

Revista Literaria

ÁNFORA

NOVA

(1989-2024)

De un pueblo al mundo  
35 años de compromiso con la cultura  
y con los valores sociales

Medalla de Andalucía  
de las Ciencias Sociales y las Letras 2024



MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,  
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA



Lectura infinita  
#pactoporlalectura

Trayectoria resumida

Medalla de Oro de Andalucía 2024

Publicaciones (1989-2024)

Revista Literaria

Serie Poesía

Serie Separatas

Serie Narrativa

Serie Ensayo

Serie Gatos de Papel

Galería de Prensa

Galería Fotográfica

Videoteca

# ÁNFORA NOVA

Trayectoria  
resumida

La revista literaria y editorial *Ánfora Nova* fue fundada, en el año 1989, por el escritor y académico ruteño José María Molina Caballero, que es desde entonces su director y editor.

### 1.- Perfil general de la Revista Literaria y Editorial **ÁNFORA NOVA**:

- Revista literaria **cordobesa y andaluza con vocación y proyección internacional**.
- Una de las revistas literarias **más prestigiosas del ámbito hispanoamericano**.
- **35 años de trayectoria ininterrumpida** (1989-2024).
- **Medalla de Oro de Andalucía 2024** (Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía).
- **Inclusión en el Ranking SPI de las mejores editoriales científico-académicas de España** (Elaborado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas -CSIC-).
- **Medalla del Consejo Social de la Universidad de Córdoba 2023**.
- **Premio "Villa de Rute Honorífico" 2023** (Ayuntamiento de Rute).
- **Premio "Fiambreira de Plata" 2022** (Ateneo de Córdoba).
- **Premio "Cordobés del Año" 2019** (Diario *Córdoba*).
- **Premio "Plaza de la Constitución" 2019** (Subdelegación del Gobierno de España en Córdoba).
- **Premio Mecenazgo de la Literatura Andaluza "Manuel Altolaguirre" 2018**. (Asociación Colegial de Escritores de España. Sección Andalucía).
- **Premio "Día de Andalucía" 2017** (Delegación del Gobierno Andaluz en Córdoba).
- **"Medalla de Oro de la Subbética" 2010**, en el apartado de Cultura (Mancomunidad de Municipios de la Subbética cordobesa).
- Una de las dos revistas andaluzas **seleccionadas por el Ministerio de Cultura**, en su convocatoria anual de Subvenciones para la Edición de Revistas Culturales (Desde 1992 a 2023).
- **Línea estética cuidada, pulcra y elegante** con impresión a color y encuadernación por cosido.
- **Contenidos de gran relevancia internacional** (colaboraciones inéditas de **Premios Nobel, Premios Cervantes, Premios Princesa de Asturias de las Letras...**).

## 2.- Trayectoria resumida:

En sus treinta y cinco años de andadura la revista literaria *Ánfora Nova* se ha consolidado plenamente, a nivel internacional, como **una de las publicaciones de mayor prestigio del ámbito hispanoamericano. Fundada en 1989**, ha publicado **ciento veintiocho números** de gran repercusión internacional, en los que ha colaborado un relevante y nutrido elenco integrado por más de seiscientos escritores y artistas plásticos de unos sesenta países; entre ellos destacados **Premios Nobel, Premios Cervantes, Premios Princesa de Asturias de las Letras, Premios Nacionales de Literatura, Premios de la Crítica, etc.**, que han colaborado en las sucesivas ediciones realizadas.

En concreto, la revista ha incluido en sus páginas **aportaciones inéditas** de varios cientos de autores, entre los que podemos destacar a los **Premios Nobel: Juan Ramón Jiménez, José Saramago, Vicente Aleixandre, Rigoberta Menchú, Desmond Tutu, Adolfo Pérez Esquivel, Mijail Gorbachov, Wole Soyinka, Camilo José Cela, Ouided Bouchamaoui...** Los **Premios Cervantes: Rafael Alberti, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Rosales, Ernesto Sábato, Antonio Buero Vallejo, Miguel Delibes, José Hierro, Francisco Umbral, Álvaro Mutis, Gonzalo Rojas, Antonio Gamoneda, José Emilio Pacheco, José Manuel Caballero Bonald, Sergio Ramírez, Francisco Brines, Cristina Peri Rossi...** Los **Premios Princesa de Asturias: Emilio Lledó, Yéhudi Menuhin, Pablo García Baena, Luis García-Berlanga, Arturo Uslar Pietri, Francisco Nieva, Carlos Bousoño, Claudio Rodríguez, Umberto Eco, Luis María Anson, Mario Soares, Nuria Espert...** Así como otros escritores como **Fernando Arrabal, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, José Agustín Goytisolo, Antonio Gala, Boutros Ghali, Soledad Puértolas, Fernando Savater, Ángeles Caso, José Luis Garci, Fernando Sánchez Dragó, Javier Marías, Arturo Pérez Reverte, Ernesto Cardenal, Lawrence Ferlinghetti, Mempo Giardinelli, Federico Mayor Zaragoza...**

Durante ese período, **Ánfora Nova ha editado numerosas obras monográficas de gran repercusión internacional**, como son entre otras: *Ecología y Literatura, Mujer y Poesía, Narradores Hispanoamericanos de Hoy, Cine y Literatura, Juan Ramón Jiménez: Poesía y Prosa Inéditas, Festival Arrabal, Universos de Paz, Derecho y Literatura, Ríos ancestrales: poesía afroamericana contemporánea, Literatura y Compromiso, Humanismo Solidario, la ética de la esperanza...*, **algunas de ellas coeditadas con la UNESCO**. Igualmente ha publicado alrededor de dos centenares de libros agrupados en su colección editorial homónima, entre los que podríamos mencionar: *Universos arrabalescos*, de Fernando Arrabal; *Inventar el futuro*, de Federico Mayor Zaragoza; o *En la rama del verde limón*, libro inédito del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez...

Además de su **cualificado contenido**, el **diseño –pulcro, innovador, equilibrado y exigente–**, marca la línea de identidad de *Ánfora Nova*, en su esfuerzo de difundir colaboraciones de gran proyección en sus diferentes géneros literarios como son la poesía, la narrativa, la crítica, el ensayo o la traducción, a través de una novedosa maquetación que, como puede comprobarse en cada una de sus entregas, no suele repetir pautas; innovando en cada uno de sus números.

Con **formato A4**, su **impresión interior es a color** sobre papel Galery de 140 gramos estucado que permite alcanzar unas cotas de reproducción más perfectas. La revista presenta unas **cubiertas con solapas impresas a color y plastificadas**. También es de resaltar su  **encuadernación por cosido**, como si de un libro se tratara.

Su **presencia internacional**, en estos treinta y cinco años de trayectoria, se puede concretar en numerosos países como Francia, Bélgica, Estados Unidos de América, Cuba, Colombia, Venezuela, Italia, México, Argentina, Portugal, Costa Rica, Brasil, Ecuador, Egipto, Serbia, Canadá, Bosnia, Irlanda, Chile, Bolivia, Panamá, Uruguay, Perú, El Salvador, Guatemala, Inglaterra, Alemania, y un largo etcétera. En esa difusión internacional ha contado, también, con la colaboración de la UNESCO, que ha participado en la edición y distribución de muchas de sus ediciones monográficas.

Con relación a su contenido, **el eclecticismo y la pluralidad** son las dos singularidades que subrayan la identidad de *Ánfora Nova*, cuyas páginas han recogido colaboraciones muy diferentes en cuanto a estilos y corrientes artísticas, promocionando la Literatura y el Arte como principio y fundamento de su trayectoria.

Otra característica a resaltar que marca también la singularidad y coherencia de la revista literaria *Ánfora Nova* es su **compromiso ético y estético**, que se concreta en **la defensa y la difusión de valores universales** como la paz, los derechos humanos, la justicia, la mujer, el arte, la ecología, la solidaridad...

Igualmente, en relación con su contenido, cabe destacar la combinación de textos literarios de relevancia y de obras de creación artística como la pintura, que se constituye también en una de las claves que distinguen a esta publicación, reconocida por la crítica especializada como **una de las revistas literarias más prestigiosas que se editan en el ámbito hispanoamericano**.

### 3.- PROLOGUISTAS de las ediciones realizadas: (Selección)

- **José Luis Rodríguez Zapatero** (Ex Presidente del Gobierno de España).
- **Carmen Calvo Poyato** (Ex Vicepresidenta del Gobierno de España. Ex Ministra de Cultura).
- **Miquel Iceta i Llorens** (Ex Ministro de Cultura y Deporte del Gobierno de España).
- **Loyola de Palacio** (Ex Ministra de Agricultura del Gobierno de España. Comisaria Europea).
- **Ana de Palacio** (Ex Ministra de Asuntos Exteriores del Gobierno de España).
- **Federico Mayor Zaragoza** (Ex Director General de la UNESCO. Ex Ministro de Educación y Ciencia. Presidente de la Fundación Cultura de Paz).
- **Mijail Gorbachov** (Ex Presidente de la URSS. Premio Nobel de la Paz).
- **Mario Soares** (Ex Presidente de la República de Portugal. Premio Princesa de Asturias).
- **José Saramago** (Premio Nobel de Literatura),
- **Miguel Ángel Moratinos** (Ex Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación).
- **Desmond Tutu** (Premio Nobel de la Paz).
- **Wole Soyinka** (Premio Nobel de Literatura).
- **Adolfo Pérez Esquivel** (Premio Nobel de la Paz).
- **Rigoberta Menchú** (Premio Nobel de la Paz).
- **Ouided Bouchamoui** (Premio Nobel de la Paz).
- **Sergio Ramírez** (Escritor. Premio Cervantes de Literatura. Ex Vicepresidente de Nicaragua).
- **José Hierro** (Poeta. Premio Cervantes de Literatura).
- **Antonio Gamoneda** (Poeta. Premio Cervantes de Literatura).
- **Pablo García Baena** (Poeta. Premio Príncipe de Asturias de las Letras).
- **Emilio Lledó** (Escritor. Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades).
- **Ogarit Younan** (Fundadora de la Universidad para la No Violencia y los Derechos Humanos del Líbano).
- **Garry Jacobs** (Presidente del World Academy of Arts and Science and Human Security Strategy Group).
- **Fernando Arrabal** (Dramaturgo, novelista, ensayista y poeta. Premio Nacional de Literatura).
- **Manuel Torralbo Rodríguez** (Rector de la Universidad de Córdoba).
- **José Carlos Gómez Villamandos** (Consejero de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía. Ex Rector de la Universidad de Córdoba).

Además de su **cualificado contenido**, el **diseño –pulcro, innovador, equilibrado y exigente–**, marca la línea de identidad de *Ánfora Nova*, en su esfuerzo de difundir colaboraciones de gran proyección en sus diferentes géneros literarios como son la poesía, la narrativa, la crítica, el ensayo o la traducción, a través de una novedosa maquetación que, como puede comprobarse en cada una de sus entregas, no suele repetir pautas; innovando en cada uno de sus números.

Con **formato A4**, su **impresión interior es a color** sobre papel Galery de 140 gramos estucado que permite alcanzar unas cotas de reproducción más perfectas. La revista presenta unas **cubiertas con solapas impresas a color y plastificadas**. También es de resaltar su  **encuadernación por cosido**, como si de un libro se tratara.

Su **presencia internacional**, en estos treinta y cinco años de trayectoria, se puede concretar en numerosos países como Francia, Bélgica, Estados Unidos de América, Cuba, Colombia, Venezuela, Italia, México, Argentina, Portugal, Costa Rica, Brasil, Ecuador, Egipto, Serbia, Canadá, Bosnia, Irlanda, Chile, Bolivia, Panamá, Uruguay, Perú, El Salvador, Guatemala, Inglaterra, Alemania, y un largo etcétera. En esa difusión internacional ha contado, también, con la colaboración de la UNESCO, que ha participado en la edición y distribución de muchas de sus ediciones monográficas.

Con relación a su contenido, **el eclecticismo y la pluralidad** son las dos singularidades que subrayan la identidad de *Ánfora Nova*, cuyas páginas han recogido colaboraciones muy diferentes en cuanto a estilos y corrientes artísticas, promocionando la Literatura y el Arte como principio y fundamento de su trayectoria.

Otra característica a resaltar que marca también la singularidad y coherencia de la revista literaria *Ánfora Nova* es su **compromiso ético y estético**, que se concreta en **la defensa y la difusión de valores universales** como la paz, los derechos humanos, la justicia, la mujer, el arte, la ecología, la solidaridad...

Igualmente, en relación con su contenido, cabe destacar la combinación de textos literarios de relevancia y de obras de creación artística como la pintura, que se constituye también en una de las claves que distinguen a esta publicación, reconocida por la crítica especializada como **una de las revistas literarias más prestigiosas que se editan en el ámbito hispanoamericano**.



### 3.- PROLOGUISTAS de las ediciones realizadas: (Selección)

- **José Luis Rodríguez Zapatero** (Ex Presidente del Gobierno de España).
- **Carmen Calvo Poyato** (Ex Vicepresidenta del Gobierno de España. Ex Ministra de Cultura).
- **Miquel Iceta i Llorens** (Ex Ministro de Cultura y Deporte del Gobierno de España).
- **Loyola de Palacio** (Ex Ministra de Agricultura del Gobierno de España. Comisaria Europea).
- **Ana de Palacio** (Ex Ministra de Asuntos Exteriores del Gobierno de España).
- **Federico Mayor Zaragoza** (Ex Director General de la UNESCO. Ex Ministro de Educación y Ciencia. Presidente de la Fundación Cultura de Paz).
- **Mijail Gorbachov** (Ex Presidente de la URSS. Premio Nobel de la Paz).
- **Mario Soares** (Ex Presidente de la República de Portugal. Premio Princesa de Asturias).
- **José Saramago** (Premio Nobel de Literatura),
- **Miguel Ángel Moratinos** (Ex Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación).
- **Desmond Tutu** (Premio Nobel de la Paz).
- **Wole Soyinka** (Premio Nobel de Literatura).
- **Adolfo Pérez Esquivel** (Premio Nobel de la Paz).
- **Rigoberta Menchú** (Premio Nobel de la Paz).
- **Ouided Bouchamoui** (Premio Nobel de la Paz).
- **Sergio Ramírez** (Escritor. Premio Cervantes de Literatura. Ex Vicepresidente de Nicaragua).
- **José Hierro** (Poeta. Premio Cervantes de Literatura).
- **Antonio Gamoneda** (Poeta. Premio Cervantes de Literatura).
- **Pablo García Baena** (Poeta. Premio Príncipe de Asturias de las Letras).
- **Emilio Lledó** (Escritor. Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades).
- **Ogarit Younan** (Fundadora de la Universidad para la No Violencia y los Derechos Humanos del Líbano).
- **Garry Jacobs** (Presidente del World Academy of Arts and Science and Human Security Strategy Group).
- **Fernando Arrabal** (Dramaturgo, novelista, ensayista y poeta. Premio Nacional de Literatura).
- **Manuel Torralbo Rodríguez** (Rector de la Universidad de Córdoba).
- **José Carlos Gómez Villamandos** (Consejero de Universidad, Investigación e Innovación de la Junta de Andalucía. Ex Rector de la Universidad de Córdoba).

- **Amelia Valcárcel** (Escritora. Catedrática de Filosofía. Miembro del Consejo de Estado).
  - **José Chamizo de la Rubia** (Ex Defensor del Pueblo Andaluz).
  - **Enrique Mújica Herzog** (Ex Defensor del Pueblo. Ex Ministro de Justicia del Gobierno de España).
  - **Rosa Torres** (Ex Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía).
  - **Rogelio Blanco Martínez** (Ex Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Gobierno de España).
  - **Begoña Álvarez Civantos** (Ex Consejera de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía).
  - **José Luis Blanco Romero** (Ex Consejero de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía).
  - **Nuria Espert** (Actriz de teatro, cine y televisión).
  - **Antonio Gala** (Escritor).
  - **Oswaldo Rodríguez Pérez** (Catedrático de Literatura Hispanoamericana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria).
  - **Antonio Garrigues Walker** (Jurista. Dramaturgo. Ensayista. Poeta).
  - **Luis María Ansón** (Periodista. Académico de la Real Academia de la Lengua Española).
  - **Francisco Nieva** (Escritor. Académico de la Real Academia de la Lengua Española. Premio Princesa de Asturias de las Letras).
  - **Francisco Umbral** (Escritor. Periodista. Premio Cervantes de Literatura).
  - **Francisco Morales Lomas** (Presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario).
- Etc.

**Galería de Prensa: ver página web: [www.anforanova.es](http://www.anforanova.es)**

**(Selección de varios miles de reseñas aparecidas en periódicos y revistas de España y numerosos países)**

**Facebook..... José María Molina Caballero**

# ÁNFORA NOVA

Medalla de Oro  
de Andalucía 2024



**28<sup>F</sup>**

Revista Literaria **Ánfora Nova**

Institución cultural

Con treinta y cinco años de andadura ininterumpida, la editorial y revista literaria 'Ánfora Nova', fundada y dirigida desde sus inicios en 1989 por el escritor y académico de Rute (Córdoba) José María Molina Caballero, ha consolidado su vocación, proyección y difusión internacional. Prueba de ello es la colaboración en sus páginas de más de sesenta escritores y artistas plásticos de casi sesenta países y la publicación de las aportaciones inéditas de autores galardonados con el Premio Nobel, como Vicente Aleixandre, Juan Ramón Jiménez, Camilo José Cela, Wole Soyinka, José Saramago o Adolfo Pérez Esquivel, distinguidos con el Premio Cervantes como Rafael Alberti, Jorge Guillén, Damaso Alonso, Gerardo Diego, Antonio Buero Vallejo, Miguel Delibes e reconocidos con los Premios Princesa de Asturias, como Umberto Eco, Luis García-Berlanga, Emilio Lledó o Carlos Bousoño.

Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte, Fernando Arrabal o Mario Benedetti también forman parte de la extensa relación de narradores, novelistas, poetas o dramaturgos incluidos en 'Ánfora

Nova'. El eclecticismo y la pluralidad que conforman su identidad han hecho de ella una de las revistas literarias más prestigiosas en el ámbito hispanoamericano. Su singularidad se ejemplifica en la combinación de textos literarios y obras de creación artística como la pintura, y en la edición de numerosas obras manuscritas que han tenido gran repercusión, algunas de ellas coeditadas con la UNESCO. Además, la editorial ha publicado alrededor de dos centenares de libros agrupados en su colección homónima.

La publicación ha recibido, entre otras, la 'Medalla de Oro de la Subbética' en 2010, el Premio 'Día de Andalucía' en 2017 o el Premio Mecenas de la Literatura Andaluza "Manuel Altolaguirre" en 2018. A lo largo de sus ciento veintiocho números, 'Ánfora Nova' ha sido fiel a su compromiso ético y estético, conculcado, además de en su contenido, en un diseño equilibrado e innovador, y en la promoción y difusión de valores universales como los derechos humanos, la paz, la justicia, la ecología, la solidaridad, y, por supuesto, el arte.

## 1. Disposiciones generales

### CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA, INTERIOR, DIÁLOGO SOCIAL Y SIMPLIFICACIÓN ADMINISTRATIVA

*Decreto 45/2024, de 21 de febrero, por el que se concede la Medalla de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras a la Revista Literaria Ánfora Nova.*

El Decreto 602/2019, de 3 de diciembre, por el que se regulan las distinciones honoríficas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y se crea el Catálogo de Premios concedidos por la Administración de la Junta de Andalucía, establece en su artículo 2 la Medalla de Andalucía como distinción honorífica de carácter autonómico que la Administración de la Junta de Andalucía puede conferir como reconocimiento a los méritos, acciones y servicios excepcionales o extraordinarios realizados por personas físicas o jurídicas, grupos o entidades en beneficio de Andalucía.

Por su parte, el artículo 5 del citado decreto establece las diferentes categorías de las que consta la distinción de la Medalla de Andalucía.

Con treinta y cinco años de andadura ininterrumpida, la editorial y revista literaria «Ánfora Nova», fundada y dirigida desde sus inicios en 1988 por el escritor y académico de Rute (Córdoba) José María Molina Caballero, ha consolidado su vocación, proyección y difusión internacional. Prueba de ello es la colaboración en sus páginas de más de seiscientos escritores y artistas plásticos de casi sesenta países y la publicación de las aportaciones inéditas de autores galardonados con el Premio Nobel, como Vicente Aleixandre, Juan Ramón Jiménez, Camilo José Cela, Wole Soyinka, José Saramago o Adolfo Pérez Esquivel, distinguidos con el Premio Cervantes como Rafael Alberti, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Antonio Buero Vallejo, Miguel Delibes o reconocidos con los Premios Princesa de Asturias, como Umberto Eco, Luis García-Berlanga, Emilio Lledó o Carlos Bousoño.

Javier Marías, Arturo Pérez-Reverte, Fernando Arrabal o Mario Benedetti también forman parte de la extensa relación de narradores, novelistas, poetas o dramaturgos incluidos en «Ánfora Nova».

El eclecticismo y la pluralidad que conforman su identidad han hecho de ella una de las revistas literarias más prestigiosas en el ámbito hispanoamericano. Su singularidad se ejemplifica en la combinación de textos literarios y obras de creación artística como la pintura, y en la edición de numerosas obras monográficas que han tenido gran repercusión, algunas de ellas coeditadas con la UNESCO. Además, la editorial ha publicado alrededor de dos centenares de libros agrupados en su colección homónima.

La publicación ha recibido, entre otros, la «Medalla de Oro de la Subbiblioteca» en 2010, el Premio «Día de Andalucía» en 2017, o el Premio Mecenas de la Literatura Andaluza «Manuel Altolaguirre» en 2018. A lo largo de sus ciento veintiocho números, «Ánfora Nova» ha sido fiel a su compromiso ético y estético, concretado, además de en su contenido, en un diseño equilibrado e innovador, y en la promoción y difusión de valores universales como los derechos humanos, la paz, la justicia, la ecología, la solidaridad y, por supuesto, el arte.

Es manifiesto por tanto que en la Revista Literaria Ánfora Nova concurren méritos suficientes para hacerse acreedora a la distinción de la Medalla de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras.

En su virtud, a iniciativa y propuesta de la Consejería de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 21 de febrero de 2024,

las Letras a la Revista Literaria Ánfora Nova, con todos los honores previstos en el Decreto 602/2019, de 3 de diciembre.

Sevilla, 21 de febrero de 2024

JUAN MANUEL MORENO BONILLA  
Presidente de la Junta de Andalucía

ANTONIO SANZ CABELLO  
Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social  
y Simplificación Administrativa

00297960



LARAZÓN 25

Andalucía

ALMERÍA

CÁDIZ

CÓRDOBA

Revista *Ánfora Nova*



▲El presidente del Parlamento andaluz, Jesús Aguirre (l), aplaude tras entregar la Medalla de Andalucía de Las Letras, al escritor y académico José María Molina Caballero, fundador y director de la revista literaria *Ánfora Nova* Agencia EFE

# PROVINCIA

## A RUTE

● La publicación cordobesa ha recibido la Medalla de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras tras una trayectoria de 35 años con textos y firmas de autores de primer nivel

# 'ÁNFORA NOVA'

## El sueño literario de dos editores vocacionales



José María Molero y Carmen García Copalans con la Medalla de Andalucía, junto a Antonio Morán

### Ángela Albiro

La revista de literatura ha conseguido un alto nivel de trascendencia con el apoyo de las instituciones. La Medalla de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras, otorgada por el Parlamento andaluz, reconoce el trabajo de los editores José María Molero y Carmen García Copalans. En sus 35 años de publicación han publicado más de 1.000 libros.

La primera de ellas, por el gran nivel de los autores, con títulos de autores y traductores de primer nivel, que "defienden la calidad de los textos, su calidad en el lenguaje y el rigor en el tratamiento de los temas".

Desde sus orígenes, la revista ha publicado a los autores más importantes de la literatura española y latinoamericana. Entre ellos, Vicente Aleixandre, José María Arguedas, Camilo José Cela, María Pérez de Guzmán y María Zambrano.

En sus 35 años de publicación, la revista ha publicado más de 1.000 libros, con autores de primer nivel y traductores de primer nivel.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

En sus 35 años de publicación, la revista ha publicado más de 1.000 libros, con autores de primer nivel y traductores de primer nivel.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

### UN PROYECTO FAMILIAR

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

En sus 35 años de publicación, la revista ha publicado más de 1.000 libros, con autores de primer nivel y traductores de primer nivel.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

En sus 35 años de publicación, la revista ha publicado más de 1.000 libros, con autores de primer nivel y traductores de primer nivel.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.

El premio Molero-Copalans es el reconocimiento más importante que se concede a los editores de la revista.









ÁNFORA  
NOVA

Publicaciones  
(1989-2024)

# Revista Literaria



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.127-128

### Las huellas literarias. Epistolario genuino

Varios - 224 págs. - 2023  
22 x 30 cm.

PVP formato papel: 35 € PVP  
formato digital (pdf): 5€

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura.



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,  
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA

Excelente, singular y deslumbrante monográfico que tiene como objetivos primordiales el difundir una amplia muestra de literatura (poesía, narrativa y ensayo) en su vertiente manuscrita, así como reproducir un nutrido conjunto de textos inéditos (cartas) del ámbito específicamente epistolar, pertenecientes a un nutrido elenco de prestigiosos escritores del panorama creativo nacional e internacional. Difusión que, sin duda, va a contribuir a desentrañar la génesis o gestación de determinadas obras literarias de autores de relevancia, profundizando en el conocimiento de los canales de comunicación de dichos escritores, entre los que figuran -como puede comprobarse- numerosos Premios Nobel, Premios Cervantes, Premios Princesa de Asturias..., en consonancia con la línea habitual de Ánfora Nova, en la que la calidad de los contenidos se complementa con una pluralidad y eclecticismo verdaderamente ejemplares.

En concreto, este monográfico está estructurado en varios capítulos que arrancan con un preliminar de Federico Mayor Zaragoza (Ex Director General de la UNESCO. Ex Ministro de Educación y Ciencia), al que le siguen seis pórticos con material inédito y manuscrito de los premios Nobel: Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Wole Soyinka, Mijail Gorbachov, Rigoberta Menchú y Camilo José Cela. Seguidamente, el primer capítulo ("Las Luces fecundas del tiempo"), incluye inéditos, manuscritos, cartas y dibujos de más de una veintena de premios Cervantes y premios Princesa de Asturias: Rafael Alberti, Fernando Arrabal, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Gerardo Diego, José Hierro, Luis Rosales, Miguel Delibes, Antonio Buero Vallejo, Francisco Umbral, Álvaro Mutis, Gonzalo Rojas, José Emilio Pacheco, Antonio Gamoneda, José Manuel Caballero Bonald, Sergio Ramírez, Francisco Brines, Cristina Peri Rossi, Pablo García Baena, Luis García-Berlanga, Arturo Uslar Pietri, Francisco Nieva, Claudio Rodríguez, Carlos Bousoño y Umberto Eco.

Los capítulos segundo y tercero ("Los signos habitados de la palabra" y "La nostalgia de los sueños compartidos") incluyen material inédito y manuscrito de más de sesenta autores de numerosos países, entre los que figuran: Lawrence Ferlinghetti, Mario Benedetti, Árpád Göncz, Antonio Gala, Alfredo Bryce Echenique, Ernesto Cardenal, Antonio Mingote, Jorge Enrique Adoum, Rafael Montesinos, Leopoldo de Luis, José Agustín Goytisolo, José Antonio Muñoz Rojas, Mariano Roldán, Alfonso Canales, Félix Grande, Luis Jiménez Martos, Diego Jesús Jiménez, Rafael Guillén, Rafael Morales, Ernestina de Champourcín, Eugenio de Nora, Juan Rejano, Carlos Edmundo De Ory, Alfonso Barrera Valverde, Manuel Ríos Ruiz, Hugo Gutiérrez Vega, Antonio Prieto, Rubén Bareiro Saguier, Ricardo Molina, Roberto Fernández Retamar, Fernando Quiñones, Vicente Núñez, Juan Antonio Carrillo Salcedo, Mario López, José Luis Cano, J. Font-Espina, Juan Liscano, Pilar Paz Pasamar, Yolanda Bedregal, Edoardo Sanguinetti, Rafael Pérez Estrada, Jorge Ferrer-Vidal, Jean Aristeguieta, Néstor Taboada Terán, Roberto Sosa, Rafael Soto Vergés, Claude Couffon, Joaquín Márquez, Joaquín Benito de Lucas, Concha Zardoya, Valentín García Yebra, Julio Alfredo Egea, José Gerardo Manrique de Lara, Elena Martín Vivaldi, Enrique Badosa, Francisco Matos Paoli, Carmen Bravo-Villasante, José de Miguel, Ginés Liébana y Pilar Quirosa-Cheyrouze.

Hay que destacar, igualmente, que dicha edición cuenta con un amplio reportaje fotográfico de los autores participantes, junto con un conjunto de ilustraciones elaboradas por destacados artistas plásticos como Pedro Roldán (portada), Antonio Quintana, Francisco Escalera, Arcadio Blasco, Aurelio Teno, Rafael Alberti, Ginés Liébana, Fernando Arrabal, José Hierro, Francisco Umbral, Francisco Nieva, Manuel García Cruz, Luis M. García Cruz, Marta Campos, Antonio Mingote, Rafael Álvarez Ortega, Antonio Bujalance, Mario López y Rafael Pérez Estrada.

Magnífico y significativo monográfico que cuenta con la colaboración de la Asociación Internacional Humanismo Solidario, la Universidad de Córdoba, la Fundación Cajasol y la Diputación Provincial de Córdoba, y que tiene como objetivo fundamental el promover y difundir esta corriente crítica e intelectual que, desde la heterodoxia estética, asume el uso de la palabra como obligación social bajo los irrenunciables principios del compromiso y el comportamiento ético. Una relevante obra monográfica considerada ya como una joya bibliográfica de trascendencia y proyección internacional, que incluye un prestigioso y nutrido elenco de autores representativos del ámbito literario y artístico nacional e internacional (ensayistas, novelistas, pensadores, poetas, artistas plásticos...), cuyas colaboraciones abordan algunas de las temáticas relacionadas con el compromiso ético del Humanismo Solidario: la paz, la justicia, la libertad, la igualdad, el ecologismo, el feminismo o la solidaridad. Colaboraciones elaboradas con una evidente sensibilidad y compromiso, que nos adentran en unos planteamientos inconformistas con los senderos alienantes por los que transita la sociedad actual.

En concreto, este monográfico está vertebrado en varios capítulos que arrancan con un conjunto de pórticos o preliminares elaborados por: Miquel Iceta i Llorens (Ministro de Cultura y Deporte), Federico Mayor Zaragoza (Ex Director General de la UNESCO. Ex Ministro de Educación y Ciencia), Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz), Antonio Gamoneda (Premio Cervantes de Literatura), Garry Jacobs (Presidente del World Academy of Arts and Science and Human Security Strategy Group), Fernando Arrabal, Antonio Garrigues Walker, Ogarit Younan, María Novo y Carlos Blanco.

A continuación de los prefacios esta edición incluye una introducción realizada por el escritor y profesor Francisco Morales Lomas, presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario. Tras lo anterior, en el capítulo "Literatura y Humanismo Solidario", escriben: Albert Torés, Remedios Sánchez, Manuel Gahete Jurado, Francisco Morales Lomas, José Sarria, Juan de Dios Torralbo Caballero, Aurora Gámez, Inmaculada García Haro, Stanislaw Strasburguer y Ana M<sup>a</sup> Romero Yebra.

El capítulo "El Humanismo Solidario en el siglo XXI. Pluralidad y visiones" aborda colaboraciones desde distintas perspectivas como la filosofía, el transhumanismo, la Ley y la Justicia, el arte, el lenguaje jurídico, el ateneísmo, los retos tecnológicos o la educación para la paz, elaboradas por Antonio Diéguez, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Alicia Aza, Jesús García Calderón, Antonio Manuel Rodríguez Ramos, José Orihuela Guerrero y Ana Herrera.

En esta obra se dedica un capítulo especial al Premio Internacional Humanismo Solidario "Erasmus de Rotterdam", que está introducido por José Antonio Santano, y en donde colaboran los autores distinguidos con ese importante premio en sus siete convocatorias: José Luis Sampedro (a título póstumo), representado por Olga Lucas; al que le siguen Emilio Lledó, Jorge Galán, Amelia Valcárcel y Sergio Ramírez.

Por último este monográfico concluye con el capítulo "Horizontes éticos. Escritores de Humanismo Solidario", que incluye más de una veintena de textos literarios breves, principalmente poemas, pertenecientes a escritores socios de esta corriente de pensamiento: Federico Mayor Zaragoza, Francisco Morales Lomas, Manuel Gahete Jurado, Mohamed Doggui, Ana María Romero Yebra, José Sarria, Alicia Aza, Sergio Arlandis, Jesús García Calderón, Albert Torés, José Antonio Santano, Ana Herrera, Antonio Manuel, Paloma Fernández Gomá, Antonio García Velasco, Aurora Gámez, José Orihuela Guerrero, Inmaculada García Haro, Fuensanta Martín Quero, Encarna León, José Cabrera Martos, Juan Gómez Macías, Manuel Ángel Vázquez Medel, Pedro Molino, José Membrive, Alba Navarro, Rafael del Campo Vázquez y José María Molina Caballero, que es también autor del epílogo que cierra la edición.

Hay que destacar, igualmente, que dicha edición cuenta con un amplio reportaje fotográfico de los autores participantes, junto con un conjunto de ilustraciones elaboradas por destacados artistas plásticos como Rafael Canogar (portada), Fernando Arrabal, Pedro Roldán, Francisco Escalera, Antonio Quintana, Luis M. García Cruz, Marta Campos, Ana Ortiz, Larisa Sarria y Manuel García Cruz.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.125-126

### Humanismo Solidario. La ética de la esperanza

Varios - 224 págs. - 2022  
22 x 30 cm. - PVP formato papel:  
35 € - PVP formato digital (pdf): 5€

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura.



Lectura infinita  
#pactoporlalectura



MINISTERIO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO,  
DEL CÓMIC Y DE LA LECTURA

# Revista Literaria



**Revista Literaria**  
**Ánfora Nova, nº.123-124**

**Pablo García Baena.**  
**El sublime jardín de la**  
**palabra**

Varios - 224 págs. - 2021  
22 x 30 cm. - PVP formato papel:  
35 € - PVP formato digital (pdf): 5€

Este espléndido y significativo monográfico tiene como objetivo fundamental homenajear la figura y la obra de este ilustre poeta cordobés, Premio Príncipe de Asturias de las Letras, en el año de su centenario. Dicha edición incluye una selección de textos (manuscritos, inéditos, cartas...) del propio Pablo García Baena, junto con un variado conjunto de colaboraciones elaboradas por un nutrido elenco de destacados críticos, ensayistas, profesores universitarios y académicos de nuestro panorama literario.

De esta forma el monográfico está estructurado en torno a una serie de capítulos que arrancan con un prólogo del Ex Director General de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza, al que le sigue un bloque dedicado a colaboraciones de crítica e investigación que abordan aspectos concretos de su obra y trayectoria, elaboradas por: José Cosano Moyano, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Rafael Inglada, José Infante, María Victoria Atencia, Luis Antonio de Villena, Ángeles Mora, Javier Lostalé, Antonio Hernández, María Rosal, Ángel Aroca Lara, Francisco Ruiz Noguera, Antonio Jiménez Millán, Francisco Morales Lomas, Carlos Clementson, Alejandro López Andrada, Manuel Ángel Vázquez Medel, Joaquín Pérez Azaustre, Juan de Dios Torralbo Caballero, Blas Sánchez Dueñas, Antonio García Velasco, Antonio Moreno Ayora, Ana Herrera y Francisco Onieva.

Tras lo anterior, esta edición incluye un epílogo realizado por el director de la revista literaria Ánfora Nova José María Molina Caballero titulado "Rumor de azahares. Presencia de Pablo García Baena en Ánfora Nova"; al que le sigue dos capítulos que tienen como objetivo difundir material inédito, manuscritos y una selección de correspondencia del poeta cordobés, cuyos títulos son "La luz del alma. Manuscritos e inéditos" y "Epistolario de Pablo García Baena (Selección)", respectivamente.

Hay que destacar, igualmente, que dicha edición cuenta con un amplio reportaje fotográfico de Pablo García Baena, junto con retratos del autor elaborados por destacados artistas plásticos como Antonio Povedano, Antonio Bujalance y Emilio Serrano. Las fotografías proceden del Legado de Pablo García Baena depositado en la Biblioteca de Andalucía, así como de las colecciones de José Infante, Francisco Ruiz Noguera, Rafael Inglada, María Rosal (UCO) y Sánchez Moreno que es también autor de la fotografía de la portada de esta edición.

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte.

Excelente y significativo monográfico, homenaje al ilustre poeta ruteño Mariano Roldán, cuya objetivo es dejar constancia de la relevante obra y trayectoria de uno de los autores más destacados de la segunda mitad del siglo XX que ha recorrido, con notable éxito, los campos más amplios de la literatura creativa como son la poesía, la traducción o el periodismo, a los que se une su labor como antólogo y editor vocacional.

Dicha edición monográfica incluye una selección de textos del propio Mariano Roldán (manuscritos, inéditos, cartas...), junto con un variado conjunto de artículos, reseñas y semblanzas sobre su obra, elaborado por prestigiosos críticos, ensayistas, académicos y poetas de nuestro panorama literario.

De esta forma el monográfico está vertebrado en torno a una serie de capítulos o bloques que arrancan con tres pórticos: el primero de Rafael Alberti, consistente en un dibujo acompañado de un breve texto manuscrito dedicado a Mariano Roldán; al que le siguen dos artículos de Pablo García Baena y Manuel Mantero. Seguidamente nos vamos a encontrar con una presentación titulada "Las sendas transparentes de Mariano Roldán", realizada por el director de *Ánfora Nova*, en la que se incluye una amplia semblanza bio-bibliográfica del autor homenajeado.

Como contenido complementario a lo anterior, dentro de los capítulos introductorios, le siguen cuatro proemios realizados por Antonio Ruiz Cruz, José Cosano Moyano y Francisco de Paula Sánchez Zamorano, junto con un preliminar realizado por la profesora argentina Marina Durañona, autora de la primera tesis doctoral sobre la poesía de Mariano Roldán.

Tras lo anterior, esta edición incluye dos capítulos que tienen como objetivo difundir material inédito, manuscritos y una selección de correspondencia del poeta ruteño, cuyos títulos son "La voz iluminada. Manuscritos e inéditos" y "Epistolario de Mariano Roldán", respectivamente.

En el séptimo capítulo, "Crítica e investigación. Colaboraciones" nos encontramos con once textos pertenecientes a destacados críticos, ensayistas y académicos (Manuel Gahete Jurado, Francisco Morales Lomas, Carlos Clementson, Antonio Cruz Casado, José María de la Torre, Antonio Moreno Ayora, Juana Toledano Molina, Francisco Vélez Nieto, Pedro Luis Ibáñez Lérica, Carmelo Casaño y Manuel García Iturriaga) que abordan aspectos concretos de la obra o trayectoria de Mariano Roldán; ya sea de alguno de sus libros, de algunas de sus temáticas concretas, de su labor de antólogo o de consideraciones estilísticas y formales de su obra...

Por último el monográfico cierra con el capítulo "Las huellas intemporales. Selección de reseñas sobre su obra", en donde se reproducen facsímiles de reseñas y artículos aparecidos en números medios de comunicación nacionales e internacionales (periódicos, revistas, suplementos literarios y culturales...) elaborados por prestigiosos críticos y periodistas en los que se abordan las novedades bibliográficas que fueron apareciendo de la obra de Mariano Roldán, sus antologías, sus traducciones, sus ediciones, u otras actividades relacionadas como las correspondientes al Premio Nacional de Poesía que lleva su nombre, entre otras.

Hay que destacar, igualmente, que dicha edición cuenta con un amplio reportaje fotográfico de Mariano Roldán, junto con retratos artísticos e ilustraciones elaborados por un destacado elenco de artistas plásticos como son Rafael Alberti, Antonio Povedano, Antonio Bujalance, Rafael Álvarez Ortega, Tomás Egea Azcona, Grau Santos o Luis Manuel García Cruz, autor del busto en bronce del poeta ruteño, que constituye la portada de la revista.

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura y Deporte.



Revista Literaria  
*Ánfora Nova*, nº.121-122

**Mariano Roldán. El  
legado fecundo del verso**

Varios - 224 págs. - 2020  
22 x 30 cm. 35 €

# Revista Literaria



**Revista Literaria  
Ánfora Nova, nº.117-118  
y nº.119-120**

**Literatura y Compromiso.  
30 años de Ánfora Nova  
(1989-2019)**

Varios - 240 págs. - 2019  
22 x 30 cm. 46 €

Magnífica edición monográfica con la que la revista literaria Ánfora Nova celebra sus treinta años de fértil y cualificada trayectoria. El contenido de esta obra aborda diferentes temáticas que se derivan de su título (Literatura y Compromiso), como son la paz, la ecología, el paisaje, la solidaridad... En concreto esta edición incluye a un nutrido elenco de ciento veinte autores relevantes del panorama literario nacional e internacional, con colaboraciones inéditas y textos manuscritos procedentes de numerosos países como son, entre otros, España, Francia, Italia, Estados Unidos, Israel, Nicaragua, Portugal, Marruecos, Rumanía, Túnez, Chile, Ecuador, Uruguay, Argentina, Guatemala, México, Panamá, Honduras, Serbia... La obra abre con un prólogo de la Vicepresidenta del Gobierno de España Carmen Calvo y una presentación de Federico Mayor Zaragoza (ex Director General de la UNESCO); y varios preliminares de José Carlos Gómez Villamandos (Rector de la Universidad de Córdoba), Antonio Ruiz Cruz (Presidente de la Diputación Provincial de Córdoba), Francisco de Paula Sánchez Zamorano (Escritor y Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba) y Diego Juan Chacón Morales (Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Lucena). Igualmente incluye, como pórticos de apertura, un poema inédito de Juan Ramón Jiménez (Premio Nobel de Literatura), así como textos introductorios de Mijaíl Gorbachov (Premio Nobel de la Paz), Rigoberta Menchú (Premio Nobel de Paz), Ouided Bouchamaoui (Premio Nobel de la Paz), Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz), Sergio Ramírez (Premio Cervantes de Literatura) y Fernando Arrabal (Premio Nacional de Literatura); a los que le siguen colaboraciones de María Victoria Atencia, Manuel Mantero, Mariano Roldán, Rafael Guillén, Rafael Ballesteros, Antonio Garrigues Walker, J. Font-Espina, Luis Antonio de Villena, Ángeles Mora, Manuel Pimentel, Juana Castro, Ricardo Bellveser, Juan José Téllez, Manuel Gahete, Francisco Morales Lomas, Raquel Lanseros, Care Santos, José Infante, María Rosal, Luis María Cazorla, Manuel Ángel Vázquez Medel, Alejandro López Andrada, José Luis Rey, Francisco Vélez Nieto, Pedro Luis Ibáñez Lérida... Igualmente, en esta obra participa un destacado conjunto de artistas plásticos del panorama creativo internacional como son Ramón Ávila (Guatemala), Ignacio Iturria (Uruguay), Pedro Roldán, Julio Visquerra (Honduras), Francisco Escalera, José Antonio Platas (México), Tulio Reyes (Honduras), Ginés Liébana, Héctor Villarroel (Chile), Antonio Quintana, Luis Manuel García Cruz, Marta Campos, Nieves Salvador, Ángeles Morejón, Antonio Kordón, Monique-Marie Ihry (Francia) y Manuel García Cruz.



Esta singular edición monográfica, que han realizado y coordinado los profesores y ensayistas Antonio Cruz Casado, Manuel Galeote y Juana Toledano Molina, está dedicada al ilustre periodista, político y académico Julio Burell (1859-1919). Excelente literato y orador, nacido en Iznájar, fundador y director de diversos periódicos de su época, que al decir de Azorín, "era un hombre de acción", aliado con los escritores de la Generación del 98, que "lleva a la política, al Parlamento, el mismo anhelo". Diputado, Gobernador Civil, Director General de Obras Públicas, y de otros ministerios; Ministro de Instrucción Pública (1910, con Canalejas; y 1918, con Romanones); Ministro de Gobernación (1917); y Consejero del Consejo de Estado (1918) con Maura. Elegido académico de número por acuerdo unánime en 1918, aunque su fallecimiento le impidió tomar posesión del sillón vacante "e minúscula" de la Real Academia Española. Los diferentes trabajos que vertebran este volumen monográfico: Julio Burell (1859-1919). Una pluma luminosa de la Edad de Plata, incluyen semblanzas de relevantes escritores coetáneos (Francos Rodríguez, Gómez Carrillo, Azorín, Ortega Munilla, etc.), así como un amplio conjunto de excelentes estudios sobre Burell, realizados por los profesores Antonio Cruz Casado, Manuel Galeote y Juana Toledano Molina, que han coordinado la edición, y que incorporan valiosos materiales como la entrevista de José M<sup>a</sup> Carretero, nuevas observaciones sobre el artículo "Jesucristo en Fornos"... , o las relaciones literarias de Burell con Valle-Inclán; la defensa de doña Emilia Pardo Bazán, a la que nombró Catedrática de Universidad en 1916; y el magisterio de Francisco de Paula Canalejas (1834-1883), presidente de Literatura en el Ateneo... Esta edición concluye con una "antología esencial" sobre la obra de Julio Burell, que incluye una selección de textos en poesía y prosa.

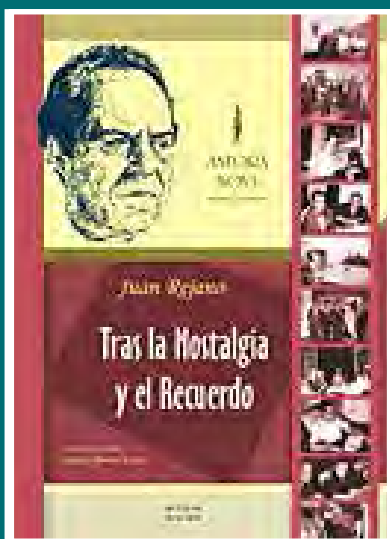


**Revista Literaria**  
**Ánfora Nova, nº.115-116**

**Julio Burell (1859-1919).**  
**Una pluma luminosa de**  
**la Edad de Plata**

Varios - 120 págs. - 2018  
22 x 30 cm. 23 €

# Revista Literaria



**Revista Literaria**  
**Ánfora Nova, nº.113-114**

**Juan Rejano. Tras la  
nostalgia y el recuerdo**

Varios - 120 págs. - 2018  
22 x 30 cm. 23 €

Interesante obra monográfica dedicada al poeta pontanés Juan Rejano, bajo la coordinación del crítico literario Antonio Moreno Ayora, quien asegura que esta edición, además de analizar su obra poética así como sus aportaciones al periodismo, sobre todo en la Segunda República, viene a reconocer también a «uno de los poetas más significativos, por su obra y actividad cultural, desarrollada primero en España y luego en México, de la literatura del exilio, tan necesitada siempre de profundización y revisión». Junto al profesor Moreno Ayora colaboran Fernando Arcas, Luis Sanjuán, José María Balcells, Manuel Gahete, Francisco Ruiz Noguera y Alberto Torés. Moreno Ayora destaca que Rejano es «uno de los autores contemporáneos españoles más desconocidos y menos citado en los manuales». El coordinador de la publicación considera que este insuficiente conocimiento se debe a que la literatura del exilio «está todavía, en parte, en fase de estudio, lo que quiere decir que es bastante desconocida». En el caso de Juan Rejano, asegura que su labor cultural en México fue ampliamente admirada y reconocida. Allí Rejano fundó revistas literarias como *Ars*, *Litoral*, *Ultramar* y *Romance*; además fue el director del suplemento cultural del periódico *El Nacional*, donde tenía una página dedicada a España. Con anterioridad, antes de su exilio, desde 1932 a 1938 residió en Málaga, donde fue redactor jefe y subdirector de *El Popular*. Su periodismo lo definen Fernando Arcas y Luis Sanjuán no como una «búsqueda del éxito o la popularidad, a los que considera fatuos, sino como un instrumento para la formación, un medio de educar al pueblo lector y alcanzar así su progreso». Asimismo, Manuel Gahete analiza pormenorizadamente la sensualidad y el erotismo en la poesía de Juan Rejano... La importancia de la poética de este autor, pero también su protagonismo en el exilio mexicano, muestran la consideración que alcanzó el intelectual pontanés entre grandes escritores con los que mantuvo relación. Entre ellos se encuentran Rafael Alberti (compañero en el PCE), Vicente Aleixandre, Emilio Prados o Camilo José Cela. «Estuvo vinculado al sentir social y literario del siglo XX», señala Moreno Ayora. A la nómina de autores participantes hay que añadirle los artistas plásticos que ilustran el monográfico: Rafael Álvarez Ortega, Pedro Roldán, Antonio Quintana, Ginés Liébana, Marta Campos, Luis Manuel García Cruz y Antonio Kordón.

Excelente monográfico que tiene como objetivos principales el homenajear al insigne poeta Ricardo Molina en el centenario de su nacimiento, así como el poder contribuir a la difusión de aspectos relevantes de su obra a través de un conjunto de estudios ensayísticos y textos representativos de la misma. Este monográfico ha sido coordinado y editado por el profesor y crítico literario Antonio Moreno Ayora, quien también ha realizado la justificación o preámbulo, la selección lírica de Ricardo Molina y otros dos estudios sobre su obra: "Embriagar, ebrio, viña y otros términos similares del léxico de Ricardo Molina", y "La relación epistolar de Ricardo Molina en su contexto". La presentación la ha realizado Pablo García Baena con su magnífico poema "Sandua", que el Premio Príncipe de Asturias de las Letras le dedicó a Ricardo Molina. A esta colaboración le siguen otras tantas de los prestigiosos profesores y ensayistas: Olga Rendón con su estudio "Recorrido por la vida y obra de Ricardo Molina"; Manuel Gahete con "Temática flamenca en la obra poética de Ricardo Molina"; Juan de Dios Torralbo Caballero con "'Uriel': Ricardo Molina y la literatura foránea en las primeras hojas de Cántico"; y José María de la Torre con "El hijo pródigo, auto sacramental de Ricardo Molina". Complementan las colaboraciones anteriores un nutrido conjunto de ilustraciones alusivas a los contenidos abordados: fotografías, facsímiles de cartas manuscritas (Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Gabriel Celaya, etc.) e ilustraciones de Ginés Liébana (portada e interiores), Miguel del Moral, Álvarez Ortega, Antonio Bujalance y Antonio Quintana.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.111-112

### Los dones de la dicha. Homenaje a Ricardo Molina

Varios - 120 págs. - 2017  
22 x 30 cm. 23 €

Se trata de una espléndida y singular obra monográfica que tiene como principal objetivo el potenciar el interés por la poesía afroamericana contemporánea, destacando la importante contribución de ésta a la Literatura universal, aportando un amplio conjunto de poemas traducidos, en doble versión (inglés/castellano), de una selección de autores representativos de la poesía afroamericana contemporánea. La edición abre con un preámbulo del exDirector General de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza. La selección y notas las ha realizado el profesor de la Universidad de Sevilla Juan Ignacio Guijarro González, experto en literatura norteamericana; mientras que la traducción de los poemas es obra del poeta, profesor y crítico literario José de María Romero Barea. Los autores presentes en esta obra han sido seleccionados atendiendo al prestigio, calidad y representatividad de sus obras literarias. Los autores antologados son: Langston Hughes, Claude McKay, Amiri Baraka, Audre Lorde, Nikki Giovanni, Lucille Clifton y Tracy K. Smith. Esta interesante obra monográfica cuenta con el valor añadido del nutrido y variado repertorio gráfico que adereza el propio contenido literario de esta edición, integrado por un amplio conjunto de fotografías a color que contextualizan la vida y obra de cada uno de los poetas integrantes de esta edición, que incluye a varios Premios Pulitzer, Premios Nacionales de Poesía y otros importantes premios de Estados Unidos.

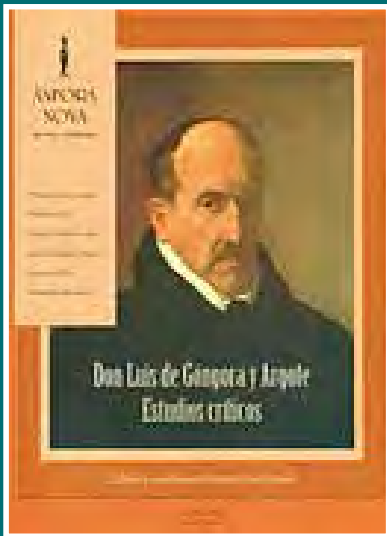


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.109-110

### Ríos ancestrales: poesía afroamericana contemporánea

Varios - 120 págs. - 2017  
22 x 30 cm. 23 €

# Revista Literaria



**Revista Literaria**  
**Ánfora Nova, nº.107-108**

**Don Luis de Góngora y Argote. Estudios críticos**

Varios - 120 págs. - 2016  
22 x 30 cm. 23 €

Interesante monográfico que tiene como objetivos principales el potenciar el interés por la figura y obra de Don Luis de Góngora, destacando la importantísima contribución de éste a la Literatura universal; así como el aportar un conjunto de estudios científicos de carácter inédito sobre aspectos destacados de su obra e influencia, elaborados por relevantes autores especialistas en la obra de Góngora. El contenido de esta edición arranca con un preámbulo de Antonio Cruz Casado (Director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba); al que le siguen importantes colaboraciones de Amelia de Paz (Real Academia de Córdoba): "Gongorizar en España es llorar: una carta de Antonio Vilanova"; Manuel Gahete Jurado (Real Academia de Córdoba): "Luis de Góngora: memoria de una obsesión"; Antonio Cruz Casado: "La Fábula de Polifemo y Galatea (c. 1612-1613): una aproximación"; Juana Toledano Molina (Real Academia de Córdoba): "Tres sonetos de Góngora en su contexto (A propósito de las exequias cordobesas en honor de la reina Margarita, 1612)"; Joaquín Roses (Director de la Cátedra Luis de Góngora de la Universidad de Córdoba): "El arte del olvido en las Soledades de Góngora"; Rafael Bonilla Cerezo (Università di Ferrara): "A vueltas con los muros de abeto y las almenas de diamante de la Dedicatoria al Duque de Béjar (Góngora, Soledades, 1613, v. 6)"; y Antonio Cruz Casado: "Fama póstuma de Góngora: la Égloga fúnebre a Don Luis de Góngora (1638), de Martín Angulo y Pulgar". Complementan las colaboraciones anteriores un nutrido conjunto de ilustraciones alusivas a los contenidos abordados.



**Revista Literaria**  
**Ánfora Nova, nº.105-106**

**Naturaleza fecunda:  
Antología poética a la  
Madre Tierra**

Varios - 120 págs. - 2016  
22 x 30 cm. 23 €

Singular obra monográfica que tiene como principal objetivo contribuir a la promoción y al conocimiento de los valores ecológicos a través de la Literatura. Esta edición especial reúne la obra de más de ochenta autores de relevancia, cuyos textos abordan la temática de la naturaleza en general como fuente de inspiración literaria. La edición abre un poema inédito del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, al que siguen dos preliminares de Fernando Arrabal y Pablo García Baena, junto con un proemio del exDirector General de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza, y una presentación de Francisco Vélez Nieto y Pedro Luis Ibáñez Lérica. Seguidamente incluye colaboraciones de José Manuel Caballero Bonald, Mariano Roldán, J. Font-Espina, Antonio Hernández, Joaquín Benito de Lucas, Ana Rossetti, Manuel Gahete, Ángeles Mora, Jesús García Calderón, Francisco Morales Lomas, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Ana María Romero Yebra, Manuel Moya, José Sarria, José Luis García Herrera, Antonio Moreno Ayora, Paloma Fernández Gomá, Rafael Mir Jordano, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Sacramento Rodríguez, Alfredo Jurado, Antonio Quintana, José Antonio Santano, Mercedes Antón, Alfredo Sánchez Navajas, Antonio Varo Baena, José de María Romero Barea, Encarna León, Antonio García Velasco, Francisco Cejudo, Antonio Pérez Roldán, Alicia Aza, Antonio Manuel, Ángel Luis Nogales Treceño, José Cabrera Martos, Lara Cantizani, Maricruz Garrido, Bartolomé Delgado Cerrillo... A la nómina de escritores hay que añadirle los seis artistas plásticos que ilustran el monográfico: Antonio Quintana (portada), Larisa Sarria, Antonio Kordón, Pedro Roldán, Manuel García Cruz y Ana Ortiz Trenado.

Magnífico monográfico de gran interés y singularidad que tiene como objetivo principal el reivindicar el importante papel y relevancia que la obra del exDirector General de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza tiene en el ámbito cultural, educativo y científico español y universal. El contenido de esta edición arranca con el primer capítulo que incluye tres espléndidos prólogos del Premio Nobel de la Paz y exPresidente de la URSS Mijail Gorbachev; de la guatemalteca y también Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú; y del exPresidente de Portugal y Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional Mario Soares. Seguidamente se incluye un capítulo biográfico que lleva por título "Semblanzas de ida y vuelta", en el que escriben Marcelino Oreja Aguirre, Mariano Esteban Rodríguez, María Cascales Angosto y el propio Federico Mayor Zaragoza. El siguiente capítulo ("Los sueños de los días dignos") incluye un conjunto de cuarenta y cuatro poemas inéditos de Federico Mayor Zaragoza, sumamente vibrantes y emotivos que irradian una gran sensibilidad y compromiso solidario, y que están introducidos por un espléndido texto de Manuel Gahete Jurado. A continuación el cuarto capítulo ("La conciencia iluminada") reúne una selección de artículos elaborados con una prosa audaz, lúcida y enérgica, y que cuentan con una también excelente introducción de Francisco Morales Lomas. El último capítulo ("Los destellos solidarios del horizonte") compila una selección de reflexiones breves pero intensas y rotundas de Mayor Zaragoza pertenecientes a su blog personal, y que están precedidas por un excelente preliminar de Antonio Moreno Ayora. El monográfico también incluye una amplia variedad de fotografías del autor, además de dos retratos elaborados especialmente para esta edición por la artista plástica Marta Campos. En definitiva esta obra monográfica constituye una muestra significativa del legado emotivo y universal que Federico Mayor Zaragoza irradia en su empeño de que el sentir solidario se instale, de forma unánime, en nuestras esperanzas y anhelos, para cimentar un camino permanente de diálogo, justicia y paz.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.103-104

### Federico Mayor Zaragoza. La luz infinita de la palabra

Varios - 120 págs. - 2015  
22 x 30 cm. 23 €

Espléndida obra monográfica que tiene como principal objetivo el poder contribuir a la promoción y al conocimiento de la estrecha relación que ha existido, a lo largo de la Historia, entre la Navidad y la Literatura. Esta edición especial reúne la obra de 64 escritores de relevancia, cuyos textos abordan la temática navideña en general como fuente de inspiración literaria. La edición abre un poema inédito del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, al que siguen dos preliminares de Antonio Gala y el exDirector General de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza. Seguidamente incluye colaboraciones de Fernando Arrabal, Pablo García Baena, Manuel Mantero, Mariano Roldán, Clara Janés, Rafael Guillén, Carlos Murciano, Ángel García López, Joaquín Benito de Lucas, Luis Alberto de Cuenca, Manuel Gahete, Ángeles Mora, Juana Castro, Eduardo Torres-Dulce, Jesús García Calderón, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, J. Font-Espina, Alejandro López Andrada, Francisco Morales Lomas, Ana María Romero Yebra, Manuel Moya, Antonio Moreno Ayora, Alfredo Sánchez Navajas, Mercedes Antón, Rosa Díaz, José Sarria, Paloma Fernández Gomá, Luis María Cazorla, Rafael Mir Jordano, José Antonio Santano, Antonio García Velasco, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Paco Huelva, Francisco Vélez Nieto... A la nómina de escritores hay que añadirle los ocho artistas plásticos que ilustran el monográfico: Pedro Roldán (portada), Ginés Liébana, Fernando Arrabal, Ana Ortiz, Carmen Peralto, Antonio Quintana, Antonio Kordón y Amalia Jiménez.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.101-102

### Navidad Literaria (Paraísos de Anís)

Varios - 120 págs. - 2015  
22 x 30 cm. 23 €

# Revista Literaria

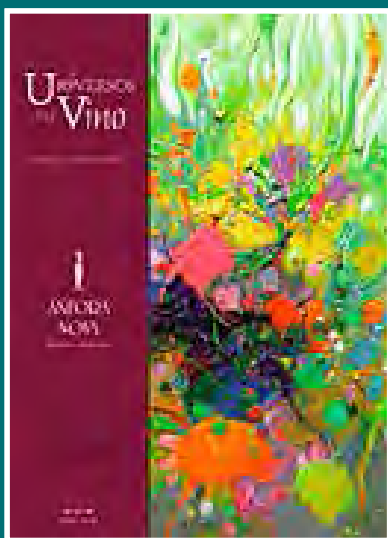


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.99-100

### Miradas convergentes. 25 Años de Ánfora Nova

Varios - 120 págs. - 2014  
22 x 30 cm. 23 €

Magnífico monográfico que reúne las colaboraciones más destacadas que han aparecido en los veinticinco años de trayectoria ininterrumpida de la revista Ánfora Nova. Dicha edición cuenta con un pórtico de Federico Mayor Zaragoza, un preliminar de Manuel Mantero, una presentación de Manuel Gahete y un epílogo de Mariano Roldán. El monográfico está estructurado en torno a dos bloques: "Miradas de ayer (Las huellas perdurables de la memoria)"; y "Miradas de hoy (Horizontes de la luz y la palabra)". En el primero de ellos se reproducen, con un nuevo y espléndido diseño, las colaboraciones y textos inéditos publicados anteriormente en la revista, de relevantes autores ya fallecidos, representativos de la literatura universal: Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, José Saramago, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Miguel Delibes, Antonio Buero Vallejo, Ernesto Sábato, Gonzalo Rojas, Luis Rosales, Álvaro Mutis, Mario Benedetti, José Emilio Pacheco, Gabriela Mistral, José Agustín Goytisolo, José Hierro, Yolanda Bedregal, Leopoldo de Luis, José Antonio Muñoz Rojas, Jorge Ferrer-Vidal, Rafael Montesinos, Carlos Edmundo de Ory, Concha Zardoya, Claudio Rodríguez, Alfonso Canales, Rafael Morales, José Luis Cano, Ricardo Molina, Fernando Quiñones, Juan Rejano, Vicente Núñez y Félix Grande. Por el contrario, en el segundo capítulo se incluye, también con renovado diseño, un conjunto de destacados autores vivos que han colaborado en estos veinticinco años de Ánfora Nova, entre los que se encuentran: Fernando Arrabal, Rigoberta Menchú, Wole Soyinka, Adolfo Pérez Esquivel, Desmond Tutu, Laurence Ferlinghetti, Árpád Göncz, Sergio Ramírez, Mempo Giardinelli, Alfredo Bryce Echenique, Antonio Gamoneda, José Manuel Caballero Bonald, Eduardo Lizalde, Pablo García Baena, Antonio Gala, Fernando Savater, Soledad Puértolas... Todo ello aderezado con unas excelentes ilustraciones de Rafael Canogar (portada), Pedro Roldán, Antonio Quintana, Ginés Liébana, Venancio Blanco, Francisco Escalera, Fernando Arrabal, Marta Campos y Luis M. García Cruz.



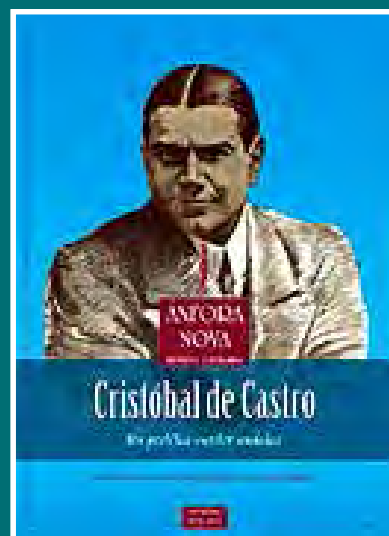
## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.97-98

### UniVERSOS del Vino -Antología Internacional-

Varios - 120 págs. - 2014  
22 x 30 cm. 23 €

Excelente edición monográfica que tiene como principal objetivo el poder contribuir a la promoción y al conocimiento de la estrecha relación que ha existido, a lo largo de la Historia, entre el vino y la Literatura. Esta edición especial reúne la obra de 100 escritores de la literatura universal, cuyos textos abordan la temática del vino en sus múltiples vertientes, como motivo de inspiración literaria. Incluye un pórtico de Federico Mayor Zaragoza y una presentación de Francisco Vélez Nieto, quien se ha encargado de la edición y la selección de los autores que incluye dicha obra, que se estructura en torno a dos bloques: "Antología esencial (50 poetas de ayer)", y "La metáfora sublime (50 poetas de hoy)". Entre los poetas que incluye podemos nombrar: Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Fernando Pessoa, Antonio Machado, Jorge Luis Borges, Fernando Arrabal, J. M. Caballero Bonald, Manuel Mantero, Mariano Roldán...

Esta espléndida edición monográfica tiene como principal objetivo el contribuir al conocimiento y promoción del prolífico escritor iznajeño Cristóbal de Castro (1874-1953) como destacado autor del siglo XX. La edición ha sido realizada por los profesores Antonio Cruz Casado, Manuel Galeote y Juana Toledano Molina, relevantes ensayistas y especialistas en la obra de Cristóbal de Castro. La edición la integra una amplia y exhaustiva bio-bibliografía, así como una serie de estudios específicos de las diferentes vertientes literarias abordadas en la obra de Cristóbal de Castro: su poesía lírica, su poesía religiosa, su relación con Manuel de Falla, su aportación teatral, su trayectoria periodística, su corresponsalía en la Guerra Ruso-Japonesa, el elogio y defensa de la mujer en sus textos ensayísticos, o el estudio de dos libros de textos feministas. El contenido del monográfico cierra con un dossier literario (antología) que incluye una nutrida y representativa selección de textos de este insigne escritor.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.95-96

### Cristóbal de Castro. Un prolífico escritor andaluz

Varios - 120 págs. - 2013  
22 x 30 cm. 23 €

Esta excelente edición monográfica tiene como principales objetivos el reivindicar la importante aportación de la poesía serbia contemporánea a la literatura europea y universal; así como el poder contribuir a la difusión, en castellano, de la obra poética más representativa de los poetas serbios más destacados de la actualidad. Su contenido engloba a un cualificado elenco de treinta y tres poetas serbios de reconocida relevancia y trayectoria, cuyos textos han sido traducidos por Silvia Monrós de Stojakovic, quien también ha realizado el prefacio que abre la edición y la selección de los autores incluidos en ella. La nómina de poetas participantes está integrada por: Tanja KRAGUJEVIĆ, Tatjana CVEJIN, Duško NOVAKOVIĆ, Radmila LAZIĆ, Novica TADIĆ, Silvia MONRÓS DE STOJAKOVIĆ, Ivana MILANKOV, Nebojša VASOVIĆ, Jovan NIKOLIĆ, Kayoko YAMASAKI, Nina ŽIVANČEVIĆ, Jelena LENGOLD, Zvonko KARANOVIC, Danica VUKIĆEVIĆ, Momčilo BAJAGIĆ BAJAGA, Mirjana MITROVIĆ, Vojislav KARANOVIC, Dubravka ĐURIĆ, Rade TANASIJEVIĆ, Saša RADOJČIĆ, Dragoslav DEDOVIĆ, Marija KNEŽEVIĆ, Saša JELENKOVIĆ, Zoran BOGNAR, Petar MILORADOVIĆ, Ana RISTOVIĆ, Dejan ALEKSIĆ, Nenad JOVANOVIĆ, Milena MARKOVIĆ, Enes HALILOVIĆ, Nikola ŽIVANOVIĆ. Una obra de cuidado diseño y maquetación cuyo contenido está aderezado con imágenes panorámicas de interés de toda la geografía serbia.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.93-94

### El color de la esencia -Monográfico de Poesía Serbia Contemporánea-

Varios - 120 págs. - 2013  
22 x 30 cm. 23 €

# Revista Literaria



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.91-92

### Derecho y Literatura

Varios - 120 págs. - 2012  
22 x 30 cm. 23 €

Esta espléndida edición monográfica tiene como principal objetivo el reivindicar la importante interconexión existente entre el Derecho y la Literatura, y la influencia fértil y recíproca entre ambas disciplinas en cuanto a su dimensión creadora y crítica, su dimensión lingüística y, por supuesto, en las convergencias y divergencias que pueden establecerse entre ambas. El contenido concreto de esta obra engloba a un cualificado elenco de doce escritores contemporáneos de reconocido prestigio del panorama literario nacional estrechamente relacionados con el mundo jurídico (Licenciados en Derecho, juristas, fiscales o jueces), que participan directamente en esta edición con una serie de colaboraciones inéditas representativas de sus obras respectivas: relato, pieza teatral, poema o ensayo. La nómina de autores participantes está integrada por: Eduardo Torres-Dulce Lifante, Jesús García Calderón, Antonio Garrigues Walker, Luis María Cazorla, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Manuel Mantero, Mariano Roldán, José María Font Espina, Rafael Mir Jordano, José de Miguel, Alicia Aza y Francisco Morales Lomas. Las ilustraciones son de los artistas plásticos: Marta Campos, Manuel García Cruz, Ginés Liébana y Luis Manuel García Cruz.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.89-90

### ReCUENTOS -XXI Narradores del siglo XXI-

Varios - 120 págs. - 2012  
22 x 30 cm. 23 €

Esta nueva edición monográfica de la revista literaria Ánfora Nova titulada ReCUENTOS (XXI Narradores del siglo XXI), tiene como principal objetivo el rendir un homenaje literario al género del cuento o relato corto. La obra abre con una presentación del presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios Francisco Morales Lomas. También incluye un prólogo del prestigioso escritor nicaragüense Sergio Ramírez. Continúa con veintiún cuentos de veintiún escritores como son: Mariana Mayoral, Carlos Murciano, Manuel Jurado López, Antonio Enrique, Joaquín Pérez Azaustre, Salvador Gutiérrez Solís, Rafael Mir Jordano, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Manuel Gahete, Juana Castro, Pedro Tébar, Francisco Antonio Carrasco, Mercedes Antón Cortés, Alfredo Sánchez Navajas, Manuel Moya, Alicia Aza, Juan Tena Corredera, Francisco Vélez Nieto, Fernando Molero Campos, Antonio Quintana y Balbina Prior. Las ilustraciones son de los artistas plásticos: Fernando Jimeno, Antonio Quintana, Manuel García Cruz, Ginés Liébana, Marta Campos, Antonio Kordón y Luis Manuel García Cruz.



Todo el contenido de este espléndido monográfico ha sido elaborado por el escritor español vivo más universal: Fernando Arrabal. La edición cuenta con la presentación de la escritora Alicia Aza. Todos los textos y obras artísticas que integran esta original publicación, hacen referencia a una particular selección de doce ciudades del mundo (Dublín, Bruselas, Ginebra, Londres, Nueva York, París, Salvador de Bahía, Madrid, Berlín, Murcia, Barcelona y Coimbra) de cada una de las cuales se incluye un texto literario alusivo a cada ciudad; una versión manuscrita del texto anterior, junto con una suite de imágenes fotográficas artísticas y una ilustración a color (dibujo-collage) inspiradas en cada una de las doce ciudades. Todo ello elaborado especialmente para esta obra por el propio Fernando Arrabal.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.87-88

### ARRABALes -Doce ciudades con pretexto-

Varios - 120 págs. - 2011  
22 x 30 cm. 23 €

Coincidiendo con el año dedicado a don Luis de Góngora, esta cuidada y excelente edición monográfica, que cuenta con la colaboración de Iberdrola, reúne la obra de veinte poetas de reconocido prestigio del panorama literario nacional (Manuel Alcántara, Caballero Bonald, Antonio Carvajal, Santiago Castelo, Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Pablo García Baena, Ángel García López, Antonio Garrido Moraga, Rafael Guillén, Clara Janés, Leopoldo de Luis, Manuel Mantero, José de Miguel, Jaime Siles...). La edición incluye una breve antología poética de Góngora, cuyos textos abordan la temática del viento; junto con un exordio del prestigioso ensayista y poeta Manuel Gahete. En el dossier poético integrado por los veinte poetas participantes, se incluye, de cada uno de los ellos, un poema sobre el viento, un texto crítico sobre su obra lírica en general, realizado por el profesor Gahete, y una ilustración a color alusiva realizada por artistas plásticos como Manuel Jesús García Cruz, Ginés Liébana, Francisco Escalera, Marta Campos, Ana Ortiz o Luis Manuel García Cruz, entre otros.

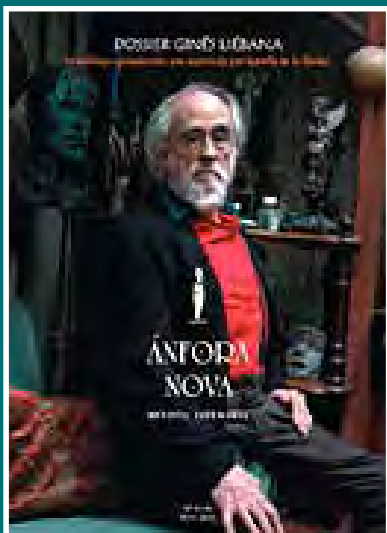


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.85-86

### Las luces del viento -Veinte poetas en la estela de Góngora-

Varios - 120 págs. - 2011  
22 x 30 cm. 23 €

# Revista Literaria

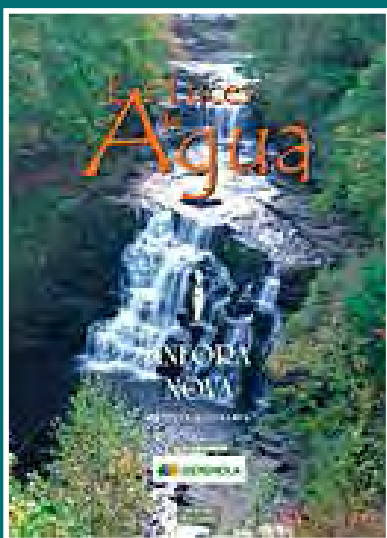


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.83-84

### Dossier Ginés Liébana

Varios - 112 págs. - 2010  
22 x 30 cm. 23 €

En este monográfico dedicado al pintor, poeta y dramaturgo Ginés Liébana, participa un prestigioso y cualificado elenco de autores que arranca con unos pórticos de Rogelio Blanco Martínez, Ana Palacio, Loyola de Palacio, Federico Mayor Zaragoza, Francisco Nieva, Pablo García Baena, Francisco Umbral y José Hierro. A ello se añade un amplio dossier literario del autor que incluye sus datos biográficos, una selección de poemas inéditos y manuscritos, dos piezas teatrales y dos intervenciones. Concluye con un dossier homenaje (reseñas, semblanzas y textos dedicados) en donde colabora: Mariano Roldán, Luis Antonio de Villena, Manuel Gahete, Francisco Morales Lomas, Juana Castro, José Infante, José de Miguel, Francisco Carrasco, Eduardo García, Francisco Ruiz Noguera, José García Pérez, José Sarria, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Antonio Moreno Ayora... En el apartado plástico todas las ilustraciones han sido realizadas por el propio Ginés Liébana.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.81-82

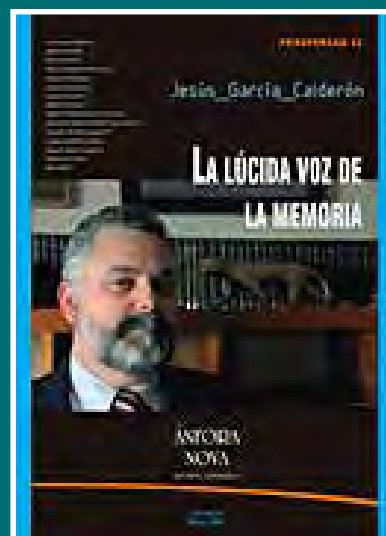
### Las luces del agua

Varios - 120 págs. - 2010  
22 x 30 cm. 23 €

Este monográfico está dedicado al agua como fuente de inspiración literaria. Participa un relevante elenco de alrededor de cincuenta autores actuales que incluye, entre otros, a Fernando Arrabal, Federico Mayor Zaragoza, Antonio Gamoneda, Pablo García Baena, María Victoria Atencia, Manuel Mantero, Mariano Roldán, Jaime Siles, Rafael Guillén... Dicho elenco se complementa con una antología esencial de "Cuarenta y cinco poetas de ayer", entre los que se encuentran textos de Vicente Aleixandre, Jorge Luis Borges, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Pablo Neruda, Gabriela Mistral... En el apartado plástico incluye un amplio repertorio de fotografías alusivas, así como ilustraciones de Ginés Liébana, Pedro Roldán, Francisco Escalera y Antonio Quintana.

# Revista Literaria

En este monográfico dedicado al poeta, narrador y Fiscal Superior de Andalucía, Jesús García Calderón, participa un prestigioso y cualificado elenco de autores que arranca con un prólogo del presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, un preliminar de la Consejera de Justicia, Begoña Álvarez, una presentación del Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, y un pórtico del exdirector general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza; a lo que se añade un amplio dossier literario que incluye sus datos biográficos, una selección de poemas inéditos y manuscritos, así como un relato y un ensayo inéditos.

