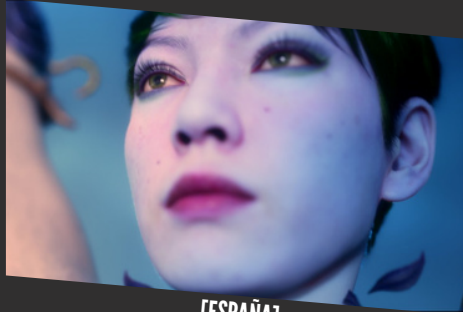
[ALEMANIA]



FOX CHILD

"Fox child" cuenta la historia de una niña que vive con el síndrome de Tourette, un trastorno neurológico que produce "tics", espasmos y movimientos aparentemente involuntarios, así como expresiones vocales similares a tics.

DE JAN ČAPAR



[ESPAÑA]



LEAVE ME YOUR SUN

En un futuro indeterminado la tierra, la humanidad y toda la vida del planeta ha sido devastada por catástrofes no naturales, guerras y la explotación indiscriminada de los recursos naturales. Sobre un páramo yermo quemado que connota antiguas guerras y en el que las nubes radioactivas cubren todo el cielo vemos surgir de la tierra a nuestro personaje. Se trata de una especie de Hada del bosque, pero cuyos ropajes sucios y el estado de la piel nos delatan un mal estado de salud.

DE JOSE ANTONIO COSIN



[ESPAÑA]



LEONOR

Un científico pasa los días recordando a su amada fallecida. Dedicar su vida entera en construir un artefacto que le permitirá alargar su propia vida para tener tiempo de pensar la manera de traer de vuelta a su amada. Recorrerá el tiempo y el espacio, convirtiendo su existencia en una pesadilla, para volver a estar juntos.

Cortometraje de animación.

DE RUBÉN TADEO

VIERNES
20 - OCT

20:00

SALA
ATRIO

SECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

10



[ESPAÑA]



DESBORDADAS

Tres drag queens y dos diseñadores de moda se preparan para una sesión fotográfica. En el camerino, Samantha Hudson, Jeneva Gina, Gad Yola, Álvaro Navarro y Parodi Paradise conversarán sobre qué es la moda, cuál es su relación con la estética y el género, y sobre cómo sigue siendo una expresión artística salpicada por la homofobia, y la transfobia y misoginia sistemáticas. Lo que comienza como una sesión de fotos, termina como un escaparate para el humor, el ingenio y unos mensajes disidentes que se presentan, sobre todo, sin pelos en la lengua.

DE PEDRO VAREA Y MARTA ABASCAL



[ESPAÑA]



EL TEATRO DE LA VIDA

"El Teatro de la Vida" recoge las emociones y vivencias de un grupo de jóvenes que participaron en un proyecto creativo que acabó con el estreno de una obra de teatro sobre salud mental. Los jóvenes muestran de manera íntima y rotunda el proceso que les ha llevado a luchar contra el estigma, a través de este proyecto.

DE MARC JUAN



[SUIZA]



L'AU-DELÀ

La segunda ola aumentó significativamente la mortalidad. ¿Qué significa esto para el trabajo de Mathieu, empleado en la morgue de un hospital? ¿Cuál es su conexión con estas personas cuyas almas han abandonado recientemente sus cuerpos?

Cortometraje de animación.

DE DANIEL MAURER

SÁBADO
21 - OCT

12:00

SALA
ATRIO

SECCIÓN OFICIAL

LARGOMETRAJE DE FICCIÓN



O HOME E O CAN

Manuel, un sexagenario con sus facultades intelectuales afectadas de nacimiento, cree poder hablar con los muertos de la parroquia -exceptuando a su hija Marta, que aparentemente murió de niña. Reside en un olvidado pueblo gallego, del que no recuerda haber salido nunca, con su mejor amigo, su inseparable perro. Cuando fallece la única mujer del pueblo, él se convierte en el último habitante vivo y probablemente nunca se habría ido de allí si no fuera porque su perro sufre un accidente. Decide buscar ayuda en un esfuerzo por salvarlo, viajando al universo desconocido de la gran ciudad. Lamentablemente, cuando llega a la clínica veterinaria, el animal reacciona

asustado y huye, perdiéndose en la vasta inmensidad de la desconocida capital de provincia donde también Manuel sufre un pequeño accidente. Al instalarse en casa de su sobrina y de su hermano moribundo, Manuel conoce a Paula, una joven de una familia desestructurada, que ha pasado gran parte de su vida dentro y fuera de hogares de acogida, buscando refugio de su existencia diaria y anhelando su libertad personal. Juntos buscan al perro, aunque esa búsqueda pronto se transforma en una odisea para encontrar a Marta, la hija de Manuel. Enseguida empiezan a sospechar que la niña no murió como le ha dicho la familia de Manuel, sino que fue secuestrada y entregada en adopción a una familia acomodada.