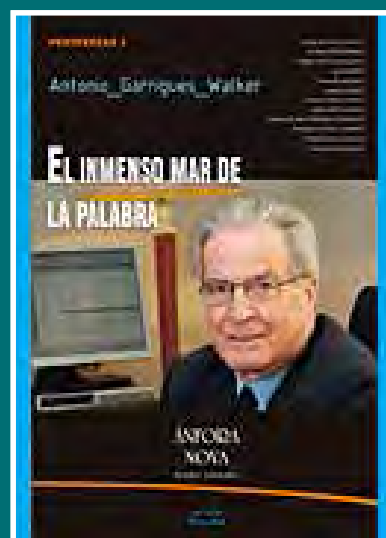


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.79-80

### Jesús García Calderón. La lúcida voz de la memoria

Varios - 120 págs. - 2009  
22 x 30 cm. 23 €

En este monográfico dedicado al dramaturgo, poeta, articulista y jurista Antonio Garrigues Walker, participa un relevante elenco de autores que incluye un prólogo del Defensor del Pueblo Español, Enrique Múgica Herzog, una presentación del exdirector general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, y un pórtico de la actriz Nuria Espert; a lo que se añade un amplio dossier literario del autor, que incluye sus datos biográficos, una selección de poemas y dos obras de teatro. Concluye con un dossier homenaje integrado por reseñas, semblanzas y textos dedicados.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.77-78

### Antonio Garrigues Walker. El inmenso mar de la palabra

Varios - 120 págs. - 2009  
22 x 30 cm. 23 €

# Revista Literaria

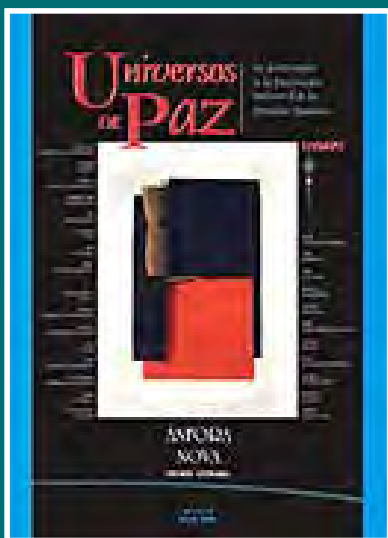


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.75-76

### Universos de Paz. Poesía y Prosa

Varios - 112 págs. - 2008  
22 x 30 cm. 23 €

Este excelente monográfico dedicado a la Paz (poesía y prosa) incluye relevantes colaboraciones de autores de numerosos países, como son, entre otros, los españoles Luis María Ansón, Fernando Arrabal, Antonio Gamoneda, Luis Alberto de Cuenca, Marina Mayoral, Manuel Pimentel, Luis Antonio de Villena, Antonio Garrigues Walker, Clara Janés, Ángel García López, Mariano Roldán, Manuel Gahete Jurado, Antonio Rodríguez Jiménez o Rafael Martínez-Simancas. A ellos se añade un elenco de autores extranjeros como el novelista nicaragüense Sergio Ramírez, el argentino Mempo Giardinelli, el chileno Sergio Macías, el ecuatoriano Alfonso Barrera, el boliviano Néstor Taboada, el marroquí Abderrahman El Fathi o el rumano Horia Badescu, entre otros. En el ámbito plástico figuran pintores de reconocido prestigio y trayectoria como Luis Feito (portada), Víctor Ramírez, Ginés Liébana, Emilio Sdun, Antonio Quintana, Walda Echeverría de Lara, Antoni Miró, Héctor Villarroel, Ángeles Morejón, Mika Murakami, Cristóbal Povedano, Elena Rodas de Marroquín y Carmen Patier.



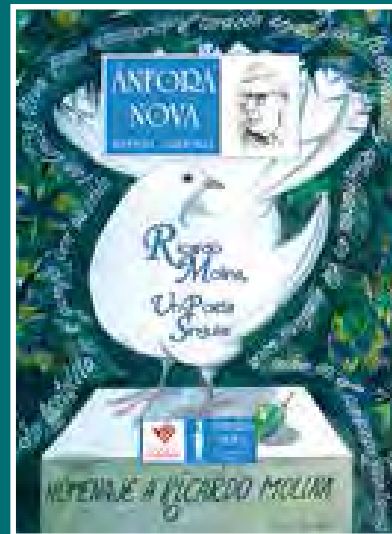
## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.73-74

### Universos de Paz. Ensayo

Varios - 120 págs. - 2008  
22 x 30 cm. 23 €

En este gran monográfico dedicado a la Paz participa un prestigioso elenco de veintisiete autores de numerosos países. Esta edición cuenta con unas presentaciones espectaculares. La obra arranca con un prólogo del presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, un preliminar del presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y una presentación del exdirector general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza; a las que se añade cinco excelentes pórticos: el primero de ellos del Ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos; otro del Premio Nobel de Literatura José Saramago; así como del arzobispo sudafricano y Premio Nobel de la Paz Desmond Tutu. A ellos se añaden también los correspondientes al Premio Nobel de Literatura Wole Soyinka y al Premio Nobel de la Paz argentino Adolfo Pérez Esquivel. En este apartado de ensayo colaboran también el egipcio Boutros Ghali (exsecretario general de la ONU), Augusto Ramírez Ocampo (Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional y exministro de Asuntos Exteriores de Colombia), Jesús García Calderón (escritor y Fiscal General de Andalucía), Juan Antonio Carrillo Salcedo (exmagistrado del Tribunal Europeo de los Derechos Humanos), Anwarul Karim Chowdhury (expresidente del Consejo de Seguridad de la ONU), o las americanas Cora Weiss o Mary Futrell, entre otros. En el apartado plástico colaboran pintores tan prestigiosos como Rafael Canogar (portada), Ginés Liébana, Pedro Roldán, Antonio Quintana, Francisco Escalera, Walda Echeverría de Lara, Carmen Patier, Arne Haugen Sorensen, Roberto Mejía Ruiz, Enrique Brinkmann o Venancio Blanco.

Esta edición monográfica dedicada al insigne poeta de Cántico, se ha estructurado en cinco bloques, que arranca con un pórtico de Pablo García Baena, junto con una presentación o prólogo realizado por el catedrático José María de la Torre, crítico experto en la obra de Ricardo Molina. A continuación le sigue un amplio capítulo titulado "Dossier de poesía y prosa dedicadas" en el que participan autores como Mariano Roldán, Manuel Gahete, Antonio Rodríguez Jiménez, Alejandro López Andrada, Carlos Clementson, Francisco Carrasco, Francisco Ruiz Noguera, Vicente Luis Mora, José Luis Rey, José de Miguel, Francisco Gálvez, Manolo Romero, Antonio Flores, Diego Martínez Torrón, Sacramento Rodríguez, Alfredo Jurado, Antonio Varo Baena, Francisco Vélez Nieto, entre otros. A esta sección le sigue la titulada "Reseñas críticas y semblanzas" que incluye interesantes colaboraciones de José Infante, Antonio Moreno Ayora, Manuel Ariza Canales, Francisco Carrasco o José de Miguel. Todo ello aderezado con un amplio conjunto de fotografías y retratos de Ricardo Molina y atractivas ilustraciones especialmente realizadas para esta obra monográfica, por un relevante elenco de artistas plásticos como son Antonio Quintana, Ginés Liébana, Desiderio Delgado, Antonio Bujalance, Aurelio Teno, Julia Hidalgo, Juanjo Caro, Isabel Jurado, Rafael Aguilera, Francisco Escalera, Jacinto Lara, Beatriz Aguilera o Antonio Kordón.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.71-72

### Ricardo Molina. Un poeta singular

Varios - 112 págs. - 2007  
22 x 30 cm. 23 €

Obra monográfica, prologada por Rosa Torres (Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía), parte con el objetivo fundamental de reivindicar el auge y la excepcional relevancia de la poesía femenina andaluza dentro del contexto de la literatura española actual. Dicha edición incluye a un reducido grupo integrado por las nueve poetisas más representativas y relevantes de la actualidad: María Victoria Atencia, Pilar Paz Pasamar, Rosa Díaz, Juana Castro, Ángeles Mora, María Sanz, Aurora Luque, María Rosal y Concha García. De cada una de las poetisas participantes se incluye una nota bio-bibliográfica, una selección de ocho ó diez poemas, la mayoría inéditos (de los cuales dos de ellos se reproducen manuscritos), junto con una selección de extractos críticos o reseñas realizadas sobre sus obras. Todo ello aderezado con un conjunto de imágenes fotográficas de cada una de las autoras, junto con atractivas ilustraciones de varios artistas plásticos, como son Ginés Liébana, Antonio Quintana, Marta Campos, Antonio Kordón o Manuel Jesús García Cruz.

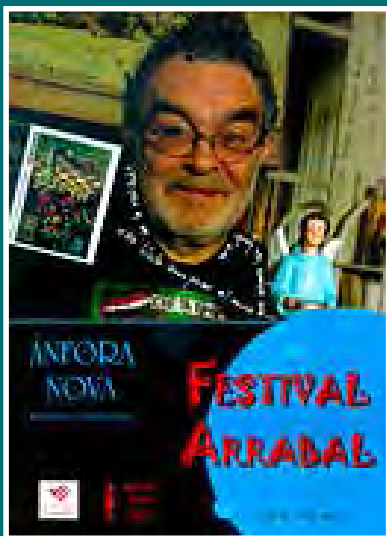


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.69-70

### 9 Poetas Andaluzas de Hoy

Varios - 120 págs. - 2007  
22 x 30 cm. 23 €

# Revista Literaria



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.67-68

### Festival Arrabal

Varios - 112 págs. - 2006  
22 x 30 cm. 23 €

Edición monográfica dedicada al escritor Fernando Arrabal parte con el objetivo primordial de reivindicar el destacado papel que este escritor ha venido ejerciendo en ámbito literario internacional, en donde se le considera el escritor español más universal de nuestra literatura viva. Esta obra cuenta con un prólogo de Federico Mayor Zaragoza, al que le sigue un capítulo que incluye datos biográficos, premios, últimas publicaciones, filmografía y una selección de extractos de textos dedicados a su obra. La edición continúa con una entrevista y un bloque de textos inéditos de Arrabal (poesía y prosa), al que acompañan una serie de dibujos y collages del propio autor homenajeado. Por último esta excelente obra concluye con un capítulo titulado "Dossier homenaje" en el que se incluye una nómina de prestigiosos autores cuyas colaboraciones versan sobre algún ámbito de la obra de Arrabal. Entre los participantes en este homenaje figuran escritores de la talla de Milan Kundera, Juan Goytisolo, Fernando Sánchez Dragó, Luce Moreau, Antonio Bertoli, Antonio Garrigues Walker, Mariano Roldán o José Luis Rey, entre otros.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.65-66

### 13 Novelistas Cordobeses Actuales

Varios - 120 págs. - 2006  
22 x 30 cm. 23 €

Esta edición monográfica, prologada por la Ministra de Cultura Carmen Calvo, parte con el objetivo primordial de reivindicar el auge y la excepcional relevancia de la narrativa cordobesa dentro del contexto de la literatura española actual. Incluye a un grupo integrado por trece prestigiosos novelistas: José Calvo Poyato, Antonio Álamo, Antonio Rodríguez Jiménez, Alejandro López Andrada, Salvador Gutiérrez Solís, Joaquín Pérez Azaustre, Mariano Aguayo, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Alfredo Sánchez Navajas, Matilde Cabello, Javier Fernández, Juan Bosco Castilla Fernández y Rafael Mir Jordano; escritores que destacan ya con luz propia a nivel nacional y que están cosechando unos excelentes resultados. Como de costumbre esta edición está impresa a color e ilustrada por destacados artistas plásticos como Elena Rodas de Marroquín, Francisco Arjona, Ginés Liébana, Yolanda Serra Marchante, Antonio Kordón y Manuel García Cruz.

# Revista Literaria

Repertorio historiográfico de los quince años de actividad ininterrumpida de la revista literaria y editorial Ánfora Nova. Su contenido incluye una selección de textos relativos a su trayectoria (reseñas, prólogos, presentaciones...), correspondientes a prestigiosas personalidades del ámbito literario y cultural nacional e internacional; además de las reproducciones facsímiles de las ediciones realizadas, así como las más destacadas y trascendentes reseñas aparecidas en los medios de comunicación. Incluye, igualmente, sendas relaciones de los escritores y artistas plásticos que han participado en estos tres lustros de trayectoria.

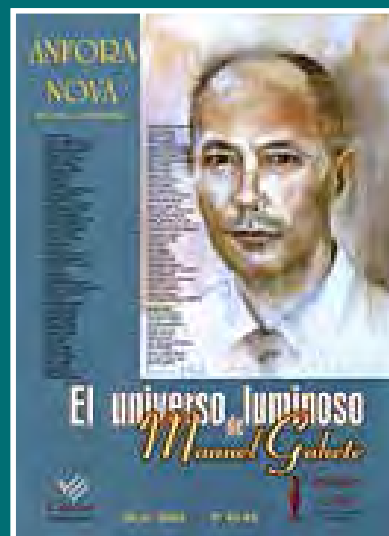


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.63-64

**Un trayecto singular:  
16 años de Ánfora Nova**

Varios - 112 págs. - 2005  
22 x 30 cm. 21 €

Obra monográfica dedicada al insigne poeta cordobés Manuel Gahete que incluye más de un centenar de colaboraciones de destacados escritores nacionales y extranjeros que aportan un amplio y relevante conjunto de colaboraciones centradas en su obra, abordada desde diferentes perspectivas: traducciones, reseñas críticas, semblanzas o poemas dedicados; así como un amplio conjunto de textos inéditos de Manuel Gahete, en sus diferentes ámbitos (poesía y narrativa). Todo ello aderezado con un repertorio de fotografías y retratos artísticos de pintores de reconocida relevancia. Colabora, entre otros, Antonio Gala, Federico Mayor Zaragoza, Odón Betanzos, Russell P. Sebold, Leopoldo de Luis, Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Manuel Mantero, Mariano Roldán, Justo Jorge Padrón, Juana Castro, Elsa López, Santiago Castelo, Jaime Siles, Jorge Urrutia...

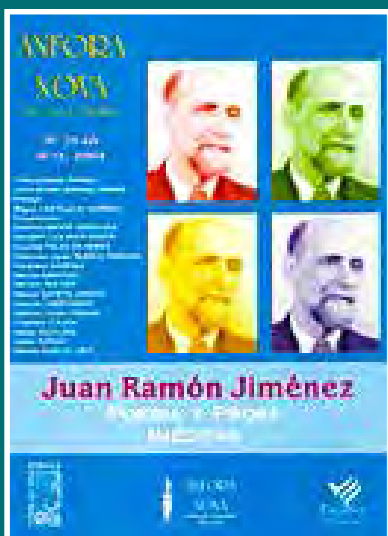


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.61-62

**El universo luminoso de  
Manuel Gahete**

Varios - 176 págs. - 2005  
22 x 30 cm. 21 €

# Revista Literaria



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.59-60

### Juan Ramón Jiménez. Poesía y prosa inéditas

Varios - 112 págs. - 2004  
22 x 30 cm. 21 €

Edición monográfica que incluye cinco poemas inéditos y cinco prosas -baladas- del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez.. Cuenta con un prólogo de Miguel Castillejo Gorraiz y una presentación de Federico Mayor Zaragoza. El contenido de dicha obra incluye también un repertorio de artículos y ensayos elaborados por prestigiosos expertos juanramonianos que contextualizan el material inédito anteriormente mencionado. En concreto colabora Luis María Ansón, Graciela Palau de Nemes (Universidad de Maryland), Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid), Francisco Garfías, Manuel Mantero (Universidad de Georgia), Mariano Roldán, Manuel Gahete Jurado y Antonio Campoamor. Todo ello, aderezado con fotografías e ilustraciones artísticas de pintores de reconocida relevancia internacional como son Ginés Liébana, Cristóbal Toledo, Rafael Aguilera, Isabel Jurado y Manuel García Cruz.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.57-58

### Cine y Literatura

Varios - 112 págs. - 2004  
22 x 30 cm. 21 €

Esta obra monográfica tiene como objetivo primordial reivindicar el destacado papel que el cine ejerce en el acercamiento de la Literatura al público en general, así como su cualificada contribución al desarrollo de las letras en sus múltiples ámbitos.

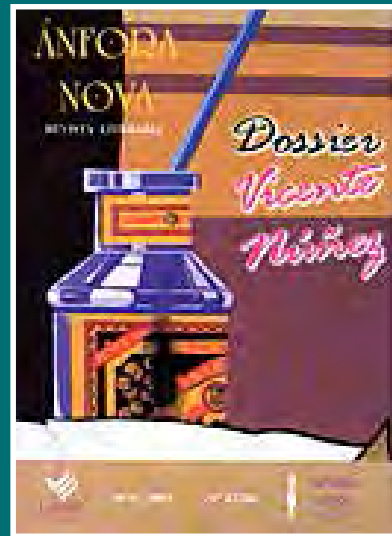
El contenido de dicha obra incluye a un nutrido y relevante elenco de autores representativos de la Literatura actual así como del campo Cinematográfico, que aportan un conjunto de colaboraciones concretas, abordadas desde diferentes perspectivas: ensayo, semblanza o poema de temática cinematográfica; cada una de las cuales está acompañada, también, por una nota bio-bibliográfica y un fragmento manuscrito de la misma. Todo ello aderezado con fotografías de los autores e ilustraciones artísticas de pintores de reconocida relevancia internacional.

Escriben autores como el director de cine José Luis Garci, junto a escritores de la talla de Fernando Arrabal, Fernando Sánchez Dragó, Manuel Pimentel, Antonio Prieto, Marina Mayoral, Luis Alberto de Cuenca, Cristina Peri Rossi, Salvador Compán, Mariano Roldán, José María Vaz de Soto, Gustavo Martín Garzo, J. Font Espina, Manuel Gahete, Juan Manuel González, Leopoldo Alas, José Sarria Cuevas y Francisco Peralto. Todo ello acompañado de ilustraciones de artistas plásticos como Ginés Liébana, Cristóbal Toledo, Francisco R. Escalera, Isabel Jurado, José Carlos Beltrán, Elena Rodas De Marroquín, Rafael Aguilera, Nieves Salvador, Francisco Peralto, y los ruteños Antonio Kordón y Manuel García Cruz.



# Revista Literaria

Edición monográfica que tiene como objetivo primordial el homenajear y reivindicar la figura del poeta Vicente Núñez, tristemente desaparecido y último Premio Luis de Góngora de las Letras Andaluzas. La obra incluye un conjunto de materiales inéditos del poeta (poemas, dibujos y cartas), así como una amplia muestra de colaboraciones, a él dedicadas, de mas de cuarenta relevantes autores del panorama literario nacional como son, entre otros, Antonio Gala, Luis Alberto De Cuenca, Pablo García Baena, Rafael Morales, Luis Antonio De Villena, Antonio Gamoneda, Mariano Roldán, Pedro J. De la Peña, Joaquín Benito De Lucas, Manuel Gahete, Juana Castro, Carlos Clementson, Ángeles Mora, J. Font-Espina... Así como ilustraciones de artistas plásticos como Antoni Miró, Antonio Bujalance, Ginés Liébana, Francisco Escalera, Rafael Aguilera, Isabel Jurado...

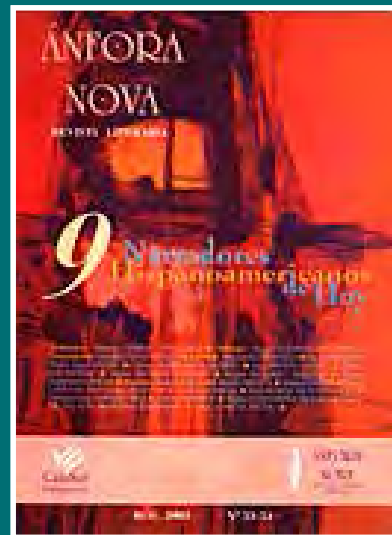


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.55-56

### Dossier Vicente Núñez

Varios - 112 págs. - 2003  
22 x 30 cm. 21 €

Esta obra monográfica incluye a nueve autores representativos de la narrativa hispanoamericana actual, como son Sergio Ramírez (Nicaragua), Mempo Giardinelli (Argentina), Pedro Ángel Palou (México), Alfonso Barrera Valverde (Ecuador), Luis Britto García (Venezuela), Rafael Courtoisie (Uruguay), Rubén Bareiro Saguier (Paraguay), David Escobar Galindo (El Salvador) y Néstor Taboada Terán (Bolivia). La edición cuenta con un preliminar de Federico Mayor Zaragoza (Ex Director General de la UNESCO), un prólogo de Miguel Castillejo Gorraiz, presidente de CajaSur, y una presentación de Carmen Calvo, Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía. Así mismo cuenta con el valor añadido de la inclusión de un texto manuscrito de cada uno de los autores participantes, de los que se reproduce un relato inédito, acompañado de varias fotografías y una nota bio-bibliográfica de cada uno de ellos. Todo ello aderezado con ilustraciones a color de una nutrida y relevante nómina de artistas plásticos de numerosos países, entre los que figuran los guatemaltecos Ramón Ávila y Elena Rodas de Marroquín, el chileno Eduardo Medina, el mexicano José Antonio Platas, la francesa Marie-Alice Korinman, o la Comisaria europea y Ex Ministra española Loyola de Palacio...

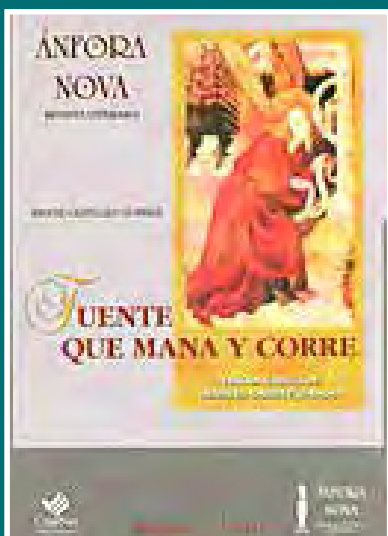


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.53-54

### Nueve Narradores Hispanoamericanos de Hoy

Varios - 112 págs. - 2003  
22 x 30 cm. 21 €

# Revista Literaria



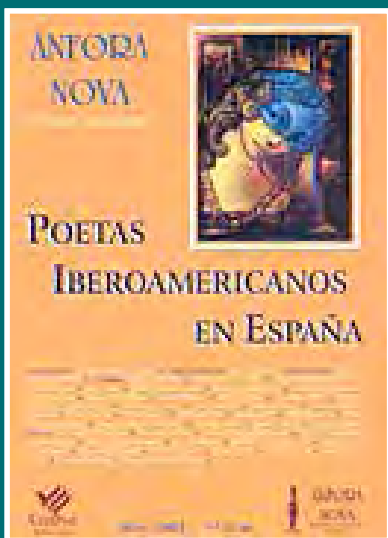
**Revista Literaria  
Ánfora Nova, nº.51-52**

**Miguel Castillejo Gorraiz:  
Fuente que mana y corre**

**Edición crítica de Manuel  
Gahete Jurado**

200 págs. - 2002  
22 x30 cm. 21 €

Obra monográfica que nos descubre la filiación poética del ilustre Presidente de Cajasur, como atributo más de su condición humanista y su interdisciplinar carácter, y cuya edición crítica ha realizado con gran exigencia y docta sabiduría el poeta y crítico cordobés Manuel Gahete. Esta obra cuenta además con un texto preliminar de Luis Alberto De Cuenca, un prólogo de Pablo García Baena y una presentación de Miguel Salcedo Hierro.



**Revista Literaria  
Ánfora Nova, nº.49-50**

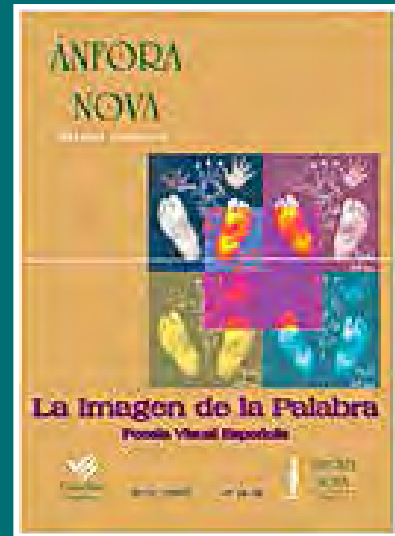
**La imagen de la palabra.  
Poesía visual española.**

Varios - 112 págs. - 2002  
22 x 30 cm. 21 €

Se trata de un edición monográfica dedicada a la poesía visual, en donde se reproducen colaboraciones a color de más de cuarenta autores representativas de este género poético. Cuenta con una presentación de José-Carlos Beltrán, seguida de una introducción de Laura López Fernández. Participa Fernando Arrabal , Fernando Millán, Antonio L. Bouza, Juan López de Ael, Gustavo Vega, Manuel Gahete, José María Iglesias, Francisco Peralto, Bartolomé Ferrando...

# Revista Literaria

Esta obra incluye una treintena de destacados poetas iberoamericanos que han residido en nuestro país. Abre con una presentación de Federico Mayor Zaragoza seguida de una introducción de Osvaldo Rodríguez, continúa con un pórtico de unos textos manuscritos e inéditos de la Premio Nobel Gabriela Mistral. Participan, entre otros, Mario Benedetti, Óscar Echeverri Mejía, Eduardo Zepeda-Henríquez, José Viñals, Rubén Bareiro Saguier, Hugo Gutiérrez Vega, Sergio Macías, Laureano Albán...

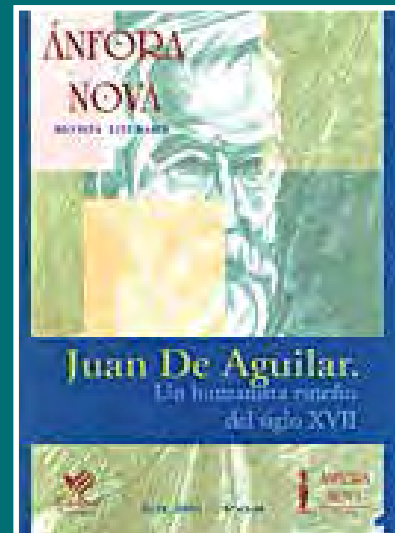


**Revista Literaria  
Ánfora Nova, nº.47-48**

**Poetas Iberoamericanos  
en España**

Varios - 136 págs. - 2001  
22 x 30 cm. 21 €

Se trata de una obra monográfica dedicada a Juan De Aguilar, escritor del Siglo de Oro perteneciente a la llamada Escuela Antequerana, que aborda diferentes ámbitos literarios como son el ensayo, la traducción y la poesía creativa. Concretamente incluye algunos textos de investigación crítica, traducciones de parte de su obra, así como una corona poética dedicada a Juan De Aguilar.

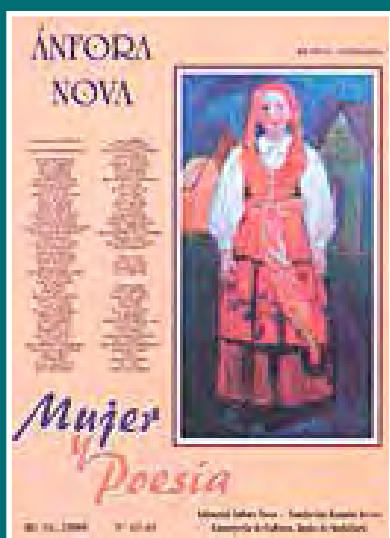


**Revista Literaria  
Ánfora Nova, nº.45-46**

**Juan De Aguilar.  
Un humanista ruteño del siglo XVII**

Varios - 120 págs. - 2001  
22 x 30 cm. 21 €

# Revista Literaria

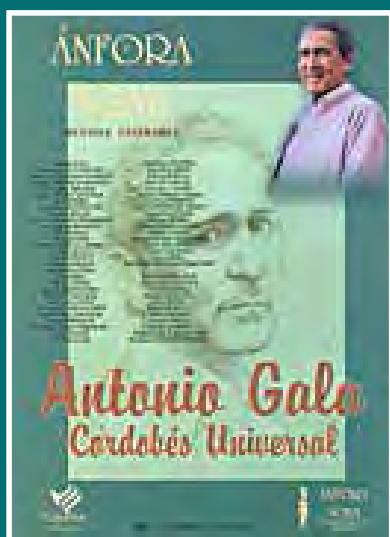


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.43-44

### Mujer y Poesía

Varios - 140 págs. - 2000  
22 x 30 cm. 23 €

Es una gran obra monográfica de temáticas relacionadas con la mujer en la que participan alrededor de noventa poetas y pintoras de una treintena de países. Se incluyen colaboraciones manuscritas de Yolanda Bedregal, Concha Zardoya, Idea Vilariño, Meira Delmar, Jean Aristeguieta, Yolanda Westphalen, Ana Hatherly, María Victoria Atencia, Gloria Alcorta, Andrée Chedid, Rita B. Kiefer, Loreina Santos Silva...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.41-42

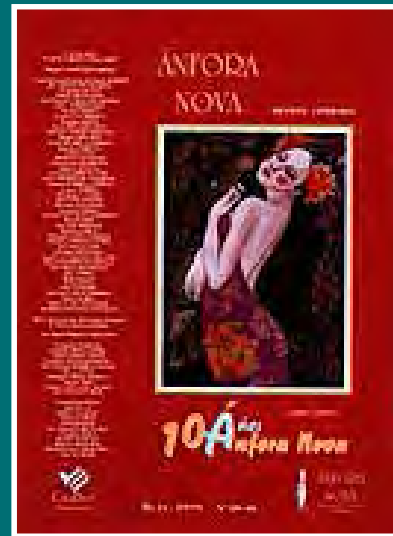
### Antonio Gala. Córdoba Universal

Varios - 120 págs. - 2000  
22 x 30 cm. 21 €

Espléndida edición homenaje a Antonio Gala en la que se incluye colaboraciones de más de cincuenta escritores y pintores de relevancia internacional, como son Fernando Arrabal, Arturo Pérez Reverte, José Hierro, Eduardo Mendicutti, Carmen Rigalt, Françoise Dubosquet, Félix Grande, Raúl Guerra Garrido, Claude Couffon, Pilar Paz Pasamar, Mariano Roldán, Manuel Mantero, Vicente Núñez, Antonio Hernández...

# Revista Literaria

Edición conmemorativa del décimo aniversario de la revista en la que se incluye un manuscrito de Rafael Alberti y colaboraciones inéditas de más de cincuenta autores. Entre ellos, José Manuel Caballero Bonald, José Antonio Muñoz Rojas, Manuel Leguineche, Jorge Ferrer-Vidal, Federico Mayor Zaragoza, Rafael Montesinos, Leopoldo de Luis, Manuel Ríos Ruiz, Enrique Badosa, Mariano Roldán...

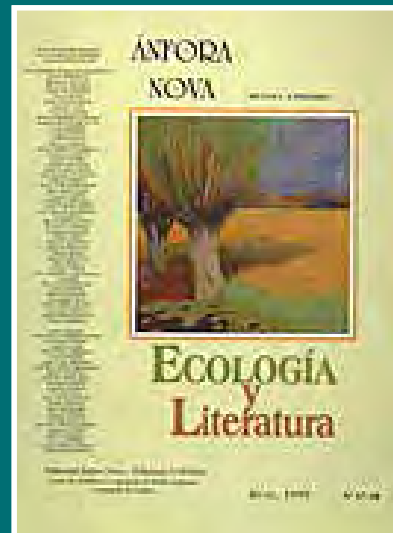


**Revista Literaria Ánfora  
Nova, n.º.39-40**

**10 Años de Ánfora Nova**

Varios - 120 págs. - 1999  
22 x 30 cm. 21 €

Obra monográfica de temáticas relacionadas con la ecología en la que participan escritores y pintores de numerosos países. Se incluye un poema inédito de Juan Ramón Jiménez, junto a colaboraciones de Federico Mayor Zaragoza, Carmen Calvo Poyato, José Saramago, Rigoberta Menchú, Fernando Arrabal, Mario Benedetti, Álvaro Mutis, Pablo García Baena, Ángeles Caso, Campos Reina, Rafael Morales, Manuel Mantero, Mariano Roldán...

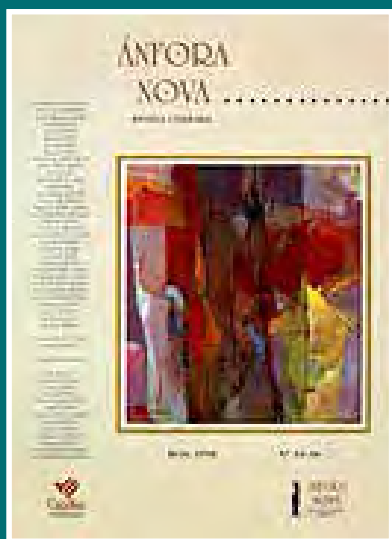


**Revista Literaria  
Ánfora Nova, n.º.37-38**

**Ecología y Literatura**

Varios - 160 págs. - 1999  
22 x 30 cm. 21 €

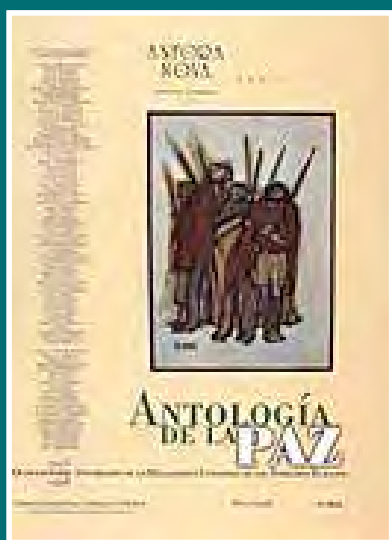
# Revista Literaria



## Revista Literaria Ánfora Nova, n.º.35-36

Varios - 96 págs. - 1998  
22 x 30 cm. 15 €

Esta edición incluye dos poemas manuscritos de Vicente Aleixandre, y colaboraciones de Carlos Edmundo De Ory, Meira Delmar, J. Font-Espina, Manuel Gahete, José De Miguel, Eduardo García, Antonio Luis Ginés Muñoz, Francisco Álamo Felices, Manuel Galeote, Juan Pérez Cubillo, Ramón Ávila, José María Franco, Antonio Ojeda, Ana Covadonga, Manuel J. García Cruz, Isabel Jurado, Rafael Aguilera, Guillermo Porras On, Ana Trillo-Emilio García...



## Revista Literaria Ánfora Nova, n.º.33-34

**Antología de la Paz  
(50º. Aniversario Declaración  
Universal Derechos Humanos)**

Varios - 160 págs. - 1998  
22 x 30 cm. 21 €

Magnífica obra en la que un prestigioso elenco de escritores y artistas de más de cincuenta países, abordan la temática de la paz: Federico Mayor Zaragoza, Carmen Calvo Poyato, Rafael Alberti, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú, Antonio Gala, Vaclav Havel, Fernando Savater, Javier Marías, Alfredo Bryce Echenique, Ernesto Sábato, Soledad Puértolas...

# Revista Literaria

En esta obra escriben poetas hispanoamericanos como Ernestina de Champourcin, Juan Filloy, Francisco Matos Paoli, Juan Liscano, Julio Alfredo Egea, Enrique Badosa, Rafael Guillén, Manuel Ríos Ruiz, Joaquín Benito De Lucas, Federico Mayor Zaragoza, Olga Elena Mattei, Manuel de la Puebla, Luis Alberto De Cuenca... Con ilustraciones de Jorge Ludueña, Ginés Liébana, Rafael Pérez Estrada...



**Revista Literaria  
Ánfora Nova, nº.31-32**

**Dossier de Poesía  
Hispanoamericana**

Varios - 88 págs. - 1997  
17 x 24 cm. 9 €

Obra monográfica sobre paisajes andaluces, en la que se incluye un poema inédito de Juan Ramón Jiménez; y colaboraciones de Elena Martín Vivaldi, José Antonio Muñoz Rojas, Leopoldo De Luis, Pablo García Baena, Alfonso Canales, Vicente Núñez, Julio Alfredo Egea, Manuel Mantero, Francisco Carrasco, Mariano Roldán, Pilar Paz Pasa-mar ...

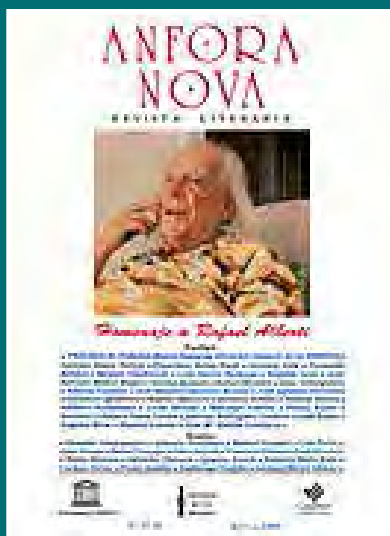


**Revista Literaria  
Ánfora Nova, nº.29-30**

**Paisajes Naturales  
Andaluces**

Varios - 88 págs. - 1997  
17 x 24 cm. 9 €

# Revista Literaria

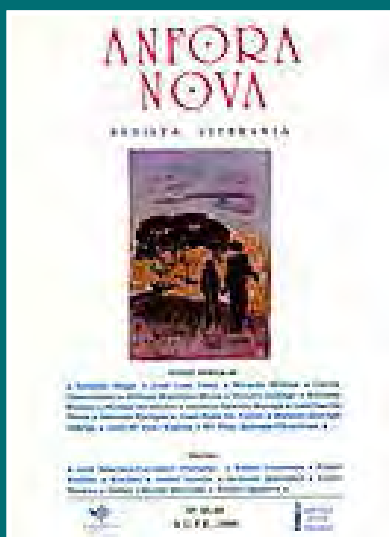


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.27-28

### Homenaje a Rafael Alberti

Varios - 68 págs. - 1996  
17 x 24 cm. 9 €

Esta obra incluye un relevante conjunto de escritores y artistas como Federico Mayor Zaragoza, Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala, Fernando Arrabal, Mempo Giardinelli, Luis García-Berlanga, Ángeles Caso, José Manuel Caballero Bonald, Alfonso Canales, José Agustín Goytisolo, Fernando Quiñones, Mariano Roldán, Manuel Mantero, Oswaldo Guayasamín, Joan Brossa, Modest Cuixart, Luis Feito, Rafael Canogar, Antonio Povedano, Venancio Blanco...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.25-26

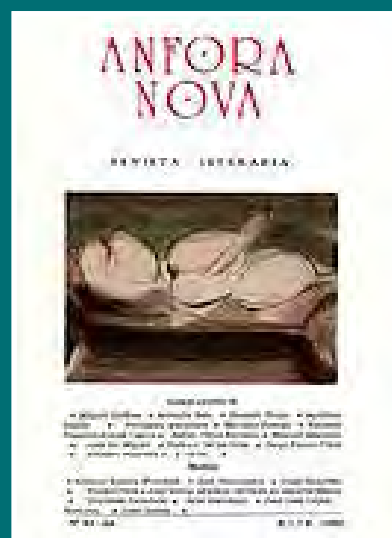
Varios - 56 págs. - 1996  
17 x 24 cm. 9 €

Incluye colaboraciones e inéditos de escritores como Gerardo Diego, José Luis Cano, Ricardo Molina, Carlos Clementson, Alfonso Martínez-Mena, Vicente Gallego, Mariano Roldán, Nicolás del Hierro, Antonio Garrido Moraga, José García Pérez... Y artistas como José Sánchez-Carralero, Rafael Contento, Pedro Roldán, Isabel Jurado, Antonio Quintana, Louis Bourne, Isabel Cabrera Merchán y Rafael Aguilera.



# Revista Literaria

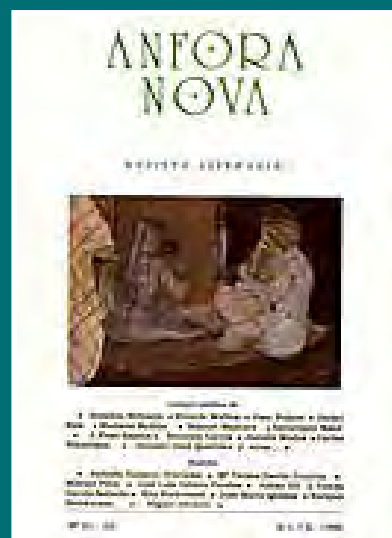
Este número incluye colaboraciones e inéditos de Miguel Delibes, Antonio Gala, Gerardo Diego, Aquilino Duque, Fernando Quiñones, Mariano Roldán, Roberto Pasanisi, Juana Castro, Rafael Pérez Estrada, Manuel Mantero, José De Miguel y otros autores. Ilustran Antonio Suárez, José Hernández, Juan Genovés, Vicente Vela, José Vento, Fausto Olivares, Custodio Marco, Arne Sorensen...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.23-24

Varios - 64 págs. - 1995  
17 x 24 cm. 9 €

Incluye inéditos de Dionisio Ridruejo, Ricardo Molina, Juan Rejano, Jacint Sala, Mariano Roldán, Manuel Mantero, Salustiano Masó, J.Font-Espina, Dionisia García, Jacinto Mañas, Carlos Villarrubia, Antonio J. Queirós y otros. Ilustran Antonio Guijarro, M<sup>a</sup>.Teresa García Courtoy, Manuel Prior, José Luis Gómez Perales, Enrique Brinkmann, Julián Gil, Tomás García Asensio, Rita Rutkowski...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.21-22

Varios - 56 págs. - 1995  
17 x 24 cm. 9 €

# Revista Literaria

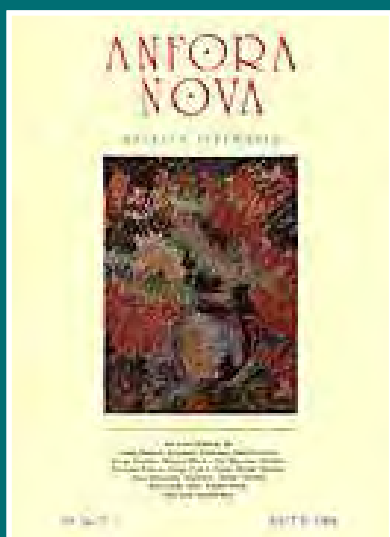


## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.18-19-20

### Homenaje a la Pintura

Varios - 80 págs. - 1994  
17 x 24 cm. 9 €

Esta obra incluye 35 poetas y 35 pintores. Entre los primeros, José Antonio Muñoz Rojas, Antonio Buero-Vallejo, Leopoldo De Luis, Mario López, Rafael Morales, Rafael Montesinos, Carlos Bousoño, Alfonso Canales, Eugenio De Nora, José Manuel Caballero Bonald... Participan pintores como Rafael Canogar, Antonio Povedano, Antonio Mingote, Luis García Ochoa, Julio A. Zachrisson, Agustín Ibarrola, Joan Josep Tharrats...



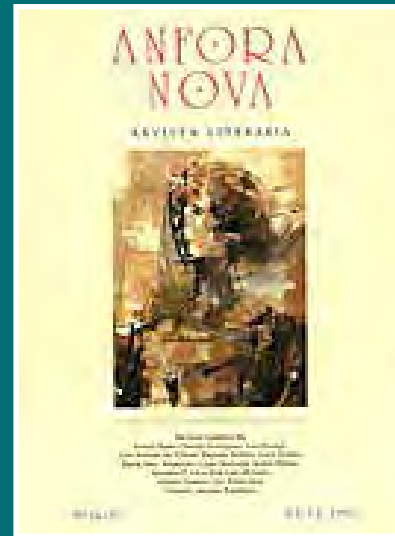
## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.16-17

Varios - 60 págs. - 1994  
17 x 24 cm. 9 €

Contiene un poema autógrafa de Federico García Lorca e inéditos de Juan Ramón Jiménez y Jorge Guillén. Colaboran escritores como Miguel Martí i Pol, Mariano Roldán, Vicente Núñez, Jorge Ferrer-Vidal, Manuel Gahete, Juan Cervera... Ilustran Rafael Botí, Antonio Ojeda, Francisco Salido, Pablo Orellana, Antonio Quintana, José Bernardo Pacheco (Nando)...

# Revista Literaria

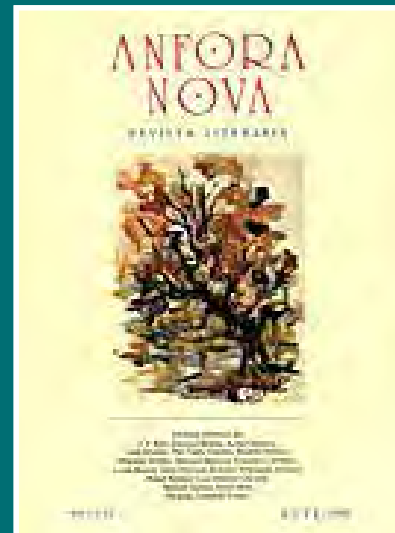
Este número incluye un poema autógrafo de Luis Rosales. Incluye inéditos de Rubén Darío, Claudio Rodríguez, Luis Rosales, María Sanz, Alejandro López Andrada, Jacinto Mañas, Salvador F. Cava, José Luis Morante y Alberto Jiménez Ure, entre otros. Contiene ilustraciones de Antonio Bujalance, Louis Bourne, Luis Cárdenas, Francisco Escalera, Cristóbal Toledo, Ginés Liébana...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.14-15

Varios - 60 págs. - 1993  
17 x 24 cm. 9 €

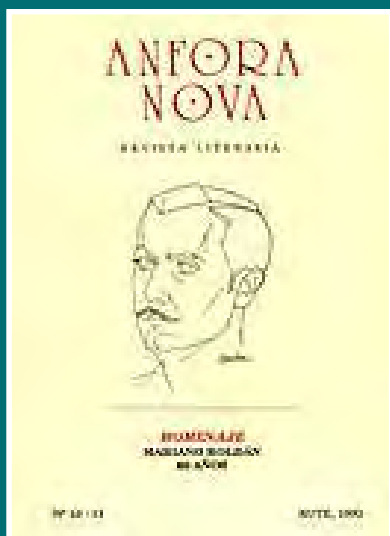
Incluye inéditos de los dos Premios Adonais Cordobeses, Ricardo Molina y Mariano Roldán, junto con colaboraciones de J. V. Foix, Enrique Badosa, Rafael Morales, Luis Rosales, Pier Paolo Pasolini, Manuel Mantero, Francisco Carrasco, etc. Ilustran Cristóbal Toledo, Louis Bourne, Luis Cárdenas, Francisco Escalera, Luis M. García Cruz, Antonio Kordón, Francisco J. Muñoz Carmona.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.12-13

Varios - 60 págs. - 1993  
17 x 24 cm. 9 €

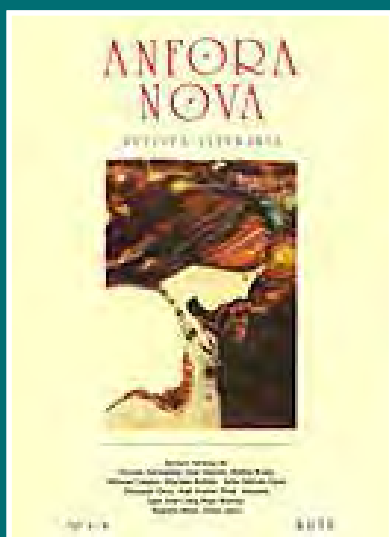
# Revista Literaria



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.10-11

Varios - 84 págs. - 1992  
17 x 24 cm. 9 €

Homenaje a Mariano Roldán, 60 años. Incluye colaboraciones de un relevante número de escritores, entre los que figuran Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Luis Felipe Vivanco, José Luis Cano, Victoriano Crémer, Ricardo Molina, Rafael Montesinos, Leopoldo De Luis, Manuel Mantero, Antonio Gala, José Antonio Muñoz Rojas, Pablo García Baena, Vicente Núñez, Jorge Ferrer-Vidal...



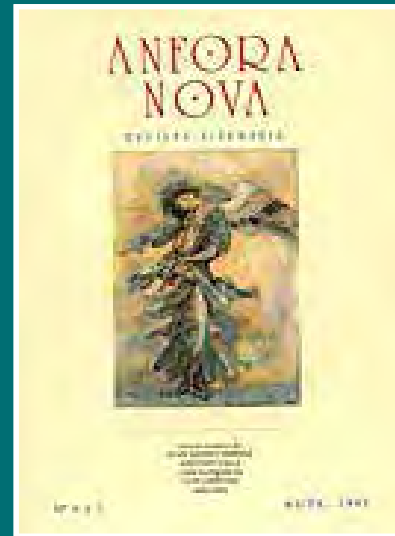
## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.8-9

Varios - 68 págs. - 1992  
17 x 24 cm. 9 €

Incluye inéditos de Vicente Aleixandre, José Antonio Muñoz Rojas, Alfonso Canales, Mariano Roldán, Julio Alfredo Egea, Fernando Ortiz, José Infante, Fred Johnston y otros. Colaboran pintores de la talla de Pepe Bornoy, Evaristo Benítez, Louis Bourne, Ginés Liébana, Lluch Blaya, Antonio Quintana, Dimitri Papagiorgiu, Antonio Villatoro.

# Revista Literaria

Esta obra incluye poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez, Antonio Gala, Luis Cernuda, R.Olivares Figueroa, Ana María Fagundo, Manuel Gahete, Antonio Rodríguez Jiménez, etc. Escriben, además, Emilio Coco, Mariano Roldán, Alejandro López Andrada y Manuel Mantero, entre otros. Ilustran Ginés Liébana, Juan Hidalgo del Moral, Luis M. García Cruz, Pedro Roldán...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.6-7

Varios - 72 págs. - 1991  
17 x 24 cm. 9 €

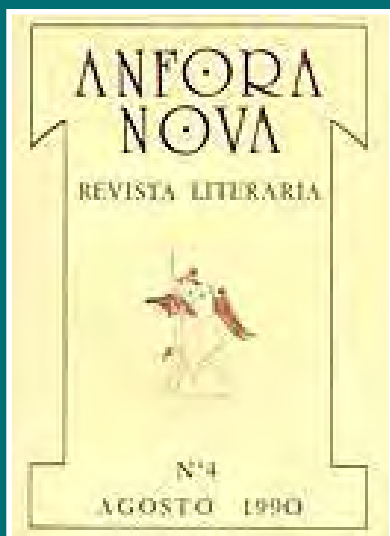
Colaboran, entre otros autores, Rafael Alberti, José Hierro, Rafael Montesinos, Carlos Bousoño, Louis Bourne, Santiago Castelo, Mariano Roldán, Juana Castro, Carlos Bousoño, Julio Alfredo Egea, Manuel Mantero, Francisco Domene, Carlos Villarrubia... Ilustran Pedro Roldán, Juan Hidalgo del Moral, Ginés Liébana, Rafael Pérez Estrada, Ana Zurita...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.5

Varios - 52 págs. - 1990  
17 x 24 cm. 9 €

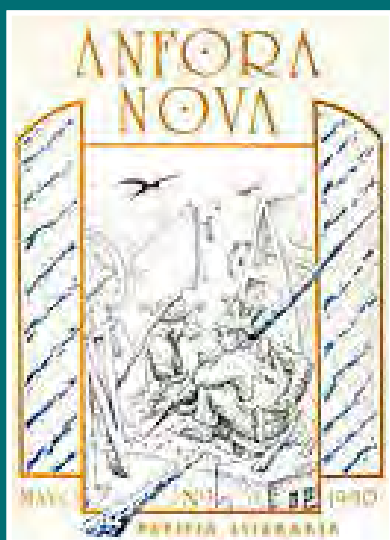
# Revista Literaria



## Revista Literaria Ánfora Nova, n.º.4

Varios - 52 págs. - 1990  
17 x 24 cm. 9 €

Escriben en este número autores como Jorge-Ferrer Vidal, Carlos Clementson, Pedro Lino, Leonor Barrón, Ada Soriano, Miguel Ángel Tolledano, Manuel Gahete... Incluye poemas inéditos de Ricardo Molina, Fanny Rubio, Emilio Barón y Concha García, entre otros. Ilustran Luis M. García Cruz, Pepe Bornoy, Rafael Álvarez Ortega, Antonio Coca, Antonio Quintana...



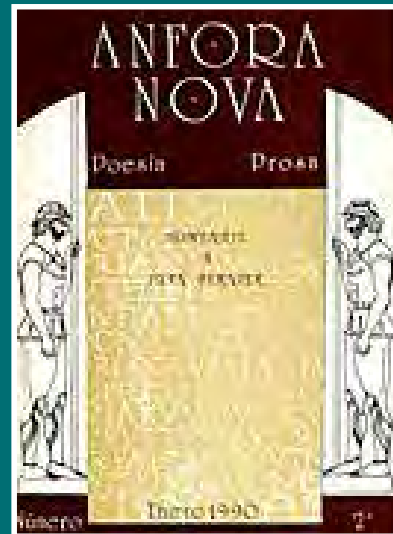
## Revista Literaria Ánfora Nova, n.º.3

Varios - 48 págs. - 1990  
17 x 24 cm. 3 €

Contiene poemas inéditos de Mariano Roldán, Santiago Castelo, Aurora Saura, Pepe Bornoy, José Antonio Ramírez Lozano..., textos inéditos de Eliacer Cansino y Concha Lagos, crítica de Leonor Barrón y Pedro Lino, y una traducción de Valerio Magrelli a cargo de Juana Castro. Ilustran Rafael Álvarez Ortega, Mario López, Antonio Quintana...

# Revista Literaria

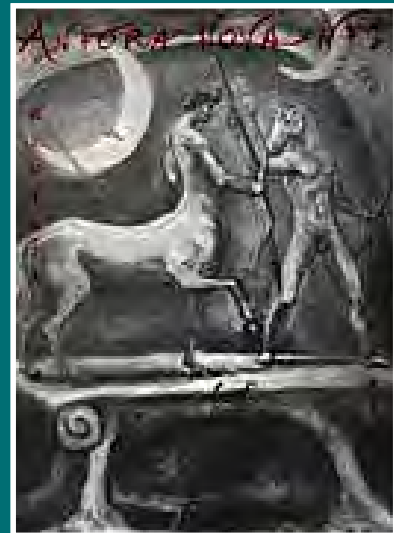
Este número incluye un homenaje a Juan Bernier, con colaboraciones de Vicente Núñez, Manuel de César, Alejandro López Andrada, Soledad Zurera, José María Ocaña Vergara y Fernando Serrano, entre otros. Además, contiene inéditos de Manuel Mantero, Juana Castro, Benito Mostaza Galiano, Jorge Ferrer-Vidal, Leonor Barrón... e ilustraciones de Miguel del Moral, Ginés Liébana...



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.2

Varios - 36 págs. - 1990  
17 x 24 cm. 3 €

Primer número de la colección que contiene poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez, José Luis Cano, Manuel de César, Ángeles Mora, Carmen Albert, Juan Rejano, Leonor Barrón, Alejandro López Andrada, Emilio Calvo de Mora, Mariano Roldán..., y textos inéditos de Jorge Ferrer-Vidal y Carmelo Casaño. Ilustran José Antonio León Ruíz, Luis M. García Cruz, entre otros.



## Revista Literaria Ánfora Nova, nº.1

Varios - 32 págs. - 1989  
17 x 24 cm. 3 €

# Serie Poesía



## Plaza de Aladreros Soledad Zurera

### Serie Poesía, nº 77

I.S.B.N.: 978-84-124406-6-9

88 págs. - 2023

13,5 x 20 cm. 14 €

Se trata de una excelente obra, muy vibrante y emotiva, que retrata las estampas espaciales y temporales que rememoran la realidad existencial de su autora, con una exquisita sensibilidad y un espléndido oficio poético. Un poemario de gran altura lírica que irradia luminosidad, hondura y reflexión, donde se perciben lugares y paisajes concretos de su periplo vivencial en la ciudad de Córdoba, que cuenta con una acertada resolución de las escenografías que la conforman, donde se abordan las contradicciones y convencionalismos del alma humana; y como ésta convive con los sueños, con el amor, con la pasión, con la enfermedad, con la muerte, con las esperanzas y con los obstáculos de todo tipo que tamizan nuestra existencia.

Un libro brillante donde la precisión de la palabra, la musicalidad de sus versos y la intensa emoción lírica que transmiten se constituyen en los principales elementos que configuran la sublime arquitectura poética de su obra, y de los poemas que la conforman.



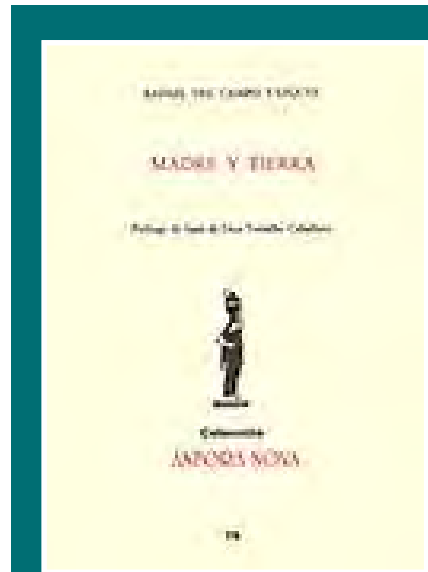
Espléndido libro del escritor y jurista cordobés Rafael del Campo Vázquez compuesto por cuarenta y dos poemas estructurados en cuatro capítulos y un poema epílogo que configuran una obra profunda, intensa, sutil, mística, vibrante, metafórica, sugerente y conmovedora que se constituye como un canto sublime a la Naturaleza en comunión con Dios y con el ser humano.

En palabras del Catedrático de la Universidad de Córdoba y ensayista Juan de Dios Torralbo Caballero, que ha elaborado el prólogo de esta obra: "La estructura de Madre y tierra es impecable; la semántica también. El autor ha configurado los capítulos muy tenazmente, y el resultado es un poemario brillante en su forma y en su contenido, que ostenta una unidad temática muy coherente, junto con una gran originalidad y ejecución técnica. Un libro completísimo, por el que su autor puede sentirse muy orgulloso"... "Esta excelsitud está plasmada con el realismo tangible de significantes como la mano, la piedra o la herida, sin evadir lo etéreo del viento, de la sombra o del cielo. Su base métrica está muy bien conseguida a través de la utilización de versos alejandrinos, endecasílabos, hexasílabos y algún heptasílabo, en los que se percibe una certera acentuación y ritmo de los poemas que conforman cada uno de los capítulos de este volumen, en el que su autor no solamente ha logrado elaborar una obra muy eufónica desde un punto de vista melódico, sino que también ostenta el valor añadido de la gran singularidad de su arquitectura formal."

Porque los textos de Madre y tierra transmiten una gran sensibilidad, una emoción y una autenticidad realmente deslumbrantes que logran construir un magnífico poemario, una obra introspectiva y evocadora, donde la naturaleza y la memoria se erigen como principales ejes vertebradores. En este libro Rafael del Campo nos muestra y demuestra una solvencia formal en la que destaca el certero manejo de una amplia tipología de versos, así como la singular estructuración estrófica que ha llevado a cabo a la hora de agruparlos en poemas donde la técnica y el dominio formal se complementan con un contenido tremendamente melodioso.

Un libro realmente reflexivo que aborda un amplio conjunto de temáticas y horizontes existenciales como son la tierra, el universo, la belleza, el paso del tiempo, la memoria, el agua, los sueños, el amor, el fuego, la bondad, el gozo, la incertidumbre, el silencio, el dolor o la pasión, que emanan de los veleidosos perfiles que conforman la condición humana.

En definitiva, nos encontramos ante un poemario de impecable contenido y singularidad, donde la coherencia, la intensidad, la emotividad y la armonía brillan con luz propia.



## Madre y tierra Rafael del Campo Vázquez

Serie Poesía, nº 76

I.S.B.N.: 978-84-124406-3-8

72 págs. - 2022

13,5 x 20 cm. 12 €

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura.



# Serie Poesía



## El espíritu insumiso de la cal Antonio Quintana

Serie Poesía, nº 75

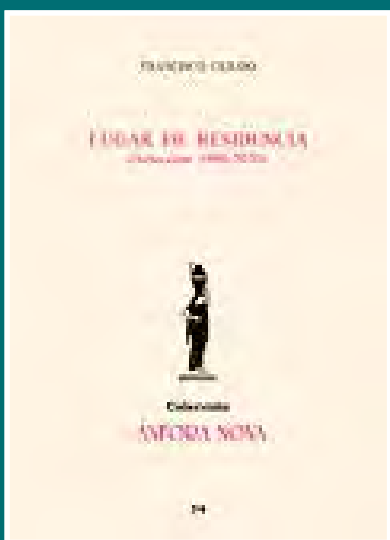
I.S.B.N.: 978-84-124406-2-1  
64 págs. - 2022  
13,5 x 20 cm. 10 €

Se trata de un excelente libro del poeta, narrador y artista plástico Antonio Quintana. Autor de una contrastada solvencia, madurez creativa y dilatada trayectoria literaria, que nos vuelve a sorprender con esta obra *El espíritu insumiso de la cal*, que compila veintitrés poemas muy intensos y reflexivos, de una extensión mediana que oscila entre una y tres páginas por poema, y que conforman una obra realmente excelente. En concreto, en este poemario el autor nos adentra en un caleidoscopio existencial donde el paso del tiempo y sus referencias cotidianas se erigen como ejes fundamentales en los que se articula este libro que nace de una introspección personal realmente profunda y tenaz, a través de la cual Antonio Quintana nos desgrana, con gran intensidad y emoción, los latidos del tiempo y sus huellas inmarcesibles en unas escenografías realmente deslumbrantes.

Los poemas de este libro abordan un amplio repertorio de estampas espaciales y temporales que nutren las rutas inquebrantables de la existencia y los pulsos que habitan sus días, sus esperanzas, sus horizontes, sus silencios, sus respuestas, sus servidumbres o sus recuerdos. Son textos donde se vislumbra la recreación de vivencias personales donde predominan los latidos del amor y la melancolía. En estos poemas se aprecia también una búsqueda persistente de la verdad que aflora en la luz del recuerdo, en su intento de desvelar los anhelos que fructifican el deseo y la memoria.

La poesía que impera en este libro puede considerarse, por tanto, como un diario de su propia alma, donde se evidencian temáticas como el sentimiento amoroso, la naturaleza y la exaltación espiritual del paisaje interior del poeta.

En definitiva se trata de una excelente obra, audazmente configurada, plena de sensibilidad, lucidez y oficio poético, que nos sorprende gratamente con su palabra sugerente, equilibrada y auténtica.



## Lugar de residencia (Selección 1980-2020) Francisco Cejudo

Serie Poesía, nº 74

I.S.B.N.: 978-84-124406-1-4  
144 págs. - 2021  
13,5 x 20 cm. 16 €

Excelente poemario de un autor de contrastada solvencia y madurez poética, que compila en tres capítulos ("La lengua de los relojes", "Serigrafía de una piel trémula" y "Estación de destino") un amplio conjunto de alrededor de un centenar de poemas de sus once poemarios editados desde 1992, entre los que se encuentran tres textos inéditos que el autor ha añadido a cada uno de los tres capítulos que conforman el libro.

En estos textos se distingue una mirada evocadora que destapa los horizontes de la conciencia, la liturgia del silencio y la soledad. Textos en los que se evidencia una estructuración realmente tenaz junto con un cualificado equilibrio formal, donde se constata un amplio conjunto de recursos literarios que el poeta utiliza de una manera reiterada y eficaz, como son las sugerentes metáforas que impregnan sus versos de una impronta de originalidad y sutileza.

Con una mirada realmente singular, la conciencia y la emoción van tejiendo los versos con sus hilos de armonía y las luces de los sueños que alumbran el paisaje de la vida y sus tiempos de estampas cotidianas, que el poeta atrapa en los horizontes de sus silencios y en su memoria.

Lugar de residencia es una antología realmente espléndida, rotunda y sugerente que compila un amplio conjunto de poemas reflexivos y melódicos, que rezuman una temática eminentemente existencial donde se evidencia un persistente proceso de búsqueda del tiempo, de la memoria, de la verdad y los sueños del ser humano y su imperfecta y contradictoria realidad.

En palabras del ensayista, profesor y académico Antonio Cruz Casado, que ha elaborado el prólogo de este libro: "Medidas cautelares es un texto marcado por un compromiso ético y estético que nos ofrece perfectas construcciones endecasílabas, los llamados endecasílabos blancos... Un libro redondo, maduro, fruto de muchos años de experiencia poética, de labor autoexigente, que el reconocido poeta ruteño nos regala en las páginas que siguen..., donde el yo lírico parece mirar habitualmente hacia adentro, hacia el mundo de los sentimientos y la interioridad... Es una poesía existencial apegada a la vida en sus múltiples vivencias.

Desde el punto de vista de la organización, el libro se nos presenta integrado por cuatro partes o "medidas cautelares", flanqueadas por un introito y un epílogo, que contienen ambos un solo poema, en tanto que las cuatro secciones señaladas están integradas por diez composiciones cada una.

Estamos, de esta forma, ante una estructura métrica rigurosa, en la que nada se deja a la improvisación; todo se nos antoja matemáticamente calculado, a la manera de una investigación que se desarrolla ordenadamente. Porque además encontramos en estas páginas un orden semántico perceptible, basado en elementos judiciales, ya desde el mismo título, Medidas cautelares, y que parecen constituir en conjunto una especie de juicio, de trama judicial, que se desarrolla desde el comienzo del poemario hasta los últimos versos del mismo, aspecto que tan bien conoce Molina Caballero y el ambiente familiar del mismo.

De esta manera, con los títulos de los poemas podemos percatarnos de esa unidad interna que, a nuestro entender, condiciona y guía el desarrollo de la colección poética: "Diligencias previas", "Juicio oral", "Testigo protegido", "Impugnación", "Libertad provisional", "The scene of the crime", "Recurso de apelación", "El litigio de tus pasos" (subtítulo), "Orden de alejamiento", "Interdicto", "Prueba documental", "Delito de sangre", "Comparecencia", "Causa abierta", "Sentencia firme"... El resultado de todo ello nos parece plenamente original, en lo que conocemos del actual panorama de la poesía española.

Otro rasgo original de este libro es el cuidado que pone el autor en el aspecto métrico, tarea que lleva a cabo con elogiada atención y valioso resultado. Según la métrica tradicional, estamos ante una colección de endecasílabos blancos, plenamente conseguidos, que recuerdan otros ejemplos similares, como "La elegía a las musas", de Leandro Fernández de Moratín. A veces, estos endecasílabos blancos adoptan esquemas reconocibles, habituales en nuestra cultura, como el soneto de "Diligencias previas", los cuartetos o serventesios de "Testigo protegido", o los tercetos encadenados de "Servicio a domicilio", menos visibles, pero perceptibles también en fragmentos de "Los paraísos imposibles".



## Medidas cautelares José María Molina Caballero

Serie Poesía, nº 73

I.S.B.N.: 978-84-124406-0-7

96 págs. - 2021

13,5 x 20 cm. 14 €

# Serie Poesía

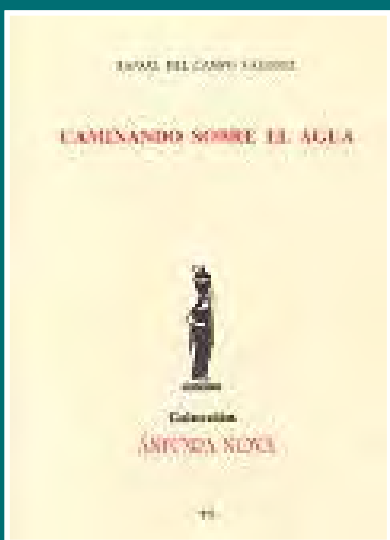


## Herencia del tiempo Alfredo Jurado

### Serie Poesía, nº 72

I.S.B.N.: 978-84-120053-7-0  
64 págs. - 2021  
13,5 x 20 cm. 10 €

Esta espléndida obra del poeta cordobés Alfredo Jurado, se estructura en tres capítulos ("Pretérito perfecto", "Bitácora" y "Ventana interior") que totalizan cuarenta y dos poemas realmente intimistas y luminosos. En sus poemas, cuyos títulos y temáticas son muy evocadores, persisten los recuerdos y el lenguaje del universo interior que habita en el poeta como una lluvia que traspasa las paredes profundas de su alma. Sus versos atrapan el tiempo y los instantes presentes o pasados que lo conforman en escenografías donde la ausencia, el amor, la soledad, la naturaleza, los recuerdos familiares, la distancia y las estampas que habitan el alma humana se constituyen en sus principales ejes vertebradores. Un poemario que exhala una gran sensibilidad y dominio técnico, integrado por preciosos poemas que se configuran a través de la combinación armónica y melodiosa de versos heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos, perfectamente cohesionados, que nacen de una reflexión profunda y emotiva, y que incluye un amplio conjunto de metáforas muy vibrantes y emotivas.



## Caminando sobre el agua Rafael del Campo Vázquez

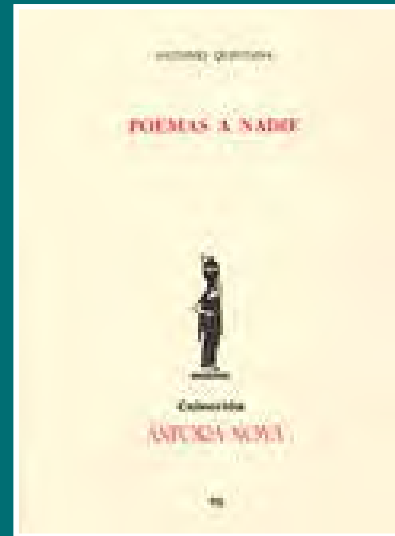
### Serie Poesía, nº 71

I.S.B.N.: 978-84-120053-6-3  
56 págs. - 2020  
13,5 x 20 cm. 10 €

Excelente poemario del escritor y jurista cordobés Rafael del Campo compuesto por veintiséis poemas estructurados en un proemio inicial ("Consejos para caminar sobre el agua"), cuatro capítulos ("Los afanes", "Los goces", "Los misterios" y "Las derrotas") y un epílogo ("Al alba del ocaso"). El libro, realmente completo en su forma y contenido, está aderezado con preciosas metáforas y diversas innovaciones formales propias de un autor experimentado. Sus poemas transmiten sensibilidad, emoción y autenticidad, logrando configurar una gran obra, introspectiva y evocadora, donde la naturaleza y la memoria se erigen como principales ejes estructurales. En este libro el autor demuestra una solvencia formal en la que destaca el certero manejo de los versos alejandrinos y endecasílabos; a lo que se añade la audaz innovación que ha llevado a cabo a la hora de agruparlos en poemas de once versos (dos cuartetos y un terceto final). En definitiva, se trata de un poemario de impecable contenido y singularidad.

# Serie Poesía

Este espléndido libro del poeta y pintor Antonio Quintana incluye un conjunto de treinta y ocho poemas tremendamente originales, frescos, vibrantes, reflexivos, a veces irónicos, fluidos e intimistas, que nos muestran diferentes registros creativos y un amplio conjunto de escenografías espaciales y temporales que han inspirado cada uno de los textos de este libro, cargado de incuestionable calidad y proyección. "Poemas a nadie" presenta un contenido eminentemente existencial, que incluye un amplio repertorio de preciosos textos en los que se vislumbra un latir vivencial intenso que recorre los paisajes interiores del poeta, sus añoranzas ante el tiempo que pasa y quisiera atrapar. Muchos de ellos son poemas de amor, pero el poeta juega con los contrastes propios de este sentimiento humano y los dibuja con palabras en sus muy diversas formas de manifestarlo. Por tanto, sus versos atrapan el tiempo y los instantes presentes o pasados que lo conforman, donde la memoria, la ausencia, el amor, la soledad, la naturaleza, los recuerdos familiares y las estampas que habitan el alma humana se constituyen en sus principales motivos de inspiración.

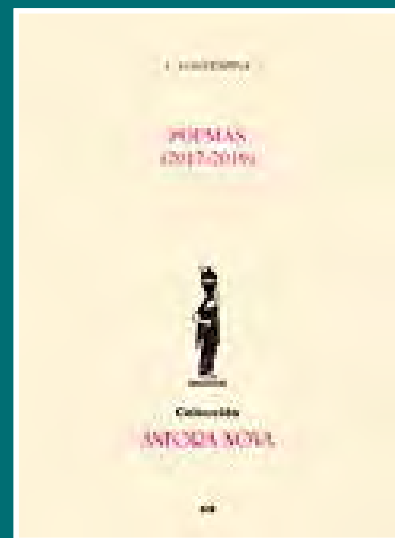


## Poemas a nadie Antonio Quintana

Serie Poesía, nº 70

I.S.B.N.: 978-84-120053-4-9  
64 págs. - 2020  
13,5 x 20 cm. 10 €

Esta excelente obra del barcelonés José María Font-Espina, que está considerado como uno de los poetas más prestigiosos de la actualidad, compila en un solo libro su producción lírica más reciente que incluye tres poemarios inéditos: Hombrecitos.com, El loro pijotero y Verbigracia; seguidos de un apéndice con un cuarto poemario del mismo autor: Églogas y cartas de otoño y sexo, Premio de Poesía "Juan de Mena" (1997). Los poemas de este libro responden al sentir que late de un variado conjunto de circunstancias vitales: la razón, la conciencia ética, la muerte, el amor, la frustración, el desamparo, el reencuentro..., que el autor trata con una evidente dosis de ironía y unos espléndidos recursos metafóricos que nos sitúan ante un relevante poeta que maneja a la perfección el oficio técnico y que presenta el valor añadido de la frescura, la expresividad y la intensidad con que impregna cada uno de sus textos. En definitiva se trata de una espléndida obra en la que se aborda la historia insumisa de quien no acepta más que aquello que acepta la razón. Todo ello con la audacia y el punto de ironía que caracteriza la poesía de J. Font-Espina, y que hace referencia a la hipocresía que se adueña de la persona y que llega a convertirla en un vago escalofrío de vileza y ruindad. En esta vibrante edición trascienden las realidades e introspecciones que han inspirado los emotivos y luminosos versos de este gran poeta, cuyos textos se sustentan en la conjunción de una técnica realmente depurada y un contenido novedoso e impactante, que no dejan indiferente al lector.



## Poemas (2017-2019) J. Font-Espina

Serie Poesía, nº 69

I.S.B.N.: 978-84-120053-3-2  
368 págs. - 2019  
13,5 x 20 cm. 23 €

# Serie Poesía



## Los signos ocultos del paisaje Rafael del Campo Vázquez

Serie Poesía, nº 68

I.S.B.N.: 978-84-120053-1-8

64 págs. - 2019

13,5 x 20 cm. 10 €



## Siempre es demasiado (Evocación a María Zambrano) Maricruz Garrido

Serie Poesía, nº 67

I.S.B.N.: 978-84-946545-9-6

56 págs. - 2019

13,5 x 20 cm. 10 €

Magnífico poemario del escritor y jurista cordobés Rafael del Campo compuesto por veinticuatro poemas estructurados en seis partes, además de un prefacio y un epílogo, donde la belleza y la contemplación serena del paisaje y de la vida se constituyen como ejes vertebradores de esta obra que desentraña el fluir del tiempo y su permanente transformación. Textos realmente brillantes que destilan sensibilidad y talento creativo, además de una evidente intensidad y capacidad reflexiva. Desde un punto de vista formal, los poemas están mayoritariamente configurados con versos alejandrinos, de impecable ejecución técnica, que fluyen melodiosamente recorriendo los senderos contradictorios de la existencia humana. Poemas vibrantes y sugerentes que rezuman un amplio repertorio de metáforas y temáticas relacionadas con escenografías donde la naturaleza, el amor, los sueños, la distancia o el paso del tiempo se constituyen en los puntos de partida de este excelente poemario, realmente profundo y reflexivo, que ha sido magníficamente acogido por la crítica especializada.

Excelente libro integrado por veintinueve poemas que destacan por su sensibilidad, por su evidente fluidez y ritmo poético; así como por las sugerentes pinceladas metafóricas que incluye, perfectamente integradas en sus poemas respectivos. La citada edición presenta una tenaz unidad temática, teniendo a la mujer como referente de cada uno de los textos que conforman este poemario, que nos muestra diferentes registros creativos, y un amplio conjunto de escenografías espaciales y temporales que han configurado cada uno de los poemas de este libro, inspirado en la trayectoria vital de la gran filósofa María Zambrano, y algunas coincidencias vitales con la autora. En palabras de Juana Castro, que ha realizado el excelente prólogo que introduce esta obra, "sus poemas van trazando, evocando la historia pero sobre todo las vivencias de María, vivencias que, como no podía ser de otro modo, en muchos casos se superponen a las de la autora, se modelan y recrean: el exilio, España, la existencia, el mundo, la luz y la oscuridad, Machado, la convivencia con los gatos, la alegría del regreso..." En definitiva se trata de un espléndido y original poemario que exhala una gran exquisitez y sensibilidad creativas.

# Serie Poesía

Espléndido poemario de la poeta, pintora y académica Concha Ortega, actual directora de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara" de Écija. Esta obra está integrada por sesenta y un poemas que destilan una gran sensibilidad y oficio, donde su autora, en palabras del profesor Antonio Moreno Ayora, que ha elaborado el magnífico y exhaustivo prólogo que la introduce, "ha configurado este libro con el cómputo exacto del endecasílabo, moldeándolo definitivamente en la arquitectura del soneto... Una de las características esenciales de este poemario es la llamativa variedad de esquemas métricos con que se conforman los sonetos..., medidos en endecasílabos, dodecasílabos y alejandrinos, y modulados con variados ritmos acentuales." Desde un punto de vista semántico, los poemas de este libro abordan temáticas de diversa índole donde las escenografías amorosas o sentimentales logran más presencia y significación, a pesar de que los temas relacionados con la naturaleza e incluso con personajes históricos de otras épocas, tienen igualmente un destacado protagonismo. En definitiva podemos afirmar que este excelente poemario, que rezuma intensidad y emoción, recorre acertadamente los horizontes vivenciales de la autora con una creatividad, con una madurez poética y con una introspección realmente sobresalientes.



## La ausencia que me habita Concha Ortega

Serie Poesía, nº 66

I.S.B.N.: 978-84-946545-7-2

88 págs. - 2019

13,5 x 20 cm. 14 €

En palabras de Federico Mayor Zaragoza, que ha elaborado el prólogo de este libro, "Señales subjetivas es un poemario profundo y reflexivo integrado por treinta y ocho poemas llenos de intensidad y emoción, que escruta tenazmente la realidad interior y el contexto que rodean al autor, donde las luces y las sombras de la condición humana se erigen como ejes vertebradores de este libro que mana sensibilidad y madurez poética. Sus versos inducen a pensar, imaginar, a compartir sentimientos y emociones. En sus poemas persisten los recuerdos y el lenguaje de los sueños que atrapan el tiempo y los instantes que lo conforman como las teselas encadenadas de un mosaico en el que se vislumbra un latir vivencial que aborda los paisajes interiores del poeta, los horizontes del recuerdo y sus aromas, las verdades transparentes de la vida y sus irremediables contradicciones. Son poemas integrados por versos endecasílabos muy sugerentes, fluidos, melódicos, de carácter intimista y con un evidente tono filosófico empapado de valores como son la solidaridad y la justicia. Poemas que nos invitan a la reflexión y que acumulan una gran fuerza expresiva, con una voz directa, sin artificios baldíos, que sabe crear su propio universo poético con la personalidad y el oficio de un buen poeta. Sus versos se sustentan en la precisión de la palabra, en la musicalidad y en la intensa emoción lírica que transmiten, apostando por la vida como camino entre la realidad y la muerte. Por esta razón tienen la gran virtud de ser atemporales en su sentido más amplio y universal. La poesía de José María Molina indaga de una manera lúcida en los territorios profundos del alma, de la memoria y el tiempo que nos atrapa y nos devora con sus triunfos y sus heridas, profundizando en los insondables interrogantes del ser humano... Felicito a mi amigo el poeta y editor José María Molina Caballero, por tan precioso y deslumbrante poemario, lleno de sensibilidad y emoción, con cuya lectura he disfrutado enormemente".



## Señales subjetivas José María Molina Caballero

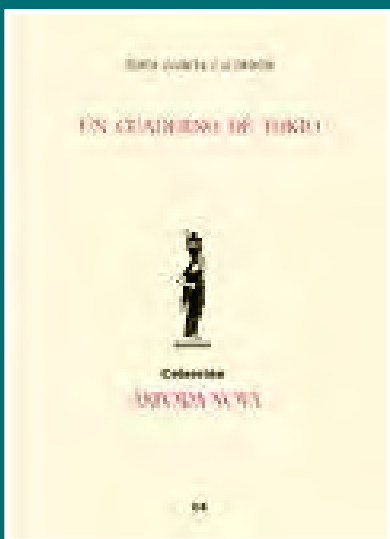
Serie Poesía, nº 65

I.S.B.N.: 978-84-946545-6-5

80 págs. - 2018

13,5 x 20 cm. 12 €

# Serie Poesía



## Un cuaderno de Tokio Jesús García Calderón

### Serie Poesía, nº 64

I.S.B.N.: 978-84-946545-5-8  
56 págs. - 2018  
13,5 x 20 cm. 10 €

Excelente poemario del poeta, narrador, jurista y fiscal superior de Andalucía entre 2001 y 2017, Jesús García Calderón, que además es actualmente director de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, así como miembro de diversas corporaciones y sociedades científicas como la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras con sede en París. Este libro está integrado por cuarenta poemas que exhalan sensibilidad y oficio. Textos intensos y reflexivos que fluyen como un manantial de agua pura y transparente que recorre los horizontes vitales del poeta. Poemas vibrantes y sugerentes que destilan unas pinceladas metafóricas muy creativas, y unas temáticas con las que el autor aborda el paso del tiempo, el amor, los recuerdos, los viajes, los sueños, la distancia o las huellas de la memoria y sus latidos perdurables. El libro arranca con un magnífico poema ("En-vite"), que se constituye a modo de declaración de intenciones del contenido de esta obra, que presenta una evidente unidad temática, y cuyos textos irradian un marcado tinte existencial y autobiográfico. En definitiva se trata de un deslumbrante poemario, en cuyos textos se destila una introspección y una lucidez empapada de sensibilidad y madurez poética.



## Las edades del día Rafael del Campo Vázquez

### Serie Poesía, nº 63

I.S.B.N.: 978-84-946545-4-1  
64 págs. - 2018  
13,5 x 20 cm. 10 €

Precioso poemario del escritor y jurista cordobés Rafael del Campo, que arranca con un espléndido, exhaustivo y esclarecedor prólogo del prestigioso crítico Antonio Moreno Ayora. Obra cuyos poemas se estructuran en cuatro partes ("El amanecer", "El hueco del día", "Atardecer" y "Ocasos"), acompañadas de un poema introductorio que le da título al poemario; y finalizando con otro texto, a modo de epílogo. En palabras del profesor Moreno Ayora: "Rafael del Campo Vázquez era para mí, y hasta la fecha, un auténtico narrador de buena pluma según se presentaba en su libro de relatos de 2017 "Los xílgaros del tío Jacob". Escondía su prosa aciertos líricos indudables que se esperaba reventaran algún día de improviso –igual que revienta con fuerza una corriente de agua subterránea detenida en la roca–, impactando con su vigor la propia escritura y abriéndola en abanico tal se despliega el impetuoso caudal sonoro del súbito acuífero. Ecllosionado este, y empujado hacia adelante con todo su brío, pronto lo veremos amainarse y templarse convertido en un ancho cauce poderoso que arrasa, ahonda y fertiliza sus riberas. Es esto, lo mismo, cuanto le sucede a la expresividad poética de los versos que componen este poemario titulado "Las edades del día", cuyo Prefacio es también una explosión de ideas, un alumbramiento inesperado de sonantes alejandrinos blancos que aturden la emoción, un venero que señala la fortaleza de una interioridad de irremediable desbordamiento. El autor, que ha sido precoz y constante lector de poesía, ha esperado ilusionado y atento el momento psicológico más oportuno y adecuado para dar rienda suelta a su escritura poética y dejarse llevar por esa suave sonoridad de las palabras que tanto le atrae." En definitiva se trata de una obra realmente emotiva y deslumbrante que no dejará indiferente al lector.



# Serie Poesía

En escenarios temporales como referentes íntimos y visuales se desarrollan los setenta poemas de esta vibrante e intensa obra, donde se amplían los diferentes registros de anteriores libros del poeta, con versos más largos y de carácter intimista que alternan con la desnuda sencillez de otros muchos, elemento característico de su obra. "Las estampas del tiempo" como su nombre indica, recogen con la luz de la palabra escenas y momentos del contexto vivencial del autor. Dividido en tres partes: "Alboradas", "Estampas" y "En el pretil de las horas", el poeta nos va narrando, con decir pausado, vibrante y lúcido, aquellos instantes que se nos ofrecen como oportunidad de gozo en la vida, lejos quizá de la ocultación que los comunes de los sentidos nos proporcionan. Equilibrado en su forma y estructura, lleno de sutiles recursos, utiliza la metáfora de una manera reiterada y eficaz, proporcionando a los versos una impronta originalidad y brillantez. En definitiva, en este libro late una persistente búsqueda del gozo por medio de la contemplación reflexiva, a través de la incisiva mirada del poeta con sus vibrantes y emotivos textos.



## Las estampas del tiempo Francisco Cejudo

Serie Poesía, nº 62

I.S.B.N.: 978-84-946545-3-4

96 págs. - 2018

13,5 x 20 cm. 15 €

Magnífico poemario del barcelonés José María Font-Espina, considerado como uno de los poetas más prestigiosos del panorama literario actual, cuya trayectoria viene avalada por importantes reconocimientos como son el Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez", el Premio "Juan de Mena" de Poesía, entre otros. Esta sugerente y vibrante obra destila una evidente dosis de ironía y unos espléndidos recursos literarios en los que se percibe la sensibilidad, el oficio técnico y la madurez poética de un autor con mayúsculas que destaca con luz propia en el nuestra literatura contemporánea. Esta edición está integrada por cuatro libros estructurados en cuatro grandes bloques: "Libro de los Oficios" (el oficio de vivir subdividido en diversos oficios, algunos de los cuales no existen, pero que dan pie a cosas y casos que nos ayudan a vivir o a malvivir); "Libro de la Alegría" (el propósito del autor es la exaltación de la poca o mucha alegría de la vida, pero en muchos casos topa el proyecto contra una realidad que no ayuda para nada a alegrarse de algo. Sin embargo el poemario sí es una tentativa de apartar las cosas demasiado serias o tristes que entorpecen el oficio de vivir); "Libro del Diablo" (las mil caras del Diablo. Lucha del ángel y el diablo en la conciencia de cada uno de nosotros. Modos y maneras de ser amigos o enemigos del mal espíritu, que a veces se convierte en gratificante colaborador. Disertación entre lo que llamamos Bien y lo que apellidamos Mal); y "Anuncios por palabras" (las palabras son siempre anuncios; positivos algunos, otros más discretos y el resto rabiosamente negativos. En realidad vivimos siempre bajo el influjo de las palabras y los silencios que las separan). En suma, un libro sumamente lúcido, inteligente y creativo que rezuma intensidad y sutileza.



## Poemas (2015-2017) J. Font-Espina

Serie Poesía, nº 61

I.S.B.N.: 978-84-946545-2-7

448 págs. - 2017

13,5 x 20 cm. 22 €

# Serie Poesía



## Iris Paloma Fernández Gomá

### Serie Poesía, nº 60

I.S.B.N.: 978-84-946545-1-0  
72 págs. - 2017  
13,5 x 20 cm. 12 €

Espléndido poemario que destila una sensibilidad exquisita y un oficio realmente sobresaliente, tal como corresponde a una autora que ha publicado más de una veintena de obras que configuran una cualificada y dilatada trayectoria literaria, avalada por importantes premios y distinciones. Este libro está integrado por cuarenta y cuatro poemas en los que la autora aborda, con gran transparencia y lucidez, un amplio y variado conjunto de escenografías espaciales y temporales, a modo de estampas o destellos tamizados en el iris del tiempo que transita en los territorios profundos del alma y la memoria. Un libro que reflexiona sobre los insondables interrogantes y vivencias del ser humano: el pasado, el amor, la vida, la muerte, la ausencia, la nostalgia, el paso del tiempo, la soledad o los recuerdos. Poemas intensos y vibrantes que nos invitan a indagar sobre los rastros de la vida y sus latidos interminables. En definitiva se trata de un excelente poemario cuyos textos configuran un universo singular estructurado a partir de una reflexión sosegada y profunda sobre la existencia y sus persistentes estaciones.



## La casa Antonio Varo Baena

### Serie Poesía, nº 59

I.S.B.N.: 978-84-942887-9-1  
56 págs. - 2016  
13'5 x 20 cm. 10 €

Este excelente poemario de Antonio Varo Baena supone una reivindicación para sí mismo de su memoria personal, a través de unos poemas cuyo eje temático constituye la vida familiar de la infancia en la casa montillana de sus padres y su lugar de nacimiento; donde la propia casa es la protagonista junto a las personas que la habitaban, los objetos y las escenas cotidianas ya perdidas. Poemas que destilan la nostalgia que edificaba el sentimiento y las ausencias. Aunque este poemario no supone un punto de inflexión en su poesía, ya que las referencias directas e indirectas a su lar se inmiscuyen en gran parte de sus poemas, sí significa una manera distinta de abordar el hecho poético, desde una perspectiva formal más directa y, a veces, pero en pequeñas dosis, narrativa, donde lo que le importa al poeta es la configuración espacio-temporal del poema, en donde la emoción y las vivencias se apoderen de la palabra. Estos cuarenta y tantos poemas están escritos con la intención de reflejar un ritmo interno del poema y una rima no buscada siguiendo la estela de la inspiración, encontrada a la par que se escribe y no predispuesta, lo que también es una estética singular que define la mayor parte de la poesía del autor, en la que el ritmo asonantado de la poesía y la contención retórica, le confieren una textura ágil y sincera.

# Serie Poesía

Intenso y emotivo poemario configurado en tres capítulos que totalizan sesenta y siete poemas, en los que se aborda un amplio conjunto de reflexiones y vivencias en los que se percibe un tono vitalista que impregna unos textos en los que palpitan las encrucijadas, las dudas, el dolor, la razón, la verdad, la apariencia y, en suma, la realidad de la vida, con sus logros y sus fracasos, con sus objetivos cercanos o inalcanzables que fraguan los latidos del tiempo que palpita y muestra el contexto circundante y la determinación del poeta en su búsqueda, exigente y silenciosa, de la verdad del momento presente y de los tiempos ya transcurridos. Poemas que logran construir un vibrante andamiaje de escenografías que rezuman las huellas de la existencia, los propósitos, los recuerdos, los desencuentros, las esperas, las derrotas y las miradas que consumen la luz del tiempo que nos habita. Poemas que, siguiendo la estela de sus anteriores poemarios, evidencian una fluidez, un ritmo, una sensibilidad y buen hacer realmente sobresalientes.



## **Pez de fondo** **Francisco Cejudo**

**Serie Poesía, nº 58**

I.S.B.N.: 978-84-942887-6-0  
88 págs. - 2016  
13'5 x 20 cm. 14 €

Emotivo poemario del jurista cordobés Rafael Jaén que abre con un espléndido prólogo de Pablo García Baena (Premio Príncipe de Asturias de las Letras) y que está configurado en ocho capítulos que totalizan cuarenta y seis poemas. Textos en los que se vislumbra el latir vivencial de los paisajes interiores del poeta, en consonancia con una amplia gama de escenografías, principalmente cordobesas, que atrapan sus pupilas a través de la nítida ventana desde la que se divisan los horizontes del recuerdo y sus aromas, las verdades transparentes del amor, los sueños escondidos en el aire, las nebulosas sombrías de la ausencia, los latidos fecundos de los patios con el silencio penetrante de las flores, los recuerdos palpitantes de las calles, los desvelos de la fuente y el río... Textos, en suma, que se constituyen en las luces y las sombras de la vida, y que Rafael Jaén nos regala a través de estos preciosos y vibrantes poemas.



## **Tras la ventana** **Rafael Jaén**

**Serie Poesía, nº 57**

I.S.B.N.: 978-84-942887-5-3  
88 págs. - 2015  
13'5 x 20 cm. 14 €

# Serie Poesía



## Poemas (2013-2015) José María Font Espina

### Serie Poesía, nº 56

I.S.B.N.: 978-84-942887-4-6  
488 págs. - 2015  
13'5 x 20 cm. 26 €

El poeta barcelonés J. Font-Espina está considerado como uno de los autores más destacados del panorama poético actual, cuya trayectoria literaria viene avalada por importantes distinciones como son el Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez", el Premio "Juan de Mena" de Poesía, entre otros. En este excelente poemario se vislumbra una serie de temáticas en las que el tiempo y su transcurrir inevitable constituyen el punto de partida de unos textos de gran altura lírica que destilan la sensibilidad y el oficio técnico de un poeta con mayúsculas. El poemario está estructurado entorno a un amplio conjunto de reflexiones y escenografías espaciales y temporales englobadas en cuatro libros cuyos sugestivos títulos nos anticipan, en cierto modo, las temáticas y contenidos de los textos que los configuran: "Hoja de parra, hija de perra", "Res-pública", "La casa del tiempo" y "Oficio de difunto". Libros que se estructuran, a su vez, en un compendio de capítulos y poemas perfectamente hilvanados, con textos de una grandísima calidad poética con los que el autor consigue, con fina ironía, un ritmo vibrante y melodioso. Un libro sumamente lúcido, inteligente y creativo elaborado sobre la verdad de la existencia y sus contradicciones, que incluye una amplia gama de semblanzas del tiempo vivido, la situación social actual y otras reflexiones que configuran cada uno de los cuatro libros integrantes de esta obra. Textos muy comprometidos que rezuman sensibilidad, emoción y un componente ético-moral muy evidente que agradecen los lectores.



## Ellas y el paraíso Antonio Quintana

### Serie Poesía, nº 55

I.S.B.N.: 978-84-942887-3-9  
64 págs. - 2015  
13'5 x 20 cm. 10 €

Este precioso, original e interesante poemario da a conocer una selección de poemas inéditos elaborados en los últimos años por Antonio Quintana. La citada edición, dividida en tres capítulos ("Ellas y el paraíso", "De otras cicatrices" y "Visiones") presenta una tenaz unidad temática, teniendo a la mujer como referente de cada uno de los espléndidos textos que conforman este libro, que nos muestra diferentes registros creativos y un amplio conjunto de escenografías espaciales y temporales que han inspirado cada uno de los poemas de esta obra, cargada de incuestionable calidad y proyección. Como puede comprobarse tras su lectura, Antonio Quintana ha escrito un buen poemario ambientado, en gran medida, en su tierra natal, que sirve de motivo de inspiración a un nutrido conjunto de poemas suaves y vibrantes, que destilan la mejor poesía.

# Serie Poesía

Este excelente poemario de la poeta, narradora y ensayista Pilar Quirosa-Cheyrouze, que cuenta con un espléndido prólogo de Manuel Gahete, constituye una singular evocación de la vida y la memoria a través de la palabra y los sueños que exhalan los paisajes y las escenografías de los valles navarros. El libro, que se estructura en tres partes ("18 de febrero", "La torre de los vientos" y "Las mismas estrellas"), incluye unos textos repletos de sensibilidad y oficio, que nos adentran en unos territorios donde la simbología de los recuerdos y de las imágenes presentes, nos sugieren un conjunto de realidades paralelas en las que se reconstruyen unos universos existenciales que sobreviven a través de una mirada poética de incuestionable calidad y coherencia.



## Valle de Lanz Pilar Quirosa-Cheyrouze

Serie Poesía, nº 54

I.S.B.N.: 978-84-942887-1-5  
80 págs. - 2014  
13'5 x 20 cm. 14 €

El paso del tiempo y su evocación existencial son los dos ejes fundamentales en los que se articula este interesante y excelente poemario de Francisco Cejudo que se estructura en torno a dos partes diferenciadas ("Cosmogonía" y "Brevedad de la luz"), que totalizan un amplio repertorio de sesenta y siete poemas cortos e intensos, en los que se percibe un decidido propósito de abordar, desde un punto de vista reflexivo, las claves de la vida que nos habita y el latir irremediable del tiempo, con sus interrogantes, sus silencios, sus respuestas, sus servidumbres y sus esperanzas. Brevedad de la luz es un libro hondo y rotundo, donde sus poemas, de tono filosófico, nos formulan una búsqueda persistente de la luz y la verdad, en su intento de desentrañar los misterios de la existencia y los anhelos del hombre en su imperfecta y contradictoria realidad. En definitiva, en este libro late un persistente esfuerzo por entender los complicados enigmas de la existencia a través de la realidad vivida y contemplada, a través de la sugerencia habitante de lo soñado y, a veces, anhelado. El poeta, pleno de vitalismo y sabiduría, nos sorprende gratamente con su palabra irrevocable y viva.

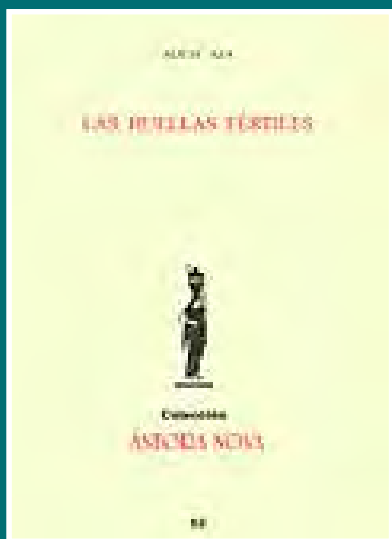


## Brevedad de la luz Francisco Cejudo

Serie Poesía, nº 53

I.S.B.N.: 978-84-88617-99-6  
88 págs. - 2014  
13'5 x 20 cm. 14 €

# Serie Poesía



## Las huellas fértiles Alicia Aza

### Serie Poesía, nº 52

I.S.B.N.: 978-84-88617-98-9  
64 págs. - 2014  
13'5 x 20 cm. 12 €

Espléndido poemario de Alicia Aza que reúne una selección de poemas inéditos, elaborados en los últimos años, en los que se vislumbra la exquisita sensibilidad, el oficio y la creatividad de una autora que deslumbra por su elegancia y autenticidad. La citada edición presenta una tenaz unidad temática, teniendo a un conjunto de mujeres míticas o emblemáticas que han surgido a lo largo de la historia de las civilizaciones, como referentes en cada uno de los preciosos textos que conforman este poemario, que nos muestra diferentes registros creativos y un amplio conjunto de escenografías espaciales y temporales que han inspirado cada uno de los poemas de este libro, cargado de incuestionable calidad y proyección. El libro se estructura en cinco capítulos ("La fugacidad de los sueños", "El frágil tránsito de las noches", "Los vértices del horizonte tembloroso", "El universo de los dioses derrotados" y "Los calendarios solemnes de la memoria"); y lo integran treinta y siete poemas que nos acercan a esta extraordinaria poeta de ya reconocida trayectoria (Finalista del Premio Andalucía de la Crítica y Premio Internacional de Poesía Rosalía de Castro), que nos sigue sorprendiendo por su gran talento, por su coherencia estética y por su incuestionable honestidad creativa. Alicia Aza ha publicado anteriormente los poemarios: El libro de los árboles (2010) y El viaje del invierno (2011). Igualmente es autora de la edición serigráfica La estación fría, ilustrada por el pintor Francisco Escalera (Editorial Anfora Nova, 2011). Su obra literaria está incluida en diversas antologías de carácter internacional. Así mismo, su obra poética ha sido traducida al italiano, serbio, francés y búlgaro.



## Poemas (2011-2013) José María Font Espina

### Serie Poesía, nº 51

I.S.B.N.: 978-84-88617-95-8  
456 págs. - 2013  
13'5 x 20 cm. 25 €

Espléndida antología del prestigioso poeta barcelonés José María Font-Espina, cuya trayectoria literaria viene avalada por importantes reconocimientos como son el Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez", el Premio "Juan de Mena" de Poesía, entre otros. Esta obra reúne sus dos últimos poemarios escritos: "El don de haber nacido" y "Patio de luces", seguido de un apéndice que contiene un tercer libro del autor publicado en 1989: "Besamanos de otoño en el jardín". Poemarios que responden al sentir que late de un variado conjunto de circunstancias vitales: la muerte, la duda existencial, el dolor, el amor..., que el autor trata con una evidente dosis de ironía y unos espléndidos recursos metafóricos que nos sitúan ante un poeta maduro que maneja a la perfección el oficio técnico y que presenta el valor añadido de la frescura, la expresividad y la intensidad con que impregna cada uno de sus textos.

# Serie Poesía

Este excelente poemario del poeta extremeño Juan Tena (1932-2013) está integrado por más de un centenar de poemas de impecable ejecución técnica, que derrochan una sensibilidad realmente exquisita. Como dice Alicia Aza en el espléndido y exhaustivo prólogo del libro: "Poeta que despliega temática variada, su discurso poético se sustenta en una experiencia humana que tiene su origen en el desamparo y el desaliento. Construye, a través de las imágenes cotidianas de la realidad que observa, un lirismo que encuentra en ellas su mejor expresividad..." Y es que la poesía Juan Tena atesora una singular musicalidad que le otorga un rango intimista donde se refleja un universo interior pleno de honestidad, autenticidad y coherencia.



## Verde muralla Juan Tena

Serie Poesía, nº 50

I.S.B.N.: 978-84-88617-94-1  
160 págs. - 2013  
13'5 x 20 cm. 16 €

Este espléndido libro incluye una selección de poemas inéditos escritos en los últimos años por el prestigioso poeta Mariano Roldán (Premio Adonais de 1960), en los que el autor aborda diferentes temáticas y escenografías espaciales y temporales con una gran sensibilidad y una acreditada maestría. El poemario consta de un poema-prólogo ("Suicidio de vivir"), tres capítulos ("Día a día", "Alter ego", y "Ultimidades") y un epílogo ("Testamentaria"). En definitiva se trata de un excelente, interesante y ameno poemario cuyos versos recorren distintos rangos estético, sustentados por un profundo conocimiento técnico y una exquisita madurez creativa.



## Claridad de lo oscuro Mariano Roldán

Serie Poesía, nº 49

I.S.B.N.: 978-84-88617-93-4  
72 págs. - 2013  
13'5 x 20 cm. 12 €

# Serie Poesía



## Designio de un rival Jacobo Meléndez

### Serie Poesía, nº 48

I.S.B.N.: 978-84-88617-89-7  
72 págs. - 2012  
13,5 x 20 cm. 12 €

Excelente poemario, intenso y delicado, que consta de treinta poemas repartidos en tres secciones, en el que resalta la sensibilidad y oficio de este experimentado autor que ostenta una dilatada y relevante trayectoria literaria, y que ha sabido configurar un poemario intenso y original, donde se vislumbra una voz lírica cargada emoción y brillantez.



## Génesis Fernando Serrano

### Serie Poesía, nº 47

I.S.B.N.: 978-84-88617-83-5  
40 págs. - 2011  
13'5 x 20 cm. 8 €

En este precioso poemario, accésit del Premio Internacional de Poesía "Rosalía de Castro" 2011, laten, intensa y emotivamente, un conjunto de temáticas que nos adentran en unas escenografías vibrantes, caracterizadas por la frescura y la sencillez de las imágenes que reflejan. Los veinticuatro poemas que componen el libro incluyen una amplia gama de registros que nos determina una obra poética de calidad, que destila un discurso lírico cargado de sensibilidad y oficio.



# Serie Poesía

Excelente poemario en el que Alicia Aza nos adentra, con la sensibilidad y la elegancia propia de una poeta exquisita y auténtica, en un territorio poético donde la realidad del tiempo se instala en la relación del hombre con la naturaleza, a través de un compendio de vivencias y emociones que transitan por la memoria de los días y los tiempos que recorren sus rutas existenciales. El libro se estructura en tres capítulos ("Las rutas de los sentidos", "Los ecos de la distancia" y "Las miradas del invierno"), y lo integran veinticuatro poemas de impecable ejecución técnica que destilan la sabiduría lírica y la madurez creativa de una poeta que trasciende por la actitud ética frente a la vida, como un espejo en el que sus poemas, emotivos y vibrantes, irradian el sentido evocador y preciosista de unos textos que vencen y convencen los veleidosos caminos de la poesía actual. Alicia Aza ha publicado anteriormente el poemario *El libro de los árboles* (Editorial Ánfora Nova, 2010), que ha sido distinguido como Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2011; y la edición serigráfica *La estación fría*, ilustrada por el pintor Francisco Escalera (Editorial Ánfora Nova, 2011). Su obra poética ha sido incluida en diversas antologías de carácter internacional. Su poemario *El viaje del invierno* ha sido galardonado con el Premio Internacional de Poesía "Rosalía de Castro" 2011.



## El viaje del invierno Alicia Aza

Serie Poesía, nº 46

I.S.B.N.: 978-84-88617-81-1  
56 págs. - 2011  
13'5 x 20 cm. 10 €

Espléndida antología del barcelonés José María Font-Espina, considerado como uno de los poetas más prestigiosos de la actualidad, cuya trayectoria literaria viene avalada por importantes reconocimientos como son el Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez", el Premio "Juan de Mena" de Poesía, entre otros. Por tanto resulta muy interesante el poder compilar en un solo libro su producción poética más reciente que incluye tres poemarios: *Los pecados de Dios*, *Invitación a las buenas palabras* y *Ángel de la guarda*. Poemarios que responden al sentir que late de un variado conjunto de circunstancias vitales: la muerte, la fe, el amor, la frustración..., que el autor trata con una evidente dosis de ironía y unos espléndidos recursos metafóricos que nos sitúan ante un poeta maduro que maneja a la perfección el oficio técnico y que presenta el valor añadido de la frescura, la expresividad y la intensidad con que impregna cada uno de sus textos. En definitiva se trata de un espléndido poemario en el que se aborda la historia apócrifa de quien no acepta más que aquello que acepta la razón. Todo ello con el desparpajo y el punto de ironía que caracteriza la poesía de J. Font-Espina. En esta vibrante edición trascienden las realidades e introspecciones que han inspirado los emotivos y luminosos versos de este gran poeta, cuyos textos se sustentan en la conjunción de una técnica realmente depurada y un contenido novedoso e impactante.



## Poemas (2007-2011) José María Font Espina

Serie Poesía, nº 45

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2008

I.S.B.N.: 978-84-88617-79-8  
464 págs. - 2011  
13'5 x 20 cm. 23 €

# Serie Poesía



## Antología poética (Sonetos) Sacramento Rodríguez

Serie Poesía, nº 44

I.S.B.N. : 978-84-88617-77-4  
248 págs. - 2011  
13,5 x 20 cm. 20 €

Excelente poemario de gran pulcritud técnica y exquisito caudal emotivo. Está estructurado en cuatro partes de evidente unidad temática, que incluye un amplio conjunto de escenografías interiorizadas donde su autora acaricia como nadie las sendas de los días, atrapándolos en su retina de poeta como huellas imposibles de borrar en nuestra memoria. A todo ello hemos de añadir el personalísimo lenguaje poético de Sacramento Rodríguez, a quien la crítica considera como una de las voces más relevantes, en el manejo del soneto, del actual panorama poético andaluz. En esta preciosa edición, conformada íntegramente por sonetos, su autora incluye distintos puntos referenciales y ámbitos geográficos donde sus poemas destilan un lenguaje sumamente creativo y una impecable ejecución técnica que evidencian una sensibilidad exquisita. Poemas vibrantes y sugerentes que nos deleitan con armoniosa musicalidad. Sacramento Rodríguez es una prestigiosa poeta de la Subbética cordobesa, que además de una contrastada relevancia y oficio, tiene una especial predilección por los temas paisajísticos, que esa bellísima comarca irradia como elemento de inspiración literaria.



## El intérprete infiel Manuel Jurado López

Serie Poesía, nº 43

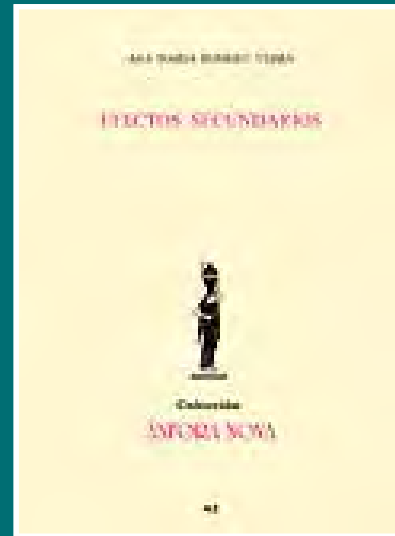
Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2008

I.S.B.N.: 978-84-88617-78-1  
88 págs. - 2011  
13'5 x 20 cm. 12 €

Espléndido poemario ganador del Premio Nacional de Poesía "Mariano Roldán" 2010, estructurado en cinco partes: "En el mar de noviembre", "Apuntes del natural", "Los ríos interiores", "À propos de nous" y "La reconstrucción de los días"; e integrado por poemas de impecable oficio técnico y exquisita sensibilidad. Manuel Jurado López está considerado como uno de los más relevantes poetas andaluces de la actualidad, cuya trayectoria literaria está avalada por los más importantes premios como son, entre otros, el "Adonais", el "Tiflos", el "Esquíu", el "Ángaro", el "San Juan de la Cruz", el "Miguel Hernández", el "Tardor", etc. El intérprete infiel es un excelente libro inspirado en un viaje por el norte de África, que refleja un manejo magistral de los ritmos, con una elaboración muy depurada y con una gran originalidad que nos adentra en la mejor poesía de la actualidad.

# Serie Poesía

Se trata de un precioso libro de evidente unidad temática cuyos poemas son el resultado de los sentimientos que provocan distintas situaciones o vivencias que se viven o experimentan a lo largo de nuestra existencia. De esta manera cualquier ámbito o acontecimiento de nuestras vidas acarrea unos determinados efectos secundarios en el amor, en la nostalgia, en el recuerdo, en la soledad, en el desamor, en la amistad..., que se corresponden con las distintas partes en las que está estructurado este poemario, que integra unos diez o doce poemas en cada capítulo. En definitiva se trata de un espléndido poemario nacido de la voz personalísima de esta autora (andaluza adoptiva), de esta prestigiosa poeta de especial significación y relevancia que establece como principio su canto de gratitud a la condición de estar viva, mostrándonos un soplo verdaderamente original y, a la vez, transparente en cada uno de los poemas de este libro. No es nada fácil el poder encontrar un libro de poemas que exhale tanta frescura, oficio y autenticidad.



## **Efectos secundarios** **Ana María Romero Yebra**

**Serie Poesía, nº 42**

I.S.B.N. : 978-84-88617-76-7

64 págs. - 2010

13,5 x 20 cm. 10 €

Este precioso poemario aborda la historia del famoso músico bagdadí Abulhasán Ali ben Nafi, conocido como Ziryâb, llamado también el pájaro negro por el color moreno de su piel y maravillosa voz. Se decía que gorgoriteaba como un mirlo. La obra describe su peregrinar, sus obstáculos y la llegada a la ciudad de Córdoba, donde Abd ar-Rahmán II lo recibe con honores y le colma de regalos y beneficios. Ziryâb se integra rápidamente en la sociedad cordobesa. Encuentra que el califato tiene un gran dinamismo cultural, con mucha afición por la música, lo que hace que forme el primer conservatorio de esta naturaleza en el mundo islámico. Posteriormente será considerado el fundador de la música arábigo-andaluza. En definitiva este libro, escrito por el prestigioso escritor hispanochileno Sergio Macías, es un magnífico poemario realizado con gran maestría y exquisita sensibilidad, que cuenta con el valor añadido de su evidente unidad temática y el gran interés que, sin duda, despierta.



## **Ziryab.** **El mágico cantor de oriente** **Sergio Macías Brevis**

**Serie Poesía, nº 41**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 2008**

I.S.B.N.: 978-84-88617-75-0

96 págs. - 2010

13'5 x 20 cm. 15 €

# Serie Poesía

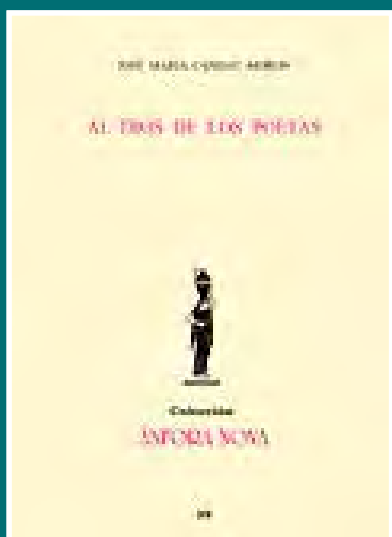


## El libro de los árboles Alicia Aza

Serie Poesía, nº 40

I.S.B.N. : 978-84-88617-73-6  
56 págs. - 2010  
13,5 x 20 cm. 10 €

Espléndido poemario estructurado en tres partes (“Los árboles que nos habitan”, “Devociones en los humedales sombríos” y “Bajo las ramas de la memoria”), que cuenta con un prólogo del prestigioso poeta y crítico literario Manuel Gahete, quien elogia muy explícitamente el contenido de este primer y excelente libro de Alicia Aza que incluye un conjunto unitario de emotivos y vibrantes poemas que destilan sensibilidad y oficio poético. En palabras del prologuista: “Alicia Aza..., una de las firmes promesas de la poesía actual, una escritora comprometida con la emoción y el verbo que acuerda sabiamente la difícil adecuación entre fondo y forma, ese vínculo al que aspira todo creador y permite armonizar concepto y término infundiéndole la azarosa magia de lo intransferiblemente personal.” Y es que en El libro de los árboles la belleza de sus versos nos muestra un sugerente repertorio de escenografías que siempre encuentran una salida luminosa y emotiva, confirmándonos la singularísima voz de una poeta con mayúsculas; una poeta que se eleva y resplandece sobre el cielo de la palabra.



## Al dios de los poetas José María Candau Morón

Serie Poesía, nº 39

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2008

I.S.B.N.: 978-84-88617-72-9  
56 págs. - 2010  
13'5 x 20 cm. 10 €

Interesante y precioso poemario de José María Candau Morón, nacido en Sevilla, el 19 de diciembre de 1948. Poeta y traductor. Doctor en Filología Clásica y Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Sevilla. Ha realizado estancias y visitas de estudio a distintos centros académicos europeos y americanos. Autor de más de sesenta artículos y trabajos de investigación aparecidos en libros y revistas especializadas nacionales e internacionales. Como traductor, ha realizado las versiones al español, anotadas y acompañadas de introducciones, de Zósimo, Nueva Historia (Madrid, 1992), Dión Casio, Historia romana, libros XXXVI-XL, (Madrid, 2004) y Polibio, Historia de Roma (Madrid, 2008).

# Serie Poesía

Excelente poemario ganador del XX Premio Nacional de Poesía "Mariano Roldán" integrado por veintinueve poemas de impecable ejecución técnica y exquisita sensibilidad. María Sanz nació en Sevilla (1956), ciudad donde reside y se dedica a la creación poética. Publica su primer libro en 1981, y desde esa fecha han visto la luz más de una treintena de títulos, por los que ha obtenido importantes premios como son, entre otros, el "Ricardo Molina", "Cáceres", "Leonor", "Tiflos", "Manuel Alcántara", "Ciudad de Torrevieja", "Valencia", "Ateneo Jovellanos", "Ciudad de Badajoz", etc. Los pulsos cardinales es un excelente poemario que maneja muy bien los ritmos, con una elaboración muy depurada y con una gran originalidad, en donde se aborda un proceso de búsqueda personal a través de un inventario de vivencias en su intento por reflexionar e indagar los territorios veleidosos del amor, la vida y la memoria.

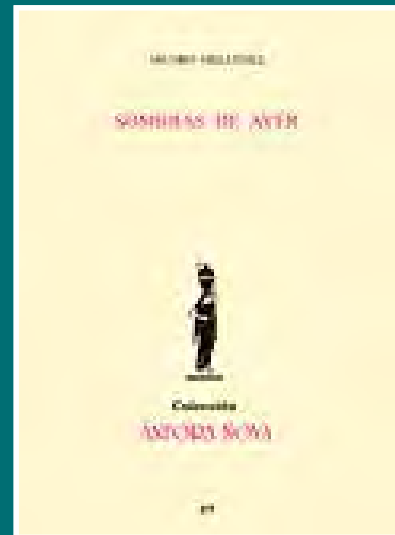


## Los pulsos cardinales María Sanz

Serie Poesía, nº 38

I.S.B.N. : 978-84-88617-71-2  
56 págs. - 2010  
13,5 x 20 cm. 10 €

Poemario intenso y vibrante que consta de treinta y dos poemas repartidos en tres secciones, en el que llama enseguida la atención la mezcla de heptasílabos y endecasílabos que quieren rescatar la voz de la conciencia anclada a muy diversos hechos vivenciales. De entre los versos parece elevarse un clamor por la soledad, por la paz o por las contradicciones de la vida. Estampas cotidianas, escenografías de la naturaleza, reflexiones personales, recuerdos que supuran en el presente..., de todo ello hay en este libro cuyos poemas parafrasean o se amoldan, cada uno, a una cita literaria previa de Shakespeare. Un buen poemario, en suma, elaborado por un autor experimentado que ha sabido conjugar originalidad y oficio.



## Sombras de ayer Jacobo Meléndez

Serie Poesía, nº 37

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2008

I.S.B.N.: 978-84-88617-70-5  
80 págs. - 2010  
13'5 x 20 cm. 12 €

# Serie Poesía



## Los dones reservados Mariano Roldán

Serie Poesía, nº 36

I.S.B.N. : 978-84-88617-69-9  
80 págs. - 2010  
13,5 x 20 cm. 12 €

Este magnífico poemario nos da a conocer un conjunto de textos elaborados por uno de los poetas más relevantes del panorama literario actual: Mariano Roldán. Para ello, el propio autor ha reunido una selección de poemas inéditos elaborados en los últimos diez años, repletos de oficio y creatividad, que nos van a posibilitar un acercamiento a la obra de este prestigioso poeta (Premio Adonais de 1960) y sus variados espacios creativos y literarios. En definitiva se trata de un excelente, interesante y ameno poemario que recorre los diferentes ámbitos espaciales, temporales y estéticos que el poeta funde en un conjunto de poemas espléndidos, sustentados por un profundo conocimiento técnico, una constatada sensibilidad y una exquisita madurez creativa.



## El Azúcar de Saturno Antonio Rodríguez Jiménez

Serie Poesía, nº 35

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2008

I.S.B.N.: 978-84-88617-64-4  
64 págs. - 2009  
13'5 x 20 cm. 10 €

Excelente poemario estructurado en tres partes ("Ritos sagrados", "Himnos y ceremonia" y "Hacia el centro del mundo"), en donde el autor desarrolla unos sugerentes textos en los que la fuente de inspiración es la temática existencial, la alquimia o la siempre anhelada eternidad. Un poemario realizado con gran oficio, en donde el ritmo y la originalidad configuran una obra espléndida en su forma y contenido, que no deja indiferente al lector.

Precioso poemario en cuya línea temática se percibe un sutil canto de gratitud a la condición de estar vivo, un reconocimiento y un proceso de búsqueda de los gozos y contradicciones de la existencia. Son estos los referentes en los que se asienta el poemario, entendiendo que éstas y no otras son las verdaderas "Tierras prometidas", los lugares donde la vida se expande, se enriquece y se hace verdadero camino para el sentir pleno. La reivindicación de ese sentir aparece reflejada en los textos que conforman este excelente libro, en cuyos poemas densos y melódicos se concilia la hondura de su contenido con una elegante dicción y cadencia.



## Tierras prometidas Francisco Cejudo

Serie Poesía, nº 34

I.S.B.N.: 978-84-88617-634-7

64 págs. - 2009

13'5 x 20 cm. 10 €

Excelente poemario estructurado en tres partes ("La voz en el espejo", "Fronteras" y "La senda oscura"), en donde el autor realiza "un desdoblamiento de la voz lírica para reflejar una sociedad en la que todo es alienante y nada es lo que parece"; estableciendo una radiografía de la vida como fracaso y dolor humano. Todo ello se refleja en un conjunto de textos realmente sobresalientes en su ejecución técnica y contenido.



## Retrato de heterónimo Domingo F. Failde

Serie Poesía, nº 33

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2007

I.S.B.N.: 978-84-88617-59-0

64 págs. - 2008

13'5 x 20 cm. 10 €

# Serie Poesía



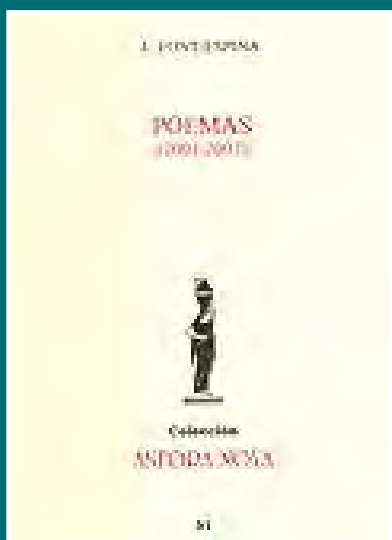
## La huella escrita José Luis García Herrera

Serie Poesía, nº 32

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2006

I.S.B.N.: 978-84-88617-55-2  
64 págs. - 2007  
13'5 x 20 cm. 10 €

Espéndido poemario de gran pulcritud técnica y exquisito caudal emotivo. Está estructurado en cuatro partes de evidente unidad temática. Se trata de una excelente crónica de escenografías interiorizadas, en donde el tiempo y la memoria edifican su propio andamiaje perceptivo transmitiéndolo poéticamente a través de la sugerente huella escrita, que no precisa de llaves ni fronteras ni prejuicios, para acariciar las arterias de las horas en su intento de restañar sus triunfos y sus heridas, atrapándolas en la retina del olvido como huellas indelebiles, imposibles de borrar en nuestra memoria. A todo ello hemos de añadir el personalísimo lenguaje poético de José Luis García Herrera, a quien la crítica considera como una de las voces más relevantes del actual panorama poético de nuestro país.



## Poemas (2001-2007) J. Font-Espina

Serie Poesía, nº 31

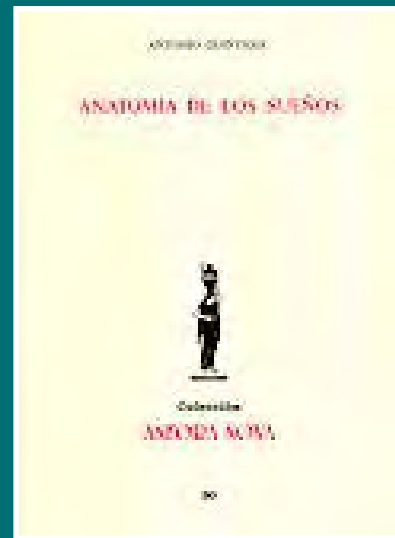
I.S.B.N.: 978-84-88617-52-1  
408 págs. - 2007  
13'5 x 20 cm. 20 €

El barcelonés José María Font-Espina está considerado como uno de los poetas más prestigiosos de la actualidad, cuya trayectoria literaria viene avalada por importantes reconocimientos como son el Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez", el Premio "Juan de Mena" de Poesía, entre otros. Por tanto resulta muy interesante el poder compilar en un solo libro su producción poética más reciente que incluye cinco poemarios: Invitación a los malos pensamientos, Nacido de mujer, Cuanto soy llevo conmigo, Informe TV y Guía de consolación. Poemarios que responden al sentir que late de un variado conjunto de circunstancias vitales: la muerte, la fe, el amor, la frustración..., que el autor trata con una evidente dosis de ironía y unos espléndidos recursos metafóricos que nos sitúan ante un poeta maduro que maneja a la perfección el oficio técnico y que presenta el valor añadido de la frescura, la expresividad y la intensidad con que impregna cada uno de sus textos.



# Serie Poesía

Este original y excelente poemario incluye una serie de textos poéticos realizados por un poeta de reconocida relevancia dentro del panorama literario nacional -avalado por importantes premios como son, entre otros, el accésit del Adonais- a lo que se une el ser también un pintor de prestigio que complementa la plasticidad de las imágenes poéticas abordadas, en donde se funden y complementan los dos quehaceres artísticos del autor. Este libro incluye una serie de poemas densos y melódicos, a modo de juegos líricos de contenido eminentemente existencial a los que el autor añade también un toque de tierna ironía, que se destila con un gran sentido del humor.



## Anatomía de los sueños Antonio Quintana

Serie Poesía, nº 30

I.S.B.N.: 84-88617-50-X  
64 págs. - 2006  
13'5 x 20 cm. 10 €

Vibrante poemario que evidencia la fuerza y vitalidad de este joven poeta alicantino que nos transmite, con este segundo libro suyo, unos versos repletos de frescura y capacidad de evocación de escenografías cotidianas que el autor logra configurar con gran sensibilidad y habilidad técnica.



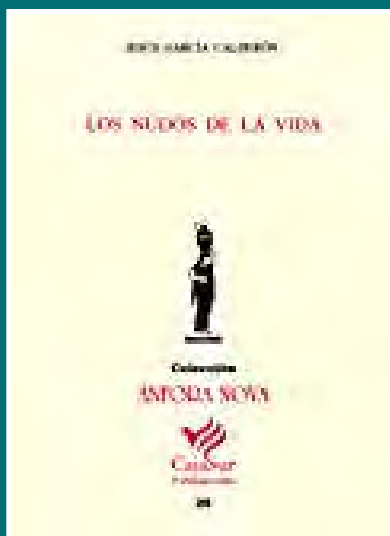
## Aquel instante en que la noche. Sergio Gadea Escudero

Serie Poesía, nº 29

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2005

I.S.B.N.: 84-88617-46-6  
56 págs. - 2006  
13'5 x 20 cm. 10 €

# Serie Poesía



## Los nudos de la vida Jesús García Calderón

Serie Poesía, nº 28

I.S.B.N.: 84-88617-47-X  
56 págs. - 2006  
13'5 x 20 cm. 10 €

Excelente poemario muy bien estructurado a través de un andamiaje poético que presenta un sugerente equilibrio entre el fondo y la forma. Todo ello aderezado con unas magníficas metáforas y un ritmo muy melódico basado en la combinación -mayoritariamente- de versos endecasílabos y heptasílabos perfectamente contruidos, que presentan una modulación y sonoridad muy armónicas. Se trata, en definitiva, de un poemario muy bien hilvanado, con un hilo conductor (los nudos...) que le confiere una unidad temática rotunda, sugerente y profundamente original, que nos transmite una voz muy personal de elevada altura y belleza.



## Ángel de luz caído Ramón Bascuñana

Serie Poesía, nº 27

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2004

I.S.B.N.: 84-88617-44-5  
56 págs. - 2005  
13'5 x 20 cm. 10 €

Poemario que sorprende por la luminosidad que proyecta su autor en la oscuridad de un mundo en el que refleja su mirada escrutadora teñida de sensibilidad y dominio técnico. Ramón Bascuñana, natural de Orihuela (Alicante), es un poeta que apunta alto, ganador anteriormente del premio Juan Ramón Jiménez de Poesía, logra configurar en este libro un conjunto de estampas líricas cargadas de simbolismo y tensión que vertebran un andamiaje poético muy consistente donde la unidad temática y los recursos técnicos empleados por el autor hacen de este libro una obra muy completa y de gran proyección.

Precioso poemario del poeta y editor Antonio Pérez Roldán que nos transporta a unos escenarios existenciales donde el autor refleja su personal visión del mundo a través de unos poemas brillantes realizados con un oficio y una sensibilidad realmente sobresalientes. Las dos primeras partes, de las tres en que se divide la obra, incluyen un conjunto de poemas breves que logran conmovir al lector por su alta intensidad lírica. En la última parte del poemario el autor nos ofrece un repertorio de veinticuatro excelentes sonetos que rebosan una transparencia y un alarde estilístico de altos vuelos.

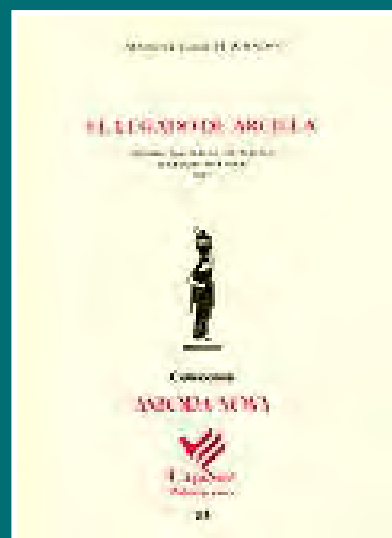


## La piedra en el camino Antonio Pérez Roldán

Serie Poesía, nº 26

I.S.B.N.: 84-88617-42-9  
72 págs. - 2004  
13'5 x 20 cm. 10 €

Manuel Gahete está considerado como uno de los más destacados poetas andaluces de la actualidad, además de narrador, crítico y ensayista. Autor de numerosos libros avalados por importantes premios. Con el poemario El legado de arcilla nos adentra en un universo poético sumamente deslumbrante y, a la vez, cualificado en su forma y contenido, que incluye unos textos llenos de musicalidad, elaborados con una impecable ejecución técnica, una sensibilidad y un oficio rebosantes de brillantez, cuyos poemas fluyen como un torrente universal de armonía.



## El legado de arcilla Manuel Gahete Jurado

Serie Poesía, nº 25

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 2003

I.S.B.N.: 84-88617-40-2  
72 págs. - 2004  
13'5 x 20 cm. 10 €

# Serie Poesía



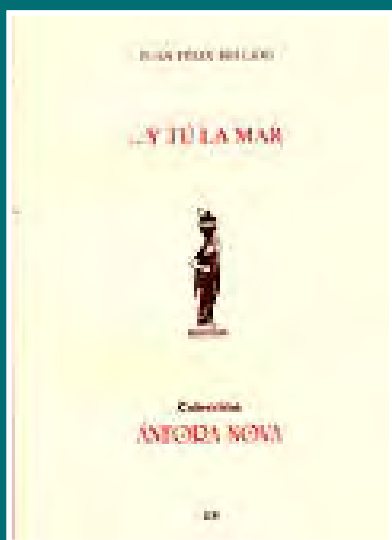
**Manual de los miedos**  
**Juana Pinés Maeso**

**Serie Poesía, nº 24**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 2002**

I.S.B.N.: 84-88617-37-2  
56 págs. - 2003  
13'5 x 20 cm. 9 €

Los poemas de esta autora manchega presentan un carácter eminentemente sentimental, donde el dolor, la angustia, el amor o el desasosiego se convierten en los cauces más definitorios de su contenido. Esta obra cuenta con el valor añadido de su unidad temática, hilvanada con el equilibrio lírico logrado a partir de unos poemas realizados con oficio y en los que la capacidad metafórica y la musicalidad se constituyen en los principales elementos estilísticos de este espléndido libro.



**... Y tú la mar**  
**Juan Félix Bellido**

**Serie Poesía, nº 23**

I.S.B.N.: 84-88617-36-4  
56 págs. - 2003  
13'5 x 20 cm. 9 €

En las tres partes de este precioso libro se incluye un conjunto de poemas donde el escritor, periodista y editor jerezano, de fecunda y cualificada trayectoria profesional en diversos medios de comunicación, nos sitúa en la liturgia del mar como telón de fondo de una obra coherente en la que el autor logra recrear con deslumbrante sencillez y certera capacidad técnica, su personal encuentro con el mar.

# Serie Poesía

Los poemas de este joven autor presentan un tono coloquial, con un estilo muy personal, impregnados de una ironía, a veces muy tierna, a veces desgarrada, y un ingenio que configura una obra coherente y de altos vuelos poéticos.



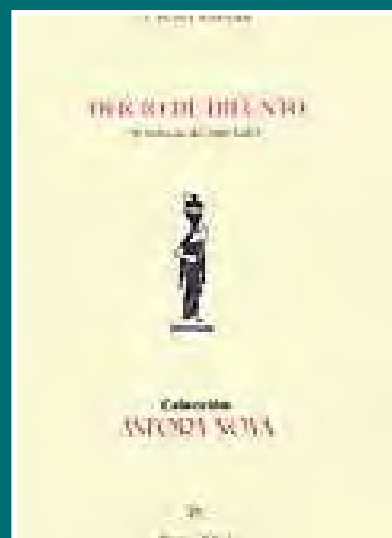
**A golpe de palabras**  
**Alfonso Vila Francés**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 2001**

**Serie Poesía, nº 22**

I.S.B.N.: 84-88617-32-1  
52 págs. - 2002  
13'5 x 20 cm. 9 €

Font-Espina es un prestigioso poeta de amplia y cualificada trayectoria avalada por importantes premios como el Juan Ramón Jiménez o el Juan de Mena, que siempre nos sorprende en cada una de sus obras. Éste es el caso de su más reciente poemario, cuyo título ya nos adentra en una temática concreta, que incluye unos textos muy vibrantes, elaborados con una finísima ironía y brillante ejecución técnica.



**Oficio de difunto**  
**J. Font-Espina**

**Serie Poesía, nº 21**

I.S.B.N.: 84-88617-29-1  
112 págs. - 2001  
13'5 x 20 cm. 10 €

# Serie Poesía



## La verónica inmóvil Bernardo Víctor Carande

### Serie Poesía, nº 20

I.S.B.N.: 84-88617-27-5  
52 págs. - 2001  
13'5 x 20 cm. 9 €

Se trata de una interesante obra de poesía taurina, de gran originalidad y realizada por un magnífico escritor de prestigiosa trayectoria, hijo de Don Ramón Carande, que ha publicado numerosos libros de diferentes géneros literarios como la novela, el ensayo, la poesía o el cuento. Ha recibido importantes distinciones como el Premio Nacional de Periodismo Julio Camba, el Camilo José Cela de Narrativa o el Centenario Caja Badajoz, entre otros.



## Casi perfecto paisaje José Antonio Estruch Manjón

### Premio Nacional de Poesía «Mariano Roldán» 2000

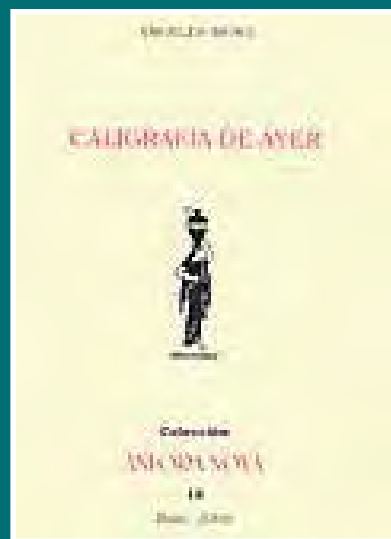
### Serie Poesía, nº 19

I.S.B.N.: 84-88617-26-7  
72 págs. - 2001  
13'5 x 20 cm. 11 €

Precioso poemario en el que laten, intensa y emotivamente, diversos temas cotidianos de la vida que se articulan a través de una concisión expresiva muy brillante y un discurso lírico con una amplia gama de registros, que nos determina la calidad de esta obra.

# Serie Poesía

Este excelente poemario pretende ser un libro sobre la «pérdida», no como sentimentalismo o nostalgia sino sobre todo como constitución real de nosotros mismos, de nuestro yo actual.



## Caligrafía de ayer Ángeles Mora

Serie Poesía, nº 18

I.S.B.N.: 84-88617-23-2  
72 págs. - 2000  
13'5 x 20 cm. 9 €

El autor emprende una introspección reflexiva en la que manifiesta su visión personal sobre los hechos que nos rodean y el sentido de la existencia. Todo ello a través de una poesía existencialista con estructuras estilísticas muy creativas.



## Testigo de la luz Miguel J. Agudo Zamora

Serie Poesía, nº 17

I.S.B.N.: 84-88617-21-6  
64 págs. - 2000  
13'5 x 20 cm. 9 €

# Serie Poesía



## Cuaderno de bitácora José Blanco

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 1999

Serie Poesía, nº 16

I.S.B.N.: 84-88617-20-8  
64 págs. - 2000  
13'5 x 20 cm. 9 €

Precioso poemario en donde se aborda el tema amoroso a través de una concepción lírica muy emotiva y original, muy atrevida incluso, que nos confirma la calidad de una obra de impecable ejecución técnica.



## Rutas exteriores Antonio Luis Ginés Muñoz

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 1998

Serie Poesía, nº 15

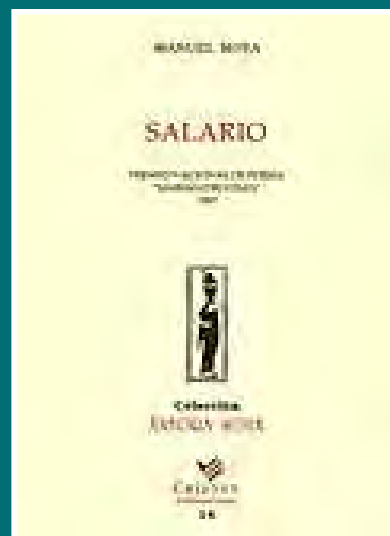
I.S.B.N.: 84-88617-16-X  
64 págs. - 1999  
13'5 x 20 cm. 9 €

Poemario de gran frescura, espontaneidad y lenguaje directo que nos inunda de sentida y vibrante emoción, recreando una atmósfera reveladora donde el lenguaje se tiñe de registros líricos muy atractivos e innovadores.



# Serie Poesía

La poesía de esta obra de Manuel Moya es expresiva, vigorosa y madura. La brillantez de sus imágenes, su buen estilo formal, su sentido del ritmo y la hondura de sus contenidos justifican su cualificada trayectoria.



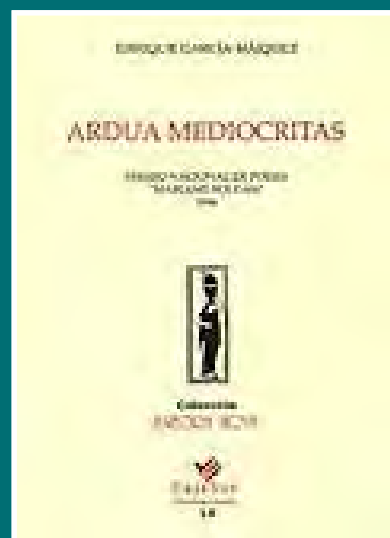
**Salario**  
**Manuel Moya**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 1997**

**Serie Poesía, nº 14**

I.S.B.N.: 84-88617-15-1  
72 págs. - 1998  
13'5 x 20 cm. 9 €

Este libro de tono valiente y desenfadado reivindica la trascendencia de las cosas pequeñas y cotidianas de la vida, a través de una poesía de gran sutileza expresiva y una técnica depurada.



**Ardua mediocritas**  
**Enrique García-Máiquez**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 1996**

**Serie Poesía, nº 13**

I.S.B.N.: 84-88617-12-7  
64 págs. - 1997  
13'5 x 20 cm. 9 €

# Serie Poesía

Poemario de impecable ejecución técnica en donde su autora nos recrea un emotivo universo de vivencias y recuerdos.



**Ojalá el otoño**  
**Teresa Núñez**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 1995**

**Serie Poesía, nº 12**

I.S.B.N.: 84-88617-11-9  
68 págs. - 1996  
13'5 x 20 cm. 9 €

En este libro la tradición lírica recorre diferentes ámbitos espaciales, temporales y estéticos que el poeta funde en un conjunto de poemas espléndidos, sustentados por un profundo conocimiento, sensibilidad y madurez.



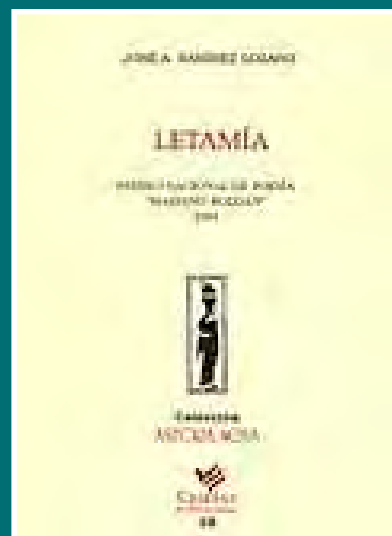
**La nunca huyente rosa**  
**Mariano Roldán**

**Serie Poesía, nº 11**

I.S.B.N.: 84-88617-08-9  
96 págs. - 1996  
13'5 x 20 cm. 12 €

# Serie Poesía

El autor nos seduce con su imaginación construyendo una obra original y animada de imágenes y situaciones que consiguen dibujar una sonrisa en el lector.



**Letamía**  
**José Antonio Ramírez Lozano**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 1994**

**Serie Poesía, nº 10**

I.S.B.N.: 84-88617-07-0  
48 págs. - 1996  
13'5 x 20 cm. 6 €

Los estados anímicos interiores recrean mediante elementos reflexivos, la dialéctica humana, amparándose en el paisaje y los recuerdos, en comunión constante con la naturaleza de las cosas.



**El color de la bruma**  
**José María Molina Caballero**

**Serie Poesía, nº 9**

I.S.B.N.: 84-88617-05-4  
48 págs. - 1995  
13'5 x 20 cm. 6 €

# Serie Poesía



**Oscuro umbral de la palabra**  
**Enrique Pellicer Batiste**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 1993**

**Serie Poesía, nº 8**

I.S.B.N.: 84-88617-03-8  
64 págs. - 1995  
13'5 x 20 cm. 9 €

En este libro se aborda una escenografía vivencial repleta de imágenes que afloran desde la oscuridad que habita el interior de cada uno de nosotros.



**Días y sitios de guardar**  
**J. Font-Espina**

**Serie Poesía, nº 7**

I.S.B.N.: 84-88617-04-6  
80 págs. - 1995  
13'5 x 20 cm. 9 €

Este poeta de larga trayectoria nos ofrece unos magníficos textos en los que su voz se enardece de sentimientos y sensaciones anímicas apoyadas en su sentido de la belleza y en su visión enamorada de la existencia.

# Serie Poesía

Con este libro denso de contenido y de una impecable ejecución formal, Miguel López Crespí nos adentra en un universo interior repleto de vivencias de gran emotividad.



**Estandartes de ceniza**  
**Miguel López Crespí**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 1992**

**Serie Poesía, nº 6**

I.S.B.N.: 84-604-5672-2  
64 págs. - 1994  
13'5 x 20 cm. 9 €

Se trata de un libro unitario, intenso y uniforme, construido con poemas vibrantes y un lenguaje desnudo que nos acerca a unos pensamientos y secuencias que enarbolan la bandera de la esperanza, ante el desamparo del naufragio que habita en lo más inhabitable de cualquiera de nosotros.



**Un naufragio cualquiera**  
**José María Molina Caballero**

**Accésit Premio Nacional de Poesía «Rafael Alberti»**  
**-Unicaja- 1992**

**Serie Poesía, nº 5**

I.S.B.N.: 84-604-5673-0  
52 págs. - 1993  
13'5 x 20 cm. 6 €

# Serie Poesía



## El sillón del psiquiatra Joaquín Ortega Parra

Premio Nacional de Poesía  
«Mariano Roldán» 1991

Serie Poesía, nº 4

I.S.B.N.: 84-604-4984-X  
40 págs. - 1992  
13'5 x 20 cm. 6 €

En este volumen se advierte una notable soltura en el manejo de la expresión, y una musicalidad basada en el empleo de versos de tipo alejandrino y la repetición de conceptos y situaciones humanísimas vividas por el propio poeta.



## Ceniza de rosas Juan Ramón Jiménez

Poemas inéditos de La frente  
pensativa

Serie Poesía, nº 3

I.S.B.N.: 84-604-0916-3  
40 págs. - 1992  
13'5 x 20 cm. 6 €

Esta obra corresponde a un conjunto de poemas inéditos que forman parte de La frente pensativa, libro anunciado en sus antologías pero que no acabó de preparar para la imprenta definitivamente. Prologado por el experto juanramoniano Arturo Del Villar, la temática de este libro es eminentemente amorosa, y se sitúa en la época en que su autor residía en Moguer, cuando los elementos naturales eran referencia continua en sus versos.

# Serie Poesía

Se trata de un libro de poemas transparente y fresco, donde la ternura, la magia y la sencillez se entrelazan armoniosamente.



**Cuaderno azul**  
**Fernando Serrano**

**Premio Nacional de Poesía**  
**«Mariano Roldán» 1990**

**Serie Poesía, nº 2**

I.S.B.N.: 84-604-0643-1  
60 págs. - 1991  
13'5 x 20 cm. 6 €

Romances de temática vivencial realizados en la madurez creativa de uno de los mejores poetas de la generación del cincuenta, que nos colman con la honda emoción de su palabra y el expresivo espacio donde habita su verso.

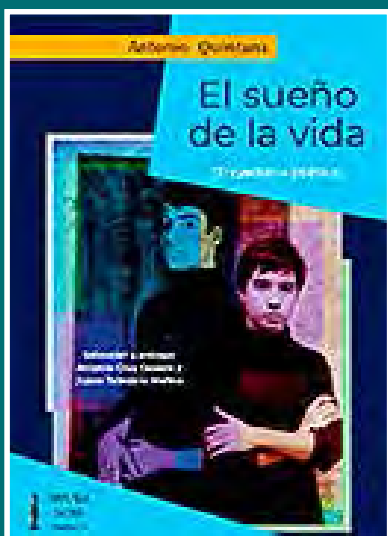


**Romancero de ida y vuelta**  
**Mariano Roldán**

**Serie Poesía, nº 1**

I.S.B.N.: 84-604-0027-1  
102 págs. - 1991  
13'5 x 20 cm. 9 €

# Serie Separatas



## El sueño de la vida (Trayectoria poética) Antonio Quintana

Serie Separatas, nº 17

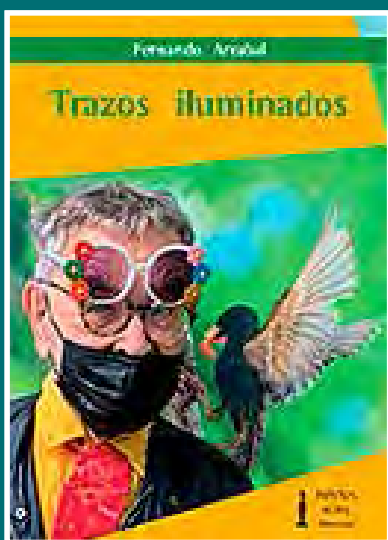
I.S.B.N.: 978-84-124406-8-3  
224 págs. - 2023  
15 x 21,5 cm. 19 €

Esta excelente y significativa obra del poeta, narrador y artista plástico Antonio Quintana ha sido preparada y prologada con gran audacia y evidente rigurosidad por los profesores y académicos Antonio Cruz Casado y Juana Toledano Molina.

Dicha edición incluye, además de un esclarecedor y exhaustivo prólogo, una amplia selección antológica de sus poemas -publicados e inéditos- que se estructuran en tres capítulos ("Primeros libros de poesía", "Etapa de plenitud" y "Poemas inéditos"), ilustrados cada uno de ellos con un reportaje fotográfico que compila imágenes de Antonio Quintana en los ámbitos familiar, literario y artístico.

Autor de una contrastada solvencia, madurez creativa y dilatada trayectoria literaria, sus poemas, intensos y reflexivos, nos adentran en un caleidoscopio existencial donde el paso del tiempo y sus referencias cotidianas se erigen como ejes fundamentales en los que se articula su obra poética, en donde los latidos del tiempo y sus huellas inmarcesibles configuran unas escenografías líricas realmente deslumbrantes.

En palabras de los prologuistas: "La llamada del paisaje natal... de los sabores, de los olores, de los colores, de un amplio cúmulo de sensaciones íntimas, personales, de vivencias, nos ofrecen en conjunto la imagen de un poeta que suele regresar al tiempo irremediablemente perdido, en el sentido proustiano, algo que sólo se puede rescatar y transmitir mediante la evocación y la palabra." Una palabra que discurre como un torrente fresco, original y emotivo que recorre los territorios profundos de su alma.



## Trazos iluminados Fernando Arrabal

Serie Separatas, nº 16

I.S.B.N.: 978-84-124406-7-6  
112 págs. - 2023  
15 x 21,5 cm. 16 €

Se trata de un magnífico libro, sumamente original y versátil, cuyo contenido combina poemas, textos en prosa y dibujos elaborados por el propio Fernando Arrabal, al que la crítica especializada considera el escritor español vivo más universal. Dramaturgo, novelista, ensayista, poeta, artista plástico y cineasta, condecorado con la Legión de Honor por el presidente de la República francesa, Premio Nabokov de Novela, Premio Nacional de las Letras Españolas, Premio Espasa de Ensayo... y varias veces candidato al Premio Nobel, es autor de cientos de libros de teatro, novela, ensayo, poesía...

Esta singular edición se constituye en una deslumbrante "joya bibliográfica" en la que el propio autor ha reunido una selección de obras creadas en los últimos años, rebosantes de creatividad e ingenio.

Trazos iluminados es un libro verdaderamente versátil donde su autor se desenvuelve sin ataduras, con sabiduría y brillantez, por los distintos horizontes que refulgen en sus paisajes interiores, creando y recreando con inconfundible personalidad, unas propuestas repletas de genialidad que nos trasladan a un universo que actualiza y enriquece las huellas inmarcesibles de su ingente obra.

Fernando Arrabal nos propone un diálogo vibrante y sugerente en el que conversan no sólo dibujos y textos, sino también imágenes y palabras, colores y personajes, lugares y vivencias. Siendo él mismo quien toma la iniciativa en dicho diálogo, y entabla un intercambio de reflexiones y pensamientos con personajes universales como Cervantes, Shakespeare, Ionesco, Kundera, Sartre, Whitman, Houellebecq y otros muchos que son, como él, literatura y arte con mayúsculas.



# Serie Separatas

Magnífica obra INÉDITA del PREMIO NOBEL Juan Ramón Jiménez, que destila armonía, esencialidad, exquisitez, sensibilidad, exigencia y perfeccionismo.

La editorial ÁNFORA NOVA tiene el honor de lanzar una importante novedad internacional. Se trata de una singular antología, considerada como una JOYA BIBLIOGRÁFICA, seleccionada por el propio Juan Ramón Jiménez, que nunca antes se ha publicado. Consta de un conjunto de poemas recogidos en otras publicaciones pero con variantes que difieren de los poemas conocidos, y que incluye una selección de textos manuscritos y facsímiles de los originales que el propio Juan Ramón Jiménez escribió con las rectificaciones manuscritas y aclaraciones sobre los propios poemas y su proyecto de antología.

Los textos de esta obra constituyen un canto a la naturaleza concebida como ente sagrado con el que el poeta establece una unión mística a través de sus más destacados elementos: la tierra, el agua, el fuego, el viento, el sol, el árbol, la nieve, la roca, el aroma, el color, e incluso con todos los sonidos que la conforman.

Dicha edición ha sido preparada por la prestigiosa ensayista Soledad González Ródenas, autora del exhaustivo y esclarecedor prólogo en el que aborda las consideraciones más determinantes del contexto, propósito, significado y trascendencia de esta magnífica obra; así como del apartado correspondiente a las notas explicativas sobre la procedencia y variantes que presentan cada uno de los poemas que componen esta emotiva antología.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a Carmen Hernández-Pinzón Moreno, de la Mancomunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez, e hija de su sobrino y albacea Francisco Hernández-Pinzón Jiménez, por su colaboración, generosidad y confianza a la hora de poder editar esta destacada antología de nuestro Premio Nobel.

Gratitud que queremos hacer extensiva a las instituciones colaboradoras de la propia edición: la Fundación Cajazol, la Diputación Provincial de Córdoba y la Universidad de Córdoba.



## En la rama del verde limón Juan Ramón Jiménez

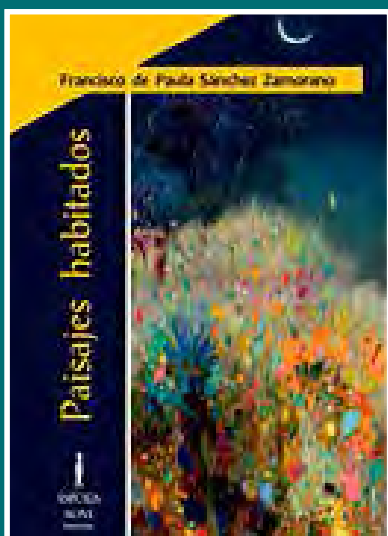
### Serie Separatas, nº 15

I.S.B.N.: 978-84-124406-4-5  
120 págs. - 2022  
15 x 21,5 cm. 16 €

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura.



# Serie Separatas



## **Paisajes habitados** **Francisco de Paula** **Sánchez Zamorano**

**Serie Separatas, nº 14**

I.S.B.N.: 978-84-120053-5-6  
120 págs. - 2020  
15 x 21,5 cm. 20 €

Esta espléndida obra del escritor y Magistrado-Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, es una edición especial prologada por el destacado jurista Antonio Garrigues Walker e ilustrada a color por el prestigioso pintor Pedro Roldán. Su contenido incluye un amplio repertorio de poemas, de marcado tono existencial, agrupados en cuatro capítulos, un preludio introductorio y un epílogo, donde la naturaleza y el amor se dan la mano en los paisajes que habitan el mundo real y espiritual del autor del libro.

Los poemas de Francisco de Paula Sánchez Zamorano tienen el valor añadido de presentar una gran coherencia y una unidad temática muy definidas que impregnan todos sus versos de evocación y autenticidad. Poemas intensos y, a la vez, sugerentes donde cohabita un evidente dominio técnico junto con un nutrido conjunto de metáforas que irradian una sensibilidad y creatividad realmente sutiles, demostrando el talento poético de este prestigioso jurista y, también, relevante escritor.

Antonio Garrigues Walker resalta en su prólogo: "Tenga por seguro el lector que además de sentimientos con una raíz amorosa muy profunda, descubrirá una guía ética para convivir y sobrevivir esta pandemia que además del daño físico y económico va generar cambios sociológicos muy significativos en la conducta de la ciudadanía."

Esta obra cuenta con la colaboración con la Universidad de Córdoba, la Fundación Cajasol y el Ilustre Colegio de Abogados de Lucena.