DE ÁNGEL DE LA CRUZ



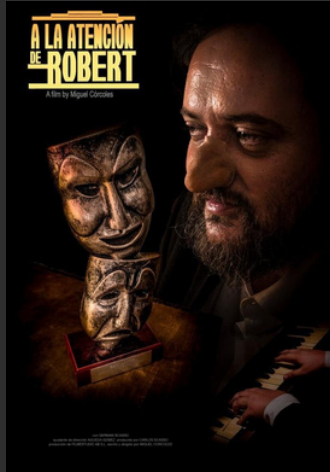
SECCIÓN PARALELA

7 AL 14 DE
OCT

ON-LINE

CORTOMETRAJES NACIONALES

12



DE MIGUEL CÓRCOLES



DE VILO TORRALVO



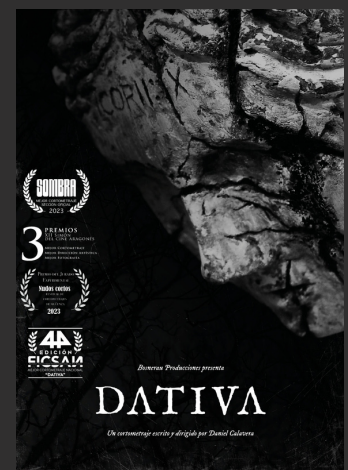
DE GERARD MARINELLO



DE MARTÍN ORTÍZ



DE EVA MARTOS



DE DANIEL CALAVERA



DE EKAITZ VERTIZ



DE MARÍA LORENTE



DE MARINA ARENAS

SECCIÓN PARALELA

7 AL 14 DE
OCT

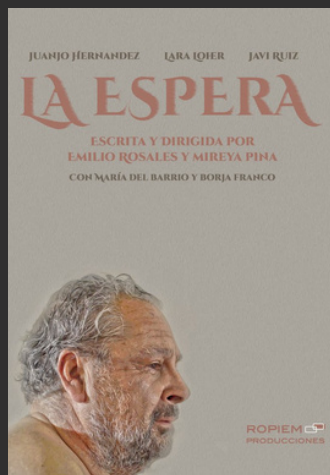
ON-LINE

CORTOMETRAJES NACIONALES

13



DE MANU QUIROGA



DE EMILIO ROSALES Y
MIREYA PINA



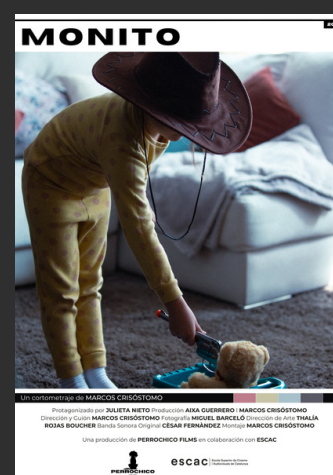
DE IVET ENTRENA



DE FRANCISCO YÉLAMOS



DE ÁLVARO LAGUNA



DE MARCOS CRISÓSTOMO



DE DAVID CONILL



DE DAVID GUTIÉRREZ Y
SANTI LEDO



DE VALENTINE ICONARU

SECCIÓN PARALELA

7 AL 14 DE
OCT

ON-LINE

CORTOMETRAJES INTERNACIONALES



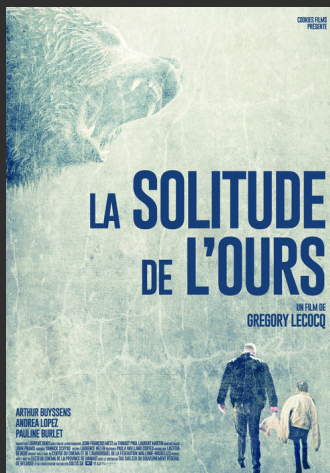
DE MARIANO MARTIN



DE BETO BRICEÑO



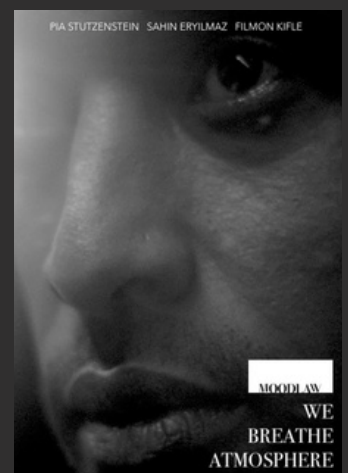
DE ANGIE CHACANA



DE GREGORY LECOCQ



DE LUDOVIC BONTEMPS



DE YANNICK NEEF

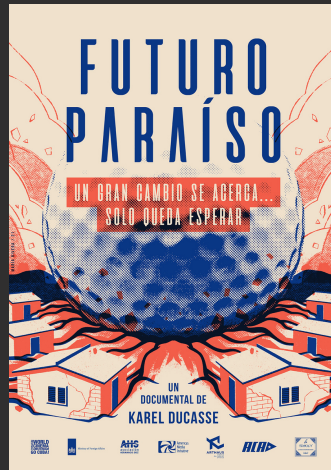
14

SECCIÓN PARALELA

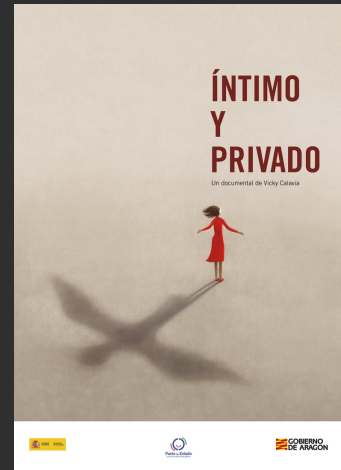
7 AL 14 DE
OCT

ON-LINE

CORTOMETRAJES DOCUMENTALES



DE KAREL DUCASSE



DE VICKY CALAVIA



DE ALEJANDRO FABBRI Y
DANI PLANAS

15

SECCIÓN PARALELA

7 AL 14 DE
OCT

ON-LINE

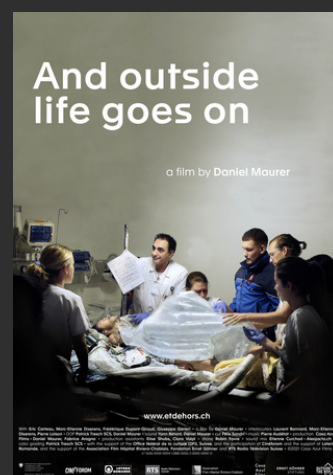
LARGOMETRAJES DOCUMENTALES



DE ROSSANA LACAYO Y
MARIA JOSE ALVAREZ



DE CHEMA RAMOS Y
JORGE MOLINA



DE DANIEL MAURER



DE OSCAR DARÍO JIMÉNEZ



DE TESSIE GARDUÑO



DE MARÍA CHAQUÉS Y
JEAN MIGUEL LEIVA

16

SECCIÓN OFICIAL

ENTRADAS
DISPONIBLES

A PARTIR
DEL 24 DE
SEPTIEMBRE

Puedes adquirir tus entradas gratuitamente en
actrum.org/aiff-entradas

PALMARÉS III
EDICIÓN

DOMINGO
22 - OCT
19:00

WEB

SE HARÁ PÚBLICO EL PALMARÉS COMPLETO DE LA III
EDICIÓN DEL AIFF A TRAVÉS DE NUESTRA PÁGINA WEB.

GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