## **Luz furtiva** **Francisco de Paula** **Sánchez Zamorano**

**Serie Separatas, nº 13**

I.S.B.N.: 978-84-946545-8-9  
112 págs. - 2019  
15 x 21,5 cm. 15 €

Esta excelente obra del escritor y Magistrado-Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, está compuesta por veinticinco poemas de evidente unidad temática que irradian un marcado tono existencial, donde el paso del tiempo, los viajes, los sueños, la distancia y las huellas de la memoria se constituyen en andamiaje imprescindible para configurar su mensaje. Poniendo en ocasiones a Córdoba como telón de fondo, dos argumentos, el de la mitología y el amor, son los que el autor utiliza con carácter principal para delimitar la original atmósfera de este poemario, que cuenta con los prólogos de José Carlos Gómez Villamandos (Rector de la Universidad de Córdoba), y Francisco Luis Córdoba Berjillos (Director del Diario Córdoba). "Al respirarlo –afirma Francisco Luis Córdoba–, el aire de estos poemas es viento de pentagrama, notas de fondo y acordes del silencio en los que el verbo te acuna. La tierra de la que salen es el vergel de una cultivada experiencia, con la que Sánchez Zamorano sembró lo que ahora recoge, una explosión interior de vida y conciencia que ilumina su pluma y nuestro aliento". Se trata, en suma, de veinticinco poemas, "vibrantes y sugerentes" –al decir de José Carlos Gómez Villamandos– "que contienen un amplio repertorio de metáforas muy atractivas" y que demuestran "la sensibilidad y talento creativo" del autor. El libro ha sido ilustrado íntegramente por el artista plástico Luis Manuel García Cruz, que ha realizado el dibujo de la portada y las ilustraciones interiores.

# Serie Separatas

Este libro es una obra intensa, vibrante y reflexiva que nos sitúa ante un género literario que siempre ha tenido una buena acogida en el público lector: los aforismos. Reflexiones mínimas de gran tradición y altura dentro de la literatura castellana y que, en este libro, consiguen estar en esos parámetros de profunda lucidez y nivel reflexivo sobre una amplia gama de temáticas como son la ética, la enseñanza, la impresión existencialista, la crítica socio-política, la efusión lírica, la reflexión sobre el hecho poético o sobre la literatura en general, el fragmento de humor o de desenfado, así como diversas pinceladas sobre el amor, sobre la muerte, sobre el tiempo... En definitiva se trata de una espléndida, interesante y amena obra literaria en donde se desvela un amplio conjunto de consideraciones existenciales que nos adentran en una realidad que cristaliza en preciosas e intensas reflexiones que no dejarán al lector indiferente.



## Soliloquios y aforismos Francisco Cejudo

Serie Separatas, nº 12

I.S.B.N.: 978-84-88617-86-6 - 80  
págs. - 2012  
15 x 21 cm. 12 €

Después de cuatrocientos años de su publicación en Málaga, y tras algo más de un siglo de haber estado en paradero desconocido, la obra de De Sacrosanctae Virginis Montis Acuti translatione et miraculis panegyris, o simplemente Traslación de la Virgen de Monteagudo, ve de nuevo la luz gracias a los buenos oficios de José María de la Torre y Mariano Roldán, quienes han realizado la introducción, edición, traducción y notas. Su hallazgo supone un revulsivo para el conocimiento del humanismo español del Siglo de Oro y la obra latina del maestro de Rute Juan de Aguilar.

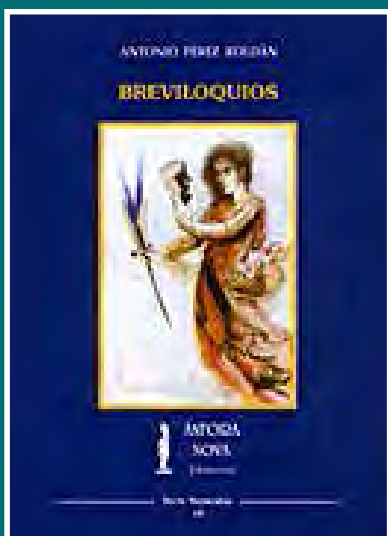


## Traslación de la Virgen de Monteagudo Juan de Aguilar

Serie Separatas, nº 11

I.S.B.N.: 978-84-88617-67-5  
112 págs. - 2009  
15 x 21 cm. 12 €

# Serie Separatas



## Breviloquios Antonio Pérez Roldán

Serie Separatas, nº 10

I.S.B.N.: 978-84-88617-65-1  
112 págs. - 2009  
15 x 21 cm. 15 €

El libro Breviloquios es una obra intensa, vibrante y tremendamente reflexiva que nos sitúa ante un género literario que siempre ha tenido una buena acogida en el público lector: los aforismos. Se trata de expresar lo máximo posible con los mínimos elementos, de una manera sintética y sentenciosa. Y ése es el propósito de este libro en el que hallará el lector atento una serie de inquietudes de diversa índole, que van de lo literario a lo filosófico, y que se concretan en una amplia gama de temáticas como son la reflexión moral o ética, la impresión existencialista, la crítica socio-política, la efusión lírica, la reflexión sobre el hecho poético...



## El festín de Maqueronte (Brutilda la Bellacona) Ginés Liébana

Serie Separatas, nº 09

I.S.B.N.: 978-84-88617-57-6  
104 págs. - 2008  
15 x 21 cm. 15 €

El contenido de esta obra del prestigioso pintor y escritor Ginés Liébana puede concretarse en una versión de la Salomé de Oscar Wilde trasladada a un pueblo de la campiña cordobesa. Esta obra mezcla irónicamente lo popular con lo exquisito. Que nadie se preste a analizarla porque las inconveniencias que dicen los personajes de esta tragedia son el resultado de la confusión contemporánea. Se trata de una pieza teatral cómica donde la sátira social y la espontaneidad de los diálogos, cohabitan con el humor y la parodia con que se impregna toda la obra. Ginés Liébana nos ofrece un disparatado entresijo de situaciones y escenografías en las que predomina un vibrante y divertido juego de palabras que recrean un lenguaje y una creatividad realmente desbordantes.

# Serie Separatas

En esta preciosa edición se aborda, desde un punto de vista poético, los diferentes puntos de interés relacionados con el olivo y las realidades que de él se derivan. El olivo ha sido, desde las mismas raíces de la Historia, un árbol poético y sagrado, inspirador de los más trascendentes y luminosos versos. Y en esta obra monográfica su autora incluye distintas escenografías líricas representativas de la gran influencia que este árbol ha proyectado, desde tiempos inmemoriales, en el ámbito geográfico andaluz. Sus poemas están elaborados con un lenguaje sumamente creativo que nos aproxima a un mundo sugerente y bello. Textos de impecable ejecución técnica que evidencian una sensibilidad exquisita y que nos muestra un nutrido y variado abanico de estilos y rangos estéticos que van desde el soneto en sus diversas tipologías, hasta el verso blanco, vibrante y sugerente, que nos deleita con armoniosa musicalidad. Sacramento Rodríguez es una prestigiosa poeta de la Subbética cordobesa, que además de una contrastada relevancia y oficio, tiene una especial predilección por los temas paisajísticos, que esa bellísima comarca irradia como elemento de inspiración literaria.

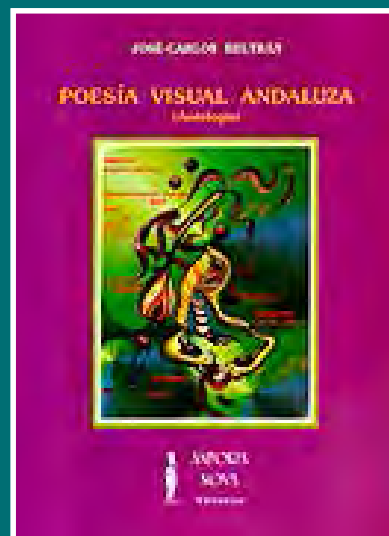


## Oda al olivo Sacramento Rodríguez

Serie Separatas, nº 08

I.S.B.N.: 978-84-88617-54-5  
64 págs. - 2007  
15 x 21 cm. 12 €

Esta antología incluye a los trece autores más destacados de la poesía visual que se elabora en Andalucía (Francisco Peralto, Rafael de Cózar, Pablo del Barco, Antonio Orihuela, Carmen Peralto, Juan Orozco Ocaña, Juan José Espinosa Vargas, Francisco Aliseda, Belén Juárez, Manuel Calvarro, Francisco Morales Iglesias, Félix Morales Prado y Teresa Lafita). Autores con concepciones estéticas y trayectorias de incuestionable relevancia que nos aproximan, a través de sus lenguajes creativos, al mundo sugerente, bello y, a veces intangible, que subyace en los poemas visuales. Esta obra reproduce a color dos representativos poemas visuales de cada uno de ellos, acompañados de una breve nota bio-bibliográfica y una poética de autor que nos adentra y nos sitúa ante las consideraciones de la actividad creativa personal de cada uno de ellos.

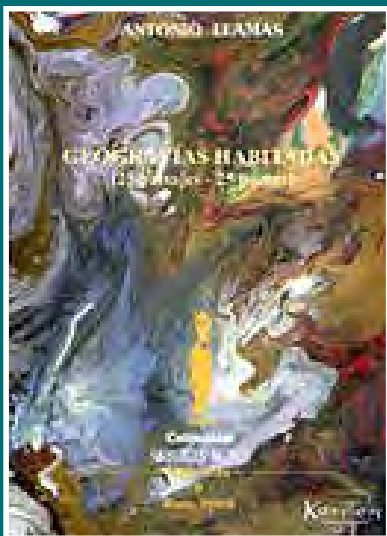


## Poesía visual andaluza (Antología) José-Carlos Beltrán

Separatas, nº 7

I.S.B.N.: 84-88617-51-8  
64 págs. - 2006  
15 x 21'5 cm. 18 €

# Serie Separatas



**Geografías habitadas  
(25 paisajes-25 poetas)**  
**Antonio Llamas**

**Separatas , nº 6**

I.S.B.N.: 84-88617-45-3  
64 págs. - 2005  
15 x 21'5 cm. 10 €

Esta cuidada antología engloba a veinticinco poetas contemporáneos que cantan, cada uno con su propia voz, a una misma cosa: un paisaje. Se muestran así variados estilos y rangos estéticos de la poesía española contemporánea, bajo un particular ángulo temático que confiere valor unitario a todo el conjunto, propiciando a su vez que el lector sea capaz de inferir la información literaria que arroja cada poema y asociarla, dentro de un contexto común, a la que se deriva de la lectura de los demás poemas.



**Travesía de la humedad**  
**Ginés Liébana**

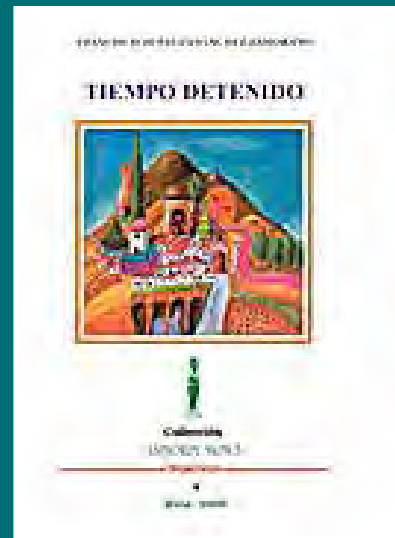
**Separatas , nº 5**

I.S.B.N.: 84-88617-38-0  
64 págs. - 2003  
15 x 21'5 cm. 10 €

Este precioso libro del escritor y pintor Ginés Liébana abre con un emotivo prólogo de Ana Palacio, Ministra de Asuntos Exteriores, e incluye además un dibujo que recrea al autor realizado por Loyola De Palacio; junto con un conjunto de preciosas ilustraciones a color realizadas por el propio autor. Los poemas de esta obra irradian un estilo poético cargado de impecable personalidad. Su lenguaje lírico nos revela un halo de carácter optimista a la hora de asumir los distintos ámbitos de la condición humana. A todo ello habría que añadir un elemento muy significativo como es su desbordante entusiasmo, su desbordante sentido de la belleza encauzada con las alas del humor. Su poesía es emotiva y auténtica, sin ataduras de ningún tipo; al igual que su pintura, es también fuerte, impactante, cálida, irónica y tierna a la vez.

# Serie Separatas

En este libro se recrea un conjunto de ambientaciones y semblanzas de carácter vivencial a través de unos poemas directos y profundos cargados de gran sensibilidad.



**Tiempo detenido**  
**Francisco de Paula**  
**Sánchez Zamorano**

**Separatas , nº 4**

I.S.B.N.: 84-88617-22-4  
96 págs. - 2000  
15 x 21'5 cm. 12 €

La obra de Fernando Arrabal disfruta de un reconocido prestigio internacional avalado por importantísimos premios. Aquí en esta obra inédita, su autor nos adentra en su personal universo literario, donde las imágenes surrealistas, provocadoras, desmitificadoras y, también, contradictorias derrochan fascinante creatividad.

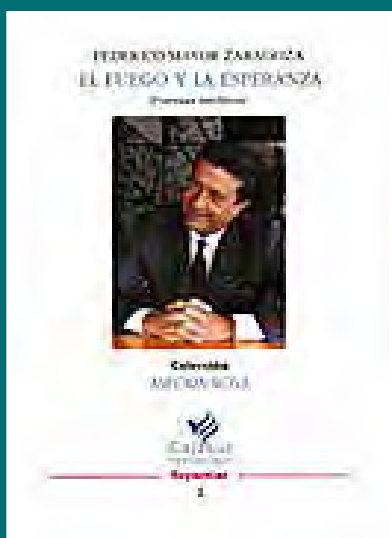


**Diez poemas pánicos y**  
**un cuento**  
**Fernando Arrabal**

**Separatas , nº 3**

I.S.B.N.: 84-88617-14-3  
56 págs. - 1997  
13 x 18 cm. 9 €

# Serie Separatas

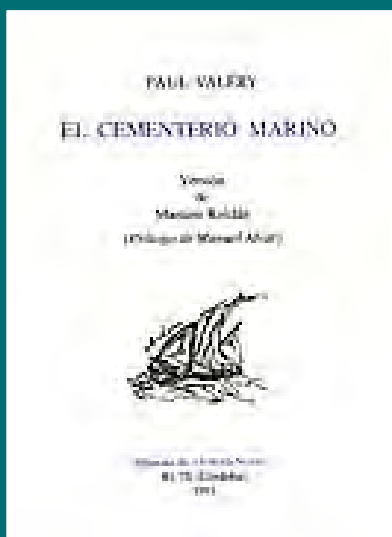


## El fuego y la esperanza Federico Mayor Zaragoza

### Separatas, nº 2

I.S.B.N.: 84-88617-10-0  
40 págs. - 1996  
13 x 18 cm. 6 €

Este libro lo conforman unos poemas colmados de serenidad, humanidad, transparencia y fuerza comunicativa que liberan la palabra y estremecen los sentidos en una búsqueda constante de horizontes de luz, de propuestas reflexivas que alimentan la esperanza.



## El cementerio marino Paul Valéry Versión de Mariano Roldán

Separatas, nº 1 (Cuaderno)  
28 págs. - 1993  
13 x 18 cm. 3 €

La excelente versión castellana de esta edición bilingüe ha corrido a cargo del poeta ruteño Mariano Roldán, y cuenta con un ilustrativo prólogo de Manuel Alvar, quien resalta la pulcritud y cualificada traducción realizada.





# Serie Narrativa

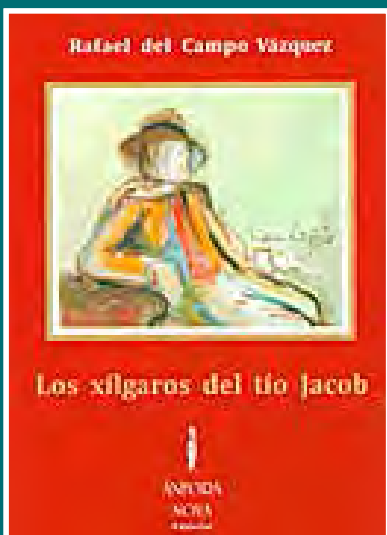


## Cuentos y leyendas de Hisn-Ashar Antonio Quintana

Serie Narrativa, nº 19

I.S.B.N.: 978-84-120053-0-1  
96 págs. - 2019  
15 x 21,5 cm. 15 €

Al sumergirnos en la lectura de este precioso libro del poeta, narrador y pintor iznajeño Antonio Quintana, que incluye quince cuentos, descubrimos una vibrante y evocadora arquitectura del tiempo, donde las diversas historias narradas recorren, a través de su mirada policromada, los pilares de una tradición oral basada en los destellos de la imaginación y de la memoria. Los cuentos de Antonio Quintana saben combinar, acompasadamente, la cadencia vibrante de sus palabras con las imágenes que ve, con las historias que escucha de sus vecinos y paisanos, y que, afortunadamente, le sirven para interiorizar y construir, con evidente destreza y personalidad, estos cuentos que abordan argumentos tenaces en los que descubrimos emociones de toda índole: amor, traición, odio, venganza, vidas ocultas, pasión..., que siempre encuentran el final adecuado para la trama que desarrolla de forma minuciosa y clara. En esta obra, su autor ha sabido transportarnos al pasado y, a la vez, al presente, al hacer una descripción minuciosa de los lugares y contextos, principalmente iznajeños, donde se desarrollan historias y temáticas que formarán parte para siempre de la literatura autóctona de su tierra.



## Los xílgaros del tío Jacob Rafael del Campo Vázquez

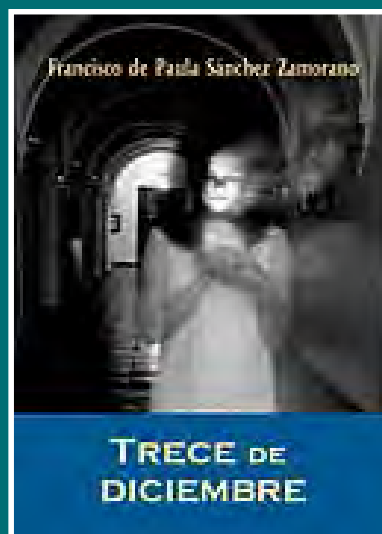
Serie Narrativa, nº 18

I.S.B.N.: 978-84-946545-0-3  
128 págs. - 2017  
15 x 21,5 cm. 15 €

En este excelente libro del jurista y novelista cordobés Rafael del Campo, se compilan quince cuentos de reseñable homogeneidad tanto en la temática como en la forma. En todos ellos se evidencia el afán del autor de resaltar valores y principios tradicionales que debieran ser inmutables: el sentido de la fidelidad, de la familia o de la amistad, la bondad del ser humano, el respeto de la propia dignidad o el afán de superación, aparecen como motor de unos relatos donde los personajes que deambulan son, como diría Antonio Machado, en el buen sentido de la palabra, buenos. Relatos en cuya forma se vislumbra la búsqueda de una fuerza expresiva de novedoso refinamiento que descansa no en un lenguaje atildado o pretendidamente culto, sino en palabras de honda raigambre popular, de resonancias rurales o campestres e, incluso, en vulgarismos oportunamente engastados en la historia que se cuenta. En definitiva se trata de un espléndido libro de relatos, profundo y reflexivo, muy bien configurado en su forma y contenido, que nos revela unas historias vibrantes y sugerentes que no han de dejar indiferente al lector.

# Serie Narrativa

Magnífico libro de relatos del escritor y magistrado, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano. Dicha edición está integrada por seis espléndidos relatos ("Trece de diciembre", "Casa rural", "Fatal coincidencia", "Los Duendes", "Desahuciado" y "Memorias de Willersley") en los que el autor ha cuidado al máximo todos los aspectos morfológicos posibles, en los que el ámbito sintáctico, léxico y gramatical, refulgen con luz propia en cada uno de los textos que integran su libro. Obra que nos introduce de lleno en el territorio del suspense y el misterio, tal como ocurre con la temática principal de "Memorias de Willersley" o simplemente episódica de "Casa rural", "Los Duendes" o "Trece de diciembre", que da nombre al libro. Con elegante técnica narrativa y desplegando tramas íntimamente vinculadas a las obsesiones del ser humano, como la muerte, la venganza, los crímenes o el mundo sobrenatural, el autor consigue sin dificultad envolver al lector en un universo vibrante y singular de sensaciones y emociones. Entre la angustia o la intriga, el lector desea con avidez llegar hasta el final de cada relato para despejar incertidumbres, aunque a veces quede sorprendido al continuar sumido en la confusión desde esa trilogía circular "realidad-sueño-realidad", tan frecuentemente usada por el autor. Y es que Sánchez Zamorano domina con verdadera maestría, dentro de la propia ficción literaria, el recurso narrativo para mezclar con incuestionable acierto lo fantástico y lo verosímil tanto de personajes como de escenarios.



**Trece de diciembre**  
**Francisco de Paula**  
**Sánchez Zamorano**

**Serie Narrativa, nº 17**

I.S.B.N.: 978-84-942887-2-2  
160 págs. - 2015  
15 x 21 cm. 15 €

Este libro está integrado por veinticuatro relatos cuyo contenido discurre entre lo misterioso, lo intrigante y lo psicológico, desarrollándose en ellos las diversas tramas argumentales (todas ellas con final sorpresivo), basadas en cuestiones como la frustración del ser humano, la tragedia, las corrupciones, las luchas por la supervivencia, los desvaríos, el terror psicológico, la ambición o las representaciones oníricas, que son abordadas con un tratamiento novedoso y vibrante. Estos relatos presentan una exhaustiva ambientación de las diversas escenografías en las que se evidencia una gran fuerza expresiva cargada de luminosa originalidad. En palabras de Jorge Ferrer-Vidal Turull: "... los relatos de José María Molina Caballero están elaborados con notoria perfección, con tramas argumentales de indudable originalidad... Los cuentos son paradigmáticos, dominando con soltura y maestría la técnica formal del cuento con argumento y sorpresa final... Destaca asimismo en la descripción de sus personajes de ficción, tratados con profundidad psicológica y eficacia...".



**Las estaciones del viento**  
**José María Molina Caballero**

**Serie Narrativa, nº 16**

I.S.B.N.: 978-84-88617-88-0  
152 págs. - 2012  
15 x 21 cm. 16 €

# Serie Narrativa



## El manto del olvido José Antonio Álvarez Escanciano

Serie Narrativa, nº 15

I.S.B.N.: 978-84-88617-85-9  
120 págs. - 2012  
15 x 21 cm. 15 €

Del baúl de la memoria, que es el sustento de la vida, José Antonio Álvarez Escanciano desentierra los recuerdos de una infancia feliz. Sus días en la escuela, la ilusión de viajar para ver el mar... Relata con minuciosidad su primer viaje en la "Robla" para visitar a sus abuelos y conocer su pueblo. Rememora, con los ojos de la inocencia, la historia de las aldeas por donde pasa, escucha la sabiduría de los años vividos y se derrumba ante la destrucción de la naturaleza a causa del "progreso". Con sencillez ejemplar, el autor nos relata el amor por las montañas, los valles y la laboriosidad de sus gentes. De manera comedia, emotiva y sencilla describe lugares, hechos, acontecimientos..., que plasmaron en sus recuerdos personajes que poblaron esas tierras en abandono. Recuerda las hilas de los largos inviernos alrededor del fuego, donde los más ancianos contaban cuentos y relatos a los niños aturdidos por el miedo y, también, por el frío. Historias que quedan reflejadas en las narraciones: "Los latidos brillantes del regreso", "El pobrín de bada o el prodigio de compartir la pobreza y las palabras" y "El Nano: El último maquis". Todo ello aderezado con las contradicciones a las que se enfrentan los personajes, y las actitudes valientes de algunos de ellos que quedarán grabadas para siempre en la memoria de los habitantes de esas montañas de difícil acceso.



## Los espantos Antonio Quintana

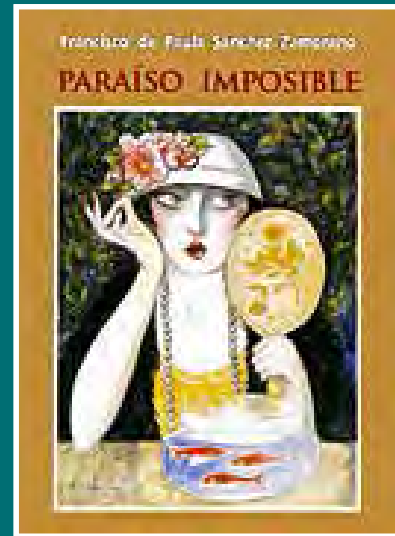
Serie Narrativa, nº 14

I.S.B.N.: 978-84-88617-84-2  
128 págs. - 2012  
15 x 21 cm. 15 €

Esta interesante, amena y fluida novela del relevante poeta iznajeño Antonio Quintana, narra la historia de lo que sucedió a lo largo del azaroso siglo XX, a una saga de mujeres de una conocida familia de una aldea, que tiene como protagonista a María "La Oscura", apelativo que le viene del mismo nombre de su cortijo, "Los Oscuros", que por estar en un declive del escarpado terreno oculto la mayor parte del día a los rayos de sol, es umbrío y lo habitan largas horas las sombras. Cuando esto ocurrió, era una mujer joven y llena de vida; luego se abandonó a los elementos de la naturaleza, al aire y al sol y peor aún, al rencor, que acabó esculpiendo en su rostro todos los infortunios de aquella terrible historia de trigo empapado en sangre.

# Serie Narrativa

Esta excelente novela presenta una estructura narrativa inusual y una prosa exquisita que atrapa al lector desde las primeras líneas, describiendo las azarosas vidas de dos jóvenes estudiantes bajo el contexto político-social de la Dictadura de Primo de Rivera y la República. La narración desvela la historia sentimental, vibrante y sublime, pero cruel y dolorosa, que protagonizaron Pedro y Ángela: él, un brillante estudiante de familia humilde con ansias de superarse, y ella, hija de un catedrático de Literatura y de una madre contraria a esa relación. Ambos lucharán denodadamente ante la adversidad por mantener vivo su idilio.



**Paraíso imposible**  
**Francisco de Paula**  
**Sánchez Zamorano**

**Serie Narrativa, nº 13**

I.S.B.N. : 84-88617-66-8  
368 págs. - 2009  
15 x 21 cm. 23 €

Este excelente libro está compuesto por diez preciosos relatos en los que el autor nos descubre las pasiones y sentimientos que habitan en el ser humano. Textos escritos con una técnica narrativa realmente brillante, donde se vislumbra la duda entre lo real y lo onírico o la incertidumbre del desenlace. Como dice Calvo Poyato, en uno de los prólogos del libro, "esa última vuelta de tuerca en sentido contrario al que gira el argumento resulta particularmente llamativo". Todo ello, a juicio de Eduardo Torres-Dulce, es aprovechado por el autor para realizar de un modo sutil y delicado "una crónica moral del mundo que nos rodea", construyendo historias de extraordinaria calidad literaria y variedad temática.

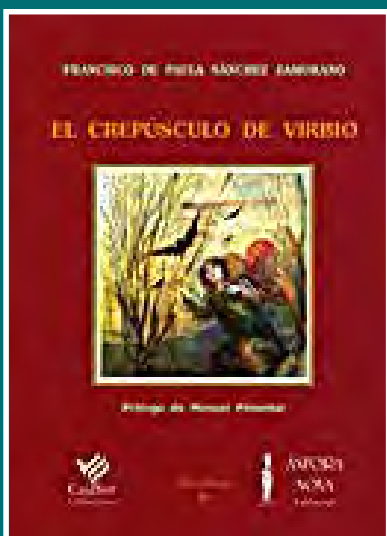


**Rueda de máscaras**  
**Francisco de Paula**  
**Sánchez Zamorano**

**Serie Narrativa, nº 12**

I.S.B.N. : 84-88617-60-6  
160 págs. - 2008  
15 x 21 cm. 15 €

# Serie Narrativa



## El crepúsculo de Virbio Francisco de Paula Sánchez Zamorano

Serie Narrativa, nº 11

I.S.B.N. : 84-88617-48-8  
288 págs. - 2006  
15 x 21 cm. 20 €

Esta preciosa novela, finalista del Premio de Novela Mario Vargas Llosa 2005, está ambientada en la Andalucía rural de los años ochenta, narra las vicisitudes de Andrés, "El Tejón", su dilema existencial y su inusitada pasión por la caza y por la Naturaleza –a la que se hace un verdadero canto–, en un mundo ajeno al acoso de la civilización.

La piedra angular de su ensamblaje narrativo está conformada por una serie de acontecimientos, algunos de ellos trágicos, que ocurren en las postrimerías de la vida del protagonista, todo ello contado de forma tan directa y ágil que el lector queda atrapado desde la primera página hasta el final. Minuciosas escenas de caza y emotivas –casi místicas– descripciones del paisaje, salpican el relato de El crepúsculo de Virbio, en el que se ponen de manifiesto las habilidades cinegéticas de Andrés, entre ellas, su extraordinaria visión nocturna para conducirse por la oscuridad de la impresionante sierra de Villavieja. Una detallada caracterización de los personajes, un profundo estudio psicológico de los mismos, especialmente de Andrés –con quien el lector establece rápidamente una corriente de empatía–, y una exhaustiva ambientación de las escenografías que surgen durante la narración (el juzgado, la cárcel, el pueblo, la taberna, el barrio obrero de Madrid, etc.) conceden una fuerza impresionante a la misma dentro de un tratamiento novedoso de la temática argumental. En suma, se trata de una extraordinaria novela neorrealista, luminosa y vibrante, que no dejará indiferente al lector.



## Declaración de Guillermo Bernardo Atxaga

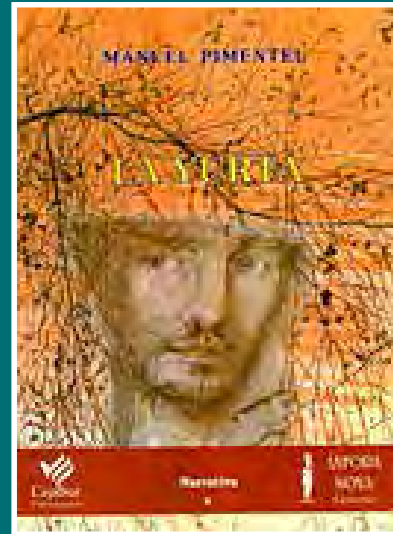
Serie Narrativa, nº 10

I.S.B.N. : 84-88617-46-1  
56 págs. - 2005  
13 x 18 cm. 10 €

Espléndido relato que narra la historia de dos emigrantes andaluces en el País Vasco de los años setenta. Novelista, dramaturgo y poeta, Bernardo Atxaga ha publicado numerosos libros de de cuentos, novelas y poemas. Su obra ha sido traducida a veinticinco lenguas, habiendo sido reconocida con importantes galardones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Literatura o el Premio Nacional de la Crítica, entre otros. La escritura de Bernardo Atxaga articula un metalenguaje universal sobre unas coordenadas sugestivas y sutilísimas que configuran un argumento sólido y comprensible, en donde se percibe una emocionante sencillez y una elocuente construcción de imágenes. Bernardo Atxaga es ya uno de los escritores de mayor hondura, originalidad y prestigio del panorama literario actual.

# Serie Narrativa

Excelente relato que narra la apasionante historia de tres españoles inmersos en una cacería en el desierto del Gobi, en Mongolia, en donde se desentrañan una serie de hechos que van mas allá del ámbito meramente cinegético, hasta llegar a una situación límite que estalla al final del argumento. El ex ministro Manuel Pimentel tiene anteriormente publicadas tres novelas de gran éxito y varios libros de ensayo. En este relato demuestra una vez mas sus espléndidas dotes narrativas, en las que resalta con luz propia la excelente caracterización psicológica de los personajes y el ritmo sostenido, ameno y fluido de sus textos. Todo ello configurado con una excelente técnica y una sensibilidad realmente sobresalientes.

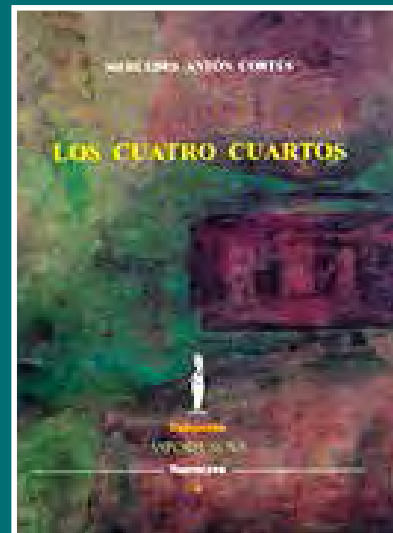


## La yurta Manuel Pimentel

Serie Narrativa, nº 9

I.S.B.N. : 84-88617-41-0  
64 págs. - 2004  
15 x 21'5 cm. 10 €

Esta interesante novela narra los avatares vividos por una médico rural en cuatro escenarios geográficos distintos, en donde la protagonista profundiza en la intrahistoria de los diferentes personajes que intervienen en cada uno de los cuatro relatos o capítulos del libro, cuyos perfiles psicológicos logra configurar la autora con evidente maestría. En esta segunda novela de Mercedes Antón Cortés se destila un estilo narrativo sencillo y ameno que impregna una serie de tramas argumentales elaboradas con una técnica sumamente depurada y de gran brillantez estética.



## Los cuatro cuartos Mercedes Antón Cortés

Serie Narrativa, nº 8

I.S.B.N. : 84-88617-39-9  
160 págs. - 2004  
15 x 21'5 cm. 15 €

# Serie Narrativa

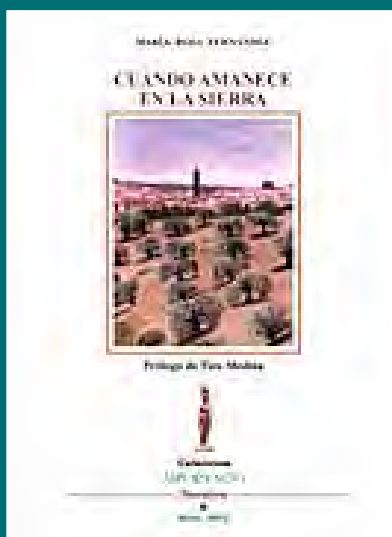


## **El escribano** **Alfredo Sánchez Navajas**

### **Serie Narrativa, nº 7**

I.S.B.N. : 84-88617-35-6  
192 págs. - 2003  
15 x 21'5 cm. 15 €

Preciosa novela que narra la apasionante historia vivida por un notario en un ambiente rural, en donde se nos ofrece una visión intimista del hombre envuelta en ciertos retazos de ternura y humanidad. Precisamente el factor humano, con su fuerte carga emotiva configura un paisaje peculiar, unos personajes teñidos de esperanzas, de anhelos, de amores y desamores, de éxitos y fracasos. En esta tercera obra del escritor Alfredo Sánchez Navajas se recrea unos andamiajes argumentales y paisajísticos elaborados con gran precisión técnica, impregnados de un estilo muy personal que nos descubre una obra rigurosa y muy bien elaborada.



## **Cuando amanece en la sierra** **María Rosa Fernández**

### **Serie Narrativa, nº 6**

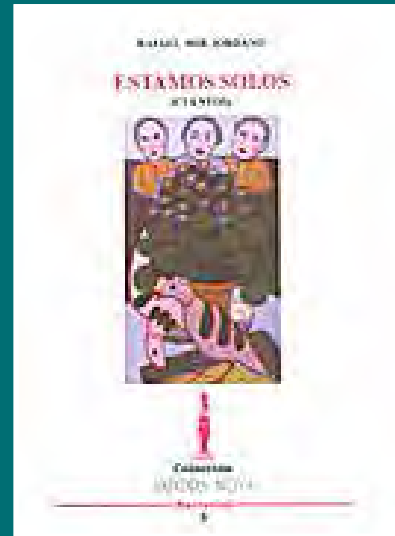
I.S.B.N. : 84-88617-33-X  
96 págs. - 2002  
15 x 21'5 cm. 12 €

Tico Medina nos dice en el prólogo: "... es un libro breve, bravo, como ella misma, hermoso y honesto, limpio y brillante... Nos narra el latido directo, la crónica auténtica de su mundo, de su planeta, de su verdad cotidiana. Su autora escribe desde el corazón pero la hace además con pulso de escritora...." Es una novela preciosa que retrata personajes muy humanos a través de una historia de lo cotidiano.



# Serie Narrativa

En este libro su autor asume los postulados tradicionales del relato, proporcionándonos unos textos de formulaciones realistas que indagaran en el contexto más directo, recreando situaciones y argumentos que reflexionan sobre el significado de las cosas que nos rodean y el sentido de la existencia. Los cuentos de Rafael Mir Jordano son de una lectura atrayente y amena, muy en consonancia con su lenguaje transparente y equilibrado.

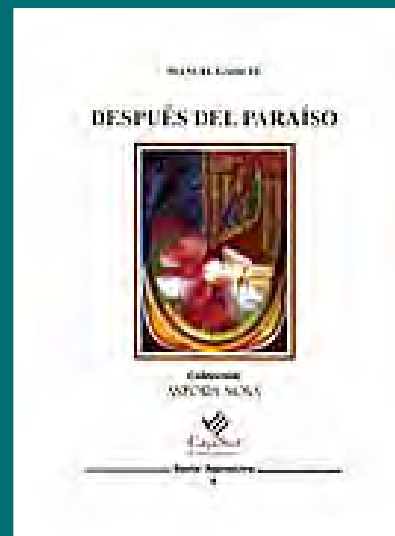


**Estamos solos**  
**Rafael Mir Jordano**

**Serie Narrativa, nº 5**

I.S.B.N.: 84-88617-30-5  
112 págs. - 2002  
15 x 21'5 cm. 12 €

Esta excelente obra nos ofrece una cincuentena de artículos periodísticos elaborados con un estilo original que concilia la filosofía con la vida, la realidad con el espíritu y la técnica más depurada del lenguaje con su poder de comunicación.

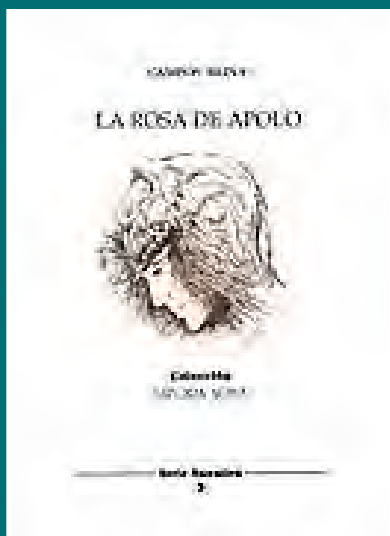


**Después del paraíso**  
**Manuel Gahete**

**Serie Narrativa, nº 4**

I.S.B.N.: 84-88617-18-6  
160 págs. - 1999  
15 x 21'5 cm. 15 €

# Serie Narrativa



## La rosa de Apolo Campos Reina

### Serie Narrativa, nº 3

I.S.B.N.: 84-88617-13-5  
56 págs. - 1997  
13 x 18 cm. 9 €

Magnífico relato de este prestigioso narrador cordobés que sabe recrear una atmósfera vibrante, y un ritmo armonioso en donde la fuerza y riqueza expresivas nos configura un estilo perfeccionista, con un lenguaje preciosista y poético de personalísima factura.



## Círculos concéntricos José María Molina Caballero

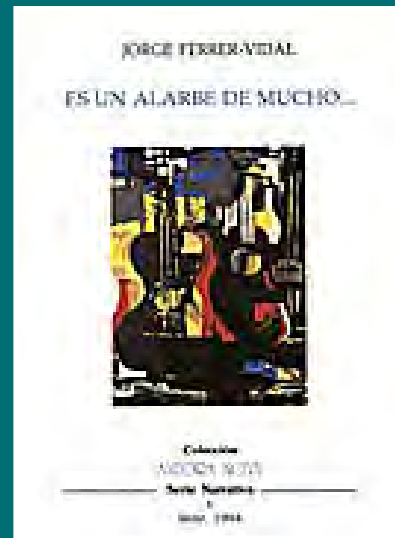
### Serie Narrativa, nº 2

I.S.B.N.: 84-88617-09-7  
48 págs. - 1996  
13 x 18 cm. 6 €

En este libro, compuesto por tres relatos de trama intrigante, el autor aborda un conjunto de situaciones límite en las relaciones humanas, resueltas con ironía y sentido del humor.

# Serie Narrativa

Se trata de un excelente cuento, fácil de leer, significativo del estilo personal de Ferrer-Vidal, donde el hombre y sus circunstancias ambientales configuran un texto vibrante, ameno y fluido que sabe captar la atención del lector.



**Es un alarbe de mucho...**

**Jorge Ferrer-Vidal**

**Serie Narrativa, nº.1**

I.S.B.N.: 84-88617-01-1

28 págs. - 1994

13 x 18 cm. 3 €

# Serie Ensayo



**Mi vecino es negro:  
Los retos de la diversidad**  
Francisco  
García-Calabrés Cobo

**Serie Ensayo, nº 21**

I.S.B.N.: 978-84-124406-5-2  
576 págs. - 2023  
15 x 21,5 cm. 20 €

Se trata de un excelente libro del escritor y abogado cordobés Francisco García-Calabrés, cuyo contenido es de plena actualidad y trascendencia por tratarse de una obra en la que el autor aborda, con gran tenacidad y rigor, una reflexión profunda sobre la gran encrucijada que vive nuestra sociedad actual y las posibilidades que tenemos de una convivencia intercultural, abierta y plural. Un libro valiente en el que se abordan diferentes temáticas como son la filosofía política, la economía, la ebullición demográfica, la evidencia estadística y las aportaciones doctrinales y jurídicas. Todo ello tratado con la irrenunciable premisa de la reivindicación de la dignidad del ser humano, y su apuesta por una ciudadanía plena y una convivencia posible y necesaria.

En definitiva es una obra elaborada con una evidente sensibilidad y compromiso social, que nos adentra en unos planteamientos inconformistas con los complejos senderos por los que transita la sociedad actual.

Esta magnífica edición (joya bibliográfica impresa a color) del Ex Director General de la UNESCO y Ex Ministro de Educación y Ciencia Federico Mayor Zaragoza, está prologada por Ingeborg Breines (Alta Consejera de la Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz, Ex Directora de la UNESCO y Ex Presidenta de la Oficina Internacional por la Paz -IPB-), quien afirma: "Esta importante publicación coloca en un primer plano las cuestiones más acuciantes que se plantean en el marco del sistema multilateral, así como a las mujeres y a los hombres que contribuyeron de forma significativa a mejorar la condición humana tales como Rosa Parks, Martin Luther King, Nelson Mandela, Mijail Gorbachov y otros. En su calidad de Director General de la UNESCO, Federico Mayor tuvo la oportunidad de reunirse y de cooperar con científicos, artistas, profesores, periodistas y escritores. Sus escritos reflejan la relación fructífera que mantuvo con un grupo de intelectuales eminentes e idealistas y la inspiración que halló en estas personas, algunas de las cuales contribuyeron también a la elaboración del concepto y del programa de una Cultura de Paz, ambos de los cuales deberían hacer tiempo haber hecho merecedores del Premio Nobel de la Paz tanto a Federico Mayor como a la UNESCO... Pese a la rabia y la preocupación que manifiesta el autor frente a las injusticias y las tendencias antidemocráticas, la esperanza está presente en cada página de su libro. La esperanza de que el golpe asestado por la pandemia de Covid-19 nos haya hecho tomar conciencia de nuestra fragilidad e interdependencia... «¡Cultivemos la paz!» era uno de los lemas del Programa para una Cultura de Paz de la UNESCO. Pretendíamos demostrar que, para que la paz arraigue, crezca y fructifique son necesarios unos cuidados, el conocimiento y la perseverancia, al igual que ocurre con el crecimiento de una orquídea o de un árbol frutal... ¡Tenemos motivos para darle las gracias a Federico Mayor por su calidez y por haber sido nuestro guía! Y nosotros, los pueblos, ¡tenemos trabajo que realizar!"

En definitiva, en esta importante y trascendente obra su autor aborda y analiza exhaustivamente las problemáticas más acuciantes de nuestro tiempo (la deriva social y ecológica, derechos humanos y democracia, la refundación del multilateralismo, los retos de la educación, la cultura de paz y no violencia, la mujer y la juventud, nuevo concepto de seguridad, trabajo y estilo de vida, la Agenda 2030...), aportando un amplio conjunto de propuestas tenaces y realistas que puedan contribuir a mejorar e "inventar" un futuro más esperanzador para el ser humano y las generaciones futuras. Dicha edición especial incluye más de cincuenta ilustraciones a color de prestigiosos artistas plásticos del ámbito nacional e internacional, que aderezan visualmente su magnífico contenido.



## **Inventar el futuro** **Federico Mayor Zaragoza**

**Serie Ensayo, nº 20**

I.S.B.N.: 978-84-120053-9-4  
576 págs. - 2021  
15,5 x 22 cm. 48 €

# Serie Ensayo



## José María "El Tempranillo" y otros bandoleros andaluces Antonio Cruz Casado

Serie Ensayo, nº 19

I.S.B.N.: 978-84-120053-8-7  
96 págs. - 2020  
15 x 21,5 cm. 14 €

Esta excelente obra del prestigioso ensayista, profesor y académico Antonio Cruz Casado arranca con un preámbulo del propio autor titulado "Notas personales sobre el bandolerismo andaluz: Vivencias y recuerdos", al que le siguen cuatro capítulos: "Un bandolero lucentino en los albores del siglo XVIII: Francisco Esteban de Castro", "La leyenda de José María El Tempranillo (Raíces literarias)", "El mito romántico del bandolero andaluz: Los viajeros románticos y José María El Tempranillo" y "Del trabuco a la pluma: Autobiografías de bandoleros andaluces".

El acercamiento a las historias de bandoleros andaluces que se aprecian en este volumen ofrece conexiones con aficiones infantiles y juveniles del autor, ahora ya pasadas por el tamiz de la reflexión serena y crítica de aquellas lejanas creaciones.

Los trabajos que lo integran proceden de diversas muestras de investigación histórica y literaria que se expusieron ante un público atento, sobre todo en las Jornadas sobre el Bandolerismo de Jauja, a finales del siglo XX y en la primera década de la centuria actual, y que luego se editaron casi siempre en nutridos volúmenes que han supuesto cierta renovación en el ámbito de los estudios sobre el tema. Son artículos actualizados y reescritos en muchos lugares.

Aquí están presentes algunos de los bandoleros más relevantes de la época romántica, como José María El Tempranillo, pero también hay incursiones en la personalidad de Diego Corrientes, los siete niños de Écija o el guapo Francisco Esteban, un lucentino al margen de la ley cuyos hechos se sitúan en los albores del siglo XVIII.



## Ricardo Molina, eco literario Antonio Moreno Ayora

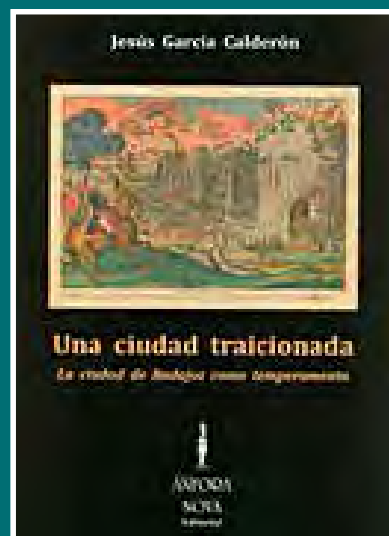
Serie Ensayo, nº 18

I.S.B.N.: 978-84-120053-2-5  
96 págs. - 2019  
15 x 21,5 cm. 15 €

Espléndido libro dedicado al ilustre poeta pontanés Ricardo Molina. Tras los libros *El léxico del vino en Ricardo Molina* (2002) y *Los dones de la dicha. Homenaje a Ricardo Molina* (monográfico de la revista literaria *Ánfora Nova*, 2017), Antonio Moreno Ayora vuelve sobre sus pasos para presentar ahora la nueva edición titulada *Ricardo Molina, eco literario*, con la que se ha pretendido conmemorar el cincuentenario de su muerte, que tan tempranamente quiso arrebatarlo de este mundo, a pesar de la genialidad y energía personal de un poeta fundamental, cuya huella y legado son verdaderamente imborrables. El contenido de esta edición incluye importantes estudios y colaboraciones de relevantes críticos y especialistas en su obra, como son el propio Antonio Moreno Ayora, José Luis Rey, César Domingo Ayala Moreno, Balbina Prior, Juan de Dios Torralbo Caballero y José María de la Torre. Igualmente, este libro incluye declaraciones diversas de Pablo García Baena y María Victoria Atencia, dos entrevistas a Ginés Liébana y Francisco Carrasco, las vivencias de Antonio Ricardo Sánchez Molina, y los recuerdos de tres alumnos de Ricardo Molina (Alfonso Polo Alfaro, Mateo Maya y Antonio Flores Herrera). El retrato de la portada del libro ha sido realizado por la artista plástica Marta Campos.

Jesús García Calderón abandonó Badajoz, su ciudad natal, con 17 años para estudiar Derecho en la Universidad de Sevilla. Nunca se marchó, cuando menos de manera indefinida, muy lejos y desde aquel día ha vuelto a la ciudad pero nunca con un carácter definitivo. Sus visitas han sido pequeños repliegues de la vida doméstica, familiar o laboral para asumir nuevas responsabilidades o acometer otras empresas de mayor ambición. Una ciudad traicionada explica, entre otras cosas, la destrucción monumental sufrida por Badajoz en el último tercio del siglo XX. Este gravísimo error, evidenciado por la reciente declaración de la muy próxima ciudad portuguesa de Elvas como Patrimonio de la Humanidad, convirtió la ciudad en un espacio desnudo que perdió todas sus referencias y afrontó un crecimiento desmemoriado, desordenado y, en cierto modo, carente de sentido. Todo ello permite considerar que Badajoz ha sido una ciudad traicionada con toda impunidad que, sin embargo, ha sabido, gracias a su especial temperamento, reinterpretar su condición fronteriza y su privilegiada ubicación geográfica, encontrando un futuro prometedor que siempre pasaría, por la posible y limitada recuperación de aquella riqueza discreta pero llena del valor de civilización que define los bienes culturales, que le fuera tan injustamente arrebatada no hace muchos años. El poeta, el fiscal, el estudioso de la literatura contemporánea o de los bienes culturales, nos habla de muchas cosas en este singular ensayo que cuenta con una preciosa carta de su amigo, el poeta Antonio Carvajal, como prólogo de un texto que no se acota en la ciudad que comenta y que pudiera, como ya ocurriera con su anterior ensayo, El mal de la muralla, que analizaba el beneficioso influjo de su milenaria muralla en la ciudad de Lugo, extenderse a otros muchos lugares, espacios o ciudades históricas del mundo con las que hemos establecido un diálogo tan silencioso como enriquecedor a lo largo de nuestra vida.

Espléndido libro de Antonio Moreno Ayora, que se ha convertido en el estudioso por antonomasia del escritor y poeta cordobés Manuel Gahete Jurado. Habiéndole dedicado ya en 2013 un primer ensayo, extenso y pormenorizado sobre toda su obra literaria, centra ahora el presente estudio en los cinco libros de poesía que Manuel Gahete ha publicado en los últimos años, a saber: El fuego en la ceniza, de 2013, y Motivos personales, Códice andalusí, La tierra prometida, y Los reinos solares, los cuatro editados en 2014. El solvante crítico que es el profesor Moreno Ayora realiza de ellos un concienzudo estudio temático y estilístico, que completa posteriormente con una caracterización expresiva y con una aproximación sobre el peculiar léxico culto del reconocido poeta, al que se pone a la altura crítico-literaria que se merece. Fundamental, crucial, amplio y razonado pretende ser este libro en que se atiende a los cinco citados poemarios, a partir de cuyos versos se establecen relaciones, paralelismos y explicaciones filológicas que afectan a todo su cuerpo lírico. Al utilizarse la bibliografía más actualizada y exponerse las consecuencias de carácter léxico y estilístico derivadas del estudio, puede valorarse la originalidad, amplitud creativa y profundidad de una obra poética y de un autor que se cuentan entre las más llamativas del panorama poético español de hoy.



**Una ciudad traicionada**  
**-La ciudad de Badajoz como temperamento-**  
**Jesús García Calderón**

**Serie Ensayo, nº 17**

I.S.B.N.: 978-84-942887-8-4  
88 págs. - 2016  
15 x 21,5 cm. 12 €

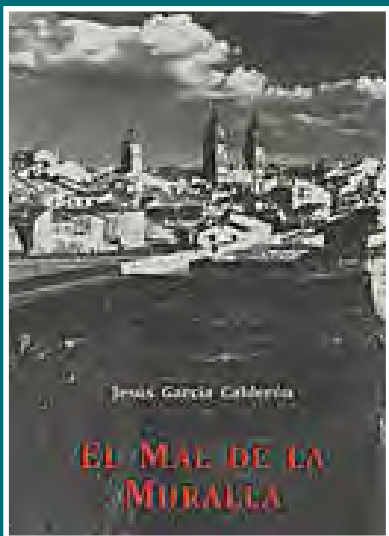


**El amor o la vida (La poesía**  
**última de Manuel Gahete)**  
**Antonio Moreno Ayora**

**Serie Ensayo, nº 16**

I.S.B.N.: 978-84-942887-7-7  
96 págs. - 2016  
15 x 21,5 cm. 15 €

# Serie Ensayo

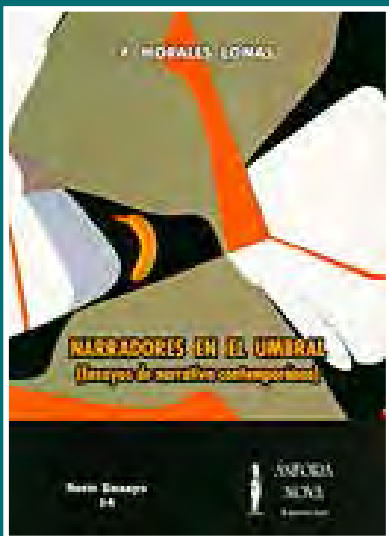


## El Mal de la Muralla Jesús García Calderón

Serie Ensayo, nº 15

I.S.B.N.: 978-84-88617-92-7  
80 págs. - 2013  
15 x 21 cm. 12 €

El poeta y Fiscal Superior de Andalucía nos ofrece un espléndido y singular ensayo. Planteado como una larga epístola sentimental, en contestación a la epístola moral que le dirigiera al autor en forma de libro y hace más de diez años el filósofo Xosé Alvilares, nos conduce a una lúcida reflexión sobre tiempo, la ciudad, el amor a la literatura o el verdadero compromiso social y moral con el entorno que parece, en estos agitados años, más necesaria que nunca. Cuando a finales de 1995 Jesús García Calderón acudió destinado a Lugo como su joven Fiscal Jefe, pronto comprendió que la imponente muralla romana que rodea la vieja ciudad influía de manera silenciosa y positiva en algunos de sus habitantes. Este descubrimiento junto al hallazgo de la poesía de Luis Pimentel y otros regalos literarios que le deparó su larga estancia en Galicia, que se prolongaría hasta el año 2001, le permitieron profundizar en este fenómeno y obtener un cúmulo de conclusiones y propuestas que ha querido verter en este breve y evocador ensayo. El autor trasciende desde el ámbito puramente local y nos habla, en definitiva, de muchas ciudades y murallas de todo el mundo que habitan en nuestro interior y que necesitamos cada día más para descifrar esa escritura invisible de la existencia. Como nos apunta Jorge de Vivero en su emotivo prólogo, nos enfrentamos a un texto que sin duda se convertirá en un libro de referencia sobre la ciudad pero que trasciende sus límites y se ofrece como un sabio consejo acerca de la adversidad y de la oportunidad que nos ofrece para permanecer allí donde somos necesarios y podemos engrandecer los caminos del alma. Por si fuera poco, dos bellísimas fotografías del maestro Carlos Valcárcel Gay redondean una obra tan discreta como llena de atractivos para el lector más inquieto.



## Narradores en el umbral (Ensayos de narrativa contemporánea). Morales Lomas

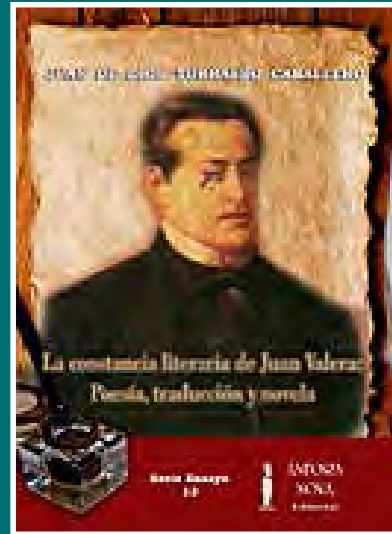
Serie Ensayo, nº 14

I.S.B.N.: 978-84-88617-87-3  
96 págs. - 2012

Se trata de un conjunto de estudios sobre un conjunto de narradores de primer nivel que han cruzado el umbral de un siglo pero también, en tres casos concretos, el umbral de la muerte. Nos referimos a José Saramago, Miguel Delibes y Campos Reina, cuyas obras narrativas también han traspasado el umbral del siglo XXI y han llegado a él para seguir haciendo historia literaria, porque sus obras permanecerán en las generaciones venideras con todo el poder de su palabra y toda la consideración ideológica de sus propuestas como grandes humanistas. En esta obra también se incluyen las nuevas generaciones de narradores que están ahora mismo en proceso creativo. Algunos muy jóvenes, como Isaac Rosa, pero suficientemente alabados por la crítica literaria con la concesión de algunos premios muy importantes que así lo reconocen. Autores como Muñoz Molina, Mateo Díez, Salvador Compán... completan esta relevante nomina de este excelente, vibrante y ameno libro en donde se vislumbra un valioso conjunto de estudios sobre narradores que despiertan un gran interés por la singularidad y trascendencia de sus obras.



Este magnífico ensayo, elaborado por el profesor de la Universidad de Córdoba Juan de Dios Torralbo Caballero, nos ofrece varias calas en la poesía y en la novelística del escritor andaluz. El primer trabajo estudia los versos del autor presentando una visión general. El segundo capítulo aborda la poesía inglesa traducida por Juan Valera. El tercer estudio realiza una comparación entre la obra cervantina y Pepita Jiménez en tanto que el cuarto recoge unas notas sobre la traducción inglesa de la citada novela. Finalmente, el quinto capítulo, se centra en Juanita la Larga y la compara con la versión cinematográfica. En su conjunto, este libro pretende mostrar el esfuerzo literario que el escritor realiza a lo largo de su vida.



**La constancia literaria de Juan Valera: Poesía, traducción y novela**  
**Juan de Dios Torralbo Caballero**

**Serie Ensayo, nº 13**

I.S.B.N.: 978-84-88617-82-8

104 págs. - 2011

15 x 21 cm. 15 €

En este espléndido libro, el magnífico poeta y ensayista cordobés Manuel Gahete nos adentra en un estudio de la literatura como viaje visionario que se inicia a partir de Luis de Góngora, por considerarlo mentor primero de la Generación del 27, el gran movimiento del siglo XX, cuyos miembros han fundamentado las grandes inflexiones de la poesía contemporánea, desde el suntuoso lenguaje gongorino a la transparencia de Juan Ramón Jiménez, colector asimismo de las más diversas tradiciones. No existe una correlación rastreada entre los diferentes autores que aparecen en este viaje visionario pero en todos ellos apreciaremos ese factor coadyuvante de la razón literaria que nos va conduciendo a través de una memoria precisa. Viaje visionario porque nos ha interesado más la intuición teórica que la pragmática, más el hallazgo de lo intangible que la preceptiva del manual, más el fulgor del pensamiento que la encorsetada crítica. No hay restricción espacial pero sí concreciones. Desde el pórtico pétreo de la literatura nacional, atravesamos los claustros conocidos de las geografías andaluzas para acercarnos al silencio de los oratorios cordobeses. Un paseo visionario que procura mostrarnos en su vuelo lo deleitable y lo útil de la escritura poética. En definitiva se trata de una excelente, interesante y amena obra en donde se desvela la influencia de los valores literarios pasados en la evolución paulatina del proceso creativo y su incardinación en las corrientes estéticas que afloran a lo largo de del tiempo.



**De Luis de Góngora a la Literatura del siglo XXI: Un paseo visionario**  
**Manuel Gahete**

**Serie Ensayo, nº 12**

I.S.B.N.: 978-84-88617-80-4

96 págs. - 2011

15 x 21 cm. 12 €

# Serie Ensayo

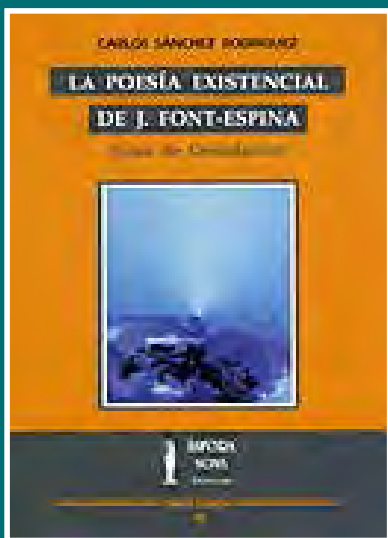


**Tres años de narrativa en Córdoba. Presentación y antología (2006-2008)**  
**Antonio Moreno Ayora**

**Serie Ensayo, nº 11**

I.S.B.N.: 978-84-88617-74-3  
88 págs. - 2010  
15 x 21 cm. 12 €

Como continuación de otras obras del autor en esta misma editorial (Ritos de Babel. Textos críticos de literatura andaluza, 2005, o Historia literaria cordobesa. Lecturas y reseñas críticas (2000-2005), 2007), se pretende con este volumen mostrar algunas de las novedades literarias que en el campo de la narrativa han ido surgiendo en la literatura cordobesa durante el trienio 2006-2008. Por ello, es objetivo primordial de la publicación divulgar los títulos respectivos ante el posible interés del especialista (crítico literario, investigador, profesor...), ante el aprovechamiento didáctico del alumnado o la curiosidad del público en general. Dado el doble carácter teórico y práctico de este ensayo, cada uno de esos lectores potenciales encontrará en sus páginas, conjuntados, los aspectos expositivos y ejemplificadores que han de serle inherentes, y que sin duda justifican el intento de que sea a la vez "presentación" didáctica y "antología" mínima de la obra comentada.



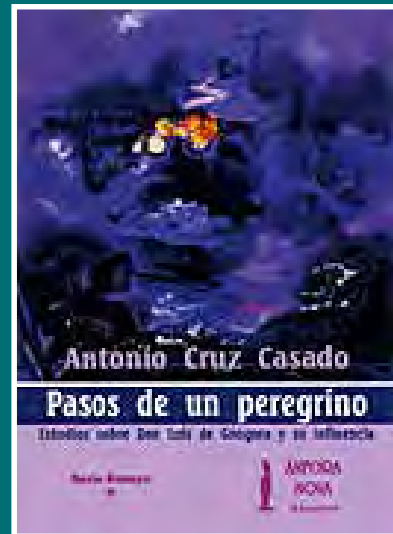
**La poesía existencial de J. Font-Espina (Guía de Consolación)**  
**Carlos Sánchez Rodríguez**

**Serie Ensayo, nº 10**

I.S.B.N. : 978-84-88617-68-2  
384 págs. - 2009  
15 x 21 cm. 21 €

Espléndido y exhaustivo ensayo de Carlos Sánchez Rodríguez, que aborda un minucioso análisis de Guía de Consolación, obra poética de J. Font-Espina, que bucea en las grandes cuestiones de la existencia con un contrapunto de ironía y un lenguaje directo, sin melindres ni exquisiteces decorativas, y cuya voz es distinta, insólita, y rotundamente moderna. En palabras de José María Valverde: "En Guía de Consolación (Premio Hispanoamericano de Poesía "Juan Ramón Jiménez") está presente la experiencia de la verdadera vanguardia. Es insólita esta poesía, coloquial y rápida, a la vez que sabia...".

Este libro pretende establecer un análisis de las líneas fundamentales de influencia en torno a los grandes poemas gongorinos, especialmente las Soledades y la Fábula de Polifemo y Galatea, a partir del estudio de los caracteres específicos de su gran poema inacabado (las Soledades), en el que se advierte una trama narrativa, poco estudiada, relacionada con la antigua novela bizantina, también denominada "libros de aventuras peregrinas" por la crítica especializada. En definitiva, se trata de un excelente estudio sobre uno de los poetas andaluces más universales.



**Pasos de un peregrino:**  
**Estudios sobre Don Luís de Góngora y su influencia**  
**Antonio Cruz Casado**

**Serie Ensayo, nº 09**

I.S.B.N. : 978-84-88617-62-0  
96 págs. - 2009  
15 x 21 cm. 12 €

Esta original obra incluye un conjunto de reflexiones ensayísticas elaboradas por uno de los escritores más universales que ha dado nuestra literatura: Fernando Arrabal. Para ello, el propio autor ha reunido una selección de veinte de los mejores ensayos que ha realizado en los últimos años. Esta edición proporciona un espléndido material ensayístico repleto de ingenio y desbordante creatividad, que va a posibilitar un mayor acercamiento a la obra de este reconocido escritor (dramaturgo, novelista, poeta y ensayista) mostrando, en muchos casos, la vinculación entre los diferentes espacios creativos y literarios de Arrabal, que llegan a configurar una obra aplaudida y reconocida internacionalmente, y que a través de este libro aporta también una serie de valores literarios cargados de incuestionable calidad y proyección.

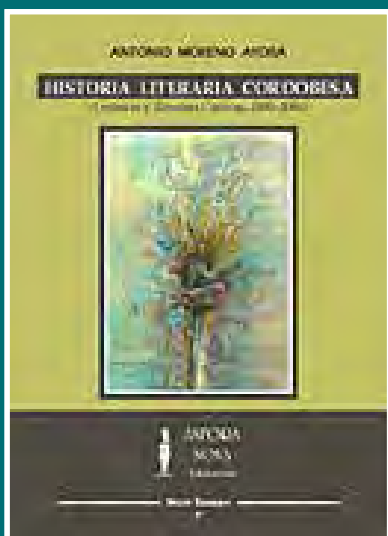


**Universos arrabalescos**  
**Fernando Arrabal**

**Serie Ensayo, nº 08**

I.S.B.N. : 978-84-88617-61-3  
104 págs. - 2008  
15 x 21 cm. 15 €

# Serie Ensayo



**Historia literaria cordobesa  
(Lecturas y reseñas críticas,  
2000-2005)**

**Antonio Moreno Ayora**

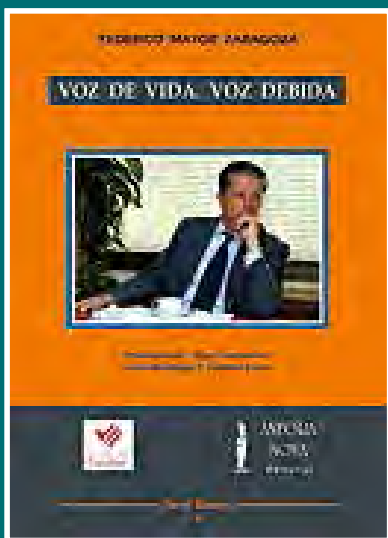
**Serie Ensayo, nº 07**

I.S.B.N. : 978-84-88617-58-3

96 págs. - 2008

15 x 21 cm. 12 €

Este interesante volumen tiene como objetivo dar a conocer el punto de vista crítico del autor sobre un conjunto de obras literarias de escritores cordobeses que han editado sus libros desde el 2000 al 2005. Para ello el autor ha recopilado los artículos o reseñas que sobre tales escritores ha ido publicando en medios periodísticos o revistas especializadas de existencia efímera o difícil localización, con la finalidad de divulgarlos ante el gran público y darles una mayor accesibilidad. Los autores cordobeses que aparecen reseñados son: Manuel Gahete, Campos Reina, Antonio Luis Ginés, José Antonio Santano, José Luis Rey, María Rosal, Joaquín Pérez Azaústre, Mercedes Antón Cortés, Alfredo Sánchez Navajas, Antonio Llamas, José María Molina Caballero y Antonio Rodríguez Jiménez. En definitiva se trata de una importante y trascendente obra, de este reconocido crítico y ensayista, realizada con rigor y objetividad.



**Voz de vida. Voz debida**  
**Federico Mayor Zaragoza**

**Serie Ensayo, nº 06**

I.S.B.N. : 978-84-88617-56-9

240 págs. - 2007

15 x 21 cm. 20 €

El título de esta edición multidisciplinar del exDirector General de la UNESCO, rememora a partir de un verso de Pedro Salinas, una declaración de principios que nos aproxima al contenido concreto de los textos que incluye, cuyo hilo conductor es la esperanza. Esperanza en el ser humano, en su capacidad para remontar los obstáculos más abismales con la única e inagotable arma de su espíritu. Esta obra abre con tres excelentes prólogos de Mijail Gorbachev, José Saramago y Carmen Calvo, que unen su voz y sus palabras en la antesala de esta magnífica edición, cuyos textos están estructurados en cinco capítulos en cada uno de los cuales se incluye una serie de ensayos y reflexiones que versan sobre los aspectos más controvertidos de la actualidad. Los progresos tecnológicos han de contribuir a aunar nuestras voces y hacernos oír, rebelándonos contra la consideración de súbditos pasivos y conformistas, y asumiendo nuestro rol de ciudadanos que aspiramos a la aplicación sabia y solidaria del conocimiento científico, respetando la dignidad de todos los seres humanos. Los desafíos y objetivos del milenio, las grandes utopías pendientes, las propuestas para los cambios inaplazables, junto con las temáticas de la paz como argumento, constituyen parte de los ejes vertebradores de este espléndido libro donde además tiene cabida un conjunto de reflexiones y propuestas sobre la educación del siglo XXI y sus cometidos éticos. Todo ello acompañado de un último capítulo en el que el autor nos brinda, a través de una selección de preciosos poemas, concisos y vibrantes, un variado abanico de escenografías existenciales que nos aproxima a la interioridad creativa de un humanista sensible, inconformista y comprometido con la realidad que le ha tocado vivir.

En este original libro, el magnífico poeta y ensayista cordobés Manuel Gahete nos adentra en un estudio de la literatura femenina como fenómeno emergente en estos últimos años, que suscita tanto el interés literario como la curiosidad extraliteraria. Aunque en todos los ámbitos de la Literatura se ha advertido de manera evidente la irrupción de la mujer, tal vez sea en la creación poética donde este fenómeno se ha desvelado con mayor pujanza. Son muchos los nombres de mujer que han marcado hitos relevantes en la poesía contemporánea y todos ellos vienen reforzados por una conciencia clara de autenticidad y voz propia. En este extraordinario estudio se vislumbran algunas de esas características que podrían considerarse novedosas frente al acervo poético de la tradición literaria forjada casi exclusivamente por el género masculino. Estas nuevas formas de expresión poética que, sin olvidar los caracteres definitorios de la feminidad, reivindican otras cuestiones lancinantes de sumisión y manumisión, en enfrentada beligerancia, son las que el autor analiza a través de la obra de un grupo de mujeres que han penetrado en el panorama literario imponiendo, con agrídulce dictado, sus poéticas de trasgresión.

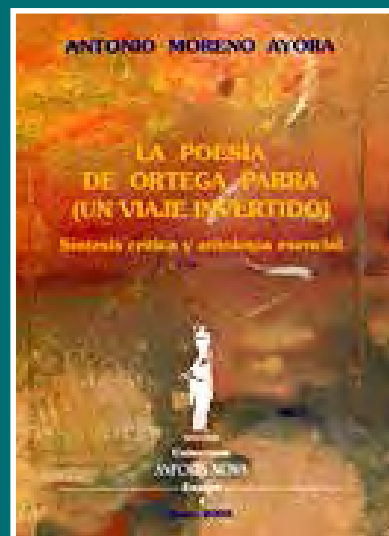


**Rostros de Mujer ante el espejo:  
Poética de la trasgresión**  
**Manuel Gahete**

**Serie Ensayo, nº 05**

I.S.B.N.: 978-84-88617-53-8  
96 págs. - 2007  
15 x 21 cm. 12 €

Un exhaustivo ensayo sobre la obra de uno de los más relevantes poetas del panorama actual. El catedrático y académico Antonio Moreno Ayora tamiza en este estudio crítico la poesía de Joaquín Ortega Parra, y lo hace con la sutil maestría de quien ahonda certeramente en los recónditos espacios creativos analizando todos los aspectos literarios que suscita una obra completa. En la última parte del libro aparece una antología lírica que acerca al lector a la realidad poética estudiada.

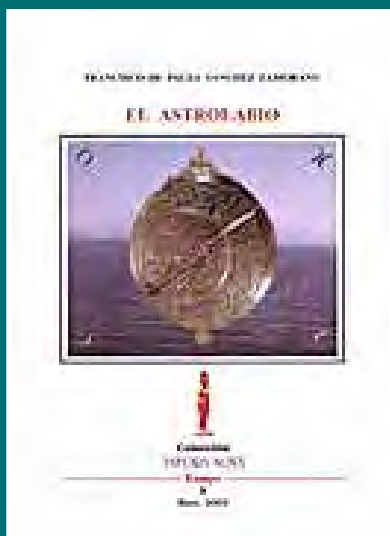


**La poesía de Ortega Parra  
(Un viaje invertido). Síntesis  
crítica y antología esencial**  
**Antonio Moreno Ayora**

**Serie Ensayo, nº 4**

I.S.B.N.: 84-88617-43-7  
160 págs. - 2005  
15 x 21'5 cm. 15 €

# Serie Ensayo

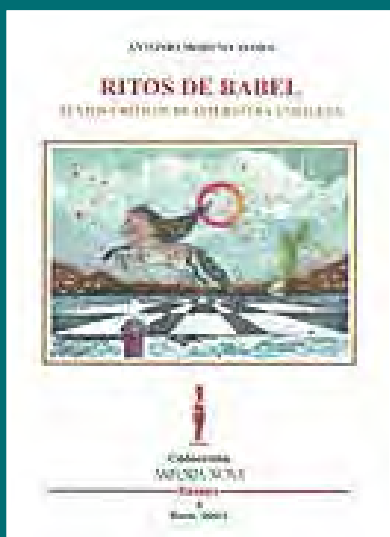


## **El astrolabio** **Francisco de Paula** **Sánchez Zamorano**

**Serie Ensayo, nº 3**

I.S.B.N.: 84-88617-34-8  
128 págs. - 2002  
15 x 21'5 cm. 12 €

Esta obra reúne más de una treintena de artículos de este escritor y Magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, que indaga reflexivamente sobre los acontecimientos más significativos y controvertidos que aquejan a la sociedad actual en todas sus facetas. Todo ello abordado con un estilo narrativo fluido y ameno, donde cohabita la meditación sosegada con el sentido constructivo de unos textos que desvelan las contradicciones del hombre actual.



## **Ritos de Babel** **Antonio Moreno Ayora**

**Serie Ensayo, nº 2**

ISBN: 84-88617-28-3  
96 págs. - 2001  
15 x 21'5 cm. 12 €

Antonio Moreno Ayora, Doctor en Filología y uno de nuestros más avezados críticos literarios, aborda en el presente volumen un conjunto variado de estudios o reseñas referidas a la literatura andaluza de los últimos años. Obras de carácter lírico o narrativo uniformadas por dos factores comunes: el de la novedad que supusieron en el momento de su edición, y el del criterio divulgador con que fueron presentadas al público.

Se trata posiblemente del mejor estudio crítico realizado, hasta la fecha, sobre la obra del insigne poeta ruteño Mariano Roldán. A través de sus más de doscientas páginas, esta escritora y profesora argentina nos descubre las claves y entresijos de su poesía.



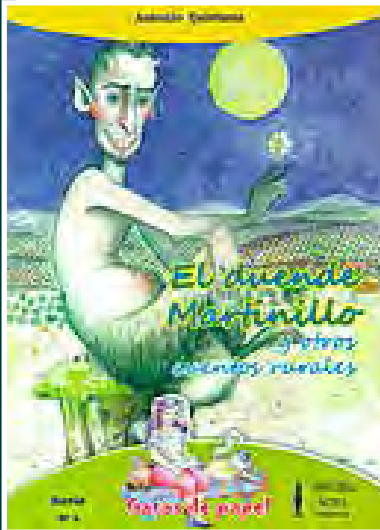
**La poesía de Mariano Roldán  
o la autenticidad del Hombre  
Nuevo**

**Marina Durañona**

**Serie Ensayo, nº 1**

ISBN: 84-88617-00-3  
208 págs. - 1994  
13 x 19'5 cm. 18 €

# Serie Gatos de Papel



Antonio Quintana

Los doce preciosos cuentos que incluye este espléndido libro del poeta, narrador y pintor Antonio Quintana, son un claro ejemplo de cómo la literatura oral ha recalado siempre en la memoria y en la imaginación de las gentes de esta entrañable tierra de duendes, ninfas, cortijos, fuentes y olivos. Con exquisita sensibilidad y maestría narrativa Antonio Quintana nos adentra en un universo policromado donde los destellos del pasado vuelven a resurgir con el mismo esplendor y trascendencia que lo hicieron en otros tiempos en los que la luz era poco más que la proveniente del sol, las estrellas o las rudimentarias lámparas de carburo que alumbraban las noches cerradas. El duende Martinillo nos vuelve a acompañar, junto a otros personajes, en estos cuentos donde las supersticiones y los seres mágicos mezclados con la mitología clásica, recrean un conjunto de historias enmarcadas en el ámbito rural que llegan a cautivarnos con su singular encanto. La edición, impresa a color, contiene unas excelentes ilustraciones del propio autor.



Ana María Romero Yebra

Este espléndido libro pretende iniciar en la magia de la poesía a muchos pequeños lectores de todas las edades. Está ilustrado por José Javier Ginés Nuez, que ha sabido captar, con sus colores y su buen hacer, el espíritu de los poemas de esta excelente obra para acompañarlos y embellecerlos. Este precioso libro guarda la luz y la magia de la poesía a través de un vibrante y evocador universo de poemas, nanas y cancioncillas en los que refulgen las cosas más bellas de la existencia. Estos versos amigos quieren formar parte de la mochila de las vidas de los niños y niñas en los que rebozan los sueños, las ilusiones, los juegos y las sonrisas. Ana María Romero Yebra, considerada como una de las más relevantes autoras de literatura infantil y juvenil de nuestro país, nos adentra en un paraíso singular donde habitan plácidamente las flores abrazadas por el sol, las nubes algodónadas, la fuente alegre de agua dormida, la noche arropada por la sábana blanca de la luna, la lluvia, la nieve, los jilgueros, las cigarras, las mariposas o las sirenas jugueteando entre las olas del mar y las estrellas de la noche perfumada con los versos más hermosos.



# Serie Gatos de Papel

Con este excelente poemario Sacramento Rodríguez inaugura la serie de literatura infantil y juvenil de la editorial Ánfora Nova, que lleva por título "Gatos de papel". La autora ha escrito este libro de poemas para niños y niñas, de todas las edades, que saben descifrar el mundo que se oculta detrás del arco iris; y empaparse de la alegría que rezuman los campos y las flores, los senderos y los pájaros, las palabras y los sueños..., como una cascada de sonrisas interminables y melodiosas que nos colman de sensibilidad exquisita y emoción palpitante. Un libro realmente precioso, ilustrado con dibujos a color de Aquilina Navarro, que aúna un diseño novedoso con un contenido deslumbrante que sabe atrapar la atención del lector.



Sacramento Rodríguez



# ÁNFORA NOVA

Galería  
de prensa

## CÓRDOBA

JUEVES  
4 DE ABRIL DE 2024

Entre visillos

La opinión del diario se expresa sobe en los artículos. Los artículos expresan posturas personales.

### 'Ánfora Nova', literatura y compromiso

Un nuevo monográfico de la revista conmemora sus 35 años de vida

ROSA  
LUQUE



Las revistas literarias, por su voluntad de rozar el cielo y el reducido —aunque exquisito— público que las sigue en general, suelen ser flores efímeras, hermosas pero propensas a marchitarse pronto. Por eso cuando una de ellas, nacida en un pueblo con aspiración de llegar lo más lejos posible, no sólo logra con creces su objetivo sino que permanece y crece en él durante 35 años es para que sucedan las campanas. Es el caso, quizá único en el universo de las letras, de la revista cordobesa 'Ánfora Nova', creada allá por 1989 en Rute por el escritor José María Molina Caballero, que desde entonces la ha dirigido con firme mano de seda, al igual que la editorial del mismo nombre. Molina Caballero, hombre de maneras sobrias, galabra calva y un sentido diamantino de la amistad, es un mago de la edición y de las relaciones sociales; pues cuantos actos organiza se ven respaldados por una multitud de asistentes —entre ellos destacados representantes institucionales— en aplauso cerrado. Lo ha demostrado de nuevo recientemente, cuando volvió a desplayarse desde el hábitat perfréctico donde se ha forjado como ciudadano del mundo hasta la capital para presentar el último monográfico al que ha dado vida, titulado 'Las huellas literarias. Espetáculo gemino'.



«Una deslumbrante joya bibliográfica de las que dan caché hasta a la biblioteca más modesta»

Medalla de Oro de Andalucía. Una distinción que se une a otros muchos reconocimientos, entre ellos la inclusión en el ranking SPT de las mejores editoriales científicas-académicas de España, elaborado por el Centro Superior de Investigaciones Científicas. Esta última entrega conmemora las tres décadas y media de existencia ininterrumpida de la revista, que la han convertido en una de las más relevantes del ámbito hispanoamericano. Y para celebrarlo, incluye inéditos (manuscritos, cartas, poemas, dibujos...) de unos noventa autores de prestigio a nivel nacional e internacional,

entre lo que destacan seis premios Nobel y más de una veintena de premios Cervantes y Princesa de Asturias. Un esfuerzo editorial, patrocinado por la Fundación Cajal, la Diputación y la Universidad de Córdoba que, según la crítica especializada, hace de este número, el 128, una deslumbrante joya bibliográfica de las que dan caché hasta a la biblioteca más modesta.

En realidad, lo han sido todos los números aparecidos en estos 35 años de andadura, en los que han colaborado más de 600 destacados escritores y artistas plásticos de unos 60 países, con aportaciones inéditas de varios cientos de autores. A la vez, 'Ánfora Nova' ha venido publicando alrededor de dos centenares de libros, entre ellos 'Universos arrabalescos', de Fernando Arrabal; 'Inventar el futuro', de Federico Mayor Zaragoza y 'En la rama del verde limón', texto de Juan Ramón Jiménez no dado a la imprenta hasta 2022 gracias a la iniciativa de esta editorial de pueblo. En cuanto a los monográficos, de contenido plural y ecléctico integrado por muy diferentes estilos y corrientes, no se han limitado a ensayar las letras y las artes, les ha habido, entre otros temas de actualidad, sobre 'Ecología y literatura', 'Mujer y poesía', 'Inventos de paz', 'Derecho y literatura' o 'Humanismo solidario', algunos coordinados con la Unesco. Porque otra de las rasgos característicos que marcan la singularidad y coherencia de 'Ánfora Nova' es su compromiso social. Una postura ética que ha llevado a la editorial y revista a la defensa y difusión de valores humanistas mientras brindaba literatura de la mejor. Y además envuelta en una estética lujosa, con un diseño pulcro e innovador que refuerza su atractivo. Que cumpla muchos más años. ■

1,80€

DIRECCIÓN  
RAFAEL RIVERO CASTILLO

VIERNES  
22 DE MARZO DE 2024

www.ancordoba.com  
cordoba@ancordoba.com

440.12030V  
NÚMERO 27.288

# CÓRDOBA

REVISTA LITERARIA

## Ánfora Nova celebra sus 35 años con un monográfico

En la publicación participan 90 autores de prestigio nacional e internacional

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

La Fundación Cajal acogió la presentación del monográfico de la revista literaria Ánfora Nova titulado 'Las huellas literarias. Espetáculo gemino', que cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Córdoba, la Universidad de Córdoba y la propia Fundación Cajal.

La revista literaria Ánfora Nova

ha sido distinguida recientemente con la Medalla de Oro de Andalucía. El monográfico incluye material inédito (manuscritos, cartas, poemas, dibujos...) de alrededor de 90 autores de prestigio del ámbito nacional e internacional entre los que destacan seis premios Nobel y más de una veintena de premios Cervantes y Princesa de Asturias.

Al acto acudieron el presidente

de la Fundación Cajal, Antonio Palido Gutiérrez, el director de la Editorial Ánfora Nova, José María Molina Caballero, el escritor y magistrado-presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez, el sector de la Universidad de Córdoba, Manuel Torralbo Rodríguez, y el presidente de la Diputación de Córdoba, Salvador Fuentes, entre otros. ■



Foto de familia de la presentación del monográfico.

Córdoba | 2,00 euros  
Año CXXI | Número 39.530

VIERNES  
22 DE MARZO  
DE 2024

# ABC

EL DIARIO LÍDER EN ANDALUCÍA



RAFAEL CALMONA

## ▲ PRESENTACIÓN EN LA FUNDACIÓN CAJASOL 'El sueño de la vida' de Antonio Quintana

La Fundación Cajasol acogió ayer la presentación del libro 'El sueño de la vida (trayectoria poética)', publicado por la editorial Ánfora Nova, y que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Iznájar y de la propia Fundación Cajasol. En el acto intervinieron el director de la editorial Ánfora Nova, José María Molina Caballero; la conce-

jala de cultura del Ayuntamiento de Iznájar, Antonia Gómez Vidal; el catedrático de Lengua y Literatura y Académico Numerario de la Real Academia de Córdoba, Antonio Cruz Casado; y el poeta y pintor Antonio Quintana, autor del libro. José María Molina expresó, además de su agradecimiento a las entidades colaboradoras del

libro, su reconocimiento y felicitación a los editores literarios de esta edición antológica. El autor del poemario se refirió al mismo como el resultado de una profunda reflexión sobre el mundo interior que lo habita y las huellas existenciales que palpitan en sus días, sus esperanzas, sus horizontes, sus recuerdos y sus sueños. El acto acabó con la lectura de una selección de poemas de su libro.

### Ánfora Nova presenta 'Las huellas literarias: Epistolario genuino'

● El nuevo monográfico reproduce cartas inéditas de prestigiosos escritores tanto nacionales como internacionales

E. D.

La sede de la Fundación Cajasol de Córdoba acogió ayer la presentación del monográfico de la revista literaria Ánfora Nova *Las huellas literarias: Epistolario genuino*, en el que se reproducen un conjunto de cartas inéditas de prestigiosos escritores del panorama creativo nacional e internacional.

El monográfico se estructura en varios capítulos que se inician con un prelibramiento de Federico Mayuz, Zaragoza, ex director general de la Unesco y ex ministro de Educación y Ciencia. Le siguen seis pódicos con material inédito y ma-

nuscripto de los premios Nobel Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Wole Soyinka, Mijail Gorbachov, Rigoberta Menchú y Camilo José Cela.

Seguidamente, el primer capítulo, *Las huellas juveniles del tiempo*, incluye manuscritos, cartas y dibujos de más de una veintena de premios Cervantes y Princesa de Asturias, como Rafael Alberti, Fernando Arrabal, Luis Cernuda, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Miguel Delibes o Francisco Umbral.

Los capítulos segundo y tercero, *Los signos bañados de la palabra* y *La nostalgia de lo sueños compartidos*, incluyen material inédito y manuscrito de más de



Presentación del nuevo monográfico de la revista literaria Ánfora Nova.

JUAN FERRAS

60 autores de numerosos países, entre los que se incluyen Mario Benedetti, Antonio Gala o Alfredo Bryce Echenique.

La edición cuenta, además, con un amplio reportaje fotográfico de los autores y autoras participantes, junto con ilustraciones elaboradas por artistas plásticos como Pedro Roldán (portada), Antonio Quintana, Francisco Escalera, Arcadio Blasco, Aurelio Teno, Rafael Alberti, Ginés Liébana, Fernando Arrabal, José Hierro, Francisco Umbral o Francisco Nieva.

Una de las autoridades presentes en el acto fue el presidente de la Diputación de Córdoba, Salva-

dor Fuentes, que estuvo acompañado por el director de la revista literaria, José María Molina. Fuentes valoró "la calidad de los contenidos de todos los ejemplares de Ánfora Nova a lo largo de sus 35 años de compromiso con la cultura y los valores sociales, calidad que la convierten en una de las publicaciones de mayor prestigio del ámbito hispanoamericano".

"En todo este tiempo han visto la luz 126 números de gran repercusión internacional y en los que han colaborado más de 600 escritores y artistas plásticos de 60 países, incluidos premios Nobel, Cervantes, Princesa de Asturias de las

Letras y premios Nacionales y de la Crítica", manifestó.

Por ello, subrayó, "desde la Diputación de Córdoba siempre hemos respaldado, y así lo vamos a seguir haciendo, la actividad cultural de Ánfora Nova, porque no es fácil desarrollar una actividad intelectual tan cuidada y rigurosa como la que lleva a cabo José María Molina".

En lo que concierne al monográfico presentado, el presidente de la Diputación señaló que "profundiza en el género epistolar, un canal de comunicación utilizado por muchos autores fundamentales y germen de obras literarias de poesía, narrativa o ensayo".

## CÓRDOBA

VIERNES  
19 DE ENERO DE 2024 **Diario CÓRDOBA**

'EL SUEÑO DE LA VIDA'

### Reúnen la poesía de Antonio Quintana

● El libro incluye versos inéditos del autor cordobés

RENOVACIÓN  
CÓRDOBA

La Fundación Cajasol acogió ayer la presentación del libro *El sueño de la vida* (Amperis poesía), que reúne los versos del autor cordobés Antonio Quintana. La obra ha sido publicada por Ánfora Nova y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Iznájar y de la propia Fundación Cajasol. El director de la editorial, José María Molina, expresó su reco-

nocimiento a los editores literarios de esta edición antológica, los profesores Juan Teófilo Molina y Antonio Cruz Casado, que han preparado, seleccionado y prologado este libro del autor isnajeño, que asistió al acto. Por otro lado, manifestó que el objetivo de este libro es dar a conocer una selección de poemas, publicados e inéditos, para actualizar y enriquecer el estudio de la obra de Antonio Quintana. ■



Presentación del libro de Antonio Quintana (segundo por la izquierda), en el acto celebrado en la Fundación Cajasol.

## Ánfora Nova publica una antología poética de Antonio Quintana

FRANCISCO PIÉDRA

Ánfora Nova tiene un nuevo título en su vastísima colección. La editorial, del mismo nombre que la revista literaria que se edita en Rute, acaba de publicar "El sueño de la vida (trayectoria poética)". Se trata de una antología de Antonio Quintana, escritor y pintor de la vecina localidad de Iznájar. La obra cuenta con el patrocinio del Consistorio iznajeño y la Fundación Cajasa.

Fue en su sede de Córdoba donde se presentó el pasado 18 de enero. El acto contó con la participación del propio autor y el director de la editorial rutenia, José María Molina, junto a ellos intervinieron la concejala de Cultura de Iznájar, Antonia Gómez; el alcalde de la localidad, Lope Ruiz; y el catedrático de Lengua y Literatura, y miembro de la Real Academia de Córdoba, Antonio Cruz.

Molina felicitó a los editores



El libro se ha presentado en Fundación Cajasa en Córdoba/EC.

de la antología, el mencionado Cruz y la profesora Juana Toledano, que la han preparado, seleccionado y prologado. Según dijo, la recopilación suma poemas ya publicados y otros inéditos. El objetivo es facilitar, penalizar y enriquecer la visión y el estudio

de la obra de Antonio Quintana. Del autor iznajeño resultó su condición de colaborador habitual en Ánfora Nova, donde ha publicado varios libros de poesía y narrativa además de aportar textos e ilustraciones para la revista.

Por su parte, la concejala Antonia Gómez se ha entusiasmado del epílogo del libro. De ahí que expresara su "orgullo" por haber contribuido a que esta obra haya podido ver la luz. También recordó el homenaje que el Ayuntamiento de Iznájar tributó días antes a su ilustre paisano por su 80 cumpleaños. Con motivo de la efeméride, y coincidiendo con la presentación del libro, se inauguró una exposición y se estrenó un documental sobre la vida y trayectoria creativa de Quintana.

En este sentido, el alcalde Lope Ruiz se mostró muy satisfecho tanto por la publicación como por el citado homenaje. De su paisano destacó "su gran generosidad" para colaborar en todos los eventos sociales y culturales en que se le requiere. También mencionó su condición de Cronista Oficial de la Villa de Iznájar y su reciente nombramiento

como académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

Por su parte, Antonio Cruz se denegó en los aspectos más característicos de la obra. Asimismo, subrayó "la calidad humana y el rigor poético" de Quintana. Aseguró que tiene una "asombrosa" capacidad para la creatividad literaria y las artes plásticas. Lo ha demostrado tanto en Madrid, donde se firmó en el Círculo de Bellas Artes, como en su tierra natal, a la que volvió en su edad madura.

El acto concluyó con una lectura seleccionada a cargo del propio autor. Quintana definió su libro como el resultado de "una profunda reflexión" sobre el mundo interior que lo habita. Según dijo, en la antología se pueden seguir "las huellas existenciales" que palpitan en sus días, sus esperanzas, horizontes, recuerdos y sueños.

## Cultura

FRANCISCO GONZÁLEZ



José M. Molina, Manuel Concha y Juan M. Carrasco, antes del inicio del acto.

## ENCUENTROS LITERARIOS EN LA FUNDACIÓN CAJASOL

# 'Ánfora Nova', 35 años apostando por la cultura

► El director de la revista literaria cordobesa repasa su trayectoria

A.R.A.  
cultura@cordoba.es | periodico.com  
CORDOBA

La revista literaria cordobesa *Ánfora Nova*, fundada en 1989 por el escritor y académico ruso José María Molina Caballero, director y editor de la publicación desde entonces, fue la protagonista ayer de los Encuentros Literarios que celebra la Fundación Cajasol en Córdoba. En el año en que la revista celebra su 35 aniversario, Molina Caballero ofreció una conferencia que hizo un somero repaso a la larga trayectoria de *Ánfora Nova* y a los principios de compromiso con la cultura y con los valores sociales que la ha llevado a consolidarse a nivel internacional como una de las publicaciones de mayor prestigio del

ámbito hispanoamericano». El fundador de la publicación, que estuvo precedido en la palabra por el doctor Manuel Concha, explicó que en estas más de tres décadas han recogido aportaciones inéditas de varios cientos de autores, entre ellos Premios Nobel, Premios Cervantes y premios Princesa de Asturias. También ha editado numerosas obras monográficas sobre la relación de la literatura con la ecología, la mujer o el cine, entre otros asuntos, algunas de ellas creditadas con la Unesco, y más de un centenar de libros agrupados en su colección editorial homónima. Para Molina Caballero, el eclecticismo y la pluralidad han sido señas de identidad de la revista, que ha promocionado la cultura como principio. ■



## visto y oído



A.J. GONZÁLEZ

**GARCÍA-CALABRÉS PRESENTA  
'MI VECINO ES NEGRO'**

Francisco García-Calabrés presentó ayer en la sede de la Fundación Cajasol su libro 'Mi vecino es negro, los retos de la diversidad', publicado por Ánfora Nova y que cuenta con el patrocinio de la institución provincial, entre otras entidades. Además del máximo representante de la Diputación y del autor, dicho acto contó con la participación del director de Ánfora Nova, José María Molina; el presidente de la Fundación Maecenas, Joaquín López; y el rector de la Universidad de Córdoba, Manuel Torralbo. La obra, según Calabrés, reflexiona sobre «los cambios agigantados» del mundo actual.

## “Humanismo solidario. La ética de la esperanza” es el nuevo monográfico de la editorial ruteña Ánfora Nova

Su director, José María Molina, reúne en esta publicación a Premios Nobel, Premios Cervantes y al exdirector general de la Unesco o el ministro de Cultura y Deporte

M. MORENO/REDACCIÓN  
“Humanismo solidario. La ética de la esperanza” es el nuevo monográfico de la editorial ruteña Ánfora Nova. Cuenta con destacadas participaciones del Premio Nobel argentino Adolfo Pérez Esquivel, los Premios Cervantes Antonio Gamoneda y Sergio Ramírez, o el Premio Princesa de Asturias Emilio Lledó. Junto a ellos, figuran también el exdirector general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, Garry Jacobs, Fernando Arrabal, Antonio Garrigues Walker o la libanesa Ogarii Younan. El nuevo trabajo, bajo la dirección de José María Molina, reúne en torno a ochenta escritores, artistas plásticos e intelectuales de talla nacional e internacional.

Dicho monográfico se presentó a finales de mayo en la sede de la Fundación Cajasol de Córdoba y contó con la colaboración de la Diputación, la Universidad de Córdoba y la propia Fundación. En dicho acto intervinieron Antonio Pulido (presidente de la Fundación Cajasol), el propio José María Molina, Francisco Morales (presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario y profesor de la Universidad de Málaga), Israel Muñoz (vicerrector de Estudios

tes y Cultura de la Universidad de Córdoba) y Antonio Ruiz, siendo aún presidente de la Diputación y alcalde en funciones de Rute.

Según Molina, estamos ante “una joya bibliográfica”. Se ha elaborado con el objetivo de promover y difundir una corriente crítica e intelectual que, desde la

Según Molina, el objetivo es promover y difundir una corriente crítica e intelectual

heterodoxia estética, asume “el uso de la palabra como obligación social bajo los irrenunciables principios del compromiso y el comportamiento ético”. La publicación aborda temáticas relacionadas con el compromiso ético del humanismo solidario, como la paz, la justicia, la libertad, la igualdad, el ecologismo, el feminismo o la solidaridad.

Por parte de la institución anfitriona, el presidente de la Fundación Cajasol se refirió a la colaboración que esta institución dedica a las iniciativas sociales y culturales en general. En particular, subrayó el apoyo decidido



Molina, tercero por la derecha, junto a representantes de las entidades patrocinadoras del monográfico/EC

que presta a la revista literaria Ánfora Nova y a la edición de obras de contrastada calidad, relevancia y proyección internacional, como es el caso.

Por último, Antonio Ruiz habló de la importancia de las industrias culturales en el desarrollo de nuestros pueblos y de nuestra provincia. También se refirió al apoyo y la colaboración de la institución provincial con los proyectos culturales que ha

venido desarrollando Ánfora Nova, que cuenta con más de treinta y cuatro años de dilatada y fecunda trayectoria, avalada por importantes reconocimientos y distinciones.

Igualmente, en representación de los colaboradores del monográfico, intervinieron brevemente tres de los autores participantes: Aurora Gámez, Luis Manuel García Cruz y Rafael Del Campo, que expusieron una síntesis de

sus colaboraciones respectivas desde los ámbitos ensayístico, artístico y poético.

Dicho acto de presentación constituyó un notable éxito, tanto por la calidad de las intervenciones como por la sensibilidad y la emoción que se irradiaba en el salón de actos de la Fundación Cajasol. A la presentación asistió un público muy numeroso y empático que llenó el aforo permitido.

# La Opinión DE MÁLAGA

ATENEO

## Presentación de un nuevo número de la revista *Ánfora Nova*

Dirigida por José María Molina Caballero, esta edición está dedicada al movimiento Humanismo Solidario

La Opinión

Málaga | 22-06-23 | 07:01



Presentación de la revista en el Ateneo. I. O.

El pasado lunes se presentó en el salón de actos del Ateneo de Málaga el monográfico que la revista *Ánfora Nova*, dirigida por José María Molina Caballero, ha dedicado al movimiento Humanismo Solidario. Con el título 'Humanismo Solidario -La ética de la esperanza-', el monográfico cuenta con la colaboración de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS), la Universidad de Córdoba, la Fundación Cajésol y la Diputación Provincial de Córdoba, y tiene como objetivo fundamental el promover y difundir esta corriente crítica e intelectual que, desde el punto de vista de la heterodoxia estética, asume el uso de la palabra como obligación social bajo los ineludibles principios del compromiso y el comportamiento ético.

En el acto intervinieron Francisco Morales Lomas, presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario (AIHS), José María Molina Caballero, director de la revista, José Sanja Cuevas, secretaria de AIHS y Antonio Diéguez, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia de la UMA, así como Aurora Gámez Enríquez -junta directiva de AIHS-, Fuensanta Martín Quero -junta directiva de AIHS-, Inmaculada García Haro -socio de número de AIHS- y Stanisław Stan Strasburger -socio de número de AIHS- quienes dieron lectura a las colaboraciones que aportan a la revista.

La obra está vertebrado en varios capítulos que arrancan con preliminares elaborados por: Miquel Costa i Llorens (ministro de Cultura y Deporte), Federico Mayor Zaragoza (Ex director general de la UNESCO, ex ministro de Educación y Ciencia), Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz), Antonio Gamoneda (Premio Cervantes de Literatura), Garry Jacobs (Presidente del World Academy of Arts and Science and Human Security Strategy Group), Fernando Arrabal, Antonio Garrigues Walker, Ogarit Yezman, María Novo y Carlos Blasco.



Portada de la revista. I. O.

A continuación esta edición incluye una introducción realizada por el escritor y profesor Francisco Morales Lomas, presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario. Tras lo anterior, en el capítulo 'Literatura y Humanismo Solidario', escriben: Albert Torés, Remedios Sánchez, Manuel Gahete Jurado, Francisco Morales Lomas, José Sanja, Juan de Dios Torralba Caballero, Aurora Gámez, Inmaculada García Haro, Stanisław Strasburger y Ana M<sup>a</sup> Romero Yebra.

El capítulo 'El Humanismo Solidario en el siglo XXI. Pluralidad y visiones' aborda colaboraciones desde distintas perspectivas como la filosofía, el trashumanismo, la Ley y la Justicia, el arte, el lenguaje jurídico, el etnecismo, los retos tecnológicos o la educación para la paz, elaboradas por Antonio Diéguez, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Alicia Aza, Jesús García Calderón, Antonio Manuel Rodríguez Ramos, José Orihuela Guerrero y Asa Herrera.

En esta obra se dedica un capítulo especial al Premio Internacional Humanismo Solidario 'Erasmo de Rotterdam', introducido por José Antonio Sainza, y en el que colaboran los autores distinguidos con este importante premio en sus siete convocatorias: José Luis Sainza (a título póstumo), representado por Olga Lucas; al que le siguen Emilio Lleó, Jorge Galán, Amelia Valcárcel y Sergio Ramírez.

Por último, este monográfico concluye con el capítulo 'Horizontes éticos. Escritores de Humanismo Solidario', con más de una veintena de textos literarios breves, principalmente poemas, pertenecientes a escritores socios de esta corriente de pensamiento: Federico Mayor Zaragoza, Francisco Morales Lomas, Manuel Gahete Jurado, Mohamed Doggui, Ana María Romero Yebra, José Sanja, Alicia Aza, Sergio Arlandis, Jesús García Calderón, Albert Torés, José Antonio Sainza, Ana Herrera, Antonio Manuel, Paloma Fernández Gorné, Antonio García Velasco, Aurora Gámez, José Orihuela Guerrero, Inmaculada García Haro, Fuensanta Martín Quero, Encarna León, José Cabrera Martínez, Juan Gómez Mociás, Manuel Ángel Vázquez Medel, Pedro Molino, José Membrive, Alba Navarro, Rafael del Campo Vázquez y José María Molina Caballero, que es también autor del epílogo que cierra la edición.

Además, la edición cuenta con un amplio reportaje fotográfico de los autores participantes, junto con un conjunto de ilustraciones elaboradas por destacados artistas plásticos como Rafael Camogar (portada), Fernando Arrabal, Pedro Holtán, Francisco Escalera, Antonio Quintana, Luis M. García Cruz, María Campos, Asa Ortiz, Larisa Sanja y Mameel García Cruz.

**LIBROS**

# Francisco García-Calabrés habla sobre la diversidad

► **Publica 'Mi vecino es negro: los retos de la diversidad'**

**ALVARO VEGA (EPI)**  
Subdirector de Prensa y Comunicación

Un ensayo del profesor y abogado cordobés Francisco García-Calabrés, en el que analiza los retos de la diversidad, concluye que «camminamos hacia sociedades mestizas» como consecuencia del proceso de migraciones y del hecho de que «de cada diez personas que nacem hoy en el mundo (solo) una es de raza blanca».

En el mismo ensayo, la mirada la diversidad (Ánfora Negra, 2023), García-Calabrés (Frigio de Córdoba, 1955), colaborador de Diario CÓRDOBA, supone que no trata de un proceso irreversible al existir mil millones de personas inmigradas, el 13,6 % de la población mundial ha migrado internacionalmente, cerca de 200 millones de personas ha migrado fuera de sus países y 750 millones lo ha hecho dentro de sus propios países, según los datos que ofrece en la obra.

El autor, durante diez años profesor de la Universidad de Córdoba y que desde hace siete ejerce la docencia en la Loyola Andalucía, ha afirmado que «camminamos hacia esa realidad por la presión migratoria, por la necesidad de mano de obra, por la falta de igualdad». Se trata de una situación que cree que hay que gestionar a través de la «interculturalidad» y para la que hay, ha subrayado, «todo un diseño de política de inclusión porque es una realidad que se nos avizora».

Entre los instrumentos que cita en el libro están lo que recoge la Agenda 2030, la Agenda 21-27 de inclusión de la Unión Europea y, con anterioridad, el derecho a la interculturalidad que aprobó el Foro de Tünez en 2013.

De todas formas, se ha mostrado partidario de «incorporar también al catálogo de derechos el derecho a la convivencia intercultural», desde el punto de vista del «carácter evolutivo» de los derechos fundamentales aprobados en 1948, la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas, al igual, quizás, ha precisado, que «entonces no existía Internet y hoy tendríamos un derecho de acceso presuntamente a las redes y a los medios informáticos».

**COMUNIDAD DE DERECHOS** / García-Calabrés, viralizado al mundo de la inmigración desde 1993 a través de Córdoba, Aragón y de la Comisión de Derecho de Extranjería del Colegio de la Abogacía de Córdoba, ha apostado por «dar derechos políticos» y «construir una



El profesor y abogado cordobés Francisco García-Calabrés, con su libro.

comunidad de derechos y de obligaciones, pero en términos de igualdad» con la inmigración.

Así, ha puesto de manifiesto la incoherencia que, a su juicio, supone que en las pasadas elecciones municipales pudiera votar solamente la población europea registrada en España, mientras que «un señor marroquí y que lleva treinta años viviendo en España que tenga tres chiquillos, tres negocios y pague sus impuestos, no puede votar en las elecciones españolas, ni en autonómicas, ni en municipales y en generales».

Al mismo tiempo, ha apostado por «trabajar ese discurso contra el miedo, contra el bulo, contra la xenofobia» y, de hecho, dedica un espacio en su libro «a desmentir diez bulos populares», con datos, como el que los chinos no pagan impuestos, que la inmigración no aporta a la economía, que los extranjeros deben venir «todos con contratos como nosotros fuimos al extranjero, lo que es falso porque en Suiza había 200.000 españoles que estaban allí sin contrato y en Alemania había 900.000 espa-

**El abogado dedica una parte del libro a desmentir diez bulos populares y trabaja el discurso contra el odio**

ñoles sin contrato», o que los extranjeros nos quitan el trabajo.

De hecho, expone en su trabajo que el 3,1 % de la población laboral en Europa está desierta, es decir, «necesita mano de obra extranjera, que en el caso de Alemania supone la necesidad de 200.000 personas y que «ya hay planes para incorporar 500.000 personas al año en Canadá de trabajadores extranjeros».

En su opinión, la arrogancia está en el ADN de la cultura y la sociedad española porque lo hemos hecho durante siglos con las culturas que han venido, porque nosotros cuando hemos salido al exterior nos hemos mezclado donde hemos estado». Además, cree necesario «aprovechar las singularidades, porque aquí no tenemos la centralización administrativa del asilacionismo» y sí «las peculiaridades de las comunidades autónomas, los estudios y las políticas sociales por cada territorio, que eso es mucho más permeable, más flexible» a la hora de la integración. De todas formas, ha reconocido que «es verdad que hay algunas reacciones muy identitarias, muy nacionalistas, muy localistas, que están en contra de la Unión Europea, en contra de la globalización, de lo que hace ya cincuenta años McArthur, el sociólogo portorriqueño, acuñó como la «línea global, pero son fenómenos irreversibles y nos va la convivencia en ello».



PRESENTACIÓN DEL NUEVO MONOGRÁFICO DE LA REVISTA LITERARIA CORDOBESA

# 'Ánfora Nova' reúne el humanismo solidario

► El objetivo de la obra es promover esta corriente crítica e intelectual

CARMEN LOZANO  
cultura@cordoba.esperiodico.com  
CÓRDOBA

**H**umanismo Solidario. La ética de la esperanza es el título bajo el que la revista *Ánfora Nova* lanza un nuevo monográfico que tiene como objetivo fundamental «promover y difundir esta corriente crítica e intelectual que, desde la heterodoxia estética, asume el uso de la palabra como obligación social bajo los irrenunciables principios del compromiso y el comportamiento ético», según señaló José María Molina Caballero, director de la publicación y editorial del mismo nombre, durante la presentación en la sede de la Fundación Cajal de este nuevo volumen, que cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Córdoba, la Universidad de Córdoba y la propia Fundación Cajal, así como con la colaboración de la Asociación Internacional Humanismo Solidario.

Además de Molina Caballero, en el acto, que llenó la sala, intervinieron Antonio Pulido Gutiérrez, presidente de la Fundación Cajal; Francisco Morales Lomas, presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario y profesor de la Universidad de Málaga; Israel Muñoz Gallarte, vicerrector de Estudiantes y Cultura de la Universidad de Córdoba, y Antonio Ruiz, presidente de la Diputación.

El editor y director de *Ánfora Nova* resumió brevemente la estructuración de los capítulos y el contenido del monográfico, cuyas colaboraciones abordan «algunas de las temáticas relacionadas con el compromiso ético del humanismo solidario, como la paz, la justicia, la libertad, la igualdad, el ecologismo, el feminismo o la solidaridad». Para Molina, se trata de «colaboraciones elaboradas con una evidente sensibilidad y compromiso, que nos adentran en unos planteamientos inconformistas con los senderos alienantes por los que transita la sociedad actual».

Por parte, Pulido se refirió a la colaboración que la Fundación Cajal dedica a las iniciativas sociales y culturales en general, y en particular al apoyo decidido que presta a la revista literaria *Ánfora Nova* y a la edición de obras de contrastada calidad, relevancia y proyección internacional como es el caso del monográfico *Humanismo Solidario. La ética de la esperanza*, en el que colabora el Premio Nobel argentino Adolfo Pérez Esquivel, los Premios Cervantes Antonio Gam-



Ruiz, Gómez Villamandos, Pulido, Molina Caballero, Morales Lomas y Muñoz Gallarte, durante el acto.

neda y Sergio Ramírez, o el Premio Princesa de Asturias Emilio Lledó, junto con el exdirector general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, el ministro de Cultura y Deporte Miquel Iceta, Garry Jacobs, Fernando Arrabal, Antonio Garrigues Walker o la libanesa Ogarit Younan, entre un nutrido y destacado elenco de alrededor de ochenta escritores, artistas plásticos e intelectuales de numerosos países. Por otro lado, el presidente de la Fundación Cajal subrayó igualmente el prestigio internacional de la editorial *Ánfora Nova* y su consolidación como una de las publicaciones de mayor relevancia del ámbito hispanoamericano.

**RECONQUISTAR VALORES** / Durante su intervención, Morales Lomas manifestó su satisfacción y su orgullo por haber contribuido a que este «deslumbrante y significativo monográfico» haya podido ver la luz en esta edición que ha realizado la editorial *Ánfora Nova* destacando, además de su contenido, «la pulcritud y el equilibrado diseño de esta obra de 224 páginas impresas a color que combina textos ensayísticos, relatos y poemas, aderezados con fotografías e ilustraciones de destacados artistas plásticos, entre los que sobresale la portada elaborada por el prestigioso pintor Rafael Canogar, e ilustraciones de Fernando Arrabal, Pedro Roldán, Francisco Esc-

lera, Antonio Quintana, Luis M. García Cruz, Marta Campos, Ana Ortiz, Larisa Sarria y Manuel García Cruz». El presidente de la Asociación Internacional Humanismo Solidario destacó que con este número se celebran los diez años del nacimiento de este colectivo y se culmina la idea iniciada entonces que pivotaba sobre la necesidad de reconquistar valores y creencias que incluyen la igualdad y la dignidad del ser humano, la fe en la racionalidad de este, en la esperanza en el progreso humano, «pero también los peligros que acechan como la falibilidad del conocimiento humano, la desigualdad, la guerra, la destrucción de ecosistemas, la biogenética sin control ético, el transhumanismo y la inteligencia artificial».

Por su parte, Muñoz Gallarte expresó su satisfacción y la de la institución que representa por la destacada y fecunda colaboración que la UCO mantiene con *Ánfora Nova* y sus importantes iniciativas

culturales, en cumplimiento con los objetivos estratégicos de apoyo al desarrollo social y cultural de la comunidad cordobesa, y en consonancia con el interés de la Universidad de Córdoba por impulsar aquellos proyectos cuya calidad y singularidad contribuyan al desarrollo, solidaridad y acción social y cultural en su sentido más amplio, como es esta obra monográfica dedicada al humanismo solidario.

También el presidente de la Diputación de Córdoba manifestó su satisfacción por haber participado y colaborado en importantes proyectos y monográficos publicados por *Ánfora Nova*, refiriéndose a la importancia de las industrias culturales «en el desarrollo de nuestros pueblos y de nuestra provincia», así como al apoyo y la colaboración de la institución provincial con los proyectos culturales que ha venido desarrollando la revista literaria y editorial *Ánfora Nova*, que cuenta con más de treinta y cuatro años de dilatada y fecunda trayectoria, avalada por importantes reconocimientos. Por último, en representación de los colaboradores del monográfico, intervinieron brevemente tres de los autores participantes: Aurora Gámez Enríquez, Luis Manuel García Cruz y Rafael del Campo Vázquez, que expresaron una síntesis de sus colaboraciones respectivas desde los ámbitos ensayístico, artístico y poético. =

**El libro aborda cuestiones como el feminismo, la justicia, la libertad, la igualdad, el ecologismo o la paz**

# EL CANUTO

REVISTA LITERARIA Y CULTURAL DE RUTE  
N.º 20

de Rute

REVISTA LITERARIA Y CULTURAL DE RUTE  
OFICINA MUNICIPAL DE CULTURA Y DEPORTES  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

## CONTRAPORTADA

### José María Molina “se reencuentra” con Rute a través de la poesía

El escritor y académico, y director de la revista *Ánfora Nova*, presenta en su pueblo sus dos últimos poemarios



El poeta rutiense regala y firma ejemplares de sus libros a los más de cinco asistentes al evento.

#### FRANCISCO PIEDRA

El poeta, académico y crítico literario de la villa José María Molina se ha reencuentrado con su gente más cercana por la poesía grande. Nacido en la llo de Rute se ha trasladado a su pueblo, al contrario. Aquí nació, aquí se desarrolló su trayectoria y desde aquí ha proyectado la editorial y la revista *Ánfora Nova* a los confines del universo literario. Sin embargo, como Ulises, el también ha afrontado su particular regreso a África.

Ha recuperado su propia tierra por el desamor de la incertidumbre y ha vuelto con dos regalos para su segunda más

feliz, dos poemarios, “Séculos subjetivos” y “Medidas caballerizas”, que se presentaban en vitrinas del Día del Libro en el CEMAC *Paseo Padre Robón*, que de nuevo acogió al cartel de “libros”. De introducir el acto se encargó Ana Lara. La concejal de Cultura salvó el espíritu de Molina al firmar de *Ánfora Nova* a su esposa, Catalina García “Carmela”, como substitución, para conservar la editorial en “habida de la cultura rutiense”. A la altura del proyecto era “la calidad y la calidad humana de ambos”.

En la misma línea, el alcalde Antonio Ruiz, encargado de poner trazo y las intervencio-

nes, afirmó que Rute, que es de por sí un referente cultural, tiene una hondonada como *Ánfora Nova*, de la que aprendió su “calidad y prestigio”. Solo así se aseguraba que la editorial logra publicar los mejores de cada su Premio Nobel como Juan Ramón Jiménez.

La editorial devolvió la gratitud y añadió como motivo de satisfacción, como que *Ánfora Nova* Cruz, en su día, celebró, académico y autor del prólogo de “Medidas caballerizas”. Ella, se cambió librería el análisis de “Séculos subjetivos”. No obstante, señaló las razones de esta doble y demandada presentación,

Entre la creación de los dos poemarios, han pasado varios años. Sin embargo, la pandemia y la actividad de Molina habían impedido el acto en Rute. Además de ir de la mano, ambos libros tienen otros puntos en común. Tanto sus poemas están escritos en endecasílabos bincios, es decir, métrica lya sin rima. También pertenecen los dos

#### La pandemia y la enfermedad de Molina habían impedido la presentación en Rute

a la serie de “Poesía de *Ánfora Nova*”, “la más sobre de la editorial, pero muy emblemática”.

En cuanto a “Séculos subjetivos”, que fue finalista del Premio Asturias de la CREA, Catalina García destacó que parte de “una reflexión introspectiva, buscando las luces y las sombras de la condición humana”. Los poemas tienen su tono “filosófico y subjetivo”. Se estructuró en seis apartados a modo de capítulos, cada uno introducido por una “nota”, un aficheo o antología en verso del propio autor. En conjunto, como resume Federico Mayo Zaragoza en el prólogo, sus versos “de carácter intimista, pero con gran fuerza y poesía, inducen a pensar”.

Por su parte, Antonio Cruz elogió la labor de los dos autores

y reivindicó el papel en la cultura de mujeres como Zenobia Camprubí, esposa de Juan Ramón Jiménez. No fue el único elogio con respecto al escritor de Mogán. Según el académico, Molina está en una etapa creativa que le empuja con el entusiasmo. Se dice buscaba la “poesía pura”, el intento por que “las palabras exactas”.

Partiendo de la “gran precisión” con que está escrito “Medidas caballerizas”, el libro abunda, jugando con términos del lenguaje jurídico, “los grandes temas de la poesía universal”, como el amor o el paso del tiempo. Por eso, “las reflexiones en él, pero cada uno de forma personal”.

Por último, el autor agradeció las palabras que le habían dirigido, en especial las de su esposa, a la que dio las gracias por darle “todo y tanto”. A continuación, Molina desgranó su propio concepto de la poesía, como “lenguaje del alma y vehículo para crear belleza, emociones y reflexiones trascendentes”. Cruz que concluyó: “la expresión máxima de libertad” porque en ella reside “el misterio del lenguaje interior de las palabras”. Es, en suma, un “reflejo” del hombre “que le rebela y devuelve a contrapunto”.

Tras ese esbozo de su poesía, pasó a leer una selección de ocho poemas de los dos libros. En ellos, dio muestra de caballería para más temas como el amor y la belleza, “insuperable como debate existencial”.

## La revista literaria ‘Ánfora Nova’ reúne a un Nobel, dos Cervantes y un Princesa de Asturias

La publicación, centrada en el humanismo solidario, agrupa textos de más de 70 autores

#### Ánvaro Vega (Ete)

La revista literaria *Ánfora Nova* ha reunido las colaboraciones de dos Premios Cervantes, un Nobel y un Princesa de Asturias para su próximo monográfico que dedica al humanismo solidario y la ética de la esperanza. A ellos se unen a un elenco de más de 70 intelectuales, ensayistas, novelistas, pensadores, poetas y artistas plásticos para completar las 224 páginas de la publicación con la que trata de “promover y difundir esa corriente crítica e intelectual que, desde la heréutica existencia, avanza el uso de la palabra como obligación social bajo los irremediables principios del compromiso y el comportamiento ético”.

Así definió el editor y director de *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero, el monográfico *Humanismo solidario*. La ética de la esperanza, cuyas colaboraciones abordan, según sus palabras, algunas de las temáticas relacionadas con el compromiso ético del humanismo solidario, como la paz, la justicia, la libertad, la igualdad, el ecologismo o el feminismo. El Nobel Adolfo Pérez Esquivel plantea, bajo el título *Si quisiera la paz*, propicio al prólogo, que “hay el mundo vive la incertidumbre y la angustia de un presente sin futuro, sometido a guerras, hambre, millones de refugiados que



El editor y director de *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero.

muchos no ven en el mañana, economías especulativas y no solidarias o democracias formales sin valores”.

Los Premios Cervantes Antonio Gualandri y Sergio Ramírez reflexionan sobre la paz, en verso, y el poder, respectivamente, mientras que el Princesa de Asturias Emilio Lledó lo hace sobre la “eterna lucha de todos contra todos”.

Para José María Molina, se trata de “colaboraciones elaboradas

con una evidente sensibilidad y compromiso, que nos acercan en estos planteamientos inconformistas con los senderos alineados por los que tramita la sociedad actual”.

Entre ellas también incluye las del exdirector general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, una de las plumas habituales de *Ánfora Nova*, donde publicó el pasado año su libro *Inventar el futuro*; la del presidente del World

Academy of Arts and Science and Human Security Strategy Group, Gary Jacobs; la del ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, y otras firmas, como las de Fernando Arrabal, Antonio Garrigues Wallberg, Ogiya Yumen, María Novuy Carlos Blanco.

Mayor Zaragoza duplica colaboración con una aportación al prólogo introduciendo de la revista y con un poema sin título del que se publicó su manuscrito.

A juicio de Molina Caballero, se trata de “un prestigioso y nutrido elenco de autores representativo del ámbito literario y artístico nacional e internacional” que fragua una “obra relevante y monográfica”, que culmina con la colaboración de la Asociación Internacional Humanismo Solidario.

El editor escribe en el prólogo del monográfico que “el hilo conductor de los contenidos y planteamientos de esta entrañable obra es la esperanza”. Una “esperanza en el ser humano, en su capacidad para rememorar los obstáculos más abismales que se van superando en su vida, con la fuerza inagotable de su espíritu y los valores más nobles de su condición humana”, asegura.

Este número de *Ánfora Nova* se articula sobre cuatro grandes bloques que giran sobre la literatura, pluralidades y visiones en el siglo XXI, el Premio Internacional Humanismo Solidario Erasmus de Rotterdam y los horizontes éticos a través de escritores de humanismo solidario.

Asimismo, la edición recoge un conjunto de situaciones elaboradas por destacados artistas plásticos como Rafael Cazorla (portada), Fernando Arrabal, Pedro Rodríguez, Francisco Escalera, Antonio Quintana, Luis M. García Cruz, María Campos, Ana Ortiz, Larica Sarría y Manuel García Cruz.

La revista, que se edita en Rute (Córdoba) y lleva en la calle de manera inintermitente 35 años, tiene una proyección internacional gracias a la incorporación en sus 126 números de trabajos de más de quinientos escritores y artistas plásticos de medio centenar de países, entre ellos Premios Nobel, Cervantes, Princesa de Asturias, Nacional de Literatura y de la Crítica, además de aportaciones inéditas de varios cientos de autores.



José María Molina.

**POESÍA**

## El ruteño José María Molina, Premio Marcelino Arellano 2023

|| REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El poeta, académico y director la revista literaria *Anfora Nova*, José María Molina Caballero, ha obtenido el Primer Premio de Poesía Marcelino Arellano, que convoca anualmente el ayuntamiento granadino de Ítrabo, en honor a su ilustre poeta Marcelino Arellano Albarces. La obra premiada, que lleva por título *Las estaciones fecundas de la memoria*, está integrada por cuatro sonetos dedicados a cada una de las estaciones del año. Según la organización, a esta 15 convocatoria se han presentado un total de 179 obras provenientes de toda la geografía nacional y de algunos países extranjeros.

El acto de entrega del premio tuvo lugar el pasado 1 de abril, y estuvo presidido por el alcalde de la localidad, Antonio Jesús Carrascosa Valverde, junto a otras autoridades locales y el propio Marcelino Arellano, que vino expresamente desde Mallorca, ciudad en la que reside desde 1958.

José María Molina expresó su alegría y satisfacción por haber obtenido este premio, que lo enorgullece profundamente por ser uno de los galardones más relevantes a nivel andaluz y nacional que se otorgan a un poema concreto. Este premio se une a otros reconocimientos del escritor y editor ruteño, como el Premio Villa de Rute Honorífico 2023, la Fiambrera de Plata 2022 del Ateneo de Córdoba, el Premio Cordobés del Año 2019 de Diario CÓRDOBA o el Plaza de la Constitución 2019 que otorga la Subdelegación del Gobierno de España en Córdoba). =

**CÓRDOBA**

MARTES  
2 DE MAYO DE 2023  
Diario CÓRDOBA



José María Molina Caballero.

**PUBLICACIONES**

## 'Anfora Nova' dedica un libro al humanismo solidario y a la esperanza

|| ALVARO VEGA (EFE)  
CÓRDOBA

La revista literaria *Anfora Nova* ha reunido las colaboraciones de dos Premios Cervantes, un Nobel y un Princesa de Asturias para su próximo monográfico, que dedica al humanismo solidario y la ética de la esperanza. A ellos se unen a un elenco de más de setenta intelectuales, ensayistas, novelistas, pensadores, poetas y artistas plásticos para completar las 224 páginas de la publicación con la que trata de «promover y difundir esta corriente crítica e intelectual que, desde la heterodoxia estética, asu-

## Reúne a dos premios Cervantes, un Nobel y un Princesa de Asturias

me el uso de la palabra como obligación social bajo los irrenunciables principios del compromiso y el comportamiento ético».

Así define el editor y director de *Anfora Nova*, José María Molina Caballero, el monográfico *Humanismo Solidario. La ética de la esperanza*, cuyas colaboraciones abordan, según sus palabras, algunas de las temáticas relacionadas con el compromiso ético del humanismo solidario, como la paz, la justicia, la libertad, la igualdad, el ecologismo, el feminismo o la solidaridad.

Para José María Molina, se trata de «colaboraciones elaboradas con una evidente sensibilidad y compromiso, que nos adentran en unos planteamientos inconformistas con los senderos alienantes por los que transita la sociedad actual». =

## LETRAS

## La revista literaria 'Ánfora Nova' reúne a un Nobel, dos Cervantes y un Princesa de Asturias

La publicación, centrada en el humanismo solidario y la ética de la esperanza, agrupa textos de más de 70 intelectuales, ensayistas, novelistas, pensadores, poetas y artistas plásticos



El editor y director de 'Ánfora Nova', José María Molina Caballero. / RAFA ALCAIDE / EFE  
ÁLVARO VEGA (EFE) 01 MAYO, 2023

La revista literaria *Ánfora Nova* ha reunido las colaboraciones de dos Premios Cervantes, un Nobel y un Princesa de Asturias para su próximo monográfico que dedica al humanismo solidario y la ética de la esperanza. A ellos se unen a un elenco de más de 70 intelectuales, ensayistas, novelistas, pensadores, poetas y artistas plásticos para completar las 224 páginas de la publicación con la que trata de "promover y difundir esta corriente crítica e intelectual que, desde la heterodoxia estética, asume el uso de la palabra como obligación social bajo los irrenunciables principios del compromiso y el comportamiento ético".

Así ha definido el editor y director de *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero, el monográfico *Humanismo solidario. La ética de la esperanza*, cuyas colaboraciones abordan, según sus palabras, algunas de las temáticas relacionadas con el compromiso ético del humanismo solidario, como la paz, la justicia, la libertad, la igualdad, el ecologismo, el feminismo o la solidaridad.

El Nobel Adolfo Pérez Esquivel plantea, bajo el título *Si quieres la paz, prepara la palabra*, que "hoy el mundo vive la incertidumbre y la angustia de un presente sin futuro, sometido a guerras, hambre, millones de refugiados que muchos no verán el mañana, economías especulativas y no solidarias o democracias formales sin valores".

Los Premios Cervantes Antonio Gamoneda y Sergio Ramírez reflexionan sobre la paz, en verso, y el poder, respectivamente, mientras que el Princesa de Asturias Emilio Lledó lo hace sobre la "eterna lucha de todos contra todos".

### Evidente sensibilidad y compromiso

Para José María Molina, se trata de "colaboraciones elaboradas con una evidente sensibilidad y compromiso, que nos adentran en unos planteamientos inconformistas con los senderos alienantes por los que transita la sociedad actual".

Entre ellas también incluye las del ex director general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, una de las plumas habituales de *Ánfora Nova*, donde publicó el pasado año su libro *Inventar el futuro*; la del presidente del World Academy of Arts and Science and Human Security Strategy Group, Garry Jacobs; la del ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, y otras firmas, como las de Fernando Arrabal, Antonio Garrigues Walker, Ogarit Younan, María Novo y Carlos Blanco.

Mayor Zaragoza duplica colaboración con una aportación al pórtico introductorio de la revista y con un poema sin título del que se publica su manuscrito.

A juicio de Molina Caballero, se trata de "un prestigioso y nutrido elenco de autores representativos del ámbito literario y artístico nacional e internacional" que fraguan una "una relevante obra monográfica", que cuenta con la colaboración de la Asociación Internacional Humanismo Solidario.

El editor escribe en el epílogo del monográfico que "el hilo conductor de los contenidos y planteamientos de esta entrañable obra es la esperanza". Una "esperanza en el ser humano, en su capacidad para remontar los obstáculos más abismales que se van interponiendo en su vida, con la fuerza inagotable de su espíritu y los valores más nobles de su condición humana", asegura.

### Una publicación en cuatro bloques

Este número de *Ánfora Nova* se articula sobre cuatro grandes bloques que giran sobre la literatura, pluralidades y visiones en el siglo XXI, el Premio Internacional Humanismo Solidario Erasmo de Rotterdam y los horizontes éticos a través de escritores de humanismo solidario.

Asimismo, la edición recoge un conjunto de ilustraciones elaboradas por destacados artistas plásticos como Rafael Canogar (portada), Fernando Arrabal, Pedro Roldán, Francisco Escalera, Antonio Quintana, Luis M. García Cruz, Marta Campos, Ana Ortiz, Larisa Sarria y Manuel García Cruz.

La revista, que se edita en Rute (Córdoba) y lleva en la calle de manera ininterrumpida 35 años, tiene una proyección internacional gracias a la incorporación en sus 126 números de trabajos de más de quinientos escritores y artistas plásticos de medio centenar de países, entre ellos Premios Nobel, Cervantes, Princesa de Asturias, Nacionales de Literatura y de la Crítica, además de aportaciones inéditas de varios cientos de autores, entre los que están los Nobel Juan Ramón Jiménez, José Saramago, Vicente Aleixandre, Rigoberta Menchú, Desmond Tutu, Adolfo Pérez Esquivel y Mijail Gorbachov, y otras firmas como Rafael Alberti, Mario Soares, Boutros Ghali, Miguel Delibes, Fernando Arrabal y Mario Benedetti.

Poesía

# Juan R. Jiménez, inédito

Ánfora Nova redescubre la obra del poeta en 'En la rama del verde limón'

Ánfora Nova (Javier)

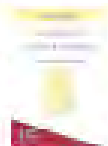
ISSN 1135-1701

**A**unque parece inédito, tanto en sus poemas como en su obra crítica, el lector una antología inédita de Juan Ramón Jiménez, inédita no porque ninguno de sus poemas no hayan sido publicados en un caso público o como digital, sino porque después de más de veinte años en la preparación para su edición, el conjunto de sus poemas forma un libro original y completo en su totalidad. La edición y antologación de la Sociedad González Rodóriguez, gracias a la colaboración para que fue Ánfora Nova, ofrece un conjunto mínimo de canciones inéditas por su familia y su familia de rima, en total, de 51 canciones, algunas a veces editadas, y en los otros no iban a tener representación alguna en la obra crítica que al mismo tiempo prepararemos, así como la edición de la segunda antología.

Para la Sociedad González Rodóriguez, que además de preparar la obra crítica, también ha de preparar y editar la totalidad de la obra crítica que es el poema, y la obra crítica que es el poema, sino todos los elementos de la obra crítica, a través de los ojos del poeta, y son, en el fondo, el elemento de la obra crítica que es el poema, que en este caso, más allá de la obra crítica, se trata de la obra crítica que es el poema, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima (la obra crítica que es el poema, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima).



Zenobia Cambrón y Juan Ramón Jiménez, en 1902.



**'En la rama del verde limón'**  
 Autor: Juan Ramón Jiménez  
 Año de edición: 2023.

presentar la antología crítica de la obra crítica que es el poema de Juan Ramón Jiménez, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima (la obra crítica que es el poema, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima).

En la obra crítica que es el poema, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima (la obra crítica que es el poema, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima).

González Rodóriguez, que además de preparar la obra crítica, también ha de preparar y editar la totalidad de la obra crítica que es el poema, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima (la obra crítica que es el poema, y en otros se muestra a través de la obra crítica de la familia de rima).



# CORDOBA

VIERNES  
3 DE MARZO DE 2023 **Diano CORDOBA**

LA EDITORIAL PUBLICA 'EN LA RAMA DEL VERDE LIMÓN', UN LIBRO INÉDITO DEL POETA

## Ánfora Nova rescata a Juan Ramón Jiménez

► La obra reúne poemas, facsimiles y textos manuscritos del autor

**CARMEN LOZANO**  
carmenlozano@cordobadivisa.com

La editorial Ánfora Nova presentó ayer en la sede de la Fundación Cajal en Córdoba el libro inédito del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez *En la rama del verde limón*, que ha publicado con la colaboración de la Diputación Provincial de Córdoba, la Universidad de Córdoba y la propia Fundación Cajal, y cuya publicación ha supuesto un gran honor para José María Molina Caballero, director de la editorial. Según señaló el editor, esta obra está considerada ya como una «joya bibliográfica» que nunca antes se ha publicado y que consta de un conjunto de poemas y una selección de textos manuscritos y facsimiles de los originales que el propio autor escribió con las rectificaciones manuscritas y aclaraciones sobre los propios poemas y su proyecto de antología.

Esta edición ha sido preparada por la prestigiosa ensayista Soledad González Ródenas, «posiblemente, la experta jaramoniana que más conocimiento tiene de la obra de nuestro Premio Nobel», continúa Molina, que realizó un emotivo recorrido sobre la presencia de Juan Ramón Jiménez en la revista *Ánfora Nova*: «Han pasado 24 años desde que apareció el primer número de la revista literaria, que veía la luz nada más y nada menos que con dos magníficos poemas inéditos de Juan Ramón



Juan Manuel Carrasco, Francisco Sánchez Zamorano, Antonio Ruiz, José María Molina, Soledad González, Manuel Torralbo, Juan Antonio Caballero y Francisco Muñoz sostienen un ejemplar de 'En la rama de un verde limón'.

**El volumen está considerado ya como una «joya bibliográfica», aseguró el director de la editorial**

Jiménez, revisados del tiempo de Moguer». Tras esa primera aparición, siguieron a lo largo de los años otras reproducciones de poemas inéditos sueltos del Premio Nobel, algunos de ellos facsimiles, hasta llegar a la edición de *En la rama del verde limón*.

Además del editor, durante el acto, que llenó la sala, intervinieron Soledad González Ródenas, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba y escritor; Manuel Torralbo, rector de la Universidad de Córdoba; Antonio Ruiz, presidente de la Diputación de Córdoba, y Antonio Pulido Gutiérrez, presidente de la Fundación Cajal, que lo hizo por videoconferencia al encontrarse fuera de España.

Todos ellos destacaron la figura del poeta de Moguer y elogiaron la amplia y cualificada trayectoria de la revista y editorial *Ánfora*

*Nova*, así como el alto nivel de excelencia del libro, compuesto por «poemas que configuran una obra armónica llena de esencialidad y exquisitez donde Juan Ramón Jiménez plasmó toda su sensibilidad, exigencia y perfeccionismo», indicó González Ródenas, mientras Pulido destacó que se trata de una obra «realmente sublime, armoniosa y exquisita que se constituye como un canto a la naturaleza concebida como ente sagrado con el que el poeta establece una unión mística a través de sus más destacados elementos: la tierra, el agua, el fuego, el viento, el árbol, la nieve o el sol».

### 10 Cuadernos del Sur

DIARIO **Diano CORDOBA**

### NOTICIA

Antoni Martí Aguiló

## Más allá del sentido de las cosas

'Madre y tierra', el nuevo poemario de Rafael del Campo Vázquez

Rafael del Campo Vázquez, autor y poeta cordobés, ha publicado recientemente su libro *Madre y tierra*, un poemario que reúne poemas escritos entre 1970 y 1990. El libro, editado por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que comenzó en 1970, cuando el poeta publicó su primer libro, *Madre y tierra*. El libro, editado por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que comenzó en 1970, cuando el poeta publicó su primer libro, *Madre y tierra*. El libro, editado por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que comenzó en 1970, cuando el poeta publicó su primer libro, *Madre y tierra*.



Rafael del Campo Vázquez.

En el tiempo va creciendo un mar de palabras que se van llenando de vida, de un mundo que se va llenando de vida, de un mundo que se va llenando de vida. En el tiempo va creciendo un mar de palabras que se van llenando de vida, de un mundo que se va llenando de vida, de un mundo que se va llenando de vida.

Este libro, editado por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que comenzó en 1970, cuando el poeta publicó su primer libro, *Madre y tierra*. El libro, editado por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que comenzó en 1970, cuando el poeta publicó su primer libro, *Madre y tierra*.

**TÍTULO Y EDITOR:**  
Autor: Rafael del Campo Vázquez  
Editor: Ánfora Nova  
Punto, 2023.

Los galardonados en el Día de Andalucía han sido el impresor Celedonio Romero, el veterinario y científico Pedro José Sánchez, el colectivo Arte Samba y Trigo Sucio, la Fundación Juan de Dios Giménez y el corredor de fondo José María Garrido

## Rute rinde homenaje a sus paisanos destacados en un emotivo acto



Los galardonados y los nuevos miembros de la banda junto al alcalde y la concejala de Educación??

Sandra González durante su intervención??

### MARIANA MORENO

Desde hace treinta y un años, la conmemoración del 28-F, Día de Andalucía, supuso en Rute el merecido homenaje que rinde el pueblo a paisanos y paisanas que destacan en diferentes ámbitos del mundo profesional o de la empresa, la cultura, las relaciones humanas o el deporte. Los Premios Villa de Rute que concede el Ayuntamiento se han entregado por segundo año en el CEMAC Pintor Pedro Rolán. El acto ha estado cargado en esta ocasión de emotividad. Comenzó con el recuerdo al que fue concejal socialista durante ocho años, Julián Sánchez, fallecido en febrero. Lo hizo la concejala de Educación, Sandra González, quien ha sido la encargada del discurso institucional.

Un año más, en el discurso se ha recordado a Blas Infante, el llamado "padre de la patria andaluza". Fue la persona que puso las bases para el posterior desarrollo del Estatuto de Autonomía. Este humanista concebía Andalucía como una sociedad libre y con los derechos necesarios para el desarrollo del resto de España. Su documento estuvo cuarenta años silenciado, apuntó González, hasta que, tras la Guerra Civil y posterior dictadura franquista, fue aprobado en 1981. La concejala recordó que este Estatuto de Autonomía fue fruto de consenso y del diálogo, ya que se anticiparon los intereses de la ciudadanía andaluza ante los partidistas.

En este proceso, Sandra González mencionó la importancia y el papel de los ayuntamientos,

como institución más cercana y en contacto con los problemas de sus vecinos. Durante su intervención, también recordó a las víctimas de la violencia de género en lo que va de año o los progresos de Andalucía en estas décadas, como una comunidad pionera en trasplantes. Además, la concejala abogó por una educación y sanidad públicas, universales y gratuitas, como bandera. Finalmente, habló

### Para González los galardonados representan el trabajo, el esfuerzo y el talento de Rute

de los trabajadores, investigadores, empresarios o personas que con su esfuerzo han sacado a la luz el talento de nuestra tierra, presumiendo de una agricultura de excelencia, con un producto de primer orden mundial, como el aceite.

La parte más conmovedora llegó con la entrega de los Premios Villa de Rute. El primero que se otorgó fue el del Fomento del Trabajo a Imprenta Rute, de Celedonio Romero, por haber sido capaz de mantener vivo este negocio durante más de sesenta años. De hecho, Celedonio Romero, un hombre hecho a sí mismo, recordó sus temores a que la imprenta tuviese dificultades para salir adelante con la llegada del mundo digital. Sin embargo, su capacidad de adap-

lación e innovación constante ha hecho que esta firma ruteña haya continuado hasta nuestros días.

El premio a la Trayectoria Profesional se ha concedido a Pedro José Sánchez, veterinario ruteño, científico e investigador varias veces galardonado a nivel nacional. Este año ha recibido el reconocimiento de su pueblo. Sánchez se mostró muy agradecido con sus maestros y profesores de la infancia, como su tío Julián Sánchez, José Gallardo, Francisco Rabasco o Jesús Ribas. También agradeció la educación en valores recibida de sus padres, basada en el esfuerzo y la humildad. En especial, mostró su gratitud a Alejandro Núñez, por el empuje que le dio en los comienzos de su labor investigadora en Reino Unido.

En el ámbito de la Cultura se ha premiado al colectivo Arte Samba y Trigo Sucio, por apostar desde 2015 por el mestizaje y por acercar la música y el arte a todo tipo de públicos. En nombre del colectivo, Isaac Arenas dijo que este reconocimiento supera con creces las expectativas de un grupo que desde el principio se ha sentido arropado por todo el pueblo de Rute y por su Ayuntamiento.

En la categoría de Relaciones Humanas se ha premiado a la Fundación Juan de Dios Giménez, que este año cumple ciento veinticinco años de su creación. Comenzó atendiendo a personas mayores y mujeres, y desde hace décadas es conocida por su obra social de la Escuela Hogar, donde se atiende a niños y niñas de familias que, por motivos laborales

o de otra índole, necesitan de esta residencia. El actual presidente, José Antonio Pino, puso en valor la generosidad de la familia Giménez, la labor de las Hermanas Mercedesianas, la contribución altruista de los patronos y, de forma muy especial, la del personal de la casa, que ha propiciado que el centro sea un auténtico hogar para cientos de chicos y chicas. Pino también agradeció el apoyo de entidades bancarias, como el BBVA, en momentos de crisis y de Junta, la Diputación o el Ayuntamiento.

Finalmente, en Deportes, José María Garrido "Chico" ha sido premiado por haber llevado el nombre de Rute más allá de nuestras fronteras, y por ser un ejemplo de superación que no deja de plantearse nuevos retos, aparte del esfuerzo demostrado como corredor de fondo en categorías de relevancia nacional. Así lo entendió el propio Chico, que considera que no se ha premiado las carreras que ha ganado sino el esfuerzo y ejemplo de constancia que representa alcanzar las metas que uno se propone. Este corredor ruteño se mostró muy agradecido por el apoyo y cariño de los clubes Hacho Trail, Atletismo o Ciclista.

La celebración del Día de Andalucía comenzó con la interpretación a cargo de la Banda Municipal de los himnos de Rute, Andalucía y España, ante las puertas del CEMAC y conchabó con la puesta de las insignias a los nuevos miembros de la banda: Julián Galés Sánchez, Carlos Baena Moyano y Rafael Garrido Jiménez.

### Premio honorífico a Anfora Nova

Una vez concluida la entrega de los Premios Villa de Rute propiamente dichos, se pasó a un momento especial de carácter honorífico que el Ayuntamiento de Rute ha decidido conceder este año a la editorial Anfora Nova, por su dilatada trayectoria a lo largo de los últimos treinta y cuatro años. La firma ha entrado a formar parte del ranking nacional de mejores editoriales de nuestro país. La editorial ruteña fue "creada, alumbrada y dirigida magistralmente" por José María Molina Caballero, según dijo la subdirectora y coeditora, Carmen García.

El alma mater de este proyecto tomó la palabra para "compartir" con su querido pueblo un premio "muy significativo y entrañable". Molina agradeció el apoyo de la delegación de Cultura, la atención y el trato dispensado por la concejala del área, Ana Lazo, y en especial del alcalde Antonio Ruiz. El editor considera que el alcalde es, "y probablemente será, el mejor embajador que Rute ha tenido para pregonar sus excelencias". Para él, Antonio Ruiz es "un lujo de alcalde, persona y amigo", y entiende que es de justicia reconocerlo.

Especialmente conmovedoras fueron las palabras dedicadas a sus dos "Carmitas", su esposa y su hija. Con la primera ha compartido no sólo la personal sino el proyecto editorial de Anfora Nova. Según dijo, ella ha sido su voz cuando no la ha tenido, por enfermedad, y también quien le ha proporcionado el apoyo necesario para llegar hasta aquí.

## Ánfora Nova es incluida entre las mejores editoriales científico-académicas de España

La clasificación está elaborada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación

M. MORENO/REDACCIÓN

El año 2023 ha comenzado con excelentes noticias para la editorial, Ánfora Nova. Esta editorial fue creada en Rute con vocación global y desde hace más de tres décadas la dirige y coordina José María Molina. Este rutello también ha sido reconocido en el ámbito de las letras y la poesía, con destacados premios a nivel nacional. En concreto, la editorial rutella ha entrado a formar parte del ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators) de las mejores editoriales científico-académicas de España.

Se trata de una clasificación elaborada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. La selección se lleva a cabo entre editoriales de los ámbitos universitarios, comerciales, privados e institucionales. El jurado ha elegido noventa editoriales, entre las más de tres mil editoriales que existen en nuestro país. De ellas,

dieciséis pertenecen a universidades españolas.

Las puntuaciones corren a cargo de más de mil profesores universitarios (catedráticos). Ánfora Nova ha sido la única editorial de carácter privado seleccionada de la provincia de Córdoba. Es además una de las cuatro editoriales privadas de Andalucía y ahora ha entrado a formar parte de este prestigioso ranking nacional.

**Ánfora Nova es una de las noventa editoriales elegidas entre las mil de toda España**

El hecho de publicar artículos o libros en alguna de las editoriales de esta reducida selección puntúa y es tenido en cuenta como méritos de investigación. Esta cuestión está regulada en el Boletín Oficial del Estado (BOE)



José María Molina junto a parte de los libros publicados por Ánfora Nova/EC

para cuantificar los sexenios del profesorado universitario o baremar el acceso a plazas docentes.

El SPI es un sistema que proporciona información e indicadores de las editoriales académicas y

sirve de instrumento de estudio sobre la edición académica española.

## Juan Ramón Jiménez, el poeta que dejó a los pájaros cantando

► Publican 'En la rama del verde limón', una antología inédita de canciones del Nobel de Literatura

BRUNO PARDO PORTO  
MADRID

No es lo mismo morirte que apagarse, por eso de Juan Ramón Jiménez (1881-1958) se siguen publicando inéditos aún hoy. El hombre, el poeta, escribió mucho, muchísimo; escribió más de lo que podía publicar: era un creador torrencial, pero un editor no tan rápido. Es como si nunca llegara a alcanzar su propia imaginación, rapidísima... Todo esto ya lo había aventurado el con unos versos inmortales: «... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros / cantando».

En 1919 Juan Ramón 'Segunda antología poética' para Calpe al tiempo que ponía en marcha con Zenobia (su mujer, su cómplice, etcétera) una editorial independiente para cuidar su obra. Fueron años de muchos proyectos, tantos que algunos quedaron inéditos. Fue el caso de 'En la rama del verde limón', una selección de canciones que el autor dejó preparada y lista para ver la luz, pero que se quedó en un cajón por motivos inconcretos: por la vida. Pasó una guerra (civil) y el original se dividió en dos: una pequeña parte se quedó en Madrid y el resto terminó en Puerto Rico. Y así, dividido, el libro durmió durante décadas. Hasta ahora, que la investigadora Soledad González Ródenas ha logrado rescatar esta suerte de cancionero con el sello Anfora Nova.

Aunque la mayoría de estas composiciones se dieron a conocer en otros títulos, nunca se habían visto así, reunidas tal y como Juan Ramón las quiso. Los folios los había mecanografiado Zenobia, y él había hecho anotaciones manuscritas sobre estos, matizando. Es ese el material con el que González Ródenas ha rescatado 'En la rama del verde limón'. En el prólogo, ella explica que más allá de la forma (la canción), «lo que une estas composiciones es una perspectiva,

### Una dedicatoria que se convirtió en lema

El 4 de octubre de 1920, Juan Ramón Jiménez le escribió una carta a su amigo Gabriel García Márquez para decirle que iba a dedicar su libro 'En la rama del verde limón' a su hija Sara, que era sordomuda. Decía así: «A Sara García Narezo, voz para sus ojos». El orgulloso padre le respondió entusiasmado: «Sus líneas, exactas, me trajeron agradecimiento hasta la congoja y el llanto (...) Gracias sin medidas». El libro nunca llegó a publicarse, pero la dedicatoria sí vio la luz, aunque de un modo insospechado y, a la vez, más bello. En 1934, García Márquez, que hijo sordomudo en 1922, elaboró un sistema visual para educar e integrar socialmente a estos

niños, y además fundó en Madrid la Casa-Escuela-Imagen, dedicada a este mismo objetivo. ¿Sabían qué lema escogió para este proyecto? «Voz para sus ojos».

una forma de contemplar y sentir la realidad en la naturaleza». Es decir, la mirada. Una mirada encendida y asombrada por el mundo, que va del dolor a la calma, de la agitación al sosiego. Que empieza así: «He venido, / Pero allí se quedó mi llanto, / a la orilla del mar, / Borrando. Y termina así: «Mis ojos serán, serenos, / los suyos; / los miraré sin preguntas, / uno en lo uno».

«Lejos ya de sus pesares, de su enfermizo temor a la muerte y de sus melancolias juveniles, en la mayoría de los versos demuestra haber superado sus miedos y haber aprendido a gozar plenamente de la armonía de un entorno natural cotidiano, casi doméstico», afirma la filóloga. Da la sensación de que el poeta atisba transcendencia en los pequeños placeres del



día, y se agarra a ella. «[Esta es mi libertad, oler la rosa, / cortar el agua fría con mi mano loca, / desnudar la arboleda, / cojerle al sol su luz eterna]», escribe, derrochando sensaciones. Y también: «Yo sólo vivo dentro / de la primavera». Es un ser lleno de algo, tal vez de dicha, de música. «Arriba, canta el pájaro, / y abajo, canta el agua, / Arriba y abajo, se me abre el alma».

Son temas y motivos, apunta González Ródenas, que abordó después en 'La estación total con las canciones de la nueva luz', 'En el otro costado' y en 'Dios deseado y deseante'. Ahí, por cierto, escribió una introducción en la que se explotó sobre su poética, y que ayuda a entender el pulso de este libro: «Para mí la poesía ha estado siempre íntimamente fundida con toda mi existencia y no ha sido objetiva casi nunca. Y ¿cómo no había de estarlo en lo místico panteísta la forma suprema de lo bello para mí? No es que yo haga poesía religiosa usual; al revés, lo poético lo considero como

profundamente religioso, esa religión sin credo absoluto que yo siempre he profesado».

### Más inéditos

De esa 'religión' todavía queda mucho por conocer, tal y como asegura Carmen Hernández-Pinzón, sobrina nieta de Juan Ramón, al otro lado del teléfono. «Hay mucho material inédito, libros enteros, pero cuesta mucho trabajo sacarlos, no todos pueden hacerlo. Los archivos de Puerto Rico [donde falleció el de Moguer] se digitalizaron en su día, pero aún falta. Hay muchas carpetas sin digitalizar», cuenta. ¿Y qué es lo que se acerca? «Tenemos varios proyectos en marcha. Próximamente saldrá en la Residencia de Estudiantes otro epistolario de cartas de Zenobia, que también escribía muchísimo. Y este es muy interesante porque ya estaba ejerciendo como agente literaria de Juan Ramón... Y de él quedan libros importantes por salir. Libros como 'Ornato', 'Misceláneas' o 'Poemas agrestes', continúa. Fue en 'Poemas agrestes', precisamente, donde Juan Ramón recogió aquellos versos, ¿Los recuerdan? «... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros / cantando, y se quedará mi huerto, con su verde árbol, / y con su pozo blanco». Y ahí siguen, ahí siguen.

«Aún quedan muchos libros inéditos de Juan Ramón Jiménez», asegura Carmen Hernández-Pinzón, su sobrina nieta

## EDITORIAL ÁNFORA NOVA

Publican versos  
inéditos de  
Juan Ramón  
Jiménez|| EFE  
CÓRDOBA

La editorial cordobesa Ánfora Nova ha publicado una selección inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez, realizada por el propio autor, recogidos en otras publicaciones pero con variantes que difieren de los conocidos.

El director de Ánfora Nova, José María Molina, declaró que, a su juicio, *En la rama del verde limón*, como se llama esta edición preparada por Soledad González Ródenas, «se trata de una singular antología, considerada como una joya bibliográfica». Para Molina, «esta obra tiene, además de una evidente excelencia literaria e interés, una gran connotación emotiva porque de esta antología que dejó preparada habla Juan Ramón Jiménez en una carta a Menéndez Pidal y, sobre todo, en otra brevísima, pero muy bella, a Gabriel García Maroto, escritor, pintor e impresor de la generación del 27, a cuya hija muda pensaba dedicar este libro y poner la dedicatoria: *Voz para sus ojos*». Los poemas que contiene están escritos a máquina con anotaciones. ≡

ÓSCAR BARRIONUEVO



El autor, junto a organizadores y participantes en el evento.

### ACTO EN LA DIPUTACIÓN

# Anfora Nova publica a Rafael del Campo

## ► La editorial lanza dos poemarios del autor

### || REDACCIÓN CÓRDOBA

La Diputación acogió ayer la presentación de dos libros del jurista y escritor cordobés Rafael del Campo Vázquez titulados *Caminando sobre el agua* y *Madre y tierra*, que ha publicado la editorial Anfora Nova en su colección de poesía. El autor señaló que los dos poe-

marios, especialmente el segundo de ellos, «persigue, más allá de la estética, un objetivo transformador de la realidad, a través de unos versos que reivindican al hombre unido a la naturaleza porque, sólo si el hombre está en contacto con la misma es consciente de su propia individualidad, de sus propias limitaciones y grandeza». ≡



diariocordoba.com



APP



@DiarioCordoba\_bot



@cordoba



@DiarioCORDOBA.es



Diario CORDOBA

**PRESENTACIÓN DEL POEMARIO EN LA SEDE DE LA FUNDACIÓN CAJASOL**

# ‘Medidas cautelares’, una metáfora existencial de Molina Caballero

**► Centra su nueva obra en el sentimiento universal de la pesadumbre**C.I.  
cultural@cordoba.esperiodico.com  
CORDOBA

Una metáfora de un proceso judicial que aborda la pesadumbre como sentimiento universal es el eje de *Medidas cautelares*, el nuevo libro del escritor, académico y director de la revista literaria y editorial *Ánfora Nova* José María Molina Caballero, que fue presentado ayer en la Fundación Cajasol en un concurrido acto que contó con la participación José Cosano Moyano, director de la Real Academia; Antonio Ruiz, presidente de la Diputación de Córdoba, y Francisco de Paula Sánchez Zamorano, escritor y presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba.