SÁBADO
21 - OCT
18:30

SALA
ATRIO

EXCLUÍDA SECCIÓN
INTERNACIONAL Y PARALELA*

PRESENTADA POR...

JUANA ESCUDERO

MEDIADORA CULTURAL



18

Licenciada en Derecho, especializada en Derecho Comunitario Europeo, Máster en Propiedad Intelectual e Industrial y Diplôme d'Études Supérieures Juridiques et Économiques de l'Union Européenne por el Centre de Hautes Études Européennes «Miguel Servet». Université Paris I – Sorbonne. Subdirectora de Educación, Cultura, Patrimonio, Deportes y Ocio de la Federación Española de Municipios y Provincias. Antes, Subdirectora de Cultura del Instituto Cervantes. Autora y coordinadora de varias publicaciones sobre planificación, gestión y evaluación de políticas culturales, sobre propiedad intelectual y cultura y desarrollo humano sostenible. Socia de Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura, miembro de la plataforma Sostenibilidad y Cultura, y de la Red HERStory de mujeres europeas profesionales de la cultura por la igualdad.

GALA DE CLAUSURA

SÁBADO
21 - OCT
18:30

SALA
ATRIO

AMENIZADA POR...

The Barbees, una formación vocal a capela compuesta por una treintena de mujeres que llevan más de 20 años cantando barbershop en Madrid. Este estilo de origen norteamericano nació a mitad del siglo XIX cuando las barberías eran

The Barbees

también centros de reunión donde los hombres cantaban espirituales, canciones populares y folk mientras esperaban turno, hasta ganarse sitio entre la música popular americana junto al jazz o el góspel. The Barbees lo hace tan bien que, desde 2014, ha ganado en tres ocasiones el oro en el concurso nacional de barbershop (SABS) con su música teatral, tradicional y popular.



Actrum International Film Fest
AIFF

2023
III EDICIÓN

CON EL PATROCINIO DE
REIXA:

CON EL APOYO DE



CON LA COLABORACIÓN DE



The
Barbees

UN FESTIVAL ORGANIZADO POR:

ACTRUM
PRODUCCIONES