Molina Caballero expuso brevemente su concepción personal sobre la poesía y su significación, que conforma lo que suele llamarse en el ámbito literario como «poética de autor», y definió su libro como «un poemario que evoca la personificación del dolor o la pesadumbre como sentimiento universal, incardinado en un proceso judicial metafórico pero que, por supuesto, es extrapolable a los horizontes de la propia existencia». Por último, el autor, que se mostró muy «agradecido y emocionado» por el aprecio y el afecto del numeroso público que asistió a la presentación de su libro, así como a la Fundación Cajasol, realizó una emotiva lectura de una selección de diez poemas representativos de su libro, que estuvieron introducidos por un breve comentario explicativo del contexto y significación de cada uno de ellos.

Pero antes, Cosano destacó los aspectos más importantes de la amplia y cualificada trayectoria vital y profesional de Molina Caballero, incidiendo en su doble vertiente de escritor y editor. Por su parte, el presidente de la Diputación resaltó la colaboración y el compromiso de la institución provincial con los proyectos culturales que ha venido desarrollando el escritor, tanto a nivel autoral como a nivel editorial a través de la revista literaria y editorial *Ánfora Nova*, que cuenta con más de 33 años de dilatada y fecunda trayectoria, avalada por importantes reconocimientos.

**CALIDAD HUMANA Y LITERARIA** // Ruiz destacó también algunos aspectos de la personalidad y calidad humana de José María Molina, así co-



José María Molina Caballero, Antonio Ruiz, Francisco de Paula Sánchez Zamorano y José Cosano, ayer.



El público llenó la sala.

mo su larga y entrañable relación de amistad, refiriéndose también a la proyección y difusión internacional de los proyectos culturales de *Ánfora Nova*, donde ha colaborado un nutrido y prestigioso elenco de más de quinientos escritores de más de cincuenta países, entre ellos destacados premios

**Destacan la calidad literaria** de la obra, así como la dilatada trayectoria del editor de *Ánfora Nova*

Nobel, premios Cervantes y premios Príncipe de Asturias de las Letras.

Durante su intervención, Sánchez Zamorano abordó el contenido concreto de *Medidas cautelares*, del que destacó su gran calidad literaria avalada por las elogiosas reseñas aparecidas en numerosos medios de comunicación nacionales e internacionales, que se han referido también a su evidente singularidad y cohesión estructural, estilística y temática. El presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba resaltó que los poemas de este libro parten de una introspección reflexiva con la que el autor escruta la realidad que palpita en su interior, y en el contexto que lo rodea, a modo de «miradas subjetivas» que vertebran las luces y las sombras de la condición humana. En este sentido, Sánchez Zamorano se refirió al tono filosófico e introspectivo de los poemas de este libro, «que logran inducir a la reflexión compartiendo sentimientos y emociones a través de un proceso de búsqueda persistente de la verdad, del tiempo y sus espejismos, de los misterios y anhelos que nos ofrece la vida en su imperfecta y contradictoria realidad». ■

LA NUEVA PUBLICACIÓN DE 'ÁNFORA NOVA' SE PRESENTA EN LA FUNDACIÓN CAJASOL

## Mayor Zaragoza propone en Córdoba 'Inventar el futuro'

En su libro defiende que la esperanza del ser humano está en su capacidad de rebelarse

REDACCIÓN

www.cordoba.es | info@cordoba.es

Para Federico Mayor Zaragoza, exdirector general de la Unesco entre otros cargos de máxima responsabilidad, el futuro pasa, o debería hacerlo, por que la sociedad pa decir basta y se rebelde contra i supremacistas que dominan es y empujan a los territorios a eras o permiten que la brecha cial se agigante. Así lo subrayó oche en la Fundación Cajasol ante la presentación de su lio *Inventar el futuro*, una publicación elaborada por la editorial corbesa Ánfora Nova. Mayor Zaragoza ha recopilado en este volumen la serie de ensayos en los que aliza cómo han de ser los retos: l futuro a los que tiene que enfona sociedad a la que llama a 'rebearse' ante actitudes 'intolerables', y a la que insta a ponerse mos a la obra para 'reinventar uchas cosas'.

Mayor Zaragoza estuvo acompañado por Antonio Ruiz, presidente de la Diputación; María José Iñez, directora general del Libro y evento de la Lectura del Ministerio de Cultura; Manuel Torralbo, rector de la Universidad de Córdoba; Carmen García, editora de la e; y José María Molina, director *Ánfora Nova*. En su intervención, ayor pidió a los ciudadanos imitación para hacer posible un tuzo en el que la brecha social



Carmen García, Antonio Ruiz, María José Iñez, Federico Mayor Zaragoza, Manuel Torralbo, José María Molina y M. Jiménez, antes del acto



EL DÍA DE CÓRDOBA | Miércoles 30 de Julio de 2022

13

CÓRDOBA

## Mayor Zaragoza defiende la rebelión para "reinventar muchas cosas"

● El exdirector general de la Unesco presenta en la ciudad su libro 'Inventar el futuro'

Álvaro Vega (Efe)

El que fuera ministro y director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza (Barcelona, 1934), cree que "somos muchos los que nos llamamos 'rebeldes' porque consideramos 'intolerable' que el mundo "esté gobernado por supremacistas" y apuesta por "reinventar muchas cosas".

En una entrevista con la agencia Efe con motivo de la presentación de su libro *Inventar el futuro* (Ánfora Nova Editorial, 2021), Mayor Zaragoza argumenta que hechos como el cambio climático, con el deshielo del Ártico, y la postura del Tribunal Supremo de Estados Unidos decidiendo sobre cuestiones globales, y la inhabilitación de las Naciones Unidas y la Unión Europea en el caso de Ucrania, por el derecho de veto, en una última reunión con su comisión por la OTAN, "que es una organización militar", justifican su postura.

"Tenemos ahora que reinventar muchas cosas, reconducir muchas tendencias, porque si no lo



Federico Mayor Zaragoza, en el centro, durante la presentación del libro en la Fundación Cajasol.

hacemos, solo en el tema del cambio climático haríamos una enorme traición a nuestros descendientes", asegura.

Considera que la Declaración Universal de los Derechos Humanos avata, además, su visión al proclamar en el tercer párrafo del preámbulo que "si no pudiéramos ejercer estos derechos, no podríamos ver impelidos a la rebelión", y añade: "Me siento impelido a la rebelión y creo que somos muchos los que nos sentimos que rebelar porque es intolerable que, por ejemplo, el

Supremo de los Estados Unidos acabo de dictaminar, ya no sobre un tema federal, sino sobre el mundo entero", al afirmar que "esto del cambio climático son tonterías".

Por eso, defiende en su libro que el futuro "no es que se pueda, es que se debe inventar, porque la gran esperanza de la humanidad radica en una facultad desmesurada, inabarcable, y es que cada ser humano único es capaz de crear".

A su juicio, "lo que tenemos que hacer es crear, implicarnos, es ha-

cer posible un futuro en el cual la brecha social desaparezca, en el que en lugar de la fuerza se utilice la palabra", en un momento en que además, "por primera vez en la historia", la tecnología digital permite "expresarse libremente" por lo que "ahora ya podemos, ahora debemos, es un deber intergeneracional apremiante".

El autor, parafraseando a John F. Kennedy, entiende que "no hay ninguna amenaza que se sienta más allá de la capacidad creadora de la especie humana. Esto es

lo que tenemos que tener presente y no podemos distraernos -dice-, ahora tenemos que ser conscientes y, esto tengo que insistir como científico, muchas de las amenazas ya son inevitables, es decir, ya no hay remedio".

Cuestiones que, como el cambio climático, "pasa por que estamos gobernados por el G6, el G7, el G8", lo que le lleva a preguntarse: "¿Por qué hemos dejado que nos gobierne un sistema que es plutocrático, que es supremacista, de los que se creen superiores a los demás, qué es eso?".

De ahí de que plantea que "de ninguna manera vamos a aceptarlo" y por eso cree "que hallazgo del momento de un nuevo concepto de seguridad a escala mundial, de sustituir rápidamente un sistema que se basa en el veto y, por lo tanto en la inhabilitación de la Naciones Unidas".

Federico Mayor recuerda que en su paso por la Unesco adoptó decisiones "fuera del marco señalado debidamente por la gobernanza del G6 y del G7", al ser cuestionado por su llamada a la rebelión desde su posición en el sistema.

Ingles y Breines, Nda Cosme de la Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz, ex director general de la Unesco y ex presidente de la Oficina Internacional por la Paz, señala en el prólogo del libro que "partiendo de su larga y singular experiencia en la cooperación multilateral, Federico Mayor propone varias fórmulas que podrían, por ejemplo, permitir a la ONU y al derecho internacional restringir el poder de las empresas multinacionales, limitar el alcance de las actividades militares y luchar contra la pobreza y la discriminación".



## CULTURA y espectáculos

REPORTAJE

## El futuro según Mayor Zaragoza

El antiguo director general de la Unesco presenta en Córdoba 'Inventar el Futuro', un conjunto de ensayos en los que aborda los grandes retos de occidente = **El ecologismo** o el papel de la mujer entre las cuestiones**PILAR MONTERO**  
periodista de la subsección  
Cultura

Profilado escritor, poeta y político destacado: con una trayectoria intensa que incluye cargos como antiguo diputado del Parlamento Europeo, ministro de Educación y Ciencia en el gobierno de Calvo Sotelo o antiguo director general de la Unesco. Todo ello sin contar su experiencia en la Universidad como doctor en Farmacia o catedrático de Bioquímica. Este martes presenta en la sede de la Fundación Cajal su última obra, *Inventar el Futuro*, un libro de ensayos con una marcada preocupación por la crisis ecológica y democrática mundial, aunque con una penca abierta a la esperanza.

Esta edición, elaborada por Ánfora Nova y patrocinada por la Fundación Cajal, la Diputación Provincial de Córdoba y la Universidad de Córdoba, supone un llamamiento a la movilización colectiva, a una «ciudadanía que no puede ser solo espectadora, sino que tiene que ser comprometida y consciente de lo que le puede suceder en el futuro», comenta el autor. Se refiere con ello al papel que deben jugar los ciudadanos en un nuevo orden verdaderamente democrático, que anteponga los valores ecológicos, de paz e igualdad a los de la fuerza.

«El mismo día que se fundía una patera en Canarias, uno de los grandes plutócratas pagaba un viaje millonario de turismo a la luna», incide Mayor Zaragoza a este diario. «No puede ser que haya este reparto tan desigual de recursos y poderes», añade, convencido de que «ha llegado el momento de la democracia», en el que los pueblos pueden tener verdadera voz y voto a través de, entre otras herramientas, las redes sociales, que favorecen la participación ciudadana. «No podemos tener una gobernanza plutocrática neoliberal. Es hora de un multilateralismo democrático. Una Unión Europea verdaderamente democrática. «No podemos tener una España dependiente de la OTAN», declara, crítico con la situación que sufre Ucrania, ejemplo de un sistema en el que «todo se resuelve en base a un concepto de seguridad que siempre propone la fuerza». El que fuera ministro de Educación percibe en la concepción un pilar fundamental para encau-



Escritor. El conjunto de ensayos que presentará este martes en Fundación Cajal forma parte de una extensa bibliografía intelectual y política.

**«No podemos tener una España dependiente de la OTAN», declara en relación a Ucrania**

zar a las generaciones futuras a solventar problemas que, considerada, podrían ser irreversibles».

**Una conciencia ecológica**

Federico Mayor Zaragoza cree que la Carta de la Tierra, declaración universal consensuada en los 2000, es uno de los documentos que debería abordarse de forma transversal en los procesos educativos. Con ello, quiere evitar los sucesivos intentos globales que ha habido para frenar el cambio climático. Desde el programa *El hombre y la biosfera*, puesto en marcha por la Unesco en los 60; La Cumbre de la Tierra en los 90; La Cumbre de la Tierra en 1992, con 178 países en Río de Janeiro; La Segunda Cumbre de la Paz en el año 2002, en Johannesburgo, con la colaboración de los objetivos de desarrollo del milenio.

El escritor menciona esos eventos que trataron de frenar el cambio climático y a los que «realmente no reaccionamos», se lamenta. Como lamenta las políticas supramacistas de Bush padre e hijo, así

como la llegada de Donald Trump que, con la agenda 2030 para frenar el cambio climático sobre la mesa, rechazó los acuerdos que firmó Obama en 2015. «La alegría de la firma de Obama duró cinco meses hasta la llegada de Donald Trump», declara a este periódico Mayor Zaragoza.

«He escrito este libro porque hay posibilidades de compromiso, de que seamos los ciudadanos los que respondamos», incide al respecto, para impulsar a que sean los ciudadanos los que busquen «un sistema multilateral democrático», ya que «antes los pueblos no tenían la palabra ni se podían expresar, pero ahora ya podemos hacerlos», comenta optimista, aunque consciente del doble filo que presentan las redes sociales, como «un arma de distracción masiva», comenta.

Convencido de que «ha llegado el momento de los pueblos y del buen rumbo de la avance en derechos para la mujer y los colectivos», afirma que el futuro del con-

senso y de la paz está tanto en las mujeres como en una visión del mundo desde lo femenino. «En el año 1996, cuando Nelson Mandela era presidente de Sudáfrica, coincidió con él y le transmití que estaba muy desencantado por no lograr la cultura de la paz y de la no violencia pese a mis esfuerzos. Me respondió que todo cambiará en 12 años porque la mujer sería entonces la piedra angular de la nueva era», cuenta a este diario. «La mujer solo excepcionalmente usa la fuerza y el hombre solo excepcionalmente no la utiliza», añade con una cita literal que Mandela le transmitió justo después de esa conversación.

Con carácter progresista, pero sobre todo con optimismo, cree en las personas. «No podemos consentir dejar un mundo peor a las próximas generaciones, no podemos permitirnos que miremos hacia atrás con desprecio», incide una vez conveñida en la esperanza. ■

## Se presenta en Córdoba el nuevo poemario de José María Molina

EL CANUTO, Octubre 2022

Se titula "Medidas cautelares" y con él el director de *Anfora Nova* ha sido finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2022

**F. PIEDRA/REDACCIÓN**  
La sede de la Fundación Cajal en Córdoba acogió el pasado 5 de octubre la presentación del poemario "Medidas cautelares", del escritor, director de la revista literaria y la editorial *Anfora Nova*, y académico, José María Molina. El libro ha sido finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2022. El acto estuvo conducido por Mili Jiménez, delegada de la fundación, y contó con la intervención del propio autor. Junto a él, participaron José Cosano, presidente de la Real Academia de Córdoba, Antonio Ruiz, en su doble condición de

autor, así como los premios y distinciones recibidos. El mismo ha tenido ocasión de elaborar en trabajos como los monográficos sobre Pablo García Baena o Mariano Roldán. Además de su labor creativa y editorial, Cosano recalcó que el ruteño pertenece desde 1991 a la academia que preside, aparte de otras instituciones en las que demuestra "la relevancia de su quehacer literario".

Por su parte, Antonio Ruiz destacó la colaboración y el compromiso de la institución provincial y el Ayuntamiento de Rute con los proyectos culturales de Molina. Ruiz se refirió a sus cualidades literarias, que se convierten "en arte, en la poesía más delicada y cuidada, incluso con una temática tan tediosa como la jurídica". Como autor, cree que ha dado muestras de su capacidad de innovación desde el más profundo respeto a la tradición poética. Como editor, recordó que las publicaciones de *Anfora Nova* han acogido textos de más de quinientos escritores de más de cincuenta países, incluidos premios Nobel, Cervantes o Príncipe de Asturias.

De abordar el contenido se encargó Sánchez Zamorano. El



El acto de presentación en la capital tuvo lugar en la sede de la Fundación Cajal/EC

escritor destacó la calidad literaria del libro, avalada por las elogiosas reseñas recibidas. Para el presidente de la Audiencia Provincial, "Medidas cautelares" parte de una introspección reflexiva. Con ella, el autor escruta la realidad que lo rodea, a modo de "miradas subjetivas que vertebran las luces y las sombras de la condición humana". En este sen-

tido, resaltó el tono filosófico e introspectivo de los poemas, que logran inducir a la reflexión sobre la verdad, el tiempo o los misterios y anhelos de la vida, imperfecta y contradictoria.

Por último, José María Molina agradeció el afecto del numeroso público que asistió a la presentación. A continuación, describió su libro como un poemario que evoca "la personificación del dolor o la penumbra como sentimiento universal".

Esos sentimientos van vinculados a un proceso judicial metafórico, "pero que es extrapolable a los horizontes de la propia existencia". El acto concluyó con la lectura de diez poemas de esta obra, cada uno introducido por un breve comentario explicativo

### Según Zamorano, el libro reflexiona sobre la verdad, el tiempo y la propia vida

alcalde Rute y presidente de la Diputación, y Francisco de Paula Sánchez Zamorano, como escritor y presidente de la Audiencia Provincial.

Cosano repasó los aspectos más destacados de la trayectoria de José María Molina, en su doble vertiente de escritor y edi-

38 Cultura

JUEVES 10 DE ABRIL DEL 2022 Diario CORDOBA

LA REVISTA LITERARIA DEDICA UN NÚMERO MONOGRÁFICO AL POETA POR EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

## 'Anfora Nova' saca a la luz diverso material inédito de García Baena

**Incluye manuscritos del escritor y cartas de destacadas figuras de la literatura**

**CARMEN LOZANO**  
carmenlozano@periodicos.com Córdoba

**P**ablo García Baena. El subtitulo arriba de la página es el título del número monográfico que la revista literaria *Anfora Nova* ha dedicado al escritor cordobés por el centenario de su nacimiento y es el que saca a la luz un valioso material inédito del poeta. La sede de la Fundación Cajal fue el escenario que sirvió para presentar esta publicación, que tiene como objetivo fundamental rendir homenaje a la obra literaria del bustre poeta, Premio Príncipe de Asturias de las Letras e Hijo Predilecto de Córdoba, que está considerado como uno de los autores más destacados de la segunda mitad del siglo XX.

Presentado por Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajal, José María Molina Caballero, director de la revista, desglosó los contenidos de este número, que aborda un variado conjunto de reseñas, artículos y semblanzas sobre la obra del poeta elaborado por un gran equipo de críticos, académicos y profesores universitarios, aunque lo más destacado para Molina es el contenido inédito



José María Molina, Rafaela Valenzuela, Antonio Pulido, Antonio Ruiz, José Carlos Gómez Villamandos y Juan de Dios Torralba

del propio García Baena. A su juicio, se trata de un material muy valioso que consiste en una amplia gama de manuscritos de textos en prosa y verso, además de una selección de cartas de personalidades del mundo de la literatura y la cultura en general remitidas al poeta cordobés, como Vicente Aleixandre, Gabriel Celaya,

Caballero Bonald, el duque de Alba, Gerardo Diego, Jorge Guillén y Carmen Conde, entre otras. Por otro lado, para Molina este número monográfico se ha constituido en un referente científico y a la vez divulgativo de la obra del poeta, lo que ha sido el objetivo de la revista.

Además de Pulido y el director de la publicación, que expresó su gratitud a todos los colaboradores participantes en esta edición, a la familia de Pablo García Baena, representada por su sobrino Luis Ortiz García, así como a las instituciones que han patrocinado esta significativa obra (la Fundación Cajal, la Diputación de Córdoba y la Universidad de Córdoba), in-

tervinieron en el acto Antonio Ruiz, presidente de la Diputación de Córdoba; Rafaela Valenzuela, Subdelegada del Gobierno de España en Córdoba; José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba, y Juan de Dios Torralba, catedrático de la UCO.

**COLABORACIONES Y VÍNCULOS** // Por parte de la institución anfitriona, Pulido se refirió al apoyo decidido que la Fundación Cajal dedica a las iniciativas sociales y culturales de calidad y proyección, como son las actividades desarrolladas por la revista *Anfora Nova* y, en particular, la edición de obras de gran relevancia y calidad como el monográfico dedicado a Pablo García Baena, mientras Torralba resaltó en su intervención los aspectos más destacados de la trayectoria del poeta homenajeado y su relación con la revista *Canino* y con la ciudad de Córdoba. Por su parte, Valenzuela manifestó su alegría por la aparición de este significativo monográfico dedicado al poeta y Gómez Villamandos expresó su satisfacción y la de la institución que representa por el destacado y lucido desarrollo de la colaboración que la UCO mantiene con *Anfora Nova* y sus importantes iniciativas culturales.

Por último, Antonio Ruiz se refirió a algunos de los aspectos más relevantes de la trayectoria de García Baena y los vínculos que siempre lo han unido a su ciudad natal; así como a la estrecha relación de colaboración y amistad que tiene con el escritor y académico ruteño José María Molina Caballero, editor y director de la revista, destacando el gran nivel de excelencia que desarrolla en su trabajo como editor, y la constante y fructífera colaboración de la Diputación con *Anfora Nova*, la



Foto de familia de las personalidades y entidades reconocidas con el galardón, anoche, en el Circulo de la Amistad.

EN UN ACTO EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

# El Ateneo entrega sus Fiambreras de Plata

► La actriz Macarena Gómez y Diario CÓRDOBA, entre los galardonados

PILAR MONTERO  
pmontero@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Este viernes tuvo lugar, en el Real Círculo de la Amistad, el acto de entrega de la Fiambrera de Plata, con el que el Ateneo de Córdoba reconoce cada año la aportación cultural y social de personalidades, entidades e instituciones a la ciudad. En este 2022, de manera extraordinaria, la asociación decidió otorgar un reconocimiento especial a entidades o empresas que han desarrollado durante años una destacada labor en la ciudad, entre ellas Diario CÓRDOBA, por «sus ochenta años de información a la ciudadanía cordobesa», según concluyó el jurado.

En esta misma categoría excepcional, el Ateneo incluye asimismo a la Federación de Peñas, por sus cien años de contribución para mantener vivas las costumbres y cultura cordobesas; la Universidad de Córdoba, por sus 50 años de docencia, así como las Hermandades del Trabajo por su labor social y apoyo al Ateneo.

El jurado encargado de seleccionar los otros siete reconocimientos estuvo compuesto por miembros del propio Ateneo, como son Miguel Ranchal Sánchez, Elvira Fernández Castillejo, Miguel Ángel Matamala Subiza, Fernando Sánchez Mayo, José Antonio Fernández García, Edith Kes-



El director de Diario CÓRDOBA, Rafael Romero, recoge la distinción.

marky Seguin y José Luis Checa Alamillo, con Manuel Sanchiz Salmoral en el papel de secretario.

Tras tres reñidas votaciones, el jurado falló como galardonados entre las candidaturas presentadas al restaurador Eduardo Corona Franco; al pintor José Amate Castro; al arqueólogo Fernando Penco Valenzuela; a la revista literaria Ánfora Nova; a la profesora titular de Literatura de la UCO Gelia Fernández Prieto; al payaso José María Luque Ruiz y a la actriz Macarena Gómez Traseira.

**Federico Roca** **incidió en** la importancia de la unión social para la creación de tejido cultural

El presidente del Ateneo, Federico Roca, ha declarado recibir el acto con «gran satisfacción», en un discurso en el que ha hecho referencia a la importancia de que todas las fuerzas sociales y culturales de la ciudad estén unidas para realizar la ciudad. «El individualismo no conduce a nada, más que a pobreza y a la falta de miras. Debemos tener un sentimiento colectivo, de colaboración. Con ese sentimiento hacemos más ciudad», ha incidido Roca, convencido de dejar atrás ese «individualismo provinciano que ha perseguido a Córdoba e incluso la sigue persiguiendo», ha declarado a este diario.

Roca señala algunas deficiencias en el tejido cultural de la ciudad, con el ejemplo de la inexistencia de una agenda que unifique todas las actividades culturales. «La pobreza del otro nos empobrece a nosotros y la riqueza del otro nos enriquece», ha incidido el director del Ateneo, para quien la «riqueza cultural de Córdoba no puede quedarse solo en la Mezquita-Catedral», ya que «Córdoba tiene gran potencial para crear un tejido, si se unen las instituciones sobre el motor económico como impulso», apuntó.

Asimismo, Roca pidió «compromiso para rehabilitar el liceo del Círculo» y denunció que la Academia no haya recibido dotación económica para la sede. ■

## Entre visillos

## Días como los de antes

Entre copas y citas librescas, la normalidad se afana por volver a la vida

ROSA  
Luque

A dió mascarillas, hola normalidad. Todavía con precauciones y miedo a la recaída, todo recupera su pulso tras dos larguísima años de angustia pandémica. Una buena razón para que regresen las sonrisas a los rostros, ahora visibles de nuevo, y la alegría a los ánimos si uno se concede un respiro y no piensa en la guerra que se libra en la otra esquina de Europa bajo amenaza de ataques nucleares y conflicto mundial ni en la ruina económica que cerca al continente. Pero estamos a las puertas de mayo, el mes señalado en el calendario cordobés con colores de fiesta, y mejor no pensar en cosas feas. Nos lo tenemos ganado. Como en un pacto tácito, por nuestra salud mental y la del bolsillo, tan maltratadas por el covid, finjamos que la vida vuelve a ser bella, que la vida sigue igual. Y eso en Córdoba por estas fechas de abril equivale a cata de vinos -feliz y multitudinariamente celebrada entre copas y buenos deseos-; la romería de Santo Domingo, pregonada con brillantez por José Cosano; las cruces que desde hoy animarán todo el fin de semana y por supuesto libros. En armónica convivencia con brindis, flores y lluvia -componente inseparable de cualquier cita libresca-, la Feria del Libro ha tomado el bulevar del Gran Capitán con el mismo brío previo a la invasión de las letras electrónicas, ahora dicen que estancadas, y a la posterior del virus asesino, que se la cargó como todo lo demás.



«Estamos a las puertas de mayo, y mejor no pensar en cosas feas»

Pero la celebración literaria traspasa el recinto de las cassetas. De hecho, dos de sus acontecimientos más significativos -de significado trascendente, más allá de los espacios informativos- han brotado fuera del bulevar, aunque no lejos. El primero, dicho sea cronológicamente, es la exposición de fondos documentales de la Real Academia de Córdoba que, con motivo de cumplir un siglo su Boletín, se exhibe hasta el 20 de mayo en el Rectorado de la UCO. Comisariada por María José Porro al frente de un equipo mixto de Academia y Universidad -su biblioteca conserva temporalmente la de la

institución bicentenario hasta que pueda volver a su casa de Ambrosio de Morales-, se trata de una muestra singular con el mimo y el aroma de otros tiempos. Diez vitrinas guardan una cuidadosa selección de los más antiguos números del BRAC, libros de actas y primeras nóminas de académicos, manuscritos y en general un material no expuesto hasta ahora que da idea de la voluntad investigadora de la Academia en todas las vertientes del saber. Un patrimonio escrito que es pura historia de Córdoba y que, gracias a la catalogación digital realizada en los últimos años, está a disposición de estudiosos de cualquier parte del mundo.

Otro hecho destacado se unió ayer tarde a la amplia programación de actos que desarrolla la Feria del Libro y fue la presentación en Cajasol de un monográfico definitivo sobre Pablo García Baena elaborado por 'Ánfora Nova'. Se trata de una auténtica joya literaria, como todas las salidas de esta revista ruteña y de la editorial del mismo nombre, que vio la luz el pasado año con motivo del centenario del poeta, aunque las restricciones sanitarias habían impedido una presentación en sociedad como la publicación se merecía. Más de una veintena de textos de reputados especialistas junto a inéditos, un amplio epistolario -hay cartas del propio Pablo con su bonita letra temblona que son un poema en sí- y numerosas fotografías configuran una edición de lujo que es un regalo para los sentidos. Y un ejemplo más de la maestría de José María Molina Caballero, apasionado escritor y alma perseverante de una revista literaria sin fronteras que ya ha cumplido 33 años. Todo un récord y un motivo más de celebración en estos días como los de antes. ■

## Cuadernos del Sur

ENSAYO

## El legado de Pablo García Baena

Antonio Morera Ayora

La revista literaria *Ánfora Nova* ha sobrepasado ya sus 10 años de existencia, una circunstancia que sirve para valorar todos sus méritos editoriales y la calidad y belleza que su interior ha alcanzado, de la mano siempre de su director, entusiasta y constante en su trabajo, José María Molina Caballero. Sin remontarnos más atrás, en 2020 publicó Mariano Rodríguez, el legado feriado del verso, y en 2021 ha aparecido el número 123-124 que se le dedica (también a otro cordobés ilustre: Pablo García Baena: el sublime jardín de la palabra. Se trata, en este caso, de 225 páginas que llevan un prólogo de Federico Mayor Zaragoza, quien dice esperar que todos utilicen la palabra y no la fuerza para defender sus puntos de vista. Es un pensamiento que se encarna en la voz y la palabra de todo poeta; por eso al de Córdoba, a Pablo García Baena, se le homenajea en este volumen con las ideas que exponen un conjunto de críticos e investigadores en el apartado II, y luego en los titulados epílogo (III), «La luz del alma. Manuscritos e inéditos» (IV) y

«epistolario de Pablo García Baena. Selección» (apartado V). Diversos retratos y fotografías culminan la obra, que a lo largo de sus páginas mitiga la belleza formal de ilustraciones y fotografías del poeta con ocasión de múltiples circunstancias.

Los textos variados de crítica o investigación debidos a un nutrido elenco de escritores hacen posible que la palabra y los versos de García Baena puedan llegar al pubicso fiel de *Ánfora Nova*. No solo tenemos la cronología de Rafael Inglada, sino también contribuciones de Angeles Mora (Pablo García Baena. Un adiós que es hasta siempre), de Antonio Jiménez Millán (Tres ciudades en la obra de Pablo García Baena), de Juan de Dios Torralbo Caballero (Hojas de poesía. El renuevo de la tradición poética andaluza), o la de Ana Herrera (Claroscuro, la voz última de un poeta).

Es un dato para tener en cuenta que García Baena, nacido en 1921 y difunto en enero de 2018, en 2021 hubiera cumplido sus 100 años, lo que motiva toda la cantidad de textos y estudios vertidos en el volumen, del que todavía podemos señalar los de Carlos Clementson (Vigencia de Pablo García Baena en su centenario), de Blas Sánchez

Duenas (Pablo García Baena: poética de la creación), o de Antonio Hernández (La fiesta de la poesía en la calle). Nadie duda de la fecunda creación de Pablo, a la que Ángel Arca Lara celebra escribiendo que «la historia de Pablo García Baena es la historia de su febril amor por Córdoba y sus versos son hijos del gozo y del dolor que le produce su 'rincón nativo'...». Es el lector quien habrá de gozar de estas páginas, tan nutridas de sabiduría y tan extensas para acotar el universo literario del poeta cordobés. Por eso es muy cierto también lo que en su epílogo destaca Molina Caballero: que esta es «una obra monográfica con la que pretendemos dejar constancia de la relevante obra y trayectoria de uno de los grandes poetas que ha dado nuestro país en el siglo XX que, afortunadamente, siempre estuvo estrechamente vinculada a su tierra cordobesa y andaluza tanto desde un punto de vista creativo como emocional». De esa riqueza creativa y de esa emoción de la poesía de García Baena es buena noticia el conjunto de las colaboraciones, en número total de veintiseis, comentadas en el volumen, en el que además tienen vida propia los manuscritos e inéditos y la riqueza de las cita-

SABADO  
29 DE ENERO DEL 2022

Diario CÓRDOBA



Pablo García Baena.

das ilustraciones y fotografías. Con todo ello se pretende contribuir como reza el texto de José Infante a «la salvación del legado de Pablo García Baena».



'Pablo García Baena, el sublime jardín de la palabra', Autor: Varios autores • Edita: Revista Literaria Ánfora Nova • Fluta, 2021.

## Se presenta en Córdoba el nuevo monográfico de *Ánfora Nova*

Con el especial sobre Pablo García Baena, la revista y la editorial del mismo nombre homenajean al poeta del Grupo Cántico

### FRANCISCO PIEDRA

El pasado 27 de abril se presentaba en la Fundación Cajal de Córdoba el especial "Pablo García Baena. El sublime jardín de la palabra". Se trata del nuevo monográfico de la revista literaria *Ánfora Nova* y cuenta con la colaboración de la Diputación y dicha fundación. El especial, publicado por la editorial rueta del mismo nombre, que dirige José María Molina, constituye un homenaje al poeta cordobés, uno de los referentes del Grupo Cántico. Fallecido en 2018, García Baena visitó Rueta en más de una ocasión y entabló una estrecha relación con Molina y *Ánfora Nova*.

Su contenido se puede estructurar en tres partes. Por un lado, incluye una selección de textos del propio autor, como manuscritos, material inédito o correspondencia. Por otra parte, recoge una serie de colaboraciones de críticos, ensayistas, profesores universitarios y académicos del panorama literario

**El especial incluye textos inéditos del propio autor, como manuscritos o correspondencia**

no actual. Asimismo, hay poemas y textos en prosa, y una selección fidedigna de cartas recibidas por el poeta cordobés de autores como Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Gabriel Celaya, Jorge Guillén o el Hijo Predilecto de la Villa de Ruse Mariano Rolán.

Junto al propio Molina, el acto de presentación contó con las intervenciones de los responsables de las dos entidades que patrocinan la publicación: el presidente de la Fundación Cajal, Antonio Pulido, y el alcalde de Rueta y presidente de la Diputación, Antonio Ruiz. También participaron la subdelegada del Gobierno, Raquel Valenzuela; el rector de la Universidad de Córdoba (UCO), José Carlos Gómez; y Juan de Dios Torralbo, catedrático de la UCO.

El director de *Ánfora Nova* ha agradecido a través de las redes sociales su presencia en la presentación, así como la asistencia de más de un centenar de personas al acto. Asimismo, Molina ha mostrado su gratitud con quienes colaboran en esta edición, con la familia de Pablo



La presentación tuvo lugar en la sede de la Fundación Cajal, que colabora en la financiación del monográfico.

García Baena, "representada por su sobrino Luis Oribe García", así como con las instituciones que han patrocinado "esta significativa obra".

Por su parte, Antonio Ruiz resaltó que hablar de García Baena es "hacerlo de uno de los máximos referentes de la cultura". Según dijo, el monográfico muestra que nos dejó un legado "extraordinario". Además, permite "abondar más en la vida literaria y personal del autor". Por último, no dudó en felicitar a *Ánfora Nova* por este trabajo. Gracias a la labor de Molina, sentenció, "aun ve la luz material inédito de Pablo García Baena", lo que contribuye a enriquecer ese legado "y el patrimonio de la provincia".

### Premio Fiambrera de Plata

*Ánfora Nova* también está de actualidad por haber recibido el Premio Fiambrera de Plata, que concede el Ateneo de Córdoba. Desde 1987, esta institución reconoce la labor de personas y colectivos en las letras, las artes y las ciencias, así como en la defensa de los derechos humanos y otras causas consideradas "nobles".

La entrega de estos galardones tendrá lugar el 10 de junio en el Círculo de la Amistad de la capital. Junto a la editorial rueta, se ha distinguido a la actriz Macarena Gómez, el Diario CÓRDOBA, la UCO, la Federación de Peñas, el arqueólogo Fernando Penco, el cómico José María Luque, la profesora de la UCO Celia Fernández, las Hermandades de Trabajo, el restau-

rador Eduardo Corona y el pintor José Amate.

El premio reconoce los 35

años de andadura de *Ánfora Nova*. Durante este tiempo, se ha convertido en un referente de la

cultura. A lo largo de estas tres décadas, la editorial ha publicado más de doscientas obras.

POESÍA

# Medidas cautelares

El escritor cordobés José María Molina presenta su nuevo poemario

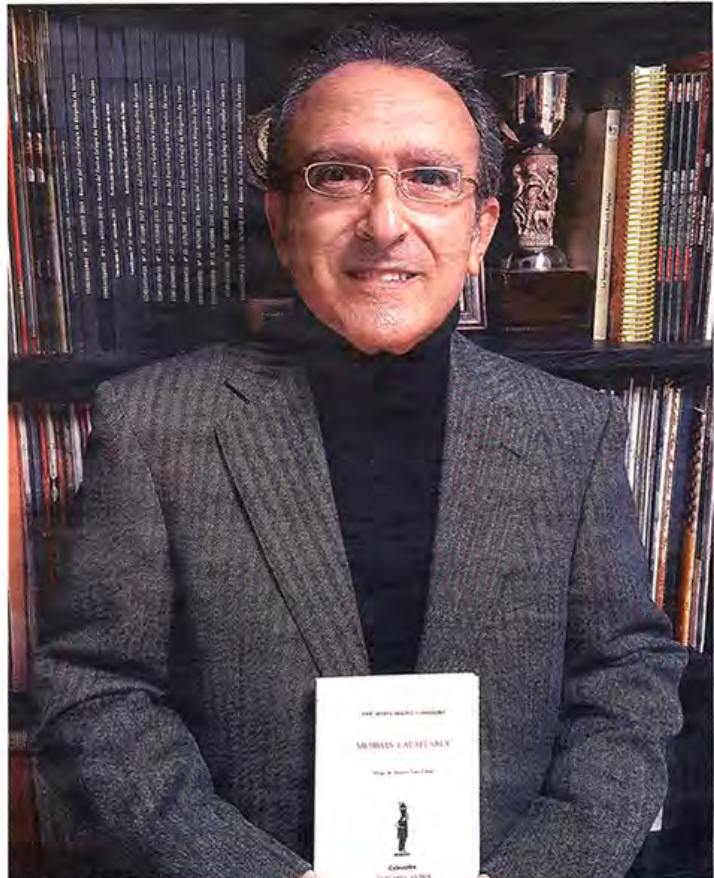
Francisco Morales Lomas

El escritor ruteño José María Molina Caballero posee ya una larga trayectoria como poeta desde que en 1990 publicara *Río de sombras* hasta esta última *Medidas cautelares*. Pero también por ser el referente de la revista *Ánfora Nova*, una de las publicaciones de más calidad en el panorama actual, y el haber obtenido una alta consideración con premios como Cordobés del año 2019 o Premio Mecenas de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre 2018.

¿Por qué este término jurídico de medidas cautelares para un libro de poemas? Los que procedemos del ámbito jurídico, y no solo literario, sabemos que las medidas cautelares son impuestas por el juez para evitarle riesgos al proceso y en aplicación de diversos artículos de la Ley de Enjuiciamiento Civil. Molina Caballero es consciente de ello por la tradición familiar en la que se mueve a diario. En el interesante prólogo del académico Antonio Cruz Casado ofrece algunas claves de ello y nos indica que estas medidas cautelares «parecen constituir en conjunto una especie de juicio, de trama judicial». Obviamente tampoco permanece ausente la situación vital en la que nos hallamos y se halla el propio escritor para adentrarnos por un libro de gran trabazón de pensamiento y una elaboración precisa con los endecasílabos blancos, con los que muestra una exhaustiva pericia en su elaboración, así como un tono doliente que se inserta en toda una tradición de abatimiento de la literatura española. En atención a los elementos formales es profunda también su visión estructural en un poema que hace de introito, otro epílogo y cuatro partes (cuatro medidas) con diez poemas respectivamente cada una. Son hechos que nos advierten de que el poeta es plenamente consciente de la elaboración de la obra y a ella se apresta con el convencimiento de que el significado es tan importante como el significativo.

El silencio ante las llamadas de atención no evitarán que el poema nos arroje al «desagüe tus verdades», que son las tuyas, las que habitan en su alma, en esta especie de desdoblamiento del yo poético. Molina Caballero nos adentra en su existencia y la visión que posee de ella, y el poema se llena de referencias a una derrota que surge entre la bruma como una especie de fantasma en «los vértigos del miedo», en una vida tumultuosa por la que tiene la sensación de caminar como «muertos que vivimos/las tarifas de la vida caduca». Nos llega su visión afligida y se adentra por las imposturas de esos «falsos horizontes de paraíso» que nos vamos creando para tratar de conducirnos por la verdadera esencia de la existencia. De modo que esta opera como un antídoto para penetrar en los referentes que nos han determinado siempre con objeto de desentrañar esos precios de saldo con que con frecuencia se nos muestran.

Progresivamente la temática del naufragio se adueña de los poemas y la sensación de «los latidos del fracaso» se fortalecen con el reclamo de la muerte («La muerte nos acecha») pero también la necesidad de reconciliarnos con nuestros antiguos sueños, por-



José María Molina Caballero.

«Sus poemas pretenden la búsqueda de lo auténtico y la denuncia de la impostura; de ahí su constructo...»

que a pesar del pesimismo que invade el poemario existe ese remedo del sueño optimista: «A veces, los latidos de la vida/te ofrecen la luz nueva de tus ojos» o «Desconozco/ los sabores del llanto y la derrota».

Sus poemas pretenden la búsqueda de lo auténtico y la denuncia de la impostura; de ahí su constructo en cierto modo moralizador y se rebela contra esa conducción temeraria en la que nos someten por falsos avatares y mentiras. Y en esos momentos surge su voz de denuncia como cuando habla del rescate o del Lehman Brothers. Y necesita anclarse en la redención de los sueños porque sabe que estos «nos redimen/ de la vida y sus frutos desalmados».

De ahí que en su recurso de apelación tome conciencia de los silencios y la prisión de la memoria para profundizar en sus anhelos y olvidar esa aflicción que infringen las sombras, el olvido o los lamentos y sus cicatrices.

Se produce una construcción de la conciencia del ser en ese laberinto vital por el que es conducido con la memoria, como disfraz de sus heridas.

En cierto modo un «Acto de contrición», como en este poema donde nos advierte de esos recuerdos de la infancia y cómo el tiempo se convierte en una especie de canibal «con sus litigios».

Molina Caballero alza este grito por la vida tratando de enajenarse del olvido y, a pesar de ese paisaje incierto de los sueños, su camino va conducido por ellos a pesar de males como la indefensión, la infamia, la incertidumbre de la luz, las heridas de las sombras, las aristas del miedo, los desengaños, las mentiras o el pulso rítmico de la muerte. Su poesía busca la luz, necesita descubrir la realidad de su existencia, las leyes que la alimentan y el laberinto donde nos hallamos, «La vida pende de un hilo delgado/ que nos nutre, nos guía y devora».



'Medidas cautelares'. Autor: José María Molina • Edita: Anfora Nova • Rute, 2021.

**GALARDONES LITERARIOS**

## Tres cordobeses llegan a la final del Premio de la Crítica

► Los autores son Molina Caballero, García Obrero y Fernández Palomo

REDACCIÓN  
cultural@cordoba.esperiodico.com  
CÓRDOBA

La Asociación Andaluza de Escritores y Críticos literarios hizo público ayer el nombre de los finalistas del 28º Premio Andalucía de la Crítica en las modalidades de Novela, Relato y Poesía, tras la votación de más de sesenta críticos literarios y especialistas que han seleccionado entre todas las obras publicadas por autores y autoras andaluces a lo largo del 2021. Tres autores cordobeses están entre los finalistas: José María Molina Caballero (Poesía), José García Obrero (Poesía) y Juan José Fernández Palomo (Relato).

Las obras seleccionadas en la categoría de poesía para alzarse con el máximo galardón de las letras andaluzas, en esta ocasión, son, por orden alfabético: *Barro* de Alejandro Pedregosa (Sonámbulos Ediciones); *Enseñando a nadar a la mujer casada* de Juan Carlos Friebe (Estrújula); *La luz que enciende el cuerpo* de Ioana Gruia (Visor); *Los amores sucios*, obra de Juan José Téllez (Aguilar); *Me muerdo de Isabel Bono* (Bartleby Editores); *Medidas cautelares* de José María Molina Caballero (Ánfora Nova); *Movernos en la sed* de Carla Nyman (Valparaíso); *Pulso* so-



José García Obrero.



José María Molina Caballero.



Juan José Fernández Palomo.

lar de Diego Vaya (Visor); *Servicio de lavandería* de Begoña M. Rueda (Hiperión); *Tocar arcilla al fondo*, poemario de José García Obrero (La Isla de Siltolá) y *Toda la violencia*, de Abraham Guerrero Tenorio, publicado por Rialp.

En cuanto a novela, han sido seleccionadas siete: *El hilo rojo de Berlín* de Noelia Hontoria (Ediciones B); *La piel del lagarto* de Rafael Ruiz Pleguezuelos (Edhasa); *La reina del exilio* de Herminia Luque (Edhasa); *Nos tragará el silencio*, obra de Miguel A. Za-

pata (Editorial Baile del Sol); *Puntos de fuga* (Cuaderno de Alemania) de Rosa Romojaro (Renacimiento); *Últimos días en Berlín* de Paloma Sánchez Garnica (Planeta) y *Trigo limpio* de Juan Manuel Gil (Seix Barral).

En la categoría de relato, cinco libros optan al premio: *Césped seco*, de Joaquín Fabrellas (Versátiles Editorial); *Devoraluces* de Ángel Olgoso (Reino de Cordelia); *Libro de visitas*, obra de Juan José Fernández Palomo (editorial Cántico); *Los últimos deseos* de Andrés Ortiz Tafur, publi-

cado por Silex Ediciones; y *Si yo de ti me olvidara*, del Rafael García Maldonado (editorial Anantes). Los ganadores, que recibirán una escultura de la artista cordobesa Marta Campos, se conocerán la última semana de marzo, cuando un jurado compuesto por veinte miembros entre profesores, críticos literarios y periodistas elija la obra andaluza más relevante de cada género publicada a lo largo del 2021 en un acto que tendrá lugar en el Centro Andaluz de las Letras (Málaga). ■

POESÍA

### Caminando sobre el agua

Antonio Moreno Aguirre

Caminando sobre el agua es el tercer poemario de Rafael del Campo. Márquez, autor asustado en los últimos dos títulos: *Las nubes de día* y *Los signos blancos de la noche*. En este de 2021 encontramos como materia central un texto que se repite en dos libros: *Los signos blancos* distribuidos en dos libros de cuatro versos y el otro último de tres: a imitación del soneto. Así, en estas páginas, desde el principio y a lo largo de sus cuatro partes, parece querer dibujarse un simbolismo personal que expresa los deseos del protagonista: la una jarra de vino para regar un cuenco y el sentido espiritual de reflexión íntima que tiene cada composición. En las seis que constituyen cada apartado se va delineando una lección a un niño (¿cómo es la tierra y su curvatura) y un constante anhelo de hallar la paz interior: «Me pierdo caminando sobre el agua».

descansar en la tierra sin ser gida; estos años, así se titula la primera parte, son un compendio de ilusiones y certezas ya alcanzadas. Van entonces el juego, el amor, la tierra abierta, la sencilla tibia / y el mundo nuevo para la batalla. El viento, la noche, el invierno, el silencio, la luz o el agua son las palabras metafóricas en que describen los pensamientos, y de por sí añejan y esperan: «¿dónde te agarrar al cuello, oscuridad, / y te alugo en el agua hasta que seas / la luz que yo me odio y que necesito».

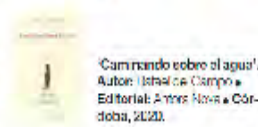
Hay poemas que aluden a un destinatario íntimo: «Te espero en el silencio de la tarde, / a la sombra que brada de los mientos / y eres que, temblando como a todos, vertidos volubilidad al plácido / llorar dentro de la noche nos cubije», narran las espiraciones del sujeto lírico, que ya se resucitando en las estrofas de la segunda sección, *Los gases*, sensaciones agradables que contrastan lo negativo de un paisaje a veces húmedo y sombrío: «El cielo romansaba su

casamiento; una bestia y un camino relucientes relucían en estas estrofas para dar idea de cuanto puede significar placer y bondad y honda sentimiento a la hora de mostrar, porque los hombres están fugaz como la vida». De este modo, «Los misterios», que es el tercer apartado, continúa esa línea de género y seriedad siempre en compañía: «¿solamente a las manos en jarra y que dejen sus huellas sobre el agua».

En la composición o ese amor contrastan, están lo ingrato e indeseable, pero eso se puede escribir. «Pero apenas me im porta tanta letrambure / ni que llora la tierra sus heridas; / si la risa aún sobrevive entre tus labios. Igual mente, al llegar a sus últimas estrofas, se intenta compensar el pasado trágico con el presente: «¡jarra! e ilusión, y por eso el amor bien cambia sobre el agua y el silencio su senda por el mundo». Los símbolos se agitan acaban ahogados por la luz y la belleza del mundo natural, pudiéndose afirmar que «Un pájaro se posa sobre el mundo. / Hay una rama inermis en su pico».



Rafael del Campo.



«Caminando sobre el agua». Autor: Rafael del Campo. Editorial: Antares Nueva Córdoba, 2022.

## CULTURA y espectáculos

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

# Cajasol muestra 'Los trazos perdidos' de Luis Manuel García

Se trata de una iniciativa fruto de la colaboración entre la Fundación y la revista *Ánfora Nova*

PIJAR MONTERO  
pijarmontero@cordoba.es  
CORDOBA

El artista Luis Manuel García Cruz inauguró en la tarde de ayer, en la sede de la Fundación Cajasol de Córdoba, la muestra *Los trazos perdidos*, su exposición más reciente, iniciativa de la colaboración que mantiene la entidad con la revista literaria *Ánfora Nova*, donde el escultor de Rute ha colaborado como ilustrador y como miembro del Consejo de Redacción.

El acto contó con la presencia de los comisarios de la muestra, Francisco de Paula Sánchez Zamorano y José María Molina Caballero, director de *Ánfora Nova*. El artista comentó a este diario que esta es «una exposición largamente perseguida por el frente a lo difícil que es exponer por la precariedad actual de espacios e infraestructuras».

**UNA NOVELA DE CARPENTER** El título de la muestra alude a la novela *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier, y supone una tirada del mismo Luis M. García a su interior, tras más de veinte años de exposiciones individuales y colectivas, creaciones monumentales y actividad como profesor de Volumen en Artes Plásticas, dibujo y escultura en honor, entre otras disciplinas.

El dibujo es, precisamente, un referente fundamental en las esculturas del artista que, según sus palabras, «pueden ser poesía visual o inclinarse a acercarse a ilustraciones intertextuales, en su concepción abierta y experimental del trabajo con los materiales. A veces cercano al impresionismo y otras, como es el caso de las obras de esta exposición, más nunciativo, el autor tiene presentes los temas contemporáneos de la búsqueda de identidad personal y artística. Asimismo, se plantea la capacidad del tiempo de transformar tanto al artista como a su obra. «La escultura está viva», declaró a este diario, «cuando el escultor termina su obra es cuando esta empieza a vivir y hay algunas que al tiempo, se vuelven más bellas».

La muestra está abierta al público hasta el 19 de febrero con horario de 11.00 a 14.00 horas y, por las tardes, de 17.30 a 20.00 horas de lunes a sábado. **■**



El artista Luis M. García expone las características de una de las obras a los comisarios de la exposición, José María Molina y Francisco Sánchez Zamorano.

## «El artista debe mantener la mirada limpia»

**LUIS MANUEL GARCÍA CRUZ** Escultor

PIJAR MONTERO  
CORDOBA

«¿Por qué el paralelismo con la novela *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier?»

«Me sugirió el título entre los pasos y los trazos. Un joven poeta de Rute me dijo que él escribe desde que tiene uso de la escritura y me da cuenta de que yo dibujo desde que tengo uso del dibujo, antes siquiera de escribir. Quería buscar los trazos primitivos, lo que no quería perder y lo que he encontrado, establecer una comparativa».

«¿Es su propuesta más íntima hasta la fecha?»

«El contenido es muy actual y sí, se trata de una propuesta muy íntima, cercana a mi mundo interior. Hay metáforas poéticas, objetos de mi niñez... Pero no es exactamente una revisión. Hay obras antiguas pero que tienen un sentido dentro del argumento de trabajar sobre la identidad



El escultor Luis Manuel García Cruz, junto a una de sus obras expuestas.

idad y el hecho de que la memoria, lejos de anclarte, te catapulta hacia el futuro».

«¿Hay algún material con el que deteste trabajar?»

«Pues no, todos los materiales son interesantes. Mi maestro, Venancio Blanco, decía que hay materiales que no colaboran, pero yo creo

que todos son interesantes. Incluso el ordenador, que está absolutamente lejos de la materialidad que te impone lo escultórico, de sacarle sentido espacial y volumétrico. Creo que el artista no puede desdenar ningún material. El mío por excelencia es el bronce».

«¿Diría que su relación con la re-

vista literaria *Ánfora Nova* ha caído en su obra?»

«Claro. Pero no solamente la colaboración con la revista. Soy un lector moderado y ese mundo me sostiene, me alimenta, y algunas de las obras expuestas tienen referencias directísimas a pasajes de obras literarias».

«¿En qué etapa se encuentra como creador?»

«En una etapa madura. He tenido la suerte de hacer, recientemente, algunos monumentos públicos en Zahara, Sanjar o Rute y he encontrado un campo próximo al mundo de las texturas y a la expresión psicológica de los personajes. Crear una obra pública es una responsabilidad porque dejas testimonio. Pero con esta exposición en Cajasol quiero decir que no estoy dispuesto a olvidar lo que yo era. Porque el artista debe mantener la mirada limpia y no es sano para nadie desprenderse de lo que fue la infancia. **■**



## CONTRAPORTADA

# Ánfora Nova amplía su colección con el libro de Federico Mayor Zaragoza y el monográfico sobre Pablo García Baena

El libro del exdirector de la Unesco aborda y analiza exhaustivamente las problemáticas más acuciantes de nuestro tiempo

Con el monográfico sobre García Baena, la editorial ruteña pretende homenajear la figura de este poeta cordobés

## M. MORENO/REDACCIÓN

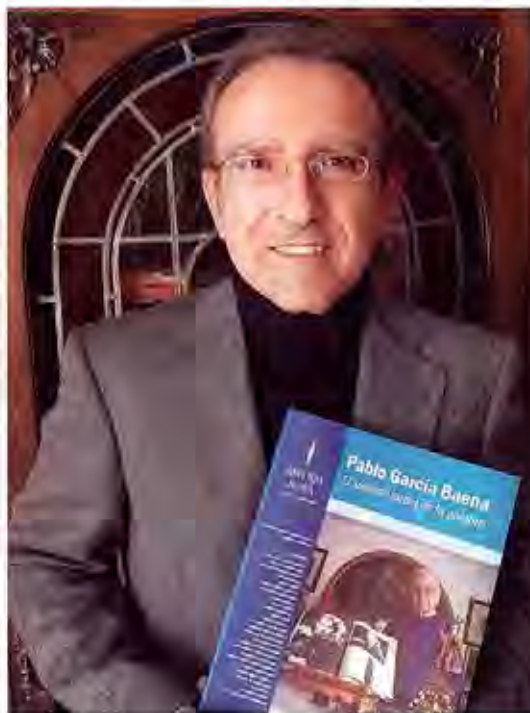
Ánfora Nova concluyó el año pasado con la publicación de dos obras de gran relevancia. De esta forma, la editorial que dirige el escritor y poeta ruteño José María Molina Caballero continúa su gran labor de fomento de la cultura y las letras. En las últimas tres décadas esta firma se ha convertido en una plataforma que da cobijo a autores y artistas de gran talla nacional e internacional. En esta ocasión, Ánfora Nova ha editado el libro titulado "Inventar el futuro", del exdirector general de la Unesco y ex ministro de Educación y Ciencia, Federico Mayor Zaragoza.

También la editorial ha apostado por la elaboración de un monográfico centrado en la figura del Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Pablo García Baena. Ambas obras cuentan con la colaboración de la Di-

El nuevo poemario de José María Molina está contando con una excelente crítica y acogida

putación Provincial, la Fundación Cajosol y la Universidad de Córdoba. El libro de Federico Mayor Zaragoza es una edición impresa a color, de casi seiscientos páginas de extensión. Ha sido prologado por Ingborg Breines, alta consejera de la emblemática mundial de Premios Nobel de la Paz, exdirectora de la Unesco y expresidenta de la Oficina Internacional por la Paz (IPB).

Según Breines, "Inventar el futuro" enlaza en un primer plano las cuestiones más acuciantes que se plantean en el marco del sistema multilateral. Además, alude a mujeres y hombres que contribuyeron de forma significativa a mejorar la condición humana, como Rosa Parks, Martin Luther King, Nelson Mandela, Mijail Gorbachov y otros. En su calidad de director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza



José María Molina con una de las dos últimas publicaciones de Ánfora Nova/EC

tuvo la oportunidad de reunirse y de cooperar con científicos, artistas, profesores, periodistas y escritores. De ahí que su obra refleje la relación fructífera que mantuvo con un grupo de intelectuales eminentes e idealistas y la inspiración que halló en estas personas.

Con ese bagaje, Mayor Zaragoza, ex-

presó la rabia y preocupación que siente ante las injusticias y las tendencias antide-mocráticas. Aun así, en cada página de su obra está presente la esperanza. Para el exdirector de la Unesco, cultivar la paz sigue siendo el principal objetivo. En esta importante y trascendente obra el autor aborda y analiza exhaustivamente las pro-

blemáticas más acuciantes de nuestro tiempo. Entre otras, destaca la deriva social y ecológica, los derechos humanos y la democracia, la refundación del multilateralismo, los retos de la educación, la cultura de paz y no violencia, la mujer y la juventud, el nuevo concepto de seguridad, trabajo y estilo de vida, o la Agenda 2030. No obstante, también aporta un amplio conjunto de propuestas temáticas y realistas que puedan contribuir a mejorar e inventar un futuro más esperanzador para el ser humano y las generaciones futuras. Dicha edición especial incluye más de cincuenta ilustraciones a color de prestigiosos artistas plásticos del ámbito nacional e internacional.

En cuanto al nuevo monográfico de la revista literaria Ánfora Nova, lleva por título "Pablo García Baena. El sublime jardín de la palabra". Tiene como objetivo fundamental, según manifiesta José María Molina, "homenajear la figura y la obra de este ilustre poeta cordobés. Dicha edición incluye una selección de textos (manuscritos, material inédito o correspondencia) del propio García Baena.

Asimismo, la obra también cuenta con un variado conjunto de colaboraciones elaboradas por un nutrido elenco de destacados críticos, ensayistas, profesores universitarios y académicos de nuestro panorama literario. En el monográfico encontramos poemas y textos en prosa y una selección facsimilar de cartas recibidas por el poeta cordobés de autores relevantes, como Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Gabriel Celaya, Jorge Guillén, e incluso de nuestro Hijo Predilecto de Rute Mariano Roblín.

La labor cultural de José María Molina no se cibe a su faceta de editor. Al tiempo que estos dos volúmenes vean la luz, cabe destacar que, en calidad de escritor, Molina también ha editado su poemario "Medidas Cautelares". En principio, el nuevo libro del también Cronista Oficial de la Villa está teniendo una magnífica acogida por la crítica especializada.

Sábado 12 II 22  
**IDEAL**

**CRÍTICA** COORDINAN: FRANCISCO MORALES LOMAS Y REMEDIOS

## La página de los libros

Análisis semanal de las novedades literarias



### **CAMINANDO SOBRE EL AGUA**

Rafael del Campo Vázquez.  
 Anfora Nova, Córdoba, 2021.

Por Albert Torés

El septuagésimo primer número de la tan esmerada colección Anfora Nova nos deleita con un poemario tan sugerente como llamativo. En su disposición tipográfica con el endecasílabo como protagonista en una composición estrófica de once versos, el poeta Rafael del Campo va desgranando su búsqueda de una identidad espiritual que conjuga tiempos diversos, hasta habrá que «dejar que el tiempo bo-

rre la escritura/su extrañu modo de contar historias/en las que somos sólo pluma y viento». En su sinestésico itinerario cuida la palabra con respeto «el silencio del mundo nos hablaba /con los sabios sonidos de la tierra», rediseñando el interior de quien observa, capta y se apropia de resonancias pasadas, paisajes, singulares instantáneas de una arquitectura serena, geométrica y sonora. Con una indicación formal o declaración de principios en sus 'Consejos para caminar sobre el agua' que encuentra aplicaciones tan sustantivas como sensoriales dispuestas en estancias emocionales, como los afanes, los goces, los misterios o las derrotas, con un epílogo que nos recuerda las múltiples representaciones del agua, que es definitivamente un tema recurrente de su escritura.



SERES DE BABEL

## El libro y la palabra

Manuel Gahete



En plena Feria del Libro, capítulo esencial en la necesaria manifestación del espíritu que supone la

lectura, nunca suficientemente ponderada, asistimos a la presentación del monográfico de la revista 'Ánfora Nova', dedicada a Pablo García Baena, con el título 'El sublime jardín de la palabra'. Si los intervinientes han vertido palabras elogiosas hacia la figura fontal del poeta de Cántico, el gran homenaje ha sido sin duda al director y editor de esta publicación cordobesa que irrumpió con toda su potencialidad, como una epifanía álgida en cordial alianza con la pintura, en el universo de la palabra y sigue difundiendo por todo el mundo sus treinta y tres años de andadura inconmensurable. Tanto Antonio Pulido, como Juan de Dios Caballero Torralbo, Rafaela Valenzuela, José Carlos Gómez y Antonio Ruiz han destacado el carácter de bonhomía y la singularidad de la excelencia que definen la figura de José María Molina Caballero y lo convierten en el más paradigmático ejemplo del rigor en el trabajo y el carisma de la voluntad.

POESÍA

## Irreductible ardor

Juana Castro

**E**n 'El espíritu insumiso de la cal', Ánfora Nova, 2022, Antonio Quintana rompe de una forma consciente con uno de los eternos tópicos de la poesía universal y española en particular: la brevedad del tiempo, la vida como un tránsito hacia la muerte, su irrevocable precariedad, la implacable llegada de la muerte. «Más poderosa que la vida es la ilusión», nos recuerda constantemente el poeta. Quintana huye de la poesía manriqueña, de la queja dolorida y nostálgica del pasado, y se acerca a Séneca, cuando el creador cordobés nos revela que no hay tal brevedad de la vida si se sabe administrar bien. Sigue a Bécquer cuando este advierte que aquellas golondrinas, «aquellas que aprendieron nuestros nombres... ¡esas... no volverán!» O a Juana de Ibarbourou cuando nos apremia e invita: «Tómame... ahora que tengo la carne dorosa / y los ojos limpios y la piel de rosas. La cal, esa materia que deslumbraba y dispersa todos los colores, que retiene en sí misma la genuina presencia de la claridad y a la vez la rebeldía, ... que abraza con su blancura / la pared al mismo tiempo / que rechaza a la luz», es la imagen elegida por el autor para incitar a la desobediencia, a no dejarse someter por la vida y sus circunstancias, la opinión de los otros, la estupidez ignorante de los otros. Porque «Hace mucho tiempo que entendí / que mi vida es mía y tengo / que levantarme cuando cago». O «Bienvenidos sean todos / los miserables de la tierra».

Vivir la vida como una noche larga, vivir la noche llenándola de vida, caminar siempre buscando el equilibrio entre la mudéz, «que es el principio del silencio», nos dice en un poema, y ese laberinto donde los dioses, al nacer, nos encerraron. La vida, para Quintana, es un poema largo, como la vigilia donde se vela a los muertos, tan larga que nunca llega el día.

En ese extenso campo donde crece el olivo, su paisaje declamado y reconocido, nadie podrá evitar que «al final... crezcan, desperdigadas, las ortigas». No se enfrenta el poeta a la vida de forma descuidada. Se atavia, se pone su corbata de seda, él ama a los amantes de palabras, de labios. Se engalana para sentregarme al primero que quiera aceptarme». Antonio Quintana elabora su andamiaje poético dentro de un contexto rural donde la vida fluye y crece en plena naturaleza, en esa aldea iznájena, Los Juncos, donde hoy reside. Para el autor, Los Juncos es un lugar mágico en el que «las almas» de los difuntos destilan vinagre / y rondan los caminos relinchando / en la nada como caballos de humo. Un lugar para la contemplación, en el que los petirrojos anidan en los cuencos vacíos de las vasijas rotas, donde el olivo baja del monte y cubre las laderas. El lugar ideal para vivir la gloria mientras a la vez se aprende que, para sobrevivir, hay que ser libre. Que «Todo hombre y mujer debe / cantar sólo lo que le pertenece» que «Si no conoces el camino a seguir / sigue a tu corazón». Sigue tu instinto.

Antonio Quintana reparte su impulso creativo entre la pintura, la poesía y ese afán de servicio a su pueblo natal, Iznájar, donde vierte su experiencia artística en varias actividades culturales. Es cronista de la Villa y esta le corresponde dedicándole la Sala Museo Antonio Quintana, donde se custodia parte de su obra plástica. Inaugura su producción poética en 1973 con 'El ojo único del unicornio', accésit del Premio Adonais y en 1981 obtuvo el Premio Gules de Valencia con 'Llorar el pájaro a la piedra'. Ha publicado 'Anatomía de los sueños' en Ánfora Nova, 2006, junto a una incursión en la novela con 'El duende Martinillo y otros cuentos rurales', 2014. Con este 'El espíritu insumiso de la cal', Quintana completa doce poemarios publicados.



'El espíritu insumiso de la cal'. Autor: Antonio Quintana. Editorial: Ánfora Nova. Rute, 2022.

## «Lo que cuenta en un autor es la singularidad de su discurso»

**JOSE MARIA MOLINA** Escritor y editor

**FILAR MONTERO**  
fmonter@cordoba.ibercaja.com  
02000084

El reconocido poeta y narrador rufoño, fundador y director de la revista y editorial Anfora Nova, añade a su extensa bibliografía el poemario *Medidas Cautelares*, culmen de una trayectoria, que presentará en la Fundación Cajal.

— ¿Qué evolución hay en *'Medidas Cautelares'* desde su anterior obra, *'Señales subjetivas'*?  
— Los dos libros guardan algunas similitudes, como la estética formal, ya que ambos están elaborados con versos endecasílabos blancos, y su contenido eminentemente existencial. El poemario *Medidas Cautelares* presenta varias características que lo diferencian significativamente del anterior, como son su singularidad, su doble compromiso ético y estético, su tono filosófico, junto con su potente unidad temática y sentido metafórico.

— ¿Qué le ha llevado a vertebrar la obra sobre la temática jurídica?  
— El mundo del Derecho ha estado siempre estrechamente relacionado con la creación literaria; prueba de ello es la extensa nómina de escritores juristas de nuestro panorama literario actual y pasado. A esta circunstancia se une el hecho de que en mi propia casa tenemos un bufete jurídico que regenta mi esposa, abogada de profesión desde hace muchos años. Todas esas circunstancias han hecho que mi camino existencial tenga muchas concomitancias con el ámbito jurídico, donde tengo buenos amigos, algunos de ellos también escritores.



El articulista, escritor, poeta y editor, José María Molina presenta su último poemario, *'Medidas Cautelares'*.

— ¿De qué necesidad vital o expresiva surge este poemario?  
— Desde que comencé a escribir, y más tarde a publicar, siempre concebí la escritura como el cumplimiento de un destino, de una vocación placentera que me ha procurado siempre muchas satisfacciones. Lógicamente, el proceso creativo que he ido desarrollando durante más de treinta años ha experimentado una evidente evolución, tanto en el contenido de los escritos como en la forma en los que se han ido presentando. *Medidas Cautelares*, como comentaba, está configurada íntegramente con versos endecasílabos blancos, en los que he encontrado el soporte formal adecuado a los ritmos y cadencias que más me gustan e interesan.

— ¿La madurez estética llega con una etapa personal tranquila?  
— Por lo general, la madurez estética se basa en la experiencia, en la autoexigencia y en las vivencias personales que van definiendo nuestra trayectoria vital, evidentemente, en esta nueva obra se percibe esa evolución. Los años van afianzando nuestra capacidad reflexiva y ello se refleja también en nuestras creaciones.

— ¿Qué encuentra en esta nueva etapa creativa?  
— Creo que una mayor carga filosófica fundamentada en la introspección y en la reflexión profunda que atañe a nuestra condición humana, con sus triunfos y sus virtudes pero, también, con sus naufragios, sus debilidades y sus permanentes contradicciones.

— ¿En torno a qué corrientes y voces poéticas planean sus versos?  
— No me siento identificado con ninguna corriente poética en concreto, aunque cada poeta evoluciona a partir de un amplio recorrido de lecturas y creaciones propias que van conformando su trayectoria literaria y vital. Lo que

verdaderamente cuenta en un autor que se precie es la singularidad de su discurso poético, supereditado a la confluencia de un conjunto de factores, endógenos y exógenos, que puedan ser capaces de configurar su propia personalidad creativa. En este sentido, las voces poéticas por las que he sentido siempre predilección son Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, Cernuda, T. S. Eliot, Keats, Hölderlin, Cavafis, Borges, Claudio Rodríguez, Gil de Siedra, Pessoa, Philip Larkin o Benedetti.

— ¿Debe la poesía ser un medio para la reflexión?  
— A través de la reflexión e introspección interior el poeta escribe no solo para su disfrute personal,

“En mi nueva etapa creativa encuentro una reflexión filosófica sobre la condición humana”

sino también para que se lean sus creaciones. Para mí, la poesía es una necesidad vital. Me gusta leer y escribir poesía. Me apasiona disfrutarla y disfrutarla con fruición, porque la poesía constituye un vehículo de expresión o comunicación con el que intento transmitir emociones, reflexiones, belleza y creatividad a través del lenguaje y la palabra. Y todo ello me hace inmensamente feliz.

— ¿Cómo deberíamos aplicar las *'Medidas Cautelares'*?  
— Tanto en la literatura como en la vida caben los compromisos con la paz, la libertad, los Derechos Humanos, la ecología, la solidaridad y, por supuesto, la justicia y los valores morales. De aquí el compromiso ético y estético de *Medidas Cautelares*.

### Guademos del Sur

POESÍA

## Un jardín perfumado de versos

Por María Aguilar

Aromático de sueños y fragancias, cada poema destila un maravilloso universo íntimo de imágenes en el que el palpito del amor se conjuga en germinio, prescrito anterior o pluscuamperfecto para dejarse fluir en la serenidad que nos trae el discurrir del tiempo. Alfredo Jurado nos habla de los sueños que subyacen entre líneas; en los días que pasan y que los van dibujando en el irreversible avanzar de la vida.

Alfredo Jurado (Espejo, Córdoba, 1950), profesor y poeta, es miembro fundador del Aula de Poesía Astró, antólogo, colaborador en revistas literarias y encuentros de poesía ha publicado más de una quinena de poemarios, como *Mar de Ulugay*, *Mostrar de Armas*,

*Memorial de los días*, *Los legados del tiempo* o *Jardín de fanerías*. Su último poemario, *Herencia del tiempo* (2021), está estructurado en tres partes: «Preterito perfecto», «Bitácora» y «Ventana interior». «Bitácora» se perfila como núcleo central del poemario y abarca la mayor extensión de versos en un scanto elevado a la irremediable atracción de aquellos cuerpos jóvenes que se insinúan a través de la luz, del agua y los tejidos vaporosos. Aquellos que, ajenos al tiempo, se amaban en la dulce y luminosa complicidad del verano. Juncias, jiras, juncos, tamariscos, ceñidas o rotas conforman un vigoroso jardín que atraviesa las páginas y acoge la coespeceidad rebosante de los amantes en la cómplice comunión de las caricias y el deseo de aquellos años de esplendor en la hierba. El curso ascendente del tiempo en «Ventana interior» rememora la intensidad de los besos del pa-

sado para hacernos aterrizar en la memoria y sublimarnos en el oculto.

El espléndido libro finaliza brillantemente el epílogo, en el que el poeta nos regala una exultante definición del verso: amar que se extiende a lo largo de infinitos versos con la vehemencia de quien se abraza a las palabras para aspir y dar forma al sentimiento. Nos hallamos, por tanto, ante un hermoso jardín de versos en el que los autores y la sensualidad se manifiestan con poética rotundidad.



*'Herencia del tiempo'*. Autor: Alfredo Jurado • Editor: Anfora Nova • Foto, 2021.



Alfredo Jurado.

## CULTURA y espectáculos

PRESENTACIÓN DEL MONOGRÁFICO 'EL LEGADO FECUNDO DEL VERSO'

# 'Ánfora Nova' dedica un número a Mariano Roldán

► La revista literaria recorre la trayectoria y obra del ilustre poeta ruteño

REDACCIÓN  
diario@cordoba.es | 959 000000  
21000000

La revista literaria *Ánfora Nova* presentó ayer el número monográfico Mariano Roldán. El legado fecundo del verso en la sede de la Fundación Cajal, durante un acto enmarcado dentro del convenio de colaboración cultural suscrito por la fundación y la publicación y editorial *Ánfora Nova*. El objetivo es rendir homenaje a la obra literaria de este ilustre poeta ruteño, considerado como uno de los autores más destacados de la segunda mitad del siglo XX, trágicamente desaparecido el año 1919. De esa manera, *Ánfora Nova* ha configurado un monográfico de gran significación y versatilidad, que deja constancia de la relevante obra y trayectoria de un autor, licenciado en Derecho y destacado periodista que desempeñó el cargo de jefe de los servicios informativos de Televisión Española, que recorrió, con notable éxito, los campos de la creación poética, la traducción o el periodismo, a los que se unió su labor como antólogo y editor vocacional y ostentó, entre otros premios, el Adonais de poesía y el Ciudad Internacional de Metalla de 1980.

El acto contó con la presencia de Antonio Pulido Gutiérrez, pre-



► Carmen García, Luis Medina, Francisco de Paula Sánchez, José Manuel Molina, Antonio Pulido y Antonio Ruiz.

**El ejemplar incluye un dibujo de Alberti dedicado y artículos de Pablo García Baena y Manuel Mantero**

sidente de la Fundación Cajal; Antonio Ruiz, presidente de la Diputación de Córdoba; Carmen García Cruz, subdirectora de la revista *Ánfora Nova*; Luis Medina, vicesecretario de Cultura, Comunicación y Proyección Social de la UCO, y Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la

Audiencia Provincial de Córdoba y escritor. Durante su intervención, Pulido se refirió al apoyo decidido que esta institución dedica a las iniciativas sociales y culturales de calidad y proyección. Por su parte, García Cruz designó los contenidos que configuran este monográfico, destacando una ex-

haustiva semblanza bio-bibliográfica del autor homenajeado, así como una permeabilizada relación de los bloques o capítulos que incluye esta obra, de la que subrayó la selección de textos del propio Mariano Roldán (manuscritos, inéditos, cartas...), junto con un variado conjunto de artículos, reseñas y semblanzas sobre su obra, elaborado por prestigiosos críticos, ensayistas, académicos y poetas, entre los que destacó los tres pórticos con que abre la edición: el primero, de Rafael Alberti, consistente en un dibujo acompañado de un breve texto manuscrito dedicado a Mariano Roldán; al que le siguen dos artículos de Pablo García Baena y Manuel Mantero, junto con una presentación titulada Las sendas transparentes de Mariano Roldán, realizada por el director de *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero, en la que se incluye una amplia y detallada semblanza de Roldán.

Seguidamente, Medina expresó su satisfacción y la de la institución que representa por el destacado y fructífero desarrollo del convenio que la UCO mantiene con *Ánfora Nova* y sus iniciativas culturales, mientras Sánchez Zamorano subrayó en su intervención los aspectos más destacados de la historia y trayectoria del Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán, convocado por *Ánfora Nova* y el ayuntamiento ruteño y también elogió la trayectoria de la revista y su relevancia interconacional.

Por último, Antonio Ruiz, que anunció su intención de retomar este premio, resaltó los vínculos que siempre han unido a Roldán con su pueblo natal, así como a la estrecha relación de elaboración y amistad que tiene con el escritor y académico ruteño José María Molina Caballero, editor y director de *Ánfora Nova*, que vio la luz por primera vez en 1989 y ha llenado sus páginas con nombres ilustres en sus 32 años de vida.

# EL CANUTO

Junio 2021  
1ª ÉPOCA - AÑO XX  
Nº 151

de Rute

EDITA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RUTE  
REALIZA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MUNICIPALES  
DIFUSIÓN GRATUITA

## La Junta renueva a José María Molina Caballero como miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba

M. MORENO/REDACCIÓN  
El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, en su sesión del pasado martes 15 de junio (BOJA del 25 de junio de 2021), ha renovado el nombramiento del escritor y académico ruteño José María Molina Caballero, como miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba. La Ley Andaluza de Universidades establece que el consejo de Gobierno de la Junta designe para tal fin a cuatro personalidades relevantes de la vida cultural, profesional, económica, laboral, científica o social.

El Consejo Social de la Universidad de Córdoba se encarga entre otras cuestiones de la aprobación del presupuesto de la universidad o el estudio y seguimiento de las titulaciones y de las tasas académicas. También se ocupa de evaluar la calidad de los centros y los distintos departamentos, el análisis de los sistemas de becas y ayudas al estudio, o la supervisión de los rendimientos académicos y de cómo fomentar la mejora de la calidad de la enseñanza.

El escritor y editor ruteño se siente "honrado" por tal distin-

ción. Para Molina, es satisfactorio formar parte de un órgano de participación tan relevante de la Universidad de Córdoba. De ahí el compromiso que asume ante una institución que en los últimos treinta y cinco años ha ejercido un papel crucial a la hora de configurar una universidad pública de calidad.

José María Molina es poeta, narrador y editor nacido en Rute (Córdoba), el 3 de diciembre de 1961. Fundador y director de la editorial y revista literaria *Ánfora Nova*, desde 1989, es colaborador habitual de periódicos y revistas

nacionales y extranjeras. Desde 1991 pertenece a la Real Academia de Córdoba y también es miembro de la comisión asesora del Centro Andaluz de las letras y de diferentes organismos colegiales. Además, es Cronista Oficial de la Villa de Rute y cuenta con varios premios y reconocimientos a nivel provincial y andaluz. A lo largo de su trayectoria creativa, es autor de ocho poemarios y seis libros de narrativa. Incluido en numerosas antologías, como poeta y narrador, parte de su obra ha sido traducida al inglés, al italiano, al portugués, al rumano y al serbio.

# CÓRDOBA

80  
ANIVERSARIO

28  
miércoles

## Versos por Derecho

El presidente de la Audiencia Provincial, Sánchez Zamorano, presenta su poemario 'Paisajes habitados'

CULTURA  
Página 37



### CULTURA y espectáculos

PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'PAISAJES HABITADOS'

## Versos al compás de una guitarra

► El jurista Sánchez Zamorano recita sus nuevos versos en un emotivo y concurrido acto

**CARMEN LOZANO**  
carmenlozano@dicordoba.com

Los versos se fusionaron ayer con los compases de la guitarra durante la presentación del poemario *Paisajes habitados*, del escritor y presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, que de nuevo demostró su poder de convocatoria en un acto que reunió en el Rectorado de la Universidad de Córdoba a un nutrido grupo de personalidades y autoridades cordobesas. Publicado por la editorial Anfora Nova en colaboración con la Universidad de Córdoba, la Fundación Cajal y el Colegio de Abogados de Lucena, este poemario está prologado por el jurista Antonio Garrigues Walker e ilustrado a color por el pintor Pedro Roldán. Su contenido incluye un amplio repertorio de poemas de marcado tono existencial, agrupados en cuatro capítulos, un preludio introductorio y un epílogo, donde la naturaleza y el amor se dan la mano en los paisajes que habitan el mundo real y espiritual del autor.

«Los poemas de Francisco de Paula Sánchez Zamorano tienen el valor añadido de presentar una gran coherencia y una unidad temática muy definidas que impregnan todos sus versos de evocación y autenticidad», según José María Molina Caballero, director de Anfora Nova, que en este acto estuvo acompañado por Carmen García Cruz, subdirectora de la editorial.

Con la música del guitarrista Baris Yavuz, que interpretó una pieza compuesta especialmente para esta presentación, se inició el acto, en el que el rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos, actuó como maestro de ceremonias en un recinto ocupado por todo el aforo permitido, dando la palabra, en primer lugar, a Mili Jiménez, que representó a Antonio Puñado, presidente de la Fundación Cajal, cuya presencia estaba prevista, aunque finalmente no pudo acudir. Tras las palabras de la delegada de la Fundación Cajal en Córdoba, García Cruz, esbozó aspectos concretos del libro, señalando que se trata de una edición impresa en papel de lujo para que las reproducciones interiores a color tengan una mayor calidad, y destacando que se trata de una «joya bibliográfica» donde las ilustraciones «son obras maravillosas de un pintor muy prestigioso», lo que pudo comprobar el público a través de una proyección.



► Personalidades de todos los ámbitos y autoridades posan con Sánchez Zamorano, ayer, en el Rectorado de la UCO.



► Francisco de Paula Sánchez Zamorano, durante su lectura.



► Baris Yavuz se encargó de poner música a los versos.

La subdirectora de la editorial abundó en la obra de Sánchez Zamorano, subrayando que «sus versos construyen poemas con sentimientos profundos, con un sutil manejo de la palabra, que, a través de sugerentes y bellas metáforas, nos llevan a un mundo de creatividad que atrapa al lector».

Por último, destacó que «nos encontramos ante un autor versátil que domina la narrativa y, a su vez, es capaz de utilizar las palabras adecuadas para despertar un sinnúmero de emociones en la conexión que exige un verso». Por su parte, Roldán, que debió al cierre perimetral no pudo acudir al acto,

intervino a través de un vídeo en el que expresó su agradecimiento por su participación en *Paisajes habitados*, en cuyos versos se ha ins-

**El autor reúne en el Rectorado a numerosas personalidades y autoridades cordobesas de todos los ámbitos**

pirado para alcanzar una sintaxis cromática donde la palabra y el color se dan la mano.

A continuación, Diego Juan Charón Morales, decano del Colegio de Abogados de Lucena, habló de la relación que esta institución ha tenido siempre con Sánchez Zamorano y con la editorial y revista literaria *Anfora Nova*, de la que ha apoyado algunas de sus iniciativas culturales, como el anterior libro del magistrado, *En junio*.

El momento más emotivo del acto estuvo protagonizado por el autor del libro, que, al compás de la guitarra de Baris Yavuz, recitó

algunos de sus versos. Por último, el rector cerró la presentación con elogios hacia Sánchez Zamorano, así como hacia la editorial Anfora Nova, con la que la Universidad de Córdoba tiene una estrecha y fructífera relación de colaboración. Entre los asistentes se encontraban el alcalde de Córdoba, José María Bellido; el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz; la subdelegada del Gobierno, Rafaela Valenzuela; el fiscal jefe provincial, Fernando Sobrón; el delegado territorial de Turismo, Angel Pimentel, y el general jefe de la Brigada Guzmán del Boeno X, Ignacio Olazábal. ■

# CÓRDOBA

80 aniversario (1941-2021)

## Paisajes de luz en medio de la oscuridad

El último poemario de Sánchez Zamorano muestra que la cultura no puede confinarse

ROSA  
Luque



Esta vez se superó a sí mismo. Todos los actos de presentación de libros salidos de la buena pluma y la sensibilidad de Francisco de Paula Sánchez Zamorano, y ya lleva unos cuantos tras de sí, suelen ser acontecimientos sociales, pero el que protagonizó en la tarde del pasado martes fue especial. Y lo fue no porque en plenas restricciones sanitarias por la pandemia este jurista de prestigio y literato ferviente consiguiera reunir en torno a sí a la plana mayor de las autoridades cordobesas -empezando por el alcalde y acabando por el rector, anfitrión de la cita y su moderador-; ni porque llenara el salón de actos del Rectorado todo lo que permitía el aforo recortado. Cabía esperarlo, como siempre, de alguien que, tanto desde su cargo de presidente de la Audiencia Provincial como en su faceta de académico numerario y ciudadano sin más tiene una especial habilidad para llevarse bien con todo el mundo y hasta hacerse querer más allá del ámbito institucional, creando amigos leales a su paso. Lo especial fue ese aliento de vida, el horizonte de esperanza en estos tiempos oscuros que dejó en todos los presentes el



cóctel que se ofrecía: versos con fondo de guitarra -la interpretación de Baris Yavuz, músico turco afincado en Córdoba, puso al personal la carne de gallina-, y el rastró alegre y de brillante color que desprendía la pintura del artista Pedro Roldán, autor de las hermosas ilustraciones del libro que se proyectaban en grandes pantallas, de las que podría decirse aquello que un crítico famoso atribuyó a los lienzos de Rafael Boti, que en ellas se oye cantar a los pájaros. Y sobreimpresionado en este panorama idílico, el recital de poemas a cargo de su autor, dominador de la escena y alquimista de sentimientos, que fue deshinchando hasta quedarse desnudo íntimas composiciones de verso libre llenas de amor, ensoñación y canto a la naturaleza.

Porque de naturaleza domesticada por un férreo romanticismo, contemplada a la sombra de una acacia o desatadora de pasio-

nes bajo la bóveda celeste; de cipreses rasgando el cielo de septiembre y de surtidores sobre el musgo y los helechos que llaman a la meditación va este poemario que su autor ha titulado 'Paisajes habitados'. Lo habitan sensaciones y deseos más que realidades, pues estos paisajes imaginados fueron las ventanas por las que Francisco de Paula Sánchez Zamorano respiró y sintió durante los momentos más duros del confinamiento del año pasado, cuando las casas se hicieron prisión y el miedo y la incertidumbre condena de la que él se libró -de alma, porque la parte corpórea cayó presa del maldito virus- gracias a las metáforas.

El último libro de este creador todoterreno -aborda también con soltura la novela, el relato o el ensayo- ha sido lujosamente editado, como los anteriores, por Ánfora Nova, la editorial de Rute que da nombre, o viceversa, a una de las revistas literarias de mayor prestigio internacional, paraíso de las letras y las artes donde tienen acomodo desde vates cercanos a premios Nobel. Un empeño personal de José María Molina Caballero, quien hace ya tres décadas quiso demostrar que se puede alcanzar la internacionalidad desde lo local y lo logró de sobra. Y ello a base de creatividad -él mismo es escritor-, generosidad y el olfato literario que le lleva a hacer fichajes ganadores. Como Sánchez Zamorano, hombre que tiene el derecho por profesión vocacional y la palabra escrita como pasión y luz furtiva contra las tinieblas. ■

# CÓRDOBA

DOMINGO  
21 DE MARZO DEL 2021 Diario CÓRDOBA

RUTE - FALLECIÓ EN EL INCENDIO DE SU VIVIENDA EN MADRID

## Inauguran un busto en recuerdo del poeta Mariano Roldán

La revista literaria  
Ánfora Nova publica un  
monográfico

MANUEL PADILLA  
1947

El poeta ruteño Mariano Roldán, fallecido en abril del 2019 a los 87 años, tras el incendio de su vivienda en Madrid, ha recibido un homenaje en su localidad natal. El acto consistió en la presentación del monográfico *Mariano Roldán, el legado fraterno del verso*, de la revista literaria *Ánfora Nova*, y la inaugu-

ración de un monumento con el busto del poeta en bronce, realizado por el escultor y académico ruteño Luis Manuel García Cruz, instalado en el parque de Nuestra Señora del Carmen.

El alcalde de Rute y presidente de la Diputación, Antonio Ruiz, destacó en el acto «la personalidad impactante y arrolladora» de Mariano Roldán, declarado Hijo Predilecto de la Villa. «Rute es cultura, tierra de talento para el arte», dijo la concejala de Cultura, Ana Iáñez. Glosaron la figura del poeta Carmen García Cruz, subdi-

rectora de *Ánfora Nova*; el cronista oficial de Rute, Manuel García Iturriga, y el catedrático José María de la Torre.

El monográfico de *Ánfora Nova* deja constancia de la relevante obra y trayectoria de este autor, referente como poeta, traductor y periodista. Un volumen que supera las 200 páginas donde su director, José María Molina Caballero, recoge abundante documentación inédita, tanto de manuscritos como fotografías y correspondencia, así como aportaciones literarias de varios autores. ■



Antonio Ruiz y Luis Manuel García Cruz descubren el monumento.

POESÍA

## Un juego de contrarios

'Poemas a nadie', el nuevo libro del cordobés Antonio Quintana

Juana Castro

**C**en este libro Antonio Quintana recupera su voz. La de *El ojo único del momento* o *Tu o el pájaro* o la *peña*. Ya José Hierro escribió que su poesía contiene tres registros: la de la fantasía o sorpresa infantil; la de la elegía y el amor; y la greco-andaluza. Registros que aquí se mezclan e interrelacionan. Quintana tuvo la suerte de conocer y relacionarse con grandes poetas y pintores, pues cuando con dieciséis años marchó a Madrid era consciente de su afición por la pintura, pero en el trayecto descubrió la poesía. Amigo y contortulio de Francisco Brines, José Hierro, Claudio Rodríguez, Ángel González o Francisco Nieva, él es el más joven de todos, inspirado y alentado por los nuevos aires de transición en aquellos últimos años de la dictadura.

En su madurez volvió a vivir en finjar, su pueblo, o más bien en el campo, y allí ha colaborado en múltiples proyectos, literarios y pictóricos, con una sala de exposiciones en el castillo, que lleva su nombre. Sobre todo ha contribuido al estudio y recreación del

folclore y el paisaje isanajeno, y ha impartido talleres de dibujo, costumbres, tradiciones, literatura oral... Y además pintó el camarín de la Virgen de la Piedad, con la leyenda de Aldonza y el lugar que le mostró el lugar de la imagen, además de representar en los murales a personas y personajes del lugar.

Durante su estancia madrileña ilustró poemas del nobel Vicente Aleixandre, asistió a las clases de Carlos Bousoño en la universidad, y pintó con diversas técnicas en el taller del santanderino Antonio Quintana. El hecho de que Antonio Quintana sea un pintor-poeta o poeta-pintor hace que su poesía suene, de un lado, viva y directa, y de otro, surdofonia y onírica. Pero lo que caracteriza a este poemario es la frescura, el desentado del lenguaje, un certero aterrizaje en el tiempo presente, con su presencia de redes sociales, copias y brindis impregnados de ironía, de quibros y alardes sorprendidos, camuflados de ida y vuelta del amor a las lágrimas, de la esperanza al desplante. Adecado con guiños a un cierto argot coloquial, de procedencia tan rural como urbana, que podrá reconocer cualquier lector. Es el enamoramiento que eleva y nos devuelve al pasado, a



Antonio Quintana.

un tiempo de belleza, ensañación y quimera. «El amor no es un camino de hadas con estanques y flores en la orilla. (...) El verdadero

**«El hecho de que sea un pintor-poeta o poeta-pintor hace que su poesía suene, de un lado, viva y directa...»**

amor es como si un rayo te partiera las entrañas y te dejara clavado en mitad del patio, en medio de la calle...». Elevación y momentos de senescencia: «El verdadero amor no vuelve dioses a los hombres, los convierte en piltrafas, en muñecos animados; sin voluntad ni cordura. Avezado en penas de años, el sujeto las precisa en sus rasgos: «Estoy triste y a veces lloro a cántaros». O «Nunca en amor estuve tan oscuro». Finalmente, y a pesar de la dicha, el día a día se entretiene

de penas y congojas, pero el hablante no se demora en ellas, da el triple salto mortal y aterriza en la realidad, para conjurarla o para hacerle frente. Como en la vida, como en las sesiones de payasos u otros, continuamente se pasa de la risa al llanto. «No eres tú quien incendia mis versos, aunque lo cierto es que tienen su mismo perfil equivoco y obcecado. (...) Verás, necesitaba un duende de agua dulce, un fantasmilla que me tolere y me comprenda, que saque de este pozo en que deliro... (...) No te ofendas maestro! Pero el aceite que gotea es sólo mía y tú, de esa materia, a pesar tuyo pareces que no entiendes».

Juegos de identidad, yo, tú, él otro, hacen del conjunto una serie que puede leerse como un juego de contrarios, lo que nos remite al tiempo de la adolescencia, en que tan cercana o profundamente se pasa de la risa al llanto y viceversa. Y es que quien enciende estos versos no voy yo sino otro, ese que siempre canta (pág. 50). De la exaltación al lamento plañidero, levantarse y caer, ascensión y huida. Y ahora, además, a un tiempo-espacio de pandemia donde el yo poético se expresa exiliado, escindido y múltiple, de nuevo y otra vez emigrante y extranjero, nacen Madrid fuera su pueblo.

Pero, como antes, como siempre, el autor poeta sabe alentar, levantarse e intentar otra vez el comienzo; la ilusión, cómo no, el amor que ilumina, ilumina y reverdece. Vida y amor, amor y vida, las dos caras de una misma, vital poética.



'Poemas a nadie', Autor: Antonio Quintana • Edición: Áncora Nova • Ruta, 2020.

EL CANUTO, Marzo 2021



## Mariano Roldán inmortalizado

El 5 de abril de 2019 fallecía tras un incendio en su vivienda de Madrid el académico y poeta ruteño Mariano Roldán. En vida ya había recibido en su pueblo natal reconocimientos como el título de Hijo Predilecto de la

Villa o la creación de un premio de poesía y una plaza con su nombre. Dos años después de su trágica muerte se le ha tributado un doble homenaje póstumo. Por un lado, la revista literaria *Áncora Nova* ha publicado un

monográfico sobre su figura. El mismo día que se presentaba se inauguraba en el Parque Nuestra Señora del Carmen un busto con su imagen, obra del escultor local Luis Manuel García Cruz.

Pág. 17



# ABC

Miércoles, 28 de abril de 2021



Sánchez Zamorano (centro) acompañado de autoridades, ayer, en la presentación de su poemario VALERIO MERINO

## En el Rectorado de la UCO

### Sánchez Zamorano presenta su poemario 'Paisajes habitados'

J. P. CÓRDOBA

Francisco de Paula Sánchez Zamorano (Carcabuey, 1957) no es un jurista cualquiera, ni tampoco un escritor cualquiera. Magistrado, académico y presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, su otra gran pasión es la literatura, donde desde hace muchos años viene cultivando con acreditada solvencia y paciencia asiática géneros como el relato, la novela o la poesía. La pandemia le sirvió de coartada para adentrarse de nuevo por la

tierra escrita de los versos, inspirándose, según dice, en los paisajes y el amor. Así, el salón de actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba acogió ayer la presentación de su última obra: 'Paisajes habitados'. Un delicado poemario que el magistrado de la Subbética presentó en un acto muy personal donde no faltó un pequeño recital acompañado por los acordes clásicos de la guitarra de Baris Yavuz, que dieron mayor intimismo a la cita cultural.

'Paisajes habitados', con ilustraciones del pintor Pedro Roldán, está editado por Ánfora Nova gracias también al acuerdo alcanzado recientemente con la Fundación Cajasol con el fin de fomentar actividades que promuevan la literatura y la cultura española. El propio presidente de la fundación, Antonio Pulido, estuvo presente en el acto junto al rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos y Carmen García, subdirectora de la editorial, amén de una destacada representación de la sociedad cordobesa.

'Luz furtiva', 'Paraíso imposible', 'El crepúsculo de virbio', 'El astrolabio' o 'Trece de diciembre' —todos ellos con Ánfora Nova— son algunos de sus últimos títulos.

## Ánfora Nova homenajea a Mariano Roldán

La editorial dirigida por José María Molina publicará un número sobre el poeta e Hijo Predilecto de Rute fallecido en 2019

FRANCISCO PIEDRA

La editorial Ánfora Nova rendirá homenaje al poeta e Hijo Predilecto de Rute Mariano Roldán, fallecido en abril de 2019. La revista del mismo nombre publicará un número monográfico con el título de "Mariano Roldán. El legado fecundo del verso". Con él, se pretende dejar constancia de la relevante obra y trayectoria de un autor de sólida formación académica. Así

**Luis Manuel García Cruz es autor del busto en bronce del poeta ruteño**

lo asegura el director de Ánfora Nova, José María Molina, que recuerda cómo Roldán ha abordado "con notable éxito" la poesía, la traducción o el periodismo, "a los que se une su labor como antólogo y editor vocacional".

Por todo ello, cree que es "de justicia" homenajearlo con este monográfico "de gran significa-

ción y versatilidad". No en vano, incluye una selección de textos inéditos del propio Mariano Roldán, desde manuscritos a cartas. Asimismo, como es habitual en la revista, el número recoge artículos, reseñas y semblanzas sobre su obra, a cargo de prestigiosos críticos, ensayistas, académicos y poetas. Las colaboraciones abarcan desde el alcalde Antonio Ruiz, el escritor y magistrado Francisco de Paula Sánchez-Zamorano o el impresor y cronista oficial de Rute Manuel García Iturriaga, a los poetas Manuel Mantero o el desaparecido Pablo García Baena.

Otro rasgo distintivo de Ánfora Nova es su fusión de la palabra y la imagen. Este especial no es una excepción. Junto a los textos escritos no faltan retratos artísticos e ilustraciones de artistas hechos al poeta homenajeado como los de Rafael Alberti, Antonio Povedano o Luis Manuel García Cruz. Este último es además autor del busto en bronce del poeta, que se inaugurará en Rute en próximas fechas.

José María Molina ha agradecido a través de las redes sociales la colaboración de este amplio elenco, así como de las

### Mariano Roldán El legado fecundo del verso



Portada del especial dedicado a Roldán con la imagen del busto/EC

instituciones que han hecho posible que el monográfico vea la luz. Molina también ha querido expresar una gratitud especial a

Adolfo Roldán Zurita, hijo del poeta homenajeado, por "la generosidad y la dedicación" que ha prestado para ofrecer "el ma-

terial inédito y gráfico de su padre, que pudo salvar de su vivienda, tras las trágicas circunstancias allí acaecidas".

## CULTURA

# Rute rinde homenaje póstumo al poeta Mariano Roldán

Se reconoce la trayectoria y obra del escritor ruteño a través de un monográfico especial de la revista *Ánfora nova* y del busto de bronce realizado por el escultor Luis Manuel García



El busto de Mariano Roldán se encuentra en el parque Nuestra Señora del Carmen/MM

## MARIANA MORENO

Hace un par de años, en abril de 2019, el poeta ruteño Mariano Roldán perdió la vida junto a uno de sus hijos, durante el trágico incendio que se produjo en su casa en Madrid. En su pueblo natal había sido nombrado Hijo Predilecto de la Villa y durante años lo visitó para presidir el premio nacional de poesía que llevaba su nombre. De nuevo ahora, a título póstumo, se le ha querido rendir el doble homenaje. Por un lado, se ha publicado el monográfico "Mariano Roldán. El legado fecundo del verso", de la revista literaria *Ánfora Nova*, que dirige José María Molina Caballero. Al mismo tiempo, se ha inaugurado el busto en bronce que ha realizado el escultor ruteño Luis Manuel García Cruz.

El monumento fue inaugurado el sábado 20 de marzo, en una de las plazoletas del Parque Nuestra Señora del Carmen. Antes de descubrir el busto, en el Edificio Alcalde Leoncio Rodríguez se presentó el monográfico especial de la editorial ruteña. Para la subdirectora de la revista literaria, Carmen García, es de justicia dejar constancia de la obra y trayectoria de un ruteño de sólida formación académica, poeta, periodista, antólogo y uno de los autores más destacados de la segunda mitad del siglo XX.

El esmerado volumen, con más de doscientas páginas, cuenta con participaciones de escritores y académicos destacados como José Cosano Moyano, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Marina Durañona, Manuel Gabete Jurado, Antonio Cruz Casado o Juana Toledano Molina. Además, recoge manuscritos y documentos inéditos que ha cedido la familia. En nombre de la editorial ruteña, Carmen García expresó su grati-

Para García es de justicia dejar constancia de la obra y trayectoria del poeta

tud a las empresas públicas y privadas que han apoyado esta significativa obra: el Ayuntamiento de Rute, la Diputación de Córdoba, la Fundación Cajasol, la Universidad de Córdoba, Aceites Mirasol y La Flor de Rute.

Por su parte, el escultor Luis Manuel García, tras un proceso de documentación, estableció, según dijo, "una mirada con el poeta ruteño", con objeto de poder plasmar su figura. García barajó varios bocetos y escalas. Ya terminados el diseño y reali-



El alcalde pidió un aplauso para el director de *Ánfora Nova*/MM

zación del busto, vigiló el proceso de fundición y la pátina. Según dijo, esta última es fundamental para reflejar la viveza, calidez, energía y sensibilidad del poeta ruteño.

El alcalde y presidente de la Diputación, Antonio Ruiz, resaltó "la personalidad arrolladora e impactante de Mariano Roldán". También valoró la extraordinaria sensibilidad de su poesía. Considera "un orgullo" para Rute haber

podido contar con un paisano de la talla de Mariano Roldán. Además, aprovechó para destacar el buen hacer de José María Molina al frente de *Ánfora Nova*, para quien pidió un aplauso de la sala. Según dijo, cada ejemplar de la revista es "un auténtico lujo". Respecto al busto de bronce realizado por Luis Manuel García, Ruiz considera que éste ha sido capaz de reflejar muy bien la mirada y personalidad de Mariano Roldán.

Para la concejala de Cultura, Ana Lazo, también es un motivo de satisfacción que un escultor ruteño haya hecho esta talla. Lazo afirma que el pueblo de Rute es "rico en cultura y es tierra de talento para el arte". En cuanto al catedrático José María De la Torre, se mostró agradecido por el legado dejado por el autor ruteño. De la Torre afirma que la lectura de la obra y los versos de Mariano Roldán siempre le sosiegan y conmueven.

Otro de los amigos del poeta ruteño, el Cronista Oficial de la Villa, Manuel García Iturriaga, habló del carácter controvertido de Mariano Roldán. Iturriaga recordó las tertulias amenas y recurrentes compartidas con su amigo y poeta ruteño. Eso sí, apuntó, siempre que su temperamento estuviese en calma. También recordó que Mariano Roldán dejó de venir a Rute para presidir el jurado del Premio Nacional de Poesía que llevaba su nombre tras las desavenencias que tuvo con un alcalde.

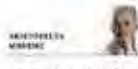
Pese a ese carácter no siempre comprendido, considera muy justo y merecido el homenaje de un poeta por el muy querido. Durante el acto se proyectó un video enviado por el hijo del homenajeado, Adolfo Roldán, ausentado por la pandemia, en el que agradeció los honores hacia su padre.

CÓRDOBA Contramiradas

José María Molina «La poesía puede ser también un arma de ataque»

Poeta y director de Anfura Nova

«Aquí está la prueba de que una pequeña palanca en una esquina de Córdoba puede mover al mundo. Este poeta y maestro de Rute lleva 32 años irradiando cultura universal»



ANFURAS NOVA

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»

«¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba? ¿Qué le hace querer volver a Córdoba?»



En la biblioteca de Anfura Nova.

ANFURAS NOVA



En la biblioteca de Anfura Nova.

Una pequeña gran revista de vuelo internacional

«Una pequeña gran revista de vuelo internacional...»

«Una pequeña gran revista de vuelo internacional...»

«Una pequeña gran revista de vuelo internacional...»

«Una pequeña gran revista de vuelo internacional...»

ANFURAS NOVA

20<sup>ème</sup> Année  
**La CHRONIQUE** Nº. 950  
 Journal Hebdomadaire du Nord  
 H O K O : | Σ K

**Anfora Nova, treinta años de vida.**

**Abu Kbis.**

Con motivo de cumplirse treinta años de la revista literaria *Anfora Nova* que se edita en la bella localidad andaluza de Rute, Córdoba, y que dirige el poeta y crítico José María Molina Caballero, se editó un número especial de "Literatura y compromiso" de 240 páginas, en papel de alta calidad y del tamaño A4 con aportaciones de personajes de renombre en la literatura, las artes, la política y en la cultura del conocimiento, en general, Premios Nobel, Premios Nacionales, Cervantes; Príncipe de Asturias... Entre los políticos se pueden destacar los premios de Carmen Calvo Poyato; Federico Mayor Zaragoza, Antonio Ruiz Cruz y Diego Juan Chacón Morales entre otros.



También hay que resaltar los pósticos de Mpañ Gorbachev, Rigoberta Menchú, Ciudad Bocharneaux, Adolfo Pérez Esquivel, Sergio Ramírez y Fernando Arrabal. En este mismo apartado, se publica un poema inédito de Juan Ramón Jiménez.  
 En el apartado de ilustraciones se publicaron reproducciones de obras de artes plásticas de diecisiete artistas de diferentes países. Mientras que las colaboraciones solicitadas por la editorial legaron a 1 número de revista y a dos valiosas aportaciones de poetas y escritores

de diferentes países del mundo hispanista, la mayoría de ellos con prestigio internacional y con grandes premios de crítica en diferentes estamentos literarios. De Maruecos fueron invitados a colaborar en este evento Naim Ibn Larbi y Ahmed Mghara.  
 Entre los escritores y poetas participantes hay varios muy conocidos a la hora de marroquí expresada en español como Manuel Cabrita, Patricia Fernández Coma, José Somo, Manuel Pimentel, Rafael Ballesteros, Francisco Morales Lomas, Mohamed Doggui, Juan José

Tilliez, Sergio Macías Brevis, Inmenculada García Haro, Ana Herrera, Antonio Manuel, Vicente Luis Mora, Abu Navarro, entre otros, así como un elenco de escritores y académicos como Antonio Gargués Walker, Rafael Guillén, Jesús Castro, Francisco Velázquez Nieto, Pedro Luis Ibáñez Llerda, Albert Solés, Antonio Merino Ayora, Margall Mustahhi, José Antonio Santano, Antonio José Quesada, Manólez Gamdo, Solange Sand, etc.  
 Una obra que incluye una larguísima trayectoria de ediciones tanto de la revista como de

libros de escritores y poetas esmeradamente escogidos por su calidad, prestigio y premios de renombre internacional. Una obra que define un sinnúmero de logros y de reconocimientos y que induce a pensar más en añadir obras de interés hacia la intelectualidad y al humanismo solidario. Todo ello gracias a la labor de José María Molina Caballero y a su equipo, al que damos la enhorabuena, deslindando una proyección para continuar.

1,50€ DIRECTOR RAFAEL ROMERO CASTILLO | JUEVES 8 DE OCTUBRE DEL 2019 | www.diariocordoba.com | AÑO LXXXI | Nº 950 | AGACIO 2019

# CÓRDOBA

8 jueves



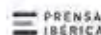
**Cordobeses del año 2019 de Diario CÓRDOBA**

El periódico celebró ayer en el Palacio de Congresos la gala de los Cordobeses del año 2019, marcada por las limitaciones impuestas por las medidas anticovid, lo que no restó intensidad ni al acto ni al compromiso de este diario con estos galardones, que cumplen ya 35 años de existencia. Fueron distinguidos el

Colegio de Abogados, la Guardia Civil, José Carlos Gómez Villamandos (rector de la UCO), el Córdoba Fútbol Patrimonio de la Humanidad, la revista literaria *Anfora Nova*, Emasca, Grupo Keyter, y Antonio Carrillo y PTV Telecom. **TEMA DEL DÍA** - Páginas 2 a 20

**HOY EN DIARIO CÓRDOBA**  
**ESPECIAL 35 ANIVERSARIO**  
**CORDOBESES DEL AÑO**  
 188 páginas GRATIS





## CÓRDOBA

# CORDOBESSES

## del Año 2020

Diario CÓRDOBA reconoce los valores sociales y empresariales  
en la 35ª edición de los Cordobeses del Año.

7 de octubre en el Palacio de Congresos de Córdoba

### VALORES SOCIALES



**COLEGIO DE ABOGADOS**  
El Colegio de Abogados de Córdoba celebró el 250 aniversario de su constitución durante 2018, como incuestionable exponente de una trayectoria históricamente por una constante evolución corporativa y por el alta en la tasa profesional desarrollada por los miembros de esta organización. El Colegio de Abogados de Córdoba fue creado el 26 de noviembre de 1768 por Real Cédula del Rey Carlos III, siendo la institución civil más antigua de Córdoba.



**GUARDIA CIVIL**  
La Guardia Civil conmemoró en el año 2019 el 175 aniversario de su fundación. Su creación se produjo el 28 de marzo de 1844, cuando, por real decreto, se constituyó un cuerpo que desde su origen ha velado por mantener el orden público y ha destacado por la incansable labor humanitaria de socorro a la población. La Guardia Civil protege desde hace casi dos siglos el libre ejercicio de los derechos y libertades y garantiza la seguridad ciudadana.



**J.C. GÓMEZ VILLANANDOS**  
José Carlos Gómez Villanandos es el rector de la Universidad de Córdoba (UCO) tras iniciar su primer mandato en el año 2014 y renovar en el 2018. Elegido en mayo del 2019 presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), por un periodo de dos años, Gómez Villanandos es catedrático del departamento de Anatomía y Anatomía Patológica Compara de la Facultad de Veterinaria. Es el primer cordobés que preside la CRUE.



**CÓRDOBA FÚTBOL**  
El Córdoba Fútbol Patrimonio de la Humanidad es un club creado hace seis años en la modalidad de fútbol sala. En un corto espacio de tiempo ha conseguido encadenar ascensos de categoría hasta llegar a la Primera División de este deporte, considerado la mejor liga profesional del mundo (Liga Nacional de Fútbol Sala-LNFS). Cuenta con una sólida base de clubes con niños y niñas y un gran arraigo en la ciudad y a sus partidos acuden más de 3.000 personas.

### VALORES SOCIALES



**'AMOROSA NOVA'**  
La revista literaria 'Amorosa Nova' fue fundada en el año 1989 -cumplió, por tanto, su 30 aniversario en el año 2019- por el escritor y académico cordobés José María Molina Caballero, que es desde entonces su director y editor. En estos 30 años se ha consolidado como una de las publicaciones de mayor prestigio y calidad de este género. En sus páginas han escrito destacados autores que han conseguido los premios Nobel, Cervantes o Príncipe de Asturias.



**GRUPO KEYTER**  
En el año 2000 inició su andadura en Luxemburgo la empresa Keyter Technologies, una firma con capital 100% español, perteneciente al sector de la climatización. Detrás se encontraba Avelino García que, junto a tres socios más, había creado años antes Climas, que vendieron al grupo francés Cst. En el Grupo Keyter se integran en la actualidad Intercon, dedicada a la fabricación de equipos de refrigeración y Ito Industrial, Keyter China y Keyter O&M.

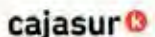
### EMPRESAS



**EMACSA**  
La Empresa Municipal de Aguas de Córdoba SA (Emacsa) cumplió su medio siglo de historia en el 2019 y lo hizo apostando por la tecnología de vanguardia y con inversiones que superan los 20 millones de euros para la renovación constante de su red de abastecimiento. La sociedad ha llegado hasta nuestros días siendo una de las empresas municipales mejor valoradas por los usuarios. En la actualidad, cuenta con unos 220 trabajadores.



**ANTONIO CARRILLO BASSO/PTV**  
Antonio Carrillo Basso (Alcalá la Real, 1950) es el fundador de PTV Telecom (Procon), la empresa cordobesa que, desde su creación en 1983, con un capital social mínimo, ha contribuido sin cambios de manos ni de composición accionarial un imperio de telecomunicaciones valorado en varios cientos de millones de euros en el que trabajan más de 500 personas. PTV tiene presencia ya en casi toda Andalucía y en otras provincias españolas.



**35º ANIVERSARIO DE LOS CORDOBESES DEL AÑO**  
LOS PREMIOS DEL 2019



**VALORES SOCIALES**  
**Colegio de Abogados**

El Colegio de Abogados de Córdoba celebró el 250 aniversario de su constitución durante 2019, como incontestable exponente de una trayectoria histórica marcada por una constante evolución corporativa y por el éxito en la tarea profesional desarrollada por los miembros de esta organización. El Colegio de Abogados de Córdoba fue creado el 26 de noviembre de 1769 por Real Cédula del Rey Carlos III, siendo la institución civil más antigua de Córdoba.



**VALORES SOCIALES**  
**Guardia Civil**

La Guardia Civil conmemoró en el año 2019 el 175 aniversario de su fundación. Su creación se produjo el 28 de marzo de 1844, cuando, por real decreto, se constituyó un cuerpo que desde su origen ha velado por mantener el orden público y ha destacado por la incansable labor humanitaria de socorro a la población. La Guardia Civil protege desde hace casi dos siglos el libre ejercicio de los derechos y libertades y garantiza la seguridad ciudadana.



**VALORES SOCIALES**  
**J.C. Gómez Villamandos**

José Carlos Gómez Villamandos es el rector de la Universidad de Córdoba (UCO) tras iniciar su primer mandato en el año 2014 y renovarlo en el 2018. Elegido en mayo del 2019 presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), por un periodo de dos años, Gómez Villamandos es catedrático del departamento de Anatomía y Anatomía Patológica Comparada de la Facultad de Veterinaria. Es el primer cordobés que preside la CRUE.



**VALORES SOCIALES**  
**Córdoba Futsal**

El Córdoba Futsal Patrimonio de la Humanidad es un club creado hace seis años en la modalidad de fútbol sala. En un corto espacio de tiempo ha conseguido encadenar ascensos de categoría hasta llegar a la Primera División de este deporte, considerada la mejor liga profesional del mundo (Liga Nacional de Fútbol Sala-LNFS). Cuenta con una sólida base de cantera con niños y niñas y un gran arraigo en la ciudad y a sus partidos acuden más de 3.000 personas.



**VALORES SOCIALES**  
**'Ánfora Nova'**

La revista literaria 'Ánfora Nova' fue fundada en el año 1989 -cumplió, por tanto, su 30 aniversario en el año 2019- por el escritor y académico ruero José María Molina Caballero, que es desde entonces su director y editor. En estos 30 años se ha consolidado como una de las publicaciones de mayor prestigio y solera de este género. En sus páginas han escrito destacados autores que han conseguido los premios Nobel, Cervantes o Príncipe de Asturias.



**EMPRESA**  
**Grupo Keyter**

En el año 2000 inició su andadura en Lucena la empresa Keyter Technologies, una firma con capital 100% español, perteneciente al sector de la climatización. Detrás se encontraba Aurelio García que, junto a tres socios más, había creado años antes Clatessa, que vendieron al grupo francés Ciat. En el Grupo Keyter se integran en la actualidad Intarcon, dedicada a la fabricación de equipos de refrigeración y frío industrial; Keyter Clima y Keyter OEMs.



**EMPRESA**  
**Emacsa**

La Empresa Municipal de Aguas de Córdoba SA (Emacsa) cumplió su medio siglo de historia en el 2019 y lo hizo apostando por la tecnología de vanguardia y con inversiones que superan los 20 millones de euros para la renovación constante de su red de abastecimiento. La sociedad ha llegado hasta nuestros días siendo una de las empresas municipales mejor valoradas por los usuarios. En la actualidad, cuenta con unos 220 trabajadores.



**EMPRESA**  
**Antonio Carrillo/PTV**

Antonio Carrillo Baeza (Alcalá la Real, 1950) es el fundador de PTV Telecom (Procono), la empresa cordobesa que, desde su creación en 1983, con un capital social mínimo, ha construido sin cambiar de nombre ni de composición accionarial un imperio de telecomunicaciones valorado en varios cientos de millones de euros en el que trabajan más de 500 personas. PTV tiene presencia ya en casi toda Andalucía y en otras provincias españolas.

Cordobeses del Año ▶ Premiadados

## ÁNFORA NOVA

# «La revista partió de la pasión por la literatura»



▶▶ El fundador de la revista agradece con un gesto, emocionado, el premio que le entrega el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz. En medio, Carmen Garbí, subdirectora de la revista.

TERESA MUÑOZ  
Escritora cordobesa  
CORDOBA

**E**n 1989 nació la revista literaria *Ánfora Nova*. Era uno de los sueños hechos realidad de su fundador, el escritor ruteno y Académico Correspondiente de la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, José María Molina. Esta publicación, una de las más prestigiosas del género dentro y fuera de nuestras fronteras y muy valorada en el continente americano, nació de la idea de la pasión que yo siempre he sentido por la literatura como poeta, como narrador y como amante del mundo editorial. Por su trayectoria en este tiempo, la revista se ha convertido en un imprescindible referente de la cultura cordobesa. El premio Cordobeses del Año, en la categoría de valores sociales, es un reconocimiento a la dilatada trayectoria de *Ánfora Nova*, por cuyas páginas han pasado más de 500 plumas de 50 nacionalidades distintas y a la que



▶▶ Luis Manuel García, Carmela Molina, José María Molina y Carmen Garbí.

“

**JOSÉ M<sup>o</sup> MOLINA**  
FUNDADOR DE ANFORA NOVA

«*Ánfora Nova* se ha convertido en un imprescindible referente de la cultura cordobesa»

debemos la publicación de textos inéditos de grandes nombres de la literatura, algunos de ellos Premios Nobel como Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre o José Saramago, entre otros muchos. Ha contado con la colaboración de grandes como Pablo García Ruena o José Agustín Goytisolo, y ha publicado numerosas obras monográficas y libros. ■



35 ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS DEL AÑO  
ALGO EXTRAÑO

# 35 años de reconocimiento del talento de nuestra tierra



CARMEN CADO  
VICEPRESIDENTA DEL MARCHA

Es un momento placido y todo un honor para mi participar una vez más en los premios Córdoba del Año, en su 35 aniversario. El Diario CORDOBA ya no es solo un referente informativo para nuestra provincia y para toda Andalucía, sino que además nos muestra todos los días la riqueza, variedad de talentos, de industria y de calidad humana que alberga nuestra querida tierra al reconocer a entidades, instituciones, personas o a cordobeses y cordobesas que han destacado en el desarrollo de sus diversos sectores. Llegado y experimentado el momento de Córdoba por todo nuestro país e incluso más allá de nuestras fronteras.

El mérito de organizar y realizar estas reconocimientos es mucho mayor que el que hemos tenido que afrontar como sociedad la grave situación global que nos ha afectado y que aún seguimos combatiendo, porque es mejor ejemplo que podemos dar todos y todos ante este tipo de realidad en seguir adelante, en la variedad de iniciativas puntuales, con diversas actividades habituales, aprendiendo a convivir con toda la normalidad que sea posible en esta nueva situación hasta que la ciencia consiga mostrar el remedio definitivo.

Es justo reconocer el talento y el destello especial que emana de nuestra tierra en lo que supone un sano ejercicio de orgullo. Damos a nuestra gente un calor especial y así lo certifican estos 35 años.

Es justo reconocer el talento y el destello especial que emana de nuestra tierra en lo que supone un sano ejercicio de orgullo. Damos a nuestra gente un calor especial y así lo certifican estos 35 años.

OPINIÓN DE JOSÉ

35 ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS DEL AÑO  
ALGO EXTRAÑO

# El valor de Córdoba



JOSÉ MARÍA BELLOCERE  
VALOR DE CORDOBA

Siempre he defendido que hay que reconocer el talento y el esfuerzo. Son pilares fundamentales para la que se llama una sociedad que trabaja por el desarrollo y el bienestar de todos. Córdoba muestra talento que comienza obligado de proyectos e iniciativas que crecen día a día y se van desarrollando. Que nos enseñen en Córdoba. Y en su espíritu.

Damos CORDOBA relevancia en sus premios Córdoba del Año al año de su creación y compromiso social de personas, instituciones y empresas que a lo largo de su trayectoria han contribuido a la mejora de esta tierra, a su desarrollo económico, a su proyección social. Valor que ha crecido y reivindicado el prestigio de esta ciudad al hacer público el valor de esta tierra.

Los Córdoba del Año que han merecido una distinción por el cuerpo de la Guardia Civil, institución que cumplió durante el pasado año 175 años al servicio de la sociedad española y cuyo papel hoy es clave en la defensa de nuestros derechos y libertades públicas. El país del tiempo ha reconocido los valores del Instituto armado en nuestra provincia, velando por la seguridad en cada pueblo de nuestra tierra. Los hombres y mujeres que integran la Guardia Civil muestran interés de años valores y principios que han hecho de este cuerpo una de las instituciones más respetadas por la sociedad.

Hay algo más de 250 años nació el Colegio de Abogados de Córdoba. La tarea de la institución colegial dan fe de ello, para exponer los valores que han contribuido durante un largo periodo a su vigencia. Hoy instituciones tienen ese reconocimiento y alcanzan el prestigio con la fuerza que hoy tiene el Colegio de Abogados, uno de los motivos que le ha hecho merecedor del premio Córdoba del Año. Y es que, año tras año, esta institución ha sabido conectar con la sociedad cordobesa, representando a miles de abogados y apoyando herramientas y reconocimientos en beneficio de todos.

Córdoba repasa historia. En el caso de José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba. Y, desde el pasado año, presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas. Merecido reconocimiento el que realiza el Diario CORDOBA como Córdoba del Año. Pues reivindica una trayectoria marcada por una exitosa gestión universitaria que

se proyecta hacia el conjunto de la sociedad. Si hoy la Universidad de Córdoba es referente en investigación, innovación y en su proyección social y económica, es gracias a personas como Gómez Villamandos, que han trabajado para exponer el talento que llega a familias. Hoy Córdoba cumple un aniversario que muestra universidad de España y Europa.

Córdoba futbol es el ejemplo de que con ilusión, esfuerzo y compromiso colectivo se alcanza el éxito. Un club deportivo que contra toda adversidad logra siempre en la Liga Nacional de Fútbol Sala. Con voluntad, sin hacer trampa, a golpe de voluntad y fe en sus posibilidades. Un Córdoba del Año que siempre ha creído que puede siempre ganar al campo y al corazón de José Carlos Román. Y que hoy sigue cumpliendo al máximo nivel, sirviendo a Córdoba en el mundo del deporte nacional.

José María Molina Calzadilla lleva hoy 30 años la revista 'Andrés Now'. Y lo hizo desde una trayectoria referente para la literatura de la provincia. Merecido reconocimiento el que otorga el Diario CORDOBA a una publicación que ha merecido en sus páginas el reconocimiento de las letras en esta tierra, una mirada desde Córdoba a los más importantes nombres de la literatura. Reivindicación de los valores propios de nuestra tierra, sin perder la referencia a valores que constituyen, con sus obras al crecimiento de la tradición literaria.

Quiero recordar también a María del Carmen Téllez, periodista y periodista imaginaria el vertiginoso desarrollo de las nuevas tecnologías y sus efectos sobre la sociedad. Allí por 1983, ideó una empresa de telecomunicaciones que llevó un mundo canal de televisión a la provincia de Córdoba. Un ejemplo de emprendimiento a lo que está por venir. Una apuesta arriesgada y que ha resultado todo un éxito. Que reivindica el carácter emprendedor e innovador de quienes apostó decididamente por el desarrollo de un sector que por descubrir cómo era el de las telecomunicaciones, hoy, casi cuatro décadas después, la presencia de TV es importante en Córdoba y se importaron ciudades de Andalucía.

Aeropuertos, hospitales, hoteles, escuelas, centros comerciales, instalaciones deportivas y culturales cuentan con equipos elaborados por el Grupo Keyser, una empresa de referencia fundada en España que se dedica al sector de la electrónica. Presidida por Juanjo Guzmán, Keyser es referente del potencial empresarial y proyección internacional del tejido productivo de la provincia de Córdoba.

Finalmente, quiero agradecer a Gloria CORDOBA, que reconoce a como Córdoba del Año a la empresa municipal de agua de Córdoba, Euzaco. Referencia de innovación en el sector. Empresas que hoy no pueden gracias al trabajo que cada día realizan sus más de cincuenta trabajadores. Y a quienes con durante más de 50 años han realizado un trabajo y un trabajo digno que han contribuido a mejorar la red de instalaciones y mantenimiento de ciudades.

El respeto a las unidades, la apuesta por la normalidad, el éxito que emerge del trabajo colectivo, la mirada al exterior, el compromiso firme por mejorar la calidad de vida de la sociedad son rasgos propios de esta tierra que los Córdoba del Año se lo que para cada año de nuestro Córdoba del Año a los cordobeses.

Córdoba atesora talento que tenemos la obligación de proyectar. E iniciativas empresariales que nacen del tesón y la convicción

OPINIÓN DE JOSÉ



RAFAEL ROMERO  
DIRECTOR DE DIARIO CÓRDOBA

## El compromiso de CÓRDOBA con los valores sociales y la empresa

Desde hace casi 80 años, Diario CÓRDOBA les ofrece el pulso del día a día de esta provincia: las noticias, los reportajes, las entrevistas, los análisis y las opiniones diversas, en una evolución constante que en la actualidad impone nuevos flujos de trabajo, en tiempo real y sin horarios, en papel y en internet, que las nuevas plataformas y modos de consumo de la información han hecho transformar nuestro oficio y negocio de una manera inimaginable. No ya si se les compara con el oficio y el negocio de los años 40 del siglo pasado, cuando nació el periódico, sino también si se hace esa comparativa con el año en que nacieron estos premios, hace ahora 35 años. A partir de esa fecha, en febrero de 1986, el periódico adquirió con Córdoba un nuevo compromiso que se sumaría al deber diario de informar, y que no es otro que el de premiar a los cordobeses más ejemplares y reconocer el esfuerzo de quienes hacen progresar esta tierra.

Aquel año, con ese 'leitmotiv', el entonces director de esta cabecera Manuel Gómez Cardaña y su equipo pusieron en marcha la convocatoria de unos galardones en los que se reconocían a los cordobeses que más habían destacado el año anterior en todas las categorías: valores sociales, artísticos, empresariales, deportivos... La nómina con la que se estrenaron los premios de Cordobeses del Año estaba integrada por Fosforito, Antonio Gala, José Miguel Salinas, José Recio, Rafael Gómez Sánchez, Ricardo López Crespo, Luis Montoro y Coraval SGR. Ese fue el primer listado de un elenco que vino después y que atesora varios centenares de ilustres que han ido tejiendo desde entonces el código genético de la excelencia de la sociedad cordobesa. Cardaña dio a los lectores las llaves de este arca de la alianza entre el diario y Córdoba, con la pbtestad de que fueran ellos el primer jurado a través de sus votaciones. Aquel año, selló con aquellos periodistas que hacían el CÓRDOBA de entonces, en presencia de 500 invitados en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, un compromiso irrenunciable y perdurable entre Córdoba y su periódico que se ha mantenido firme hasta nuestros días.

Si en las páginas del diario, en papel o en internet, fluye minuto a minuto, días tras día, año tras año, la actualidad de Córdoba y su provincia, en cada edición de Cordobeses del Año tomamos ese pulso al progreso a través de las instituciones, personalidades y empresas que premiamos por su dedicación, ingenio y, en definitiva, por su destacada aportación a la sociedad. En estos 35 años, Diario CÓRDOBA ha destacado a cordobeses que han hecho de su vida una muestra generosa de servicio público, cordobeses que han promovido valores, modelos de comportamiento solidario, defendido libertades que han mejorado nuestro modo de vida y divulgado el conocimiento, y que han buscado la sensibilidad artística o el impulso económico como motor necesario de nuestra sociedad.

Con el paso de los años han cambiado los escenarios, los jurados, los directores y los propietarios, pero en la génesis de la elección de los Cordobeses del Año siempre ha participado con ilusión la voz de la Redacción, que ha hecho suyos estos premios. Quienes hemos asistido a las reuniones para elegir a los candidatos de cada año sabemos el enorme valor de los seleccionados por el peso de quienes se quedan fuera del listado año tras año.

La edición de este 2020 no es ajena a las especiales circunstancias derivadas de la pandemia por el coronavirus. Hasta la fecha de entrega de los galardones se ha visto alterada, así como su puesta en escena. Sin embargo, ni la crisis sanitaria ni las restricciones y prudencia a las que obliga, restará que estos premios al Colegio de Abogados de Córdoba, a la Guardia Civil, a José Carlos Gómez Villamandos, al club Córdoba Futsal, a la revista 'Anfora Nova', a Emaca, a Grupo Keyter o a Antonio Carrillo sean recordados como aquellos primeros ocho de hace 35 años, y los casi 300 más que forman nuestra particular galería de ilustres de Córdoba y su provincia.

Superadas ya las tres décadas de estos galardones, lo que nos da más satisfacción a quienes hacemos CÓRDOBA a diario es comprobar el más valioso de cuantos apoyos podía recibir nuestro periódico y nuestros premios: el de la inmensa mayoría de los cordobeses que los consideran propios, un gran patrimonio social y cultural de Córdoba, y el mejor ejemplo de esta tierra, de su progreso y de sus valores universales.

**Superadas ya las tres décadas de estos galardones, lo que nos da más satisfacción es comprobar que la inmensa mayoría de los cordobeses los consideran propios**

# ABC

Miércoles, 30 de septiembre de 2020



Pulido junto a Sánchez-Zamorano y Molina ayer en Cajasol

V. MERINO

## Programación cultural en Córdoba

### Acuerdo entre la Fundación Cajasol y «Ánfora Nova»

S. C. CÓRDOBA

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, y el director de la Revista Literaria «Ánfora Nova», José María Molina, firmaron ayer un convenio de colaboración entre ambas entidades con el fin de fomentar actividades que promuevan la literatura y la cultura española en la ciudad de Córdoba.

La firma se produjo en la sede de la Fundación Cajasol en Córdoba, en la avenida Ronda de los Tejares, coinci-

diendo con la celebración de la primera de las conferencias programadas en el acuerdo, que tuvo como protagonista a Francisco de Paula Sánchez Zamorano, escritor, académico y presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba.

Pulido señaló que «este primer acto de colaboración con la reconocida revista literaria Ánfora Nova queremos que sea el particular homenaje de nuestra Fundación a los 30 años de brillante trayectoria de esta publicación», por cuyas páginas han desfilado más de 500 escritores y artistas.

A la conferencia de Sánchez Zamorano le seguirá en los próximos meses la presentación del libro «Ricardo Molina, eco literario».

## José María Molina recoge el premio Cordobeses del Año

Ha sido reconocido por «Ánfora Nova», donde han escrito más de quinientas firmas en los últimos treinta años

FRANCISCO PIEDRA

De forma atípica, en una fecha inusual y con reducción de público y aumento de medidas de seguridad, el pasado 7 de octubre se celebraba la gala de entrega de los premios Cordobeses del Año. La crisis sanitaria del coronavirus ha marcado también esta edición de unos galardones que otorga el Diario Córdoba. Sin embargo, el rotativo y su actual grupo editorial (Prensa Ibérica) han hecho un esfuerzo para mantener en el calendario la ceremonia correspondiente al trigésimo quinto aniversario de este certamen.

Una de las personalidades reconocidas en esta ocasión ha sido el escritor y editor ruteno José María Molina. El ruteno ha distinguido en la categoría de «valores sociales» la trayectoria de la editorial y la revista literaria «Ánfora Nova», fundada en

Rute por Molina en 1989. La gala se ha celebrado por segundo año en el Palacio de Congresos de la capital, en unas fechas no habituales. Suele hacerse en primavera, pero la incidencia de la Covid-19 ha obligado a ésta y otras modificaciones, como la distancia de seguridad entre asistentes o el uso obligatorio de mascarilla durante la ceremonia.

Entre las autoridades asistentes estuvo el alcalde de Rute y presidente de la Diputación de Córdoba, Antonio Ruiz. La institución provincial ha sido una de las entidades patrocinadoras del evento, junto al Ayuntamiento de Córdoba y Cajasol. Ruiz fue precisamente el encargado de entregar el premio a Molina, que acudió a la gala acompañado por su familia.

Nacido en Rute en 1961, José María Molina plasmó su pasión por la literatura en la revista «Ánfora Nova» y la editorial del mismo nombre. A lo largo de más de tres décadas las páginas de esta revista de



Molina junto a Antonio Ruiz y los miembros de su familia que le acompañaron en la gala.

prestigio internacional han recogido textos de más de quinientos autores de más de cincuenta nacionalidades diferentes. Entre sus muchas curiosidades, se han incluido publicaciones inéditas de Premios Nobel como Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre o José Saramago.

Según manifestó Molina a Diario Córdoba, «Ánfora Nova» nació de la pasión que siempre ha sentido por la literatura «como poeta, como narrador y como amante del mundo editorial». Confiesa que con la publicación vio «un sueño hecho realidad».

## CULTURA y espectáculos

LA ENTIDAD Y 'ÁNFORA NOVA' UNEN ESFUERZOS PARA PROMOVER LA CULTURA

# 'El paisaje en la literatura y el arte', en la Fundación Cajasol

► Sánchez Zamorano diserta sobre la carga artística de los escenarios rurales y urbanos

RUTH RODRÍGUEZ  
ruth@diariocordoba.es | @ruthrodri00

Una tarde de ayer fue un momento relevante para la cultura cordobesa pues se puso en valor, gracias a la Fundación Cajasol, la necesidad de hacer una apuesta sólida por la literatura en estos «momentos de crisis», como explicó el presidente de la entidad, Antonio Pulido Gutiérrez. Así, a la conferencia *El paisaje en la literatura y en el arte*, por parte presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba Francisco de Paula Sánchez Zamorano, también escritor, le precederá la firma del convenio de la Fundación Cajasol con el director de la revista literaria *Ánfora Nova*, José María Molina, como reconocimiento a los 31 años de labor por y para el mundo literario de la publicación y con el fin último de fomentar actividades que promuevan la literatura y la cultura española. Carimen García Cruz, subdirectora de *Ánfora Nova*, expresó su satisfacción y gratitud con la firma del convenio y presentó la conferencia de «su compañero y amigo» Sánchez Zamorano, al que elogió y consideró «un creador apasionado».

Durante la conferencia, Francisco de Paula disertó sobre la relevancia de los paisajes en el arte y la literatura. «El espacio, ya sea entendido como paisaje rural, ya sea concebido como paisaje urbano, tiene una relevante carga de subjetividad, de percepción personal e intransferible. Porque los espacios físicos no son más que reflejo de los espacios íntimos. Partiendo de ese componente subjetivo, el paisaje es una realidad polidérmica. Habrá tantos paisajes como ojos lo contemplan, y tantas interpretaciones del mismo como narradores y artistas lo observen y aborden», reflexionó el magistrado, escritor y académico durante su ponencia.

Además de tratar la subjetividad del paisaje, el autor hizo un recorrido por la relación del paisaje y el tiempo, la corporalidad y la memoria, el hombre como agente transformador, la sostenibilidad, el paisaje transformado y la espiritualidad. El hizo un análisis de su incidencia en la obra de autores del mundo literario, como Juan Ramón Jiménez, Lorca, Petrarca, Cervantes, y de la pintura. ■



►► Carmen García, José Mª Molina, Antonio Pulido y Francisco de Paula Sánchez en la conferencia 'El paisaje y la literatura y el arte' en la Fundación Cajasol.

**FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ ZAMORANO** Escritor, académico y magistrado

## «El arte y la literatura alivian en momentos como este»

RUTH RODRÍGUEZ  
ruth@diariocordoba.es | @ruthrodri00

Francisco de Paula Sánchez Zamorano (Carcabuey, 1957) es, además de presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, autor de las obras *Paraíso Imposible* (2011), *El Crepúsculo de Virbio* (2006), *Luz Furtiva* (2019), *Trece de Diciembre* (2015), *Tiempo Detenido* (2000), entre otras muchas especialmente relevantes para la literatura local y nacional.

—Hábleme un poco de cómo surge esta conferencia.

—El título ya es evocativo. *El paisaje en la literatura y en las artes*. Es un análisis de la implicación que tiene el paisaje como una manifestación de la naturaleza en el ser humano a lo largo de la historia.



►► Francisco de Paula Sánchez.

Hago un recorrido por la etnología, por las conexiones de la naturaleza y el hombre a lo largo de la historia. El ser humano

muchas veces ha agredido a la naturaleza. Hay muchas conexiones en el arte y el paisaje más allá de la literatura y la pintura. Lo vemos en *Las Estaciones de Vivaldi* o *El Renacimiento* (2016) con esos maravillosos paisajes del filme. Pero para mí es especialmente interesante la relación del paisaje y la poesía. Los poetas aprenden el paisaje y lo plasman sobre su lírica.

—¿Cree que la pandemia está modificando los paisajes de la literatura y el arte?

—En el período más duro de la pandemia, noté que como el ser humano se retrajo en su interior, se ensimismó. La naturaleza, como es sabido, empezó a crecer y a ocupar los espacios de los que había dimitido por la agresión del ser humano. He visto muy exuberante,

quizás por las lluvias, durante esta primavera, la naturaleza. De hecho, esta reflexión sobre lo que ocurrió mientras estábamos todos enclaustrados, me inspiró para hacer un poemario que verá la luz cuando la propia pandemia lo permita. El libro está ya prácticamente para salir de la imprenta.

—¿Qué papel cree que desempeñan el arte, la literatura y la cultura en general en un momento como este?

—Creo que el arte, la literatura, la poesía y todas las manifestaciones artísticas, vienen a ser un bálsamo para el ser humano. Este es un período en el que tendemos, con estas nubes que se ciernen sobre el futuro, con esta dureza de la pandemia y de no saber qué va a pasar, necesitamos alivios para el pesimismo. Hay un pesimismo colectivo y todo lo que sean creaciones artísticas o disfrutar de ellas ya sea leyendo, escuchando música, contemplar paisajes, salir al campo, es algo muy bueno para la estabilidad emocional del ser humano. ■

# «Se ha producido en mí una evolución como poeta»

**JOSÉ MARÍA MOLINA** Escritor y fundador de la revista literaria 'Ánfora Nova'

RUTH RODRÍGUEZ  
rodriguez@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

El escritor José María Molina fundó en 1989 *Ánfora Nova*, una revista literaria que se ha convertido en una de las más importantes que se editan en España.

– ¿Qué siente al haber sido nombrado Cordobés del Año?

– Siento una gran alegría y un enorme motivo de satisfacción porque este premio constituye uno de los reconocimientos más destacados de nuestra tierra cordobesa.

– ¿Qué cree que ha aportado *Ánfora Nova* a Córdoba?

– La revista literaria y editorial *Ánfora Nova* ha cumplido 30 años de trayectoria fértil y cualificada, que la ha convertido en un imprescindible referente de la cultura cordobesa, que ha contribuido a su puesta en valor y a su proyección a nivel nacional e internacional.

– ¿Cómo ha cambiado la publicación en 30 años? ¿Y usted? ¿Qué siente cuando mira atrás y ve todo lo que deja en el camino?

– El cambio ha sido tanto a nivel de continente como también a nivel de contenido. En los primeros números el formato era de cuartilla prolongada con una extensión de 60 páginas e impresión a una sola tinta. Posteriormente se introdujo el formato A4, el color, el encuadernado por cosido –como si fuera un libro– y el aumento de la extensión a entre 120 a 240 páginas. También a nivel de contenidos la revista ha evolucionado a la configuración de monográficos basados en temáticas concretas, conservando las secciones de poesía, narrativa, ensayo y traducción. A nivel personal también se ha producido en mí una evolución como poeta y narrador que he ido configurando una trayectoria bibliográfica en la que he ido publicando alternativamente obras poéticas y libros de relatos. La verdad es que cuando miro atrás me satisface enormemente toda la evolución y proyección que hemos experimentado tanto la revista *Ánfora Nova* como mi propia trayectoria creativa.

– ¿Hay algunos valores concretos que hayan impregnado su revista? ¿Cree que es importante tener algo a lo que aferrarse o la literatura está por encima de todo?

– La pluralidad y el eclecticismo de sus contenidos, que se complementa con una línea estética cuidada y exigente, evidencian su compromiso con los valores sociales universales como la paz, los Derechos Humanos, la justicia, el arte, la ecología o la mujer, que configuran su relevancia y difusión in-



▶▶ José María Molina Caballero, director y fundador de la revista *Ánfora Nova*.

“

Rute siempre ha sido una localidad estrechamente relacionada con la literatura»

ternacional por un gran número de países de los cinco continentes. En esa difusión internacional la revista ha contado con la inestimable colaboración de la Unesco, organismo que ha participado en la edición y distribución de algunos de sus monográficos. Son precisamente esos principios y esos valores transversales anteriormente mencionados lo resortes a los que siempre nos hemos aferrado.

– Sus páginas han acogido textos inéditos del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez, Vicente Aleixandre, José Saramago, Rafael Alberti o Rigoberta Menchú, entre otros. ¿Qué es lo más gratificante de poder incluirlos en *Ánfora Nova*?

– Ha sido muy gratificante el poder contar con la colaboración de esas personalidades del mundo de la cultura, el contactar con ellos y, en muchos casos, en llegar a establecer una amistad personal. En los más de treinta años de andadura la revista *Ánfora Nova* se ha consolidado plenamente, a nivel internacional, como una de las pu-

blicaciones de mayor prestigio y solera de este género literario. Fundada en 1989, ha publicado ciento veinte números de gran repercusión internacional, en los que ha colaborado un relevante y nutrido elenco integrado por más de quinientos escritores y artistas plásticos de unos cincuenta países.

– ¿Qué cree que ha aportado Rute, municipio en el que está la sede de *Ánfora Nova*, al panorama cultural y literario de Córdoba?

– Rute siempre ha sido una localidad estrechamente relacionada con la literatura. En su seno ha nacido un buen número de excelentes poetas como Mariano Roldán o Ángeles Mora. También, Rute ha servido de motivo de inspiración de grandes obras literarias como son algunos de los libros de Rafael Alberti (*Cales negras*, *El alba de aheli*, *La arboleda perdida*, *El adelfo...*), quien residió allí durante algunas temporadas en la casa de su hermana María, que además estaba casada con el notario de la localidad. ■

# CÓRDOBA

12 domingo

DIARIO CÓRDOBA RECONOCE LOS VALORES SOCIALES Y EMPRESARIALES



## Cordobeses del Año 2019



**Colegio de Abogados**  
250 aniversario de su fundación



**Guardia Civil**  
175 años de servicio público



**José Carlos Gómez Villamandos**  
Rector y presidente de la CRUE



**Córdoba Futsal**  
Ascenso a Primera División nacional



**'Anfora Nova'**  
Tres décadas de revista literaria



**Grupo Keyter**  
Empresa



**Emasca**  
Medio siglo de la empresa de aguas



**Antonio Carrillo y PTV Telecom**  
Empresa

ANUARIO  
EPOCA + AÑO XXXI  
Nº 145

EMISA: I.E. COEL AYUNTAMIENTO DE RUTE.  
REALIZA: MEDIO DE COMUNICACION MUNICIPALER  
DIFUSION GRATUITA

# EL CANUTO

de Rute



**Anselmo Córdoba recogerá el Premio Andalucía de Turismo**

Págs. 2 y 3



**José María Molina Caballero está entre los premiados en Cordobeses del Año**

Pág. 15

## EDITORIAL

Cuando pensamos en alguien que es capaz de sacar adelante un proyecto, principalmente se nos viene a la cabeza dos tipos de personas. Unas están más vinculadas al plano económico, como los emprendedores, dispuestos a arriesgar no sólo para ganar dinero sino también motivados por lo que supone ver crecer cualquier tipo de iniciativa empresarial. Otras pertenecen al ámbito social, aquellas que son capaces de liderar un colectivo, una asociación o un club deportivo. En ambos casos, suele ser gente más económica o pública, y con capacidad de liderazgo. Pero además, existen ininidad de personas anónimas que, con su esfuerzo y trabajo diario y cotidiano, ya sean autónomos, médicos, maestros, trabajadores de diversas índole o otros encargados de sacar adelante su hogar o familia, también demuestran su capacidad para alcanzar la meta deseada. Las motivaciones de todos ellas pueden ser bien distintas. Aun así, en todos los casos se trata de personas comprometidas que son necesarias para construir una sociedad.

En Rute podemos presumir de contar con un tejido empresarial y social que goza de buena salud. Ahora quizá puedan estar en jaque, por la crisis sanitaria y económica. A estos grupos de personas se suman otras que, sin dejar de formar parte de algunos de los anteriores, les caracteriza el hecho de haber sido pioneros en las parcelas en las que han desarrollado su labor empresarial o cultural. En este sentido, hay dos nombres propios, a quienes no nos referimos por primera vez y que vuelven ser reconocidos y a estar de actualidad. Se trata de Anselmo Córdoba y José María Molina, directores y fundadores del Museo del Anís y de la revista literaria 'Anfora Nova', respectivamente. Ambos son señalados a nivel autonómico y provincial por los proyectos que lideran.

Al primero le habrá sido pionero en un proyecto que ha sido capaz de generar sinergias a nivel local y provincial. Hace casi tres décadas, este sueño enmarcado del turismo rural, y todo cuanto significa, apostó por ligar la tradición anisera de nuestro pueblo con el turismo. En la ac-

tualidad el número de destilerías que prosperan en nuestro pueblo dista mucho de ser el que eran. Apenas si llega a la media docena las que quedan, frente a cerca de un centenar que había en los años veinte o treinta. En 1994 creó el Museo del Anís. Apostó por un binomio que ha sido imitado dentro y fuera de la localidad, con el que ha logrado que Rute sea el pueblo de la Navidad y uno de los más visitados de nuestra tierra durante la campaña navideña.

Por supuesto, no se miró exclusivamente suyo. Los miles de visitantes que llegan hasta Rute entre octubre y diciembre no sólo vienen a ver el Museo del Anís. En nuestro pueblo han surgido otros mision también de sobra conocidos. Desde hace más de veinte años, un puñado de empresarios de nuestro pueblo decidieron remar, apostar y trabajar en la misma dirección. A todos ellos se les debe, unido a la apuesta del propio Ayuntamiento, que hoy Rute sea Municipio Turístico de Andalucía. Sin embargo, Anselmo fue el gestor de toda esta historia, junto a otra asociación local, Adebo, a la que Rute también debe mucho. Son hechos indiscutibles.

El segundo ruteco, una vez más distinguido, es José María Molina. Este último ha sido capaz de apostar por un proyecto cultural desde su localidad natal. Rute y la revista Anfora Nova son reconocidos a nivel nacional dentro del mundo de las letras, por premios Nobel, poetas o escritores de renombre, por la excelente labor y el cuidadoso trabajo y de prestigio desarrollado por este ruteco desde hace treinta años. Ambos merecen los reconocimientos recibidos y los que serán por venir. Y a ambos felicitamos desde este periódico local, tribuna de todo cuanto sonríe y merece la pena resaltar de nuestro pueblo.

También en este periódico local de nuevo nos hicimos eco del proceso de reestructuración que prevé llevar a cabo en breve la Cooperativa Agrícola de Rute. Por tercera vez en poco tiempo los agricultores y los socios de la cooperativa rutela vuelven a ser protagonistas de esta publicación. La fueron en febrero, con la tracción a la que se unieron cientos de

agricultores de Rute en la carretera de Lucena, reivindicando precios justos para el aceite. Volvieron a estar de actualidad el mes pasado, tras concluir el estado de alarma, cuando el presidente de la cooperativa hacía balance de una campaña marcada por las negociaciones para dejar de formar parte de Decop y fusionarse con Almazara de las Subbética. Y otra vez ahora, con esa asamblea general extraordinaria, donde se ha sendado el estado de opinión de los socios en relación a un futuro que se va a decidir el próximo mes de septiembre.

El periódico ve la luz en agosto, en un mes anónimo, en el que no se han podido celebrar las Fiestas Patronales. La Virgen del Carmen fue trasladada, un día del mes de julio, desde su templo a la parroquia de Santa Catalina María, para poder llevar a cabo con mayor amplitud de espacio los cultos en su honor. Después, la Virgen volvió, sigilosa a su ermita, en la madrugada del 15 al 16 y tra el que debería haber sido su día grande.

Mientras, durante el verano hemos podido comprobar cómo, finalizado el estado de alarma, las diferentes obras o iniciativas municipales se han reactivado: caminos, parques o actuaciones en Rute y sus aldeas. No obstante, en septiembre se celebrará el primer pleno presencial desde que comenzó la pandemia. Han transcurrido casi seis meses en los que el rendimiento de todas las áreas municipales aún no está al 100%. Con septiembre también llegará la vuelta al cole. El curso se presenta con grandes dudas e incertidumbres, y estará en el centro del debate en pocos semanas.

Entretanto, apartamos un verano extraño, diferente, donde el tiempo de descanso o de las vacaciones no cumple con su tradicional sentido. Nada en este verano ha sido como siempre y todos hemos cambiado, con tiempo para reflexionar y con unas fuerzas cada vez más mermaidas que debemos saber administrar para decidir en qué dirección queremos o podemos avanzar. Es en este verano tan particular y que concluye cuando ve la luz un periódico local que es testigo de los tiempos que nos han tocado vivir.

# DOC

DOMINGO 12 DE JULIO DEL 2020

**DOCUMENTOS CÓRDOBA** Director: Rafael Romero Castillo



## Cordobeses del Año 2019

DIARIO CÓRDOBA PREMIA AL COLEGIO DE ABOGADOS DE CÓRDOBA, GUARDIA CIVIL, JOSÉ CARLOS GÓMEZ VILLAMANDOS, CÓRDOBA FUTSAL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, REVISTA LITERARIA 'ÁNFORA NOVA', KEYTER, EMACSA Y ANTONIO CARRILLO (PTV TELECOM)

## VALORES SOCIALES



José María Molina es el fundador y director de la revista 'Ánfora Nova', que el pasado año celebró su trigésimo aniversario.

## ‘Ánfora Nova’

**El escritor José María Molina** fundó en 1989 una revista literaria que se ha convertido en una de las más importantes que se editan en España, pasando por sus páginas destacados intelectuales

### REDACCIÓN

La revista literaria *Ánfora Nova* fue fundada en el año 1989 —cumplió, por tanto, su 30 aniversario en el año 2019— por el escritor y académico vasco José María Molina Caballero, que es desde entonces su director y editor. En estos 30 años se ha consolidado como una de las publicaciones de mayor prestigio y solera de este género. En sus páginas han escrito destacados autores que han conseguido los premios Nobel, Cervantes, Príncipe de Asturias, Nacional de Literatura y de la Crítica. Considerada por la crítica especializada como una de las revistas más prestigiosas del

ámbito hispanoamericano, está seleccionada por el Ministerio de Cultura (1992-2019). Desde 1989 ha editado numerosas obras monográficas, algunas de ellas distribuidas con la colaboración de la línea.

El eclecticismo y la pluralidad son las dos singularidades que subrayan la identidad de *Ánfora Nova*, cuyas páginas han recogido colaboraciones muy diferentes en cuanto a estilos y corrientes artísticas, promocionando la literatura y el arte como principio y fundamento de su trayectoria. Precisamente, esa labor mereció el año pasado el Premio Plaza de la Constitución 2019 y el Mecenazgo de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre 2018.

En sus páginas se han incluido a lo largo de estas tres déca-

**JOSÉ MARÍA MOLINA CABALLERO**  
Director de *Ánfora Nova*

«Es un estímulo y motivación para seguir trabajando con la misma perseverancia»

das aportaciones inéditas de varios cientos de autores, entre los que destacan premios nobeles como Juan Ramón Jiménez, José Saramago, Vicente Aleixandre, Kigoberta Meychó, Desmond Tutu, Adolfo Hériz Esquivel, Mijail Gorbachov, Wole Soyinka... Así como otros intelectuales y escritores como Rafael Alberti, Mario Soares, Miguel Delibes, Fernando Arrabal, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, Antonio Gala, Álvaro Muñiz, Soledad Puértolas, Fernando Savater, Pablo García Baena, José Manuel Caballero Bonald, José Agustín Goytisolo, Javier Marías, Arturo Pérez Reverte, José Hierro o Federico Mayor Zaragoza.

El fundador y director de *Ánfora Nova* asegura que la entrega del premio Córdoba del Año es «una

verdadera satisfacción, porque es un gran honor el conseguir este importante premio y un estímulo y motivación para seguir trabajando con la misma perseverancia, entusiasmo y pasión que en estos treinta años de trabajo». José María Molina recuerda que en estas tres décadas de actividad se ha consolidado como «una de las revistas más prestigiosas, en la que han colaborado más de 500 autores de más de 50 países». Además, remarca los reconocimientos que ha conseguido en este periodo, como el Plaza de la Constitución, el Premio Nacional Manuel Altolaguirre y del Día de Andalucía o la medalla de oro de la Subhética. Por eso, quiso agradecer al jurado del premio que pensaran en reconocer a la revista *Ánfora Nova*.



EL CANUTO, Julio 2020

## CULTURA

## José María Molina Caballero está entre los premiados en Cordobeses del Año

Este ruteño destacado ha sido reconocido por su labor de editor al frente de *Ánfora Nova*, una de las revistas literarias más prestigiosas del panorama nacional y creada hace treinta años

**MARIANA MORENO**  
No es ninguna novedad la reconocida, premiada y aplaudida trayectoria de la revista literaria *Ánfora Nova*. Su alma máter es el maestro de profesión y también poeta y escritor José María Molina Caballero. Este ruteño es el responsable de dirigir y editar una revista que ha sido capaz de atraer a autores destacados, premios Nobel, Príncipe de Asturias, Nacional de Literatura y de

Para José María Molina es un estímulo para seguir trabajando con el mismo entusiasmo

la Crítica. La revista se fundó en el año 1989 y el año pasado conmemoró su 30 aniversario. En esta ocasión, José María Molina va a recibir por su labor al frente de *Ánfora Nova* uno de los premios Cordobeses del Año que el próximo otoño entregará el Diario Córdoba.

Para Molina, este premio supone "una verdadera satisfacción". Según ha manifestado, es un estímulo y una motivación



El ruteño José María Molina Caballero/EC

para seguir trabajando con el mismo entusiasmo, perseverancia y pasión que lo ha hecho en estos últimos treinta años. Sin duda, estamos ante una de las revistas del sector más prestigiosas del panorama nacional, que ha logrado reunir a más de quinientos autores de más de cincuenta países diferentes. En este pe-

riodo, la revista ha sido reconocida con el premio Plaza de la Constitución, el Premio Nacional Manuel Altolaguirre y el correspondiente al Día de Andalucía, que otorga la Junta de Andalucía. También ha obtenido la medalla de oro de la Subbética.

La revista *Ánfora Nova*, ca-

racterizada por su eclecticismo y pluralidad, está considerada por la crítica especializada como una de las más prestigiosas del ámbito hispanoamericano. Además, desde 1992 está entre las seleccionadas y reconocidas por el Ministerio de Cultura. Desde 1989 ha editado numerosas obras monográficas, algunas de ellas

distribuidas con la colaboración de la Unesco. En sus páginas se han incluido a lo largo de estas tres décadas aportaciones inéditas de varios cientos de autores, entre los que destacan premios Nobel como Juan Ramón Jiménez, Rigoberta Menchú o destacados intelectuales como Fernando Savater o Federico Mayor Zaragoza.

José María Caballero recibirá el galardón en la trigésimo quinta edición de estos premios, junto a otras personas, empresas e instituciones cuyas trayectorias han destacado en 2019. Como es habitual, los premios se dividen en dos categorías. Por un lado, se reconocen los valores sociales, en los que el jurado acordó premiar además de *Ánfora Nova*, al Colegio de Abogados de Córdoba, a la Guardia Civil, al rector de la Universidad de Córdoba y presidente de la CRUE, José Carlos Gómez Villamandos, y al club Córdoba Fútbol Patrimonio de la Humanidad.

En la segunda categoría se premia la trayectoria de empresas y empresarios. En esta ocasión, los distinguidos por el jurado son Emacsa, el Grupo Keyter y Antonio Carrillo y su empresa PTV Telecom.

16

Domingo 19 de Enero de 2020 | EL DÍA DE CÓRDOBA

## CÓRDOBA



Mayor Zaragoza, junto al rector de la UCQ y Antonio Ruiz.

## Mayor reclama que la política no programe la educación

El ex director de la Unesco rechaza que se actúe al dictado de nadie, ni de ideologías ni confesiones

Efe

El exdirector general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, ha defendido que sean "los educadores, no los políticos, no los ideólogos,

no los que tienen afición a un partido determinado, los que tienen que hablar y programar sobre educación". En su intervención en el acto de conmemoración en Córdoba del treinta aniversario de la re-

vista *Ánfora Nova*, el que fue ministro de Educación y Ciencia con el gobierno de la UCD de Leopoldo Calvo-Sotelo, ha enfatizado que "hay que decir hoy mismo, muy alto y muy claro, qué es educación y quiénes son los educadores". En plena polémica sobre el pin parental, aunque sin referirse a ella, Mayor Zaragoza ha insistido en que en la educación, "nunca hay que actuar al dictado de nadie, ni al dictado de ideologías o confesiones". Mayor Zaragoza, uno de los colaboradores de *Ánfora Nova*, ha argumentado que "la solución no está en la imposición ni en el dominio, sino en el diálogo, en la escucha, en la conciliación".

Sobre la efeméride que se ha celebrado en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación, ha destacado que supone la celebración de "treinta años de compromiso con la dignidad de los seres humanos". En su opinión, "la humanidad tiene que darse cuenta que todos somos iguales en dignidad" y que para ello hay que aplicar el principio

La revista *Ánfora Nova* celebra los actos de su 30 aniversario en el Palacio de la Merced

del artículo primero de la Constitución de la Unesco, "educación para ser libres y responsables", aunque, ha precisado, "a veces lo confundimos con la capacitación" y "un niño puede saber mucho inglés y ser un perfecto maleducado".

Para Mayor Zaragoza, "la libertad es la máxima dotación de cada ser humano, es formidable pensar que tenemos la capacidad arcaica de nuestros propios criterios".

*Ánfora Nova* fue fundada en 1989 por el escritor y académico José María Molina Caballero (Rute, 1961), que une a su faceta de editor la de poeta y narrador y que cuenta con varios libros publicados, entre ellos *La simetría del sueño*, XXIV Premio de Poesía Ciudad de Benicarló 2004. Molina Caballero ha dicho que la revista había "intentado siempre contribuir a la difusión de la literatura y el arte, así como a la promoción del libro y la lectura".

El presidente de la Diputación de Córdoba, Antonio Ruiz (PSOE), que es alcalde de Rute, ha destacado el carácter universal de la revista y ha recordado que la primera publicación "seria" que tuvo, siendo periodista de profesión, fue precisamente en esta revista, con un poema.

# el Día

Domingo 19 de enero de 2020  
DE CÓRDOBA

ABC SEVILLA

18/01/2020

CULTURA

## La revista «Ánfora Nova» celebra su 30 aniversario en Córdoba con un monográfico y una exposición

La muestra, que puede visitarse en la Diputación, plantea un recorrido visual y documental por la historia de la publicación



Presentación de la revista en la Diputación

CÓRDOBA Actualizado 18/01/2020 16:26h

El Palacio de la Merced ha acogido este sábado la presentación del monográfico «**Literatura y Compromiso**», con el que se celebran los 30 años de trayectoria de la revista literaria «**Ánfora Nova**». También se ha inaugurado la exposición del mismo nombre, configurada con las obras artísticas del monográfico y una selección de pinturas y manuscritos representativos de las tres décadas de andadura de esta publicación.

El presidente de la **Diputación de Córdoba**, Antonio Ruiz, ha destacado «el prestigio y relevancia de esta revista, referente de la cultura española e internacional» y «su compromiso con los valores universales como la paz, los Derechos Humanos, la justicia, la ecología o la mujer».

En el monográfico que se ha presentado colabora un elenco de 125 autores de más de 20 países, entre ellos cinco premios Nobel y premios Cervantes, como **Mijaíl Gorbachov**, **Rigoberta Menchú**, Quided Bouchamaoui, Adolfo Pérez Esquivel, **Fernando Arrabal**, Sergio Ramírez o María Victoria Atencia, entre otros.

En la exposición, que está comisariada por Luis Manuel García Cruz y José María Molina, participan los artistas plásticos Rafael Canogar, Luis Feito, Enrique Brinkmann, Venancio Blanco, Joan Brossa, Rafael Botí, **Ginés Liébana**, Pedro Roldán y Francisco Escalera.

En palabras de José María Molina, director de la revista, «el objetivo de esta exposición ha sido conformar un recorrido visual y documental que ha compilado, desde un punto de vista artístico, una muestra representativa de las obras que han sido publicadas en las páginas de la revista, que incluye a los diferentes contenidos (portadas, ilustraciones, manuscritos, material epistolar...) del monográfico».

Al acto han asistido el ex director general de la Unesco, **Federico Mayor Zaragoza**, el rector de la **Universidad de Córdoba**, José Carlos Gómez Villamandos, el presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, el director de Actividades Socioculturales de la Fundación Unicaja, Rafael Muñoz Zayas, decano del Ilustre Colegio de Abogados de Lucena, Diego Juan Chacón, y el director de la revista, José María Molina.

ACTO CONMEMORATIVO DEL ANIVERSARIO DE LA REVISTA LITERARIA

## Literatura y compromiso resumen los primeros 30 años de 'Ánfora Nova'

La Diputación de Córdoba acoge una exposición de cuadros y manuscritos

Presentado un monográfico con la colaboración de 125 autores de 20 países

REDACCIÓN  
cultural@cordoba.es/periodicos.com  
CÓRDOBA

La Diputación de Córdoba acogió ayer la presentación del monográfico *Literatura y Compromiso*, con el que se celebra el 30º aniversario de trayectoria de la revista *Ánfora Nova*, una de las publicaciones literarias más prestigiosas de España, nacida en Córdoba. Asimismo, se inauguró la exposición del mismo nombre, configurada con las obras artísticas de dicho monográfico, junto con una selección de pinturas y manuscritos representativos de las tres décadas de andadura de esta revista.

El presidente de la Diputación de Córdoba, Antonio Ruiz, que presidió esta presentación, destacó «el prestigio y relevancia de esta revista, referente de la cultura española e internacional» y su compromiso con los valores universales «como la paz, los derechos humanos, la justicia, la ecología o la mujer».

En el monográfico conmemorativo colabora un elenco de 125 autores de más de veinte países,



►► Gómez Villamandos, José María Molina, Rafael Muñoz, Antonio Ruiz, Sánchez Zamorano y Mayor Zaragoza.

entre ellos cinco premios Nobel y premios Cervantes, como Mijaíl Gorbachov, Rigoberta Menchú, Quided Bouchamaoui, Adolfo Pérez Esquivel, Fernando Arrabal, Sergio Ramírez y María Victoria Atencia, entre otros.

Por su parte, en la citada exposición, que está comisariada por Luis Manuel García Cruz y José María Molina «este último fundador y director de la revista» y que permanecerá abierta hasta al menos el próximo día 31 de enero, participan los artistas plásticos Rafael Canogar, Luis Feito, Enrique Brinkmann, Venancio Blanco, Joan Brossa, Rafael Botí, Ginés Liébana, Pedro Rol-

dán y Francisco Escalera. En palabras de José María Molina, «el objetivo de esta exposición ha sido conformar un recorrido visual y documental que ha compilado, desde un punto de vista artístico, una muestra representativa de las obras que han sido publicadas en las páginas de la revista, que incluye a los diferentes contenidos (portadas, ilustraciones, manuscritos, material epistolar...) del monográfico».

Al acto asistieron, entre otros, Federico Mayor Zaragoza, exdirector general de la Unesco; José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba; y Francisco de Paula Sánchez Za-

morano, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba. Federico Mayor Zaragoza, uno de los colaboradores de *Ánfora Nova*, afirmó que esta celebración supone «treinta años de compromiso con la dignidad de los seres humanos». En su opinión, «la humanidad tiene que darse cuenta que todos somos iguales en dignidad» y que para ello hay que aplicar el principio del artículo primero de la Constitución de la Unesco, «educación para ser libres y responsables», aunque precisó que a veces «lo confundimos con la capacitación, y un niño puede saber mucho inglés y ser un perfecto maleducado». ≡

A. J. GONZÁLEZ

Nombres del día



José María Molina

Se celebra el 30º aniversario de la trayectoria de la revista *Ánfora Nova*, una de las publicaciones literarias más prestigiosas de España, fundada y dirigida por el cordobés José María Molina. Ayer se presentó un monográfico sobre ello y se inauguró una exposición.

CON UN ELENCO DE 125 AUTORES DE MÁS DE 20 PAÍSES

# ‘Anfora Nova’ lanza un monográfico para conmemorar su 30 aniversario

La presentación será mañana a las 12 horas en el Palacio de la Merced

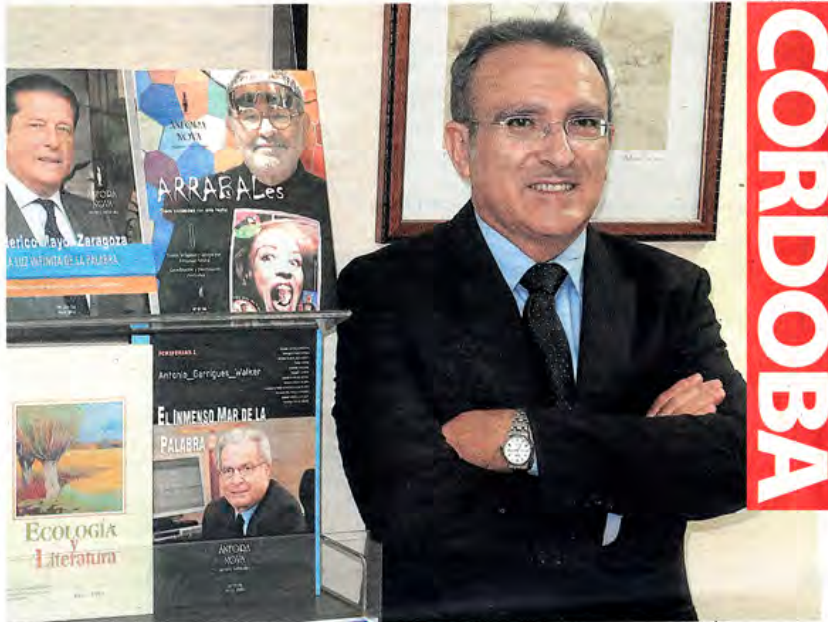
José María Molina afronta el futuro con el reto de crear un museo literario

ARACELI R. ARJONA  
arac@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

La revista literaria *Anfora Nova* celebra este sábado su 30 cumpleaños en un acto que tendrá lugar en el Palacio de la Merced a partir de las 12 horas y que arrancará con la presentación del monográfico especial editado para la ocasión que lleva el título de *Literatura y Compromiso* en una suerte de declaración de principios de su creador, José María Molina. Se trata de un volumen en el que han colaborado 125 autores de más de veinte países, entre ellos, grandes figuras de la literatura internacional. La presentación de la edición dará paso a la inauguración de una exposición que, según Molina, «recoge algunas de las obras artísticas que han ocupado las páginas del monográfico, junto a una selección de pinturas y manuscritos representativos de las tres décadas de andadura de la revista».

*Anfora Nova* es una publicación que «nació con una clara vocación universal y con el compromiso de mantener unas cotas de calidad muy altas», ha destacado su artífice, que en estos 30 años ha logrado plasmar la obra de más de 500 autores. Esa labor mereció el año pasado el Premio Plaza de la Constitución 2019 y el premio Mecenazgos de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre 2018. «Nuestra labor de mecenazgo ha consistido, por un lado, en dar a conocer a autores de ámbito próximo que han sido difundidos por muchos países y por otro, en publicar obras específicas, lo que ha servido de trampolín a muchos escritores y pintores que han comenzado su trayectoria con nosotros», ha subrayado Molina.

La búsqueda de patrocinadores y financiación siempre ha sido una labor tan silenciosa como complicada. «Es muy difícil conseguir fondos y patrocinadores», afirma Molina, que destaca su componente vocacional como su principal motor. «Soy muy entusiasta y apasionado, disfruto mucho con lo que hago y el componente crematístico nunca ha sido una prioridad, de ahí que en un panorama literario en el que se



►► José María Molina, editor y director de la revista y editorial *Anfora Nova*, junto a algunas de sus publicaciones.

publica muchas veces sin demasiado criterio, editoriales que sacan decenas de libros cada año, *Anfora Nova* haya siempre tenido como máxima la calidad y hemos editado solo dos monográficos y cinco o seis libros al año como mucho», recalca Molina.

La pluralidad y el eclecticismo de sus contenidos y el cuidado por la estética son dos señas de identidad de la revista, que se completa con el «compromiso con los valores universales como la paz, los derechos humanos, la justicia, el arte o la ecología». La Unesco ha sido pieza clave en la difusión internacional de la revista, según su creador, «ya que ha participado en la edición y distribución de algunos de los monográficos a lo largo de

estos treinta años de trayectoria». Aunque Molina asegura que aún le quedan muchos años al frente de este proyecto, confiesa que le gustaría que hubiera relevo generacional. Su reto de cara al futuro es «construir el museo literario *Anfora Nova* donde exponer la colección de arte y manuscritos», para lo cual ya está dispense de un anteproyecto.

Al homenaje está previsto que asistan el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz; el exdirector general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza; el rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos y el presidente de la Audiencia Provincial, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, entre otras autoridades. ■

## monográfico

### NOMBRES DE PRESTIGIO

#### AUTORES

El monográfico '*Literatura y Compromiso*' incluye más de un centenar de colaboraciones, entre ellas, de cinco premios Nobel o Premios Cervantes como Mijail Gorbachov, Riboberta Menchú, Oudided Bouchamaoui, Adolfo Pérez Esquivel, Sergio Ramírez, Fernando Arrabal, Federico Mayor Zaragoza, María Victoria Atencia, Antonio Garrigues Walker, Juana Castro, Luis Antonio Villena y Care Santos.

#### UN POEMA INÉDITO

En esta edición conmemorativa, se incluye un poema inédito de Francisco Hernández Pinzón, sobrino de Juan Ramón Jiménez, aportado a la revista por su hija. Se cierra así un círculo, ya que en el primer número se publicó un poema inédito de Juan Ramón Jiménez.

#### PATROCINADORES

La Universidad de Córdoba, la Diputación de Córdoba, el Ilustre Colegio de Abogados de Lucena y la Fundación Unicaja han colaborado para sacar a la luz este monográfico, según el director de la revista, José María Molina.

## Una muestra con mucha literatura

La planta de presidencia de la Diputación acogerá desde mañana y hasta el próximo 31 de enero (es posible que se amplíe el plazo) la exposición *Literatura y Compromiso. 30 años de Anfora Nova (1989-2019)*, un total de 60 cuadros y numerosas obras manuscritas y selección de publicaciones retrospectivas de los 30 años de recorrido de *Anfora Nova*.

El escritor y académico rueteño, José María Molina, que ha sido editor y director de la revista y editorial desde sus inicios,

ha explicado que «el objetivo de esta exposición es conformar un recorrido visual y documental que compile desde un punto de vista artístico, una muestra representativa de las obras que han sido publicadas en las páginas de la revista, que incluye a los diferentes contenidos, desde portadas a ilustraciones, manuscritos y material epistolar del monográfico conmemorativo junto a obras artísticas representativas de estos 30 años». *Anfora Nova* es una de las revistas literarias más prestigiosas que se editan en España.

# CUADERNOS DEL SUR

PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

SUPLEMENTO CULTURAL DE DIARIO CÓRDOBA  
 DIRECTOR: RAFAEL ROMERO CASTILLO  
 COORDINADOR DEL SUPLEMENTO: FRANCISCO EXPÓSITO EXTREMERA  
 AÑO XXXIV NÚMERO 1.112  
 SÁBADO, 11 DE ENERO DEL 2020

POESÍA

## 'Siempre es demasiado'

Mamiel Gahete

La personalidad de María Zambrano ha sido habitual motivo de inspiración para los creadores. Tomando como referente a la escritora malagueña, la poeta de Priego de Córdoba forja un texto unitario dotado de una particular atmósfera. Juana Castro, prologuista del libro, avisa de cómo las vivencias de ambas mujeres, María y Maricruz, se van imbricando, yuxtaponiendo, creando una trabazón íntima donde confluyen pensamiento e imaginario, una fusión lograda por el adentramiento de Garrido en la obra de Zambrano y esa poderosa voluntad de la cordobesa por construir un universo personal

que deriva de la lectura de los grandes maestros. Una suerte de ambición filosófica musea *Siempre es demasiado*. Como no podía ser de otra manera. En esta nueva obra, Garrido desentraña sus íntimas pasiones, una búsqueda férvida por transmitir todo aquello que inflama y conforma la vida de los seres humanos, el paraíso perdido de la infancia, el desafío de los nepotismos, nuestra constante lucha inacabada, la fatuidad de los sueños, los abismos del amor, la sed de eternidad, la huida hacia la nada. Maricruz Garrido crece en intensidad lírica, contención expresiva y originales sugerencias. Así nos lo confiesa: «Nací con la poesía atada al borde de la cuna». Un vigoroso ideario alumbró los poemas, tejidos con precisión léxica, empapados de un alien-

to ensombrecido por la realidad que no siempre responde a nuestras expectativas, incluso cuando nos dejamos la piel del alma en ellas: «Me tocó vivir en un mundo prestado... Yo no quise el exilio». Garrido mezcla el verso y la prosa poética, emplea el metro corto o recurre al arte mayor, cualquier modo de expresión coadyuva a manifestar sus estados de ánimo que se van expandiendo, con sus luces y sombras, creando un espacio labil, habitado por imágenes que se desvanecen o se diluminan, presencias reales que, como su hermana Anacréon, forman parte de una existencia que sigue especulando en la esperanza de un mañana incierto pero siempre conminado por un mismo destino. Una voz desarraigada ahora desde la oscuridad, el silencio

y la hondura; una voz que se instaura firme y se yergue emancipada para proclamar «Mi vida es solo mía». «Solo me debo a mí y a mi capricho, sin angustia, ni amor, sin desamparo». Pero Garrido sigue confiando en el ser humano a pesar de todo: «Dignifico la especie creada para amarse» sea cual fuere el amor, yo le ofrezco el triunfo y dejo que mis manos se esparzan infinitas, todo el Universo y a todo lo viviente». Y, sobre todo, en él cenit más alto, la poesía, ese amor supremo, mágico, único y sublime que todo lo transforma.



'Siempre es demasiado'.  
 Autor: Maricruz Garrido.  
 Editorial: Anfora Nova, Rute,  
 2019.

Entre visillos

CÓRDOBA

JUEVES  
 16 DE ENERO DEL 2020

Diario CÓRDOBA

## Una joya literaria

ROSA  
 Luque



Hay aniversarios redondos que bien merecen una celebración; y en esas está la revista *Anfora Nova*, que no solo ha roto el maleficio que parece pesar sobre las publicaciones dedicadas a las letras, casi siempre flores de un día o dos, sino que ha ido creciendo en prestigio y difusión hasta convertirse, 30 años después de su creación en Rute, donde se sigue gestando, en lo que es hoy: una referencia cultural imprescindible dentro y fuera de España. De la fidelidad a la vocación universal que marcó su primer número -con un poema inédito de Juan Ramón Jiménez- dará buena cuenta el acto conmemorativo del aniversario que se prepara para el sábado en la Diputación. Allí será presentado un monográfico especial de 240 páginas a color y esmerado diseño, titulado *Literatura y compromiso*, en el que 125 autores de más de 20 países -entre ellos cinco premios Nobel y Cervantes- refrendan con su firma la excelencia de una andadura marcada, como resume su fundador y director, el también poeta y narrador José María Molina Caballero, por «la pluralidad y el eclecticismo de sus contenidos».

Y todo ello envuelto en una línea estética cuidada que da gran importancia a la ilustración. Así, sostener en las manos un ejemplar de esta revista treintañera que



«Desde 1989 han visto la luz 116 números de 'Anfora Nova' en los que han colaborado más de 500 creadores»

no rehúye compromisos éticos -una postura reconocida por la Unesco, que ha participado en la edición y distribución de algunos de sus monográficos- es como atesorar una joya literaria, un lujo todavía al alcance de cualquiera que de seguro algún día se disputarán letraheridos caprichosos. Muestras de las obras artísticas que han acompañado durante estos años los textos, unos y otras aportaciones inéditas, podrán verse en la exposición que esa misma mañana será inaugurada en el Palacio de la Merced. En ella se exhibirá el material gráfico que adorna el número del aniversario junto a una selección de portadas, pinturas, manuscritos y cartas que marcan documentalmente el recorrido por tres décadas de trayectoria apasionada y constante. Las mismas cualidades que identifican a José María Molina, alma de la publicación, profesor y escritor -ha

publicado nueve poemarios y seis obras de ficción-, cronista oficial de Rute, miembro del Consejo Social de la UCO y sobre todo un editor vocacional y entregado que trazó desde el principio una línea de calidad de la que no se ha movido.

Cuenta Molina que *Anfora Nova* -acompañada en paralelo por una colección editorial del mismo nombre, firmemente cimentada- surgió en 1989 para cubrir el vacío existente entonces en el mundo de las revistas literarias. Desde entonces, y partiendo del reto de una incesante renovación en diseño y contenidos, han visto la luz 116 números en los que han colaborado más de 500 escritores y artistas plásticos, algunos de prestigio abrumador, pertenecientes a 50 países. Nombres que han consolidado internacionalmente una revista archipremiada que aspira a otras muchas décadas de permanencia. ■

# EL CANUTO

Enero 2020  
1ª ÉPOCA - AÑO XIX  
Nº 179

de Rute

EDITA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RUTE  
REALIZA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MUNICIPALES  
DIFUSIÓN GRATUITA

EL CANUTO, Enero 2020

CULTURA

Cultura

La revista *Ánfora Nova* celebra en Córdoba su 30 aniversario con un monográfico

Pág. 13



## La revista *Ánfora Nova* conmemora en Córdoba su 30 aniversario

Lo ha celebrado en el Palacio de la Merced con la presentación de un monográfico y la exposición titulada "Literatura y compromiso"



José María Molina junto a Federico Mayor Zaragoza, Antonio Ruiz y Luis Manuel García visitando la exposición/EC

M.MORENO/REDACCIÓN

El pasado sábado 18 de enero el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, acogió los actos conmemorativos de la editorial ruteña *Ánfora Nova*, cuyo director es José María Molina. Con este motivo se presentó el monográfico titulado "Literatura y Compromiso" y se dio por inaugurada una exposición del mismo nombre. La muestra recoge las obras artísticas de dicha publicación y una selección de pinturas y manuscritos representativos de la andadura de la editorial ruteña a lo largo de las últimas tres décadas.

El alcalde de Rute y presidente de la Diputación, Antonio Ruiz, destacó "el prestigio y relevancia de esta revista, referente de la cultura española e internacional". También se refirió a "su compromiso con los valores universales como la paz, los Derechos Humanos, la justicia, la ecología o la mujer". Ruiz resaltó que *Ánfora Nova* ha contribuido, a lo largo de su dilatada trayectoria, a la construcción de nuestra sociedad y de una identidad. En su opinión, las reflexiones e ideas de los pensadores,

creadores e intelectuales que participan en esta publicación "han sido fundamentales para generar conocimiento".

El monográfico se ha confeccionado con la colaboración de ciento veinticinco autores perte-

**La exposición quiere recoger una muestra representativa de las obras publicadas**

necientes a veinte países diferentes. Destacan cinco premios Nobel y premios Cervantes como Mijaíl Gorbachov, Rigoberta Menchú, Quided Bouchaouai, Adolfo Pérez Esquivel, Fernando Arrabal, Sergio Ramírez o María Victoria Atencia, entre otros. En cuanto a la exposición, se ha montado bajo la tutela del artista gráfico Luis Manuel García Cruz, también ruteño, y el propio José María Molina. En la muestra participan otros artistas plásticos como Rafael Canogar, Luis Feito, Enri-

que Brinkmann, Venancio Blanco, Joan Brossa, Rafael Botí, Ginés Liébana, Pedro Rolán y Francisco Escalera.

En palabras de José María Molina, director de la revista, el objetivo de esta exposición ha sido conformar "un recorrido visual y documental que ha compilado, desde un punto de vista artístico, una muestra representativa de las obras que han sido publicadas en las páginas de la revista". Así, incluye los diferentes contenidos (portadas, ilustraciones, manuscritos o material epistolar) del monográfico.

El acto contó con la presencia de figuras relevantes como Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la Unesco. También asistieron, entre otros, José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba; Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba; y otro ruteño, Diego Juan Chacón, decano del Ilustre Colegio de Abogados de Lucena.

*Ánfora Nova* fue fundada en 1989 y se ha convertido en una de las publicaciones con mayor prestigio del mundo literario. En

su larga andadura, esta revista ha cosechado prestigiosos galardones, entre los que se pueden destacar el reciente "Premio de la Constitución" 2019, otorgado por la Delegación del Gobierno de España en Andalucía, a propuesta de la Subdelegación del Gobierno en Córdoba; el Premio Mecenas de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre 2018, concedido por la Asociación Colegial de Escritores de España (Sección Autónoma de Andalucía); o el Premio Día de Andalucía 2017.

Durante esta trayectoria, se han editado más de doscientas obras, entre monográficos de la revista y otras publicaciones de su colección editorial paralela. En sus páginas han colaborado más de quinientos escritores y artistas plásticos de cincuenta países. Entre ellos, destacan numerosos premios Nobel, Cervantes o Príncipe de Asturias de las Letras. Tanto la edición monográfica como la propia exposición están patrocinadas por la Diputación de Córdoba, la Universidad de Córdoba, el Ilustre Colegio de Abogados de Lucena y la Fundación Unicaja.



CRUZ GAGADO, A., GALEOTE, M., TOLEDANO MOLINA, J. (EDS.): JULIO BURELL (1859-1919). UNA FILASIA LUMBRICERA DE LA ERA DE PLATA. ANFORA NOVA. REVISTA LITERARIA. Nº 115-116, 2018, 120 PÁGS.

Lily Libari

El número de la revista Anfora Nova, repobla... un homenaje por colaboración de Antonio Cruz Casado, Manuel Galeote y Juan Toledano Molina, está dedicado a la importante figura de Julio Burell en el contexto de la filología...

En la presentación inicial, Galeote establece la relación de Burell con el tiempo de los estudios universitarios de España, y su posterior evolución y actividad en Madrid...

En su presentación y en los sucesos vividos se ve a conocer la trayectoria política y profesional de Burell, sus comienzos en el periodismo de la ilustración y la prensa...

La carrera política de Burell fue un camino muy variable. Manuel Galeote inicia que los significados, momentos, libros, eventos, roles, períodos, redacción de prensa, directiva y fundación de periódicos...

El homenaje: las las reseñas que se vieron de Julio Burell, expresadas por diferentes escritores, se ven en el momento que de él hicieron Francisco Rodríguez, César Cantón, Antonio y Oreste y Manuel Acosta...

Juan Manuel Rodríguez comenta que Burell era el espíritu de otros, porque era el alma de muchos...

1. La reseña (1.º de mayo de 1919) en Anfora Nova (1919) vol. 1, nº 15, pp. 15-16. 2. Acosta, Juan Manuel, Anfora Nova, vol. 1, nº 15, pp. 15-16. 3. Acosta, Juan Manuel, Anfora Nova, vol. 1, nº 15, pp. 15-16.

Se muestra, con los primeros y con los últimos fue siempre el mismo espíritu y cambio para los últimos, pero los últimos, pero, que quien amparaba, Gal, para el espíritu, cuando, fue aprobado con los momentos...

Para su parte, José Ortega y Gasset recordaba su tiempo, su conversación, importante y crítica literaria, una la representación humana, política, pensamiento nacional de los estilos literarios, en el momento del momento con una forma de la generación...

En su revelación la encuesta que Burell comenzó a José María Castellet, 'El Caudillo novel' reproducida íntegramente y anotada por Antonio Cruz Casado, quien valora la importancia que esta encuesta tenía...

Antonio Cruz Casado documenta la relación literaria de Burell con Víctor Balaguer. Para su parte, José Ortega y Gasset recordaba su tiempo, su conversación, importante y crítica literaria, una la representación humana, política, pensamiento nacional de los estilos literarios...

1. La reseña (1.º de mayo de 1919) en Anfora Nova (1919) vol. 1, nº 15, pp. 15-16. 2. Acosta, Juan Manuel, Anfora Nova, vol. 1, nº 15, pp. 15-16. 3. Acosta, Juan Manuel, Anfora Nova, vol. 1, nº 15, pp. 15-16.

De hecho, Burell tuvo muchas relaciones con los dos hermanos Benavente, director del periódico que organizó la encuesta con grandes figuras, y el mismo Alejandro Sawa la tradujo muy positivamente en la serie titulada 'Los momentos literarios, periodísticos y literarios de Burell'...

Uno de los aspectos más interesantes de la vida de Burell, establecido por Juan Toledano Molina y Antonio Cruz Casado, fue su actividad como Asesor de Instrucción Pública a partir de 1908. Inicialmente con un sueldo que, en 1916 por Real Decreto se dobló, se le otorgó capacidad de acceso a todos los cursos y a todos los títulos y profesiones de primera de la administración de Instrucción Pública...

El importante artículo a raíz de la encuesta de Burell documenta en Ferrer y reproducido en su totalidad y anotado y señalado por Antonio Cruz Casado y Juan Toledano Molina. El artículo analiza la dimensión de su pensamiento del 'Mito de Madrid' en febrero de 1904 y fue leído, lo en 1907 por el título 'Un artículo de Burell', en 'Comunicación verbal por correo' dirigida por Joaquín Escobar...

Hay que tener presente también el contenido documental de esta encuesta de Anfora Nova, que se incluye en forma de un artículo, posiblemente, 1904 de la encuesta y después, que presenta en los últimos años de una importante figura del cambio de siglo, importante rol en el momento del trabajo político de la encuesta, para de los períodos de la encuesta, secciones periodísticas, reproducción de los párrafos de los períodos...

CRÍTICA

## LAS PÁGINAS DE LOS LIBROS

Análisis semanal de las novedades literarias



Uno de los críticos literarios más conocidos que con un toque de humor lleva a cabo su labor es el periodista de Literatura y ensaísta Antonio Moreno Ayala. Uno de los últimos libros que ha coordinado, y a la que dedica una gran parte del estudio, es *El libro de Ricardo Molina*, editado por el sello de su revista (*1967, 2018*).

Entre los breves ensayos que el lector puede encontrar en esta obra se encuentran el análisis del simbolismo en la obra de Molina por Domingo César Ayala, los modelos feministas por Esteban Pizar, las literaturas foráneas en su obra por José Luis Díaz Cordero Caballero, las preferencias críticas de Aragón en torno al poema 'Semana santa en Paredes Viejas', 'Formación Juan Rulfo' por José María de la Torre y dos capítulos del propio Moreno Ayala sobre su labor como crítico y páginas para el recuerdo con entrevistas y reseñas de personas cercanas. Al mismo tiempo encontramos como apertura un poema de José Luis Berg, también peruano, como Mateo Ayala y Ricardo Molina.

Ya unos años antes Moreno Ayala había coordinado la *Enciclopedia Literaria Antonio Morea* que había dedicado un número a Ricardo Molina 'Los años de la dicha. Homenaje a Ricardo Molina' (2017).

FRANCISCO MORALES LOMAS

## EL GRUPO CÁNTICO Y RICARDO MOLINA



RICARDO MOLINA. ECO LITERARIO. CINCUENTENARIO DE SU MUERTE

Antonio Moreno Ayala, Pinar, Ágora nova, 2018.

Ricardo Molina posee una obra importante desde que en 1945 publicó *El río de los Angeles*, Los cuerdos de Santa (1948), *El agua de Santa* (1948), *Tres poemas* (1948), *Cóndor* (1949), *El agua de Medina Zahara* (1957). Y en sus volúmenes *Obra poética completa en castellano* (1967), con edición de José María de la Torre y prólogo de Diego Marcano Toranzo. Ricardo Molina es un escritor esencial del grupo Cántico, como indica Moreno Ayala, como *Intelecto* y *animador* de este importante grupo poético.

En la *Enciclopedia* de Aragón el ensayo con el autor «Isidoro García, Buenas, María Victoria Auzencia, el yerno Gil de Lichana y el poeta Juan Carlos Carrasco sobre el poeta de Paredes Viejas, dando referencias a situaciones concretas de sus vidas, encuentros y amistades». Lichana es la su inteligencia, su calma y sencillez ante la vida. Su similitud, Carrasco refiere los poemas de del sector del Premio Adonís. En obra *Carreteras*, presenta el sobrio cuento de Ricardo Molina, Antonio Ricardo Sánchez Molina,

donde habla de los poemarios de *El Buzo* después de la muerte de Ricardo Molina con 49 años y la salida de los detestados de auto que él lleva a cabo. También hay recuerdos de los alumnos Alfonso Polo Alcaide y Antonio Flores Herrera que ofrecen una visión pura y variada, muy actualizada. Merece la pena complementarse con visiones personales con cursos de verano, en las publicaciones y preferencias bibliográficas por Manuel Caldeira, Manuel Muñoz, *Autología* diversos...

Los demás estudios de la obra de Ricardo Molina profundizan en aspectos concretos que permiten objetivar una obra que expresa un lenguaje directo con el que las palabras cobran una fuerza vital muy especial. *El agua de Santa* es la perspectiva del modelo femenino y nostálgico que son directos poemas Molina además es muy vivo en su uso de los recursos, sexual, se les irge para no utilizar ninguna palabra con finalidad de género.

En *El río de los Angeles* una obra rica, pura, llena de imágenes que van desde la más personal hasta el análisis concreto de cosas y personas que ofrecen una nueva visión sobre un poeta del que se dice Carrasco que ya, en *El agua de Santa* revelaba un gran poeta, dueño de sus recursos y consciente de su estilo.

CRÍTICA

## La página de los libros

Análisis semanal de las novedades literarias



## LOS SIGNOS OCULTOS DEL PAISAJE

Rafael del Campo Vázquez, Córdoba, Ágora nova, 2019.

Por José Cabrera Martos

La producción lírica de Rafael del Campo Vázquez (Córdoba, 1967) ahonda en una de las cuestiones básicas de la conciencia humana, «el ser y su tiempo» (Heidegger). Desde su primer poemario 'Las edades del día' hasta el presente 'Los signos ocultos del paisaje' asistimos a la deriva del ser sumergido en el deseo de la transustanciación panteísta donde no consta lo antro-

pocéntrico. Para ello, la palabra poética se articula como un modo de comprensión neorromántico más allá de las «sombras y de la niebla» a través del paisaje natural/anímico donde se encuentran «las claves del misterio», frente al paisaje urbano domesticado, sea el caso de la composición 'Perro'. Los poemas se articulan exclusivamente sobre el alejandrino blanco. Rafael del Campo ha logrado alzar una bitácora de río y galerías del alma machadianas para arribar al mar atravesando las cuatro estaciones y sus signos: la sonrisa primaveral del hijo, la amada estival, los recuerdos autumnales o «la vieja» invernal del infinito— que «explican todo» y «a todo dan sentido», posibilitando la levedad necesaria: «Para vivir me basta tener los ojos limpios».



JOSÉ CÁBRERA MARTOS

## LA BELLEZA DE LAS CICATRICES



### UN CUADERNO DE TOKIO

José García Calderón: *Antrax*  
Novo, Córdoba, 2018

**A**firmaba Borges que «Cuarenta naipes han desplazado la vida» y cuarenta son las composiciones de García Calderón (Badajoz, 1959) en este poemario aceptando el 'Envite' que supone la vida. Apuesta con tal fin por un lenguaje transparente y claro en un mundo de cartas marcadas, recuérdese su participación en la Comisión de Renovación del Lenguaje Jurídico que promovía una menor oscuridad en el mismo, y una poética de la comunicación y el conocimiento porque «Viajamos por caminos dibujados / en un tiempo feliz y anestesiado» más allá de las estelas de la mar, en un más acá de estelas aeronáu-

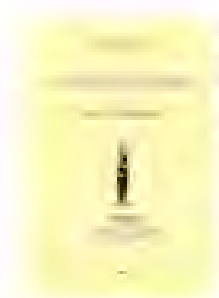
ticas e ilusiones adquiridas «en las rebajas / de grandes superficies y almacenes». En este camino la rota fortuna abate sus cartas y el autor consciente juega o viaja a través de 'Las sombras prematuras' regresando al pasado para comprender el presente y no olvidar las raíces, revalorizando las pequeñas cosas humildes, cotidianas, sea el caso del agua, símbolo de lo transparente y claro, o preservando el amor, «La libertad más pura que conozco», frente a las ambiciones mezquinas: el deslumbrante don de la claridad claudiana en 'Limpios frutos de envidia' sana o el sapiente consejo de ecos machadianos, «porque sé que vivir es esa espera».

Llegados a este punto, alcanzamos la clave del título del libro, 'Un cuaderno de Tokio', oculto en la composición 'Kintsugi', técnica japonesa que consiste en reparar la cerámica rota mostrando la belleza de las cicatrices. García Calderón expone desarmado las cicatrices del tiempo, de las operaciones, valorando la rotura, el fracaso y el sufrimiento como catarsis o purificación, y el destino como servidumbre.

Un dejarse llevar sin esperanza, con convencimiento corporal frente a «un nuevo temor y es que mi alma / parece más audaz y se encamina / sin permiso y sin pausa / cada noche más lejos», en la línea de Pessoa con una diferenciación entre el espacio ilustrado-público y el romántico-privado del alma, que no produce monstruos y puede «sostener» o «cultivar» «la esperanza». El 'hallazgo' consiste en domar los sueños porque «La vida es un contrato de alquiler / con un precio muy alto» para el prisionero de las preocupaciones que «reduce la vida / al deber por cumplir y sus peligros» para finalizar, más allá del cuerpo, en este caso de Lorca, con 'Silva de Viznar', paradójicamente la única composición del conjunto que no emplea la silva: «Lo importante no es él, es el poema / que se queda flotando en los olivos / sin alcanzar las páginas del mundo». Un libro imprescindible para desmontar la coraza y mostrar un alma desnuda, inerme y valiente en su sentido más extenso y gamonediano «La belleza no es lugar donde van a parar los cobardes».

MANUEL GAHETE JMIAGO

## LA PEOR SOLEDAD



## LA AUSENCIA QUE ME HABITA

Concha Ortega, Córdoba, Anfora Nova, 2019

**L**a peor soledad a la que puede enfrentarse un ser humano es la de sentirse deshabitado en el bulirio de la multitud. La incomunicación es uno de los mayores problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad del siglo XXI, y el poeta tiene la grave responsabilidad de alertar sobre este magma caliente que nos va invadiendo de inadvertido entre el ruido cotidiano.

De este capital asunto nos habla Concha Ortega en su nuevo libro 'La ausencia que me habita', que ha publicado la conocida editorial cordobesa Anfora Nova este mismo año que ahora finaliza. Entre sus páginas, la creadora nacida en Ecija despliega su profuso conocimiento de la poesía y nos permite saborear el más rico vino en odios nuevos. Sonetos, ro-

manes y litas nos van descubriendo el paisaje privado de la escritora que anilla con singular maestría los deseos del loco amor y las secuelas de la soledad, a través de su propia experiencia u otras visiones que aluden a personajes literarios (Madame Bovary, Helena de Troya, Dánae y la torre de oro) o arquitecturas patinadas por el peso del tiempo (San Giorgio en Venecia, el gótico cisterciense de Sacramenia o la Fuente de las Ninfas de Ecija).

Porque Concha Ortega conoce muy bien la naturaleza humana y clama para que la locura no irrasse a la violencia: «No quiero que me quietas con locura / la locura no es buena consejera».

La realidad imagta los poemas de este libro, así descamada reflexión sobre el sentimiento amoroso

con sus tafegs de luz y su terrible oscuridad. Tampoco olvida los desmanes de la naturaleza, cuya belleza no ignora pero tampoco su furia ('Al huracán Irma'). Los cimientos del romanticismo emergen sin embargo entre las columnas del clasicismo, son como raires que sustentan las ramas y las hojas de savia modernista en cuyo espejo se reflejan muchas de las composiciones del libro.

No puede eludir Ortega la invocación a la pintura, esta en el que ha vertido gran parte de su existencia y así nos encontramos con 'Pintando marinas', 'Al color', 'A un pintor callejero' o 'Pintando al amanecer'. Y en un tándem armónico, un pictura poesis, su transigración a la lírica: 'La poesía', 'junto a la farola' o 'A las palabras'.

Concha Ortega sabe extraer los mejores dones de la tradición, pues en el denso bosque de las estrofas y los poemas con magníficas litas, emotivos romances y sonetos de diferente tango, atreviéndose al juego de los lipogramas, creados por el poeta griego Iaso de Hermitage, artificio lingüístico por el que se suprime conscientemente una de las vocales, aumentando la dificultad del texto.

Un alarde de juego en el escenario de la poesía contemporánea que pasa en lo prosaico, vulgariza el lenguaje y adolece de creatividad.



Valenzuela se dirige desde el atril a los premiados ayer en la Subdelegación del Gobierno

ROLDAN SERRANO

## Valenzuela: «Será la Constitución la que ponga las cosas en su sitio»

► La Subdelegación reconoce la labor de varios colectivos por el día de la Carta Magna

D. DELGADO  
CÓRDOBA

La conformación de Gobierno y las negociaciones entre PSOE y ERC con el trasfondo del proceso secesionista catalán estuvieron ayer muy presentes en el acto tradicional de homenaje a la Constitución celebrado en la Subdelegación del Gobierno de Córdoba. Su titular, Rafaela Valenzuela, entregó los Premios «Plaza de la Constitu-

ción» en el marco del Día de la Carta Magna. Durante su intervención, Valenzuela ensalzó la norma suprema del ordenamiento jurídico en la resolución del conflicto territorial: «Vivimos momentos donde conviven sectores que cuestionan la unidad del Estado con otros que cuestionan la estructura territorial, pues bien, será la Constitución la que vuelva a poner las cosas en su sitio, no me cabe la menor duda», destacó sin reparar en los que no cuestionan ningún aspecto.

En este sentido, la subdelegada recordó «la aplicación por primera vez en nuestra historia del famoso artículo 155 referido a la llamada 'ejecución estatal', o el 113 que hace referencia a la 'Moción de Censura constructiva',

se han aplicado recientemente poniendo de manifiesto que nuestra Constitución a sus 41 años nos sigue sirviendo mucho y bien». En ambos casos el protagonismo fue del PSOE, en una instancia para apoyar al PP en la aplicación del artículo 155 y suspender la autonomía catalana, en el otro, para desbancar a los populares del Gobierno apoyado en los separatistas.

Valenzuela manifestó su convencimiento de que la Constitución «goza de muy buena salud», aunque esto no significa que «que neguemos que en algún momento haya que acometer su reforma para adaptarla a los cambios del s. XXI, pero precisamente en los últimos años se ha puesto a prueba la eficacia de la misma en situaciones

absolutamente inéditas hasta ahora».

Durante el acto se concedieron los galardones Plaza de la Constitución a los colectivos «Mujeres de Hoy», por sus 25 años de dedicación «para ofrecer a las mujeres oportunidades de crecimiento en ámbitos como la cultura o la educación»; a Anfora Nova en sus 30 años de andadura y a la asociación de discapacidad Aspccys, «40 años siendo una organización referente, en constante progreso, procurando la mejora de la calidad de vida de personas con parálisis cerebral», apostilló.

También se reconoció el trabajo de la Guardia Civil, institución de la que Valenzuela destacó «esa labor diaria durante 175 años en nuestros municipios, garantizando la seguridad y el bienestar de los ciudadanos»; y al Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba, «250 años de servicio a los demás contribuyendo al fortalecimiento de nuestro sistema judicial y por tanto a nuestro sistema democrático», subrayó la subdelegada.



ROLDÁN SERRANO

Con motivo del Día de la Constitución

## Premios a entidades con los valores de la Carta Magna

Como cada año, la Subdelegación del Gobierno acogió ayer el acto con motivo de la Constitución Española en el que se procedió a la entrega de los Premios Plaza de la Constitución, que en esta edición han recaído en la Asociación Mujeres de Hoy, la revista literaria «Ánfora Nova», la Asociación Acpacys, la Comandancia de la Guardia Civil y el Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba. Durante el acto, la subdelegada del Gobierno, Rafaela Valenzuela, que estuvo acompañada por el alcalde, José María Bellido, o el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz, entre otros, afirmó que la Carta Magna «goza de muy buena salud»

Foto de familia con los ganadores de los Premios Plaza de la Constitución, ayer, en la Subdelegación del Gobierno

# ABC

Viernes, 6 de diciembre de 2019

## CUADERNOS DEL SUR

PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

SUPLEMENTO CULTURAL DE DIARIO CÓRDOBA  
DIRECTOR: RAFAEL ROMERO CASTILLO  
COORDINADOR DEL SUPLEMENTO: FRANCISCO EXPÓSITO EXTREMERA  
AÑO XXXIII, NÚMERO 1.309  
SÁBADO, 23 DE NOVIEMBRE DEL 2019

ENSAYO

## Nueva publicación sobre Ricardo Molina

Juan de Dios Torralbo Caballero

De nuevo llega a nuestras manos un reciente ensayo de Antonio Moreno Ayora «¿quién ustedes todas las presentaciones porque es ya nombre muy reconocido en la crítica literaria- titulado *Ricardo Molina, eco literario (Cincuentenario de su muerte, 1968-2018)*, sin duda continuación de su trabajo *Los dones de la dicha. Homenaje a Ricardo Molina* (2017). Ambos libros editados por la editorial Ánfora Nova que desde hace años es sello de prestigio en el mundo de la cultura hispánica. Y así, como continuación de este últimamente citado, se ofrece a lector otro «eco literario» del poeta cordobés tan sobresaliente para la poesía en aquel Grupo Cántico que se ha prolongado hasta hace poco en la persona de Pablo García Baena. Precisamente, Pablo, aún en vida, hizo unas declaraciones sobre Molina que recoge

el ensayista junto a otras (que constituyen el capítulo inicial) de María Victoria Atencia, Ginés Liébana y varios alumnos a los que Ricardo Molina impartió docencia en su etapa de profesor. Son textos sabrosos, de novedad indiscutible, que luego se continúan en la sección «Publicaciones sobre el centenario natalicio de Ricardo Molina», páginas muy completas que evitan que ciertos acontecimientos o actos se pierdan en el tiempo. Esos primeros capítulos, a los que precede una presentación del poeta también cordobés José Luis Rey, son de la autoría de Moreno Ayora, coordinador y editor del volumen, si bien en los otros cuatro restantes toman la iniciativa en sendos capítulos los estudiosos Domingo César Ayala, Balbina Prior o José María de la Torre. El primero, con su oportuno artículo «Ricardo Molina y el simbolismo en la construcción de una poética grupal», está redactado a partir de una idea expuesta como basamento literario en la página 43, don-

de leemos: «Las opiniones teóricas de Ricardo Molina sirvieron desde el inicio de su aventura poética en la segunda mitad de los años 40 para darle un soporte ético a los creadores de Cántico en su conjunto». Luego colabora Balbina Prior para buscar con resolución «Los modelos femeninos en la poesía de Ricardo Molina; qué nombre tuvo en la tierra su amada». A continuación, quien escribe esta reseña aborda la presencia de la literatura extranjera en la revista *Cántico*, espigando los apartados finales de las revistas de la segunda época y demostrando que los poetas cordobeses no estaban aislados respecto a las novedades extranjeras. Cierra el libro la contribución del investigador, tan vinculado a la obra y biografía del poeta de Puente Genil, José María de la Torre, que trata de aclarar ciertas apreciaciones erróneas vertidas sobre un poema concreto de la creación moliniana. Y lo hace en «Precisiones crítico-filológicas en torno al poema de Ricardo Molina» Se-

mana Santa en Puente Genil. Homenaje a Juan Rejano».

Su comentario final es la afirmación de que «una explicación profunda y certera de cualquier poema puede ayudar a valorar más el texto antes leído sin ninguna guía». En realidad, esta y las demás colaboraciones de todo el libro confirman el interés que la obra poética de Molina suscita aún hoy y vienen a avalar el prestigio de Moreno Ayora, que no cesa en aportar publicaciones que ahondan, revitalizan y muestran la riqueza de la literatura andaluza desde la perspectiva de los creadores cordobeses.



«Ricardo Molina, eco literario». Coordinador: Antonio Moreno Ayora. Edita: Ánfora Nova. Rute, 2019.

## CÓRDOBA

VIERNES  
6 DE DICIEMBRE DEL 2019 **Diario CÓRDOBA**

### 41 años de 169 artículos

Los Premios cordobeses Plaza de la Constitución 2019 ponen en valor valores constitucionales como la igualdad, la seguridad, la cultura y el Estado de derecho



En primera fila, la subdelegada, Raíela Valenzuela (cuarta por la derecha), junto a los premiados.

HPÓLITO FERNÁNDEZ  
hfernandez@cordoba.es  
607 63 33 34

Los 169 artículos que conforman la Constitución española cumplen hoy 41 años desde su aprobación, con sendas reformas que tan solo afectaron al artículo 13.2 y al 135 en 1992 y 2011, respectivamente, aunque el grueso de la Carta Magna sigue siendo el mismo que el aprobado en 1978. Una Carta Magna que tras cumplir más de cuatro décadas de vigencia, «nos sirve mucho y bien, y sigue dando respuesta a los problemas actuales», como ayer afirmaba la subdelegada del Gobierno central en Córdoba, Raíela Valenzuela, en el acto de conmemoración del Día de la Constitución, que se adelanta en Córdoba como aneja al gran acto institucional que se celebra hoy en Madrid.

Por este motivo y como cada año, la sede de la Subdelegación acogió la entrega de los Premios Plaza de la Constitución, que este año han cumplido su 14ª edición, y donde han sido reconocidos la asociación Mujeres de Hoy del Distrito Sur del Córdo



Un momento del acto de celebración del Día de la Constitución en Córdoba.

ba, la revista literaria Anfora Nova, la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral y otras Afecciones (Acpcay), la Comandancia de la Guardia Civil en Córdoba (cuerpo de seguridad que celebra este año su 175º aniversario), y el Colegio de Abogados de Córdoba, que este año se ha convertido en la institución civil más antigua de la ciudad, al cumplir los 250 años de su creación. Premiados que, en cada una

de sus facetas, ponen en valor valores recogidos en buena parte del artículo de la Carta Magna, como la igualdad, la seguridad, el estado de derecho y la cultura.

Así lo resalta durante su discurso Raíela Valenzuela, que destaca la celebración del 6 de diciembre porque es importante celebrar la Constitución Española: 169 artículos que hasta la fecha han servido para garanti-

zar la convivencia, los derechos, deberes y libertades de todos los españoles durante los últimos 41 años. Período de tiempo tras el cual la Constitución sigue sorprendiendo por su vigencia, como se comentaba ayer en Córdoba, porque quizá nadie se podía imaginar en 1978 que el artículo 155 «que posibilita la intervención de una comunidad autónoma» o el 113 «moción de censura con candidato a la Presidencia del Gobierno alternativo» se llegaría a utilizar.

Na en vano, el camino de estos 41 años no ha sido fácil, como tampoco ha sido fácil 40 años de lucha por la integración de los discapacitados, como recuerda Raíela Choumavele, presidenta de Acpcay, colectivo que también acaba de cumplir cuatro décadas desde su creación. Algo más jóvenes, 23 años, las Mujeres de Hoy del Distrito Sur del Córdoba, para las que ha sido un orgullo cerrar los actos de su cuarto siglo de vida con este Premio, como señala su presidenta, Pa-

**Tan solo dos de sus artículos han sufrido reformas en sus cuatro décadas de historia, en los años 1992 y 2011**

**«La Constitución española sigue dando respuesta a los problemas actuales», señala Valenzuela**

qui Codes. Más años de historia acumulan juntos la Guardia Civil y el Colegio de Abogados de Córdoba, cuyos representantes en Córdoba en este 2019, el teniente coronel Juan Carrero y el decano José Luis Garrido, destacan también buena parte de los valores que consagra la Constitución: seguridad, dignidad e igualdad para todos. Todo ello sin olvidar la cultura, representada por la labor cultural organizada por el director de la revista Anfora Nova, José María Molina.

Junto a estas distinciones, entrega de banderas de España a distintas entidades, como colegios, Centros donde hoy se forman los ciudadanos que deberán determinar en un futuro hasta cuándo esta Constitución seguirá vigente, y qué artículos de sus 169 serán o no reformados o eliminados. ■

contracorriente

12 Local

## CÓRDOBA

VIERNES  
5 DE DICIEMBRE DEL 2018 **Diario CÓRDOBA**

FESTIVIDAD DE LA CONSTITUCIÓN

### Mujeres del distrito Sur y la Guardia Civil, entre los premiados por el 6D

También serán distinguidos Acpcay y la revista literaria Anfora Nova

REDACCIÓN  
cordoba@diariocordoba.es  
607 63 33 34

La subdelegada del Gobierno, Raíela Valenzuela, presidirá hoy el acto de entrega de la 14ª edición de los Premios Plaza de la Constitución, que este año han recaído en la asociación Mujeres de Hoy del Distrito Sur del Córdoba; la revista literaria Anfora Nova, la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral y otras afecciones (Acpcay), la Comandancia de la Guardia Civil en Córdoba y el Colegio de Abogados de Córdoba.

Como cada año, también se hará entrega de banderas de España a distintas instituciones, entidades y colectivos. En esta ocasión

al CIEP Carmen de Burgos de Cañete, la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral y otras afecciones (Acpcay), CIEP Cervantes de Espeso, CIEP Alcalde Jiménez Ruiz de Córdoba, Hermandad de la Pasión de Córdoba, CIEP Joaquín Tenza Artigas de Alcorba, Peña Los Amigos de la Villuela, y ayuntamientos de Villaharta, Fuente Carreteras, La Guajarrasa, Montoro, San Sebastián de los Balnearios y El Guijo.

Mujeres de Hoy es una asociación nacida en el Distrito Sur de Córdoba en 1994 con el objetivo de crear espacios de convivencia donde las mujeres intercambian experiencias y buscan bien para superar los obstáculos de una doble victimización: la de ser mujeres y la de vivir en un barrio deprimido social y económicamente.

La revista literaria Anfora Nova fue fundada en 1989 por el escritor y académico Rafael José María Molina Caballero, que es des-



Mujeres guardias civiles, en el Día del Pilar, patrona del distrito sur.

de, ensayos su editor y director, cumple ahora 30 años de singladora fértil y cualificada, que se ha convertido en un imprescindible referente de la cultura cordobesa, andaluza, española y universal.

Fundada en 1979, la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral y otras afecciones (Acpcay) es una asociación de padres sin ánimo de lucro y comprometida con la sociedad cordobesa. A tra-

vés de su colaboración con la Universidad de Córdoba, es la primera entidad en la que se han iniciado las prácticas del grado de fisioterapia.

La Comandancia de la Guardia Civil de Córdoba ha liderado el 175 aniversario del nacimiento de su institución con una extensa programación que ha servido para acercar aún más a la ciudadanía.

El pasado 21 de noviembre se

cumplían 250 años desde que el Colegio de Abogados de Córdoba se fundara por Real Cédula de Carlos III. Esta corporación de derecho público se ha convertido en la institución civil más antigua de la ciudad, siempre caracterizada por la vocación y el servicio a la sociedad, a la comunidad y a la defensa de los derechos e intereses públicos y privados, mediante la aplicación de la ciencia y técnicas jurídicas. ■



## Acpacys y el Colegio de Abogados, premios Plaza de la Constitución

● Los galardones reconocen también a la Asociación Mujeres de Hoy, la revista 'Ánfora Nova' y a la Guardia Civil

### E. D. C.

La Subdelegación del Gobierno de Córdoba ha otorgado los Premios Plaza de la Constitución a la Asociación Mujeres de Hoy, la revista literaria Ánfora Nova, la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral y otras afecciones similares (Acpacys), la Comandancia de la Guardia Civil y el Colegio de Abogados. Estos galardones se darán este jueves y, además, como cada año ese mismo día se hará entrega de banderas nacionales a distintas instituciones, entidades y colectivos. En este caso son el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Carmen de Burgos de Cabra, Acpacys, Ayuntamiento de Montoro, CEIP Cervantes de Espejo, CEIP Alcalde Jiménez Ruiz de Córdoba, Ayuntamiento de San Sebastián de los Ballesteros, Ayuntamiento de El Guijo, Hermandad de la Pasión de Córdoba, CEIP Joaquín Tena Artigas de Alcolea, Peña Los Amigos de la Viñuela, Ayunta-

miento de Fuente Carreteros y Ayuntamiento de La Guijarrosa.

Fundada el 11 de octubre de 1979, Acpacys es una asociación de padres sin ánimo de lucro declarada de utilidad pública y una entidad comprometida con la sociedad cordobesa. A través de su colaboración con la Universidad de Córdoba, es la primera asociación en la que se han iniciado las prácticas del grado de fisioterapia tras la consolidación de las prácticas de psicología, enfermería y otras disciplinas.

El Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba cumplía el pasado 21 de noviembre 250 años. Esta Corporación de Derecho Público, constituida por profesionales libres e independientes, se ha convertido en la institución civil más antigua de la ciudad, "siempre caracterizada por la vocación y el servicio a la sociedad, a la concordia y a la defensa de los derechos e intereses públicos y privados, mediante la aplicación de la ciencia y técnicas jurídicas", indica la Sub-



Rafaela Valenzuela.

delegación. La Guardia Civil se creó por Real Decreto el 28 de marzo de 1844 como un Cuerpo especial de fuerza armada de infantería y caballería. La responsabilidad de organizar dicho cuerpo se le encomendó al Mariscal de Campo Francisco Javier Girón y Erpeleta, II Duque de Ahumada.

"La lealtad, el sacrificio, la austeridad, la disciplina, la abnegación y el espíritu benemérito son principios que ya recogía la Cartilla redactada por el II Duque de

Ahumada y que hoy siguen guiando la actuación de quienes componen el cuerpo", resalta la Subdelegación. Una actuación que a lo largo de los años ha hecho de la Guardia Civil un cuerpo "muy querido en nuestros pueblos y una de las fuerzas de seguridad más reconocidas en todo el mundo".

Esta trayectoria ha sido reconocida con prestigiosos galardones entre los que destacan el Premio Mecenas de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre 2018 o el Premio Día de Andalucía 2017.

Finalmente, Mujeres de Hoy es una asociación nacida en el Distrito Sur de Córdoba en octubre de 1994 con el objetivo de crear espacios de convivencia donde las mujeres intercambiaran experiencias y aunarán fuerzas para superar los obstáculos de una doble victimización: la de ser mujeres y la de vivir en un barrio deprimido social y económicamente.

A lo largo de sus 25 años de vida asociativa, ha ofrecido a sus socias, y al público en general, "herramientas de empoderamiento, formación e información; siempre siguiendo una línea que favorece la concienciación e interiorización de una equidad de género real y efectiva", destaca la Subdelegación de Gobierno.

## Ánfora Nova recibe el Premio “Plaza de la Constitución”



Molina junto a la subdelegada de Gobierno, Rafaela Valenzuela/EC

F. PIEDRA/REDACCIÓN  
El pasado 5 de diciembre la revista literaria *Ánfora Nova* era reconocida con el Premio Plaza de la Constitución. El prestigioso galardón es concedido cada año por la Delegación del Gobierno Central en Andalucía a propuesta de la Subdelegación del Gobierno en Córdoba. Con él se pretende distinguir la labor de personas e instituciones que destacan en el cumplimiento, la defensa y la difusión de los valores de la Carta Magna, así como los principios democráticos que de ella se desprenden.

El acto de entrega tuvo lugar en la sede de la Subdelegación. Estuvo presidido por su máxima responsable, Rafaela Valenzuela, y contó con la presencia de numeroso público y autoridades y personalidades del ámbito jurídico, político, empresarial o cultural. En palabras de Valenzuela, con el premio se pone en valor los treinta años de singladura “fértil y cualificada” de *Ánfora Nova*. Esta trayectoria la ha convertido en “un imprescindible referente de la cultura cordobesa, andaluza, española y universal”.

El director y editor de la revista, José María Molina, ha ex-

presado su profunda gratitud y satisfacción por el galardón recibido. Molina ha hecho especial hincapié en el honor que supone para él ese importante y significativo premio, con el que se conmemora la Constitución Española. Al mismo tiempo, dicha distinción representa una motivación que le alienta para seguir trabajando con la misma ilusión, entusiasmo, constancia y pasión con que lo ha venido haciendo de forma ininterrumpida en estos treinta años.

*Ánfora Nova* ya atesora otros relevantes galardones en sus treinta años de andadura. Entre los más recientes, destaca el Premio Mecenazgo de la Literatura Andaluza “Manuel Altolaguirre” 2018, concedido por la Asociación Colegial de Escritores de España (Sección Autónoma de Andalucía). Un año antes, en 2017, había recibido el Premio Día de Andalucía, otorgado por la Delegación del Gobierno Andaluz en Córdoba. En esta convocatoria también han sido premiados la Comandancia de la Guardia Civil en Córdoba, Mujeres de Hoy del Distrito Sur, la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral (Acpacys) y el Colegio de Abogados de Córdoba.

## El escritor cordobés Molina Caballero ingresa hoy en la Real Academia de las Nobles Artes de Antequera

**EL POETA Y NARRADOR NACIDO EN RUTE PRONUNCIARÁ UN DISCURSO SOBRE 'Miradas convergentes: el arte como motivo de inspiración poética. Un recorrido personal', que será contestado por Belén Molina Huete**

La Sede de la Real Academia de las Nobles Artes de Antequera, situada en calle Encarnación, acogerá esta tarde a partir de las 20:00 horas el acto de ingreso del escritor y editor José María Molina Caballero como académico correspondiente por Córdoba de la Sección de Letras. El nuevo académico pronunciará un discurso que versará sobre 'Miradas convergentes: el arte como motivo de inspiración poética. Un recorrido personal', cuya contestación correrá a cargo de Belén Molina Huete, presidenta de la Sección de Letras de la Academia.

José María Molina Caballero es un poeta, narrador y editor nacido en Rute (Córdoba) el 3 de diciembre de 1961. Fundador y director de la editorial y revista literaria Anfóra Nova desde 1989, es colaborador habitual de periódicos y revistas nacionales y extranjeras. Perteneció desde 1991 a la Real Academia de Córdoba, y es miembro de la Comisión Asesora del Centro Andaluz de las Letras de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde 1998, además de Cro-

nista Oficial de la Villa de Rute, miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional Humanismo Solidario, delegado en Córdoba de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE-Andalucía) y miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba.

Entre sus premios y distinciones cabe destacar el Premio Mecenas de la Literatura Andaluza 'Manuel Altolaguirre' 2018; Premio 'Día de Andalucía 2017' de la Delegación del Gobierno Andaluz en Córdoba; 2º Premio del Concurso de Relato Breve del Museo Arqueológico de Córdoba en 2016; finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2013 en la modalidad de Narrativa; Medalla de la Subbética en el apartado de Cultura en 2010; Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2009 y 2006 (modalidad de Poesía); Premio Nacional de Poesía 'Ciudad de Benicarló' 2004; Beca a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura 1995 (modalidad de Poesía); Premio 'Villa de Rute' a la Cultura en 1993; Accésit del Premio Nacional de Poesía 'Rafael Alberti-Unicaja' 1992;



Accésit del Premio 'Gustavo Adolfo Bécquer' de la Junta de Andalucía 1991 (modalidad de Narrativa); o Accésit del Premio 'Gustavo Adolfo Bécquer' en la modalidad de Poesía en 1990.

En poesía es autor de ocho obras: 'Río de sombras' (1990); 'Silencios rotos' (1990); 'Convidados de piedra' (1991); 'Un naufragio cualquiera' (1993); 'El color de la bruma' (1995); 'La simetría del sueño' (2005); 'Los signos de la memoria' (2008) y 'Señales subjetivas' (2018). En narrativa ha publicado seis

obras: 'Crónica de soledades' (1992); 'Rute: Paisaje al Sur' (1993); 'La isla del olvido' (1994); 'Círculos concéntricos' (1996) y 'Las estaciones del viento' (2012), además de ser incluido en numerosas antologías como poeta y narrador. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, al italiano, al portugués y al serbio.

Su poemario 'Señales subjetivas' acaba de ser distinguido recientemente como Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2019.

## CÓRDOBA

MARTES  
11 DE JUNIO DEL 2019

MANUEL MURILLO



**LA ACADEMIA DEDICA UNA JORNADA A JUAN REJANO** La Real Academia celebró ayer una jornada dedicada al escritor Juan Rejano, que contó con las intervenciones de Antonio Moreno Ayora, José María Molina Caballero y Manuel Gahete.



## José María Molina elegido para el Consejo Rector de la Fundación Rafael Botí

M. MORENO/ REDACIÓN

El escritor y académico ruteño José María Molina Caballero fue nombrado en el pleno del pasado 25 de septiembre de la Diputación de Córdoba miembro del Consejo Rector de la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. La decisión se tomó por unanimidad de los grupos políticos representados en dicha entidad provincial. De esta forma, Molina ha entrado a formar parte de un organismo autónomo dependiente de la delegación de Cultura de la Diputación. Para este destacado ruteño, supone "un gran honor y una enorme satisfacción" poder ingresar en dicha institución.

Los fines esenciales de la fundación son la promoción y la difusión de las artes plásticas y la cultura contemporánea de la provincia. También desde la Fundación Botí se trabaja en la protección y conservación de fondos artísticos propios y en el desarrollo de programas educativos y actividades de divulgación. Asimismo, los creadores cordobeses también cuentan con el apoyo de esta relevante institución. A través de las correspondientes convocatorias, reciben becas, ayudas y subvenciones que permiten el desarrollo de sus iniciativas y proyectos artísticos.

En lo que respecta a José María Molina Caballero, es poeta, narrador y editor. Desde la revista literaria que dirige *Ánfora Nova*, creada en Rute en 1989, se han publicado más de doscientas obras de proyección internacional, con colaboraciones destacadas de premios



José María Molina/EC

Nobel, Cervantes o Príncipe de Asturias. Cuenta con una dilatada y reconocida trayectoria como escritor y académico. Pertenece desde 1991 a la Real Academia de Córdoba. Igualmente es, desde 2018, Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

También es miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba, y de la Comisión Asesora del Centro Andaluz de las Letras (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), desde 1998. Igualmente, es cronista Oficial de la Villa de Rute, y vocal de las juntas directivas de la Asociación Internacional Humanismo Solidario y la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE-Andalucía). Además, es autor de catorce libros de poesía y narrativa. Su último poemario, "Señales subjetivas", fue distinguido hace unos meses como finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2019.



►► José María Molina.

**NOMBRAMIENTO**

## José María Molina entra en el consejo rector de la Fundación Botí

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El Pleno de la Diputación Provincial de Córdoba celebrado el pasado día 25 de septiembre ha nombrado, por unanimidad al escritor y académico ruteño José María Molina Caballero miembro del consejo rector de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, un organismo autónomo dependiente de la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba.

Para Molina, este nombramiento supone un gran honor y un enorme motivo de satisfacción por poder ingresar en esta relevante institución, cuyos fines esenciales son la promoción y difusión de las artes plásticas y la cultura contemporánea en nuestra provincia». ■

## Sánchez Zamorano presenta el poemario "Luz furtiva"

EL CANUTO, Abril 2019

Ánfora Nova ha sido la editorial encargada de publicarlo y Luis Manuel García el encargado de la foto de portada y las ilustraciones



El autor firmó y dedicó ejemplares de su libro al público asistente una vez concluido el acto/MM

MARIANA MORENO  
El salón de actos de la Cooperativa Agrícola de Rute acogió la presentación del libro "Luz furtiva". Es la nueva publicación del escritor, magistrado y presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Zamorano. Este jurista es además autor de varias novelas y de multitud de artículos literarios o periodísticos. En este caso nos presenta una edición limitada de ciento veinticinco ejemplares.

El libro incluye veinticinco poemas "vibrantes y de gran sensibilidad". Así lo expresó el editor, José María Molina Caballero. Ánfora Nova, la editorial ruteña que cumple este año su trigésimo aniversario, ha sido la encargada de que vea la luz este libro. En la publicación se han cuidado por parte de su autor todos los detalles. De la impresión se ha encargado Manuel García Iturriga.

Según Molina, estamos ante un libro de una calidad literaria "excelente", que contiene "un magnífico contenido poético". Los poemas irradian un marcado tono existencial, viajes en el tiempo, que dejan entrever las huellas de la memoria, con Cór-

doña y el Puente Romano como telón de fondo. El libro crea una original atmósfera en torno al amor y la mitología griega.

Respecto al autor, el editor destacó las cualidades humanas, creativas, el perfeccionismo y la capacidad organizativa de un hombre multidisciplinar y de ingente talento y talante. Molina lo

### Molina definió al autor como un gran humanista y un alquimista de la palabra

definió como "un gran humanista" y un "alquimista de la palabra".

Por su parte, Luis Manuel García ha sido el encargado de pintar la foto de la portada y el resto de las ilustraciones que acompañan a los poemas. Para este licenciado en Bellas Artes, ha sido una experiencia muy grata el hecho de que haya podido desarrollar su trabajo en total concordancia con el autor. De libro destacó el poema titu-

lado "Intimidad", por la conexión que establece el autor con el acto de leer, que para García es similar al de pintar.

El director del Museo de Anís, Anselmo Córdoba, fue otro de los intervinientes. Córdoba alabó el poemario, destacó la figura de Sánchez Zamorano y el hecho de que éste haya dedicado el libro a su amigo fallecido Antonio Altamirano. También el decano del ilustre colegio de Abogados de Lucena, Diego Juan Chacón, expresó el profundo respeto que siente por el autor, como jurista y escritor. En su caso, se decantó por el poema titulado "A ti me consagro".

Finalmente, el propio Francisco de Paula Sánchez Zamorano esbozó el sentido de este poemario. Explicó el por qué de esa "luz furtiva". Con el poemario ha querido hacer referencia a esa realidad que forma parte del ser humano y de sus pasiones, la realidad del amor: el amor con sus tragedias y su gozo, con su nacimiento y su final, con sus horas de gloria y su desolación; el amor con sus idas y venidas. Porque, concluyó, el amor viene y también se va.



►► José María Molina, con miembros de la Real Academia de Antequera.

**ESCRITOR, EDITOR Y ACADÉMICO RUTEÑO**

## Molina Caballero ingresa en la Real Academia de Antequera

**Centra su discurso en el arte como inspiración poética en un recorrido personal**

**REDACCIÓN**  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

**E**l escritor, editor y académico ruteño José María Molina Caballero leyó su discurso de ingreso como académico correspondiente (Sección Letras) de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera; una institución creada en

1789 por el rey Carlos IV, que fue referente cultural de Andalucía durante la Edad Moderna.

Según manifestó Molina Caballero, en su discurso de ingreso titulado *Miradas convergentes: el arte como motivo de inspiración poética. Un recorrido personal*, que tuvo lugar el pasado viernes 24 de mayo, puso de relieve cómo «el arte, en sus diversas manifestaciones (pintura, escultura, música...), ha sido siempre motivo de inspiración para escritores que han plasmado, a lo largo de la Historia, un sinfín de textos en los que han abordado con la palabra, la sensibilidad y el oficio intrínsecos a ca-

da uno de ellos, los elementos y escenografías que la inspiración ha puesto a su servicio... Y en este sentido, la pintura y la escultura, se constituyen en los puntos de partida de la reflexión que se cristaliza en la palabra poética de los textos que configuran mi discurso».

Acompañado de numerosos amigos, entre los que se encontraban escritores, académicos, juristas o artistas plásticos, José María Molina Caballero expresó su satisfacción por el nombramiento y el «honor» que supone para él ingresar en esa ilustre y prestigiosa institución. ■

POESÍA

## Los espacios del amor

Ánfora Nova edita 'Luz furtiva', de Sánchez Zamorano

Antonio Moreno Ayora

**R**ecienta el más reciente libro de Francisco de Paula Sánchez Zamorano es recordar a la vez que antes ha firmado poemarios como *Tiempo detenido* y novelas como *El crisol* de *Virhis* o *Familia imposible*, además de títulos de relato breve como *Escudo*, de *mitos* o *Truce de diciembre*. Todos han sido publicados por Ánfora Nova, editorial de su elección que igualmente le edita ahora este libro de poemas *Luz furtiva*, romo todos los de esta sello bellamente cuidado y con ilustraciones exelentes del artista Luis Manuel García Cruz. Presentado y prologado respectivamente por José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba, y por el director del Diario CÓRDOBA, Francisco Luis Córdoba, el primero destaca que sus versos conllevan una evidente unidad temática, e irradian un marcado tinte existencial y a veces autobiográfico, mientras que el segundo pone de manifiesto que eso hay folio que fotografía el alma, pero sí hay poemas que la vuelven transparente, la de Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

Con un conglomerado de diversos asuntos líricos, expresados frecuentemente por la mezcla de versos heptasílabos y endecasílabos sin rima, ya el poema de apertura «Buena morral» descansa sobre el inhabitable territorio que tú y yo recorremos, señalando así que la principal vía de escape sinótrofo va a ser la alquimia, precisamente la que da lugar a su primer apartado «Anatomía del deseo» que al descomponerse en seis poemas ratifica esa línea emocional «cuando moría la noche en suspiros y en boca surcaba la suya y el mar de su cuerpo desmayo». De este modo, el amor va definiendo muy distintos espacios: lo haan primero, con referencias mitológicas, por el *manuscrito del Puente Romano*, al afirmar que «Córdoba es un renacimiento de belleza: la luna, el día, los ojos del puente, su destiende y el río»; luego en «A ti se consagran» después en el sueño que desea recubrir la promesa de Al-Zahra, cuya ausencia reclama lo que en sus miradas dejaron tantas noches: «te ininterrumpidamente sus



Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

caricias», y finalmente, aludiendo una vez más a distintas ambientaciones, los poemas «Ultimas o historia temporal» revisan los mitos respectivos de Zeus convertido en lluvia de oro para poseer a la reina, y de una pareja anónima que goza de su pasión para quienes han sido señalados por el dedo inflexible del amor.

El libro, de léxico minucioso y de alta capacidad descriptiva, se adentra en una

siguiente sección titulada «Exilio», con otras seis composiciones que exhiben a veces un tono doloroso de proyectos truncados por el sins de seres defectuosos la tierra que habitamos, con menciones de vivencias agradables (véase «Intimidado») con otras historias de «dolor y amargura» como la que recrea el amor entre Wallada y Ibn Zaydun («Desfile»). Así, con un vaiven de recuerdos y de reflexiones el poeta sabe

donar con bellas expresiones e imágenes el transcurrir lírico, reconociendo que regresa a sus adentros lo que fluyendo la última rima se marchitaba su propio suspiro: «el abrasador de los truenos». Y es esa sutil y bella expresividad (a que alaba Gómez Villamandos al afirmar que los poemas son veintinueve, en total) que tienen un amplio repertorio de metáforas muy atractivas.

**LO MÍTICO Y LO PERSONAL**

Con esa alternancia entre lo mítico y lo personal, embalsamado todo de la vitalidad amorosa, avanza el poemario para llegar precisamente al siguiente apartado «Desde los mitos, que se abren con uno de los mejores poemas del libro, «Amor, amor», con versos tan espléndidos como este: «Allí donde no existe la razón y el no viene envuelto de asombrosamente desde una rancia para escuchar su voz». A estos siguen otros reflexivos («Amor platónico») y otros en que lo mítico confluye con vibraciones individuales, como en «Venus desnuda» o en «Andrómada», que impulsa a escribir: «¿qué que no soy Perseo?... Me sumerjo en las dudas del mundo y sus prejuicios luego en la utopía». Así, entre sueño y realidad, entre símbolo y vivencia, la construcción lírica sitúa al lector ante los seis poemas de «Enigmas», más remansados, pero igualmente equilibrado en los dos citados por los y con una emoción sostenida siempre «luego el juego de su blanca mirada», que es la del amor, aferrado al paisaje real de Córdoba y su entorno (porque aparece la Luna «con su redondez blanqueando sobre la noche del mundo» y la quietud de Sierra Morena), aunque también a los recuerdos y al pasado «a veces diluido en errores de vividas presencias: luego me subyugaron los reflejos de sus formas y su frente de luz» mientras mis labios se embujaban de elipses para aliviar el fuego abrasador». Y así, en perfecta sintonía con todo el amor latente en los poemas anteriores surge el bellísimo y sentido epílogo cuyos tres versos últimos son la cumbre de los precedentes, al reconocer: «Que una gotita tarde de diciembre cuando seil que mis venas arañan mientras yo te miraba. Aquí el mito y la realidad confluyen armónicamente para concluir el mejor poemario de Sánchez Zamorano.



'Luz furtiva'. Autor: Francisco de Paula Sánchez Zamorano. Editó: Ánfora Nova, 2019.

POESÍA

## Verdad oculta, amoroso deleite

'Señales subjetivas', de José María Molina, finalista del Premio Andalucía de la Crítica

Antonio Moreno Ayora

**N**adie puede dudar de que entre los poetas cordobeses debe destacar el nombre de José María Molina Caballero, sobre todo si se echa mano de su último y excelente poemario *Señales subjetivas*. El texto se trata una to lectrora, preparada por el tan aménico prologo de Federico Mayor Zaragoza, cuyas palabras no solo destilan amistad creativa sino, primeramente, un entendimiento riguroso de la materia poética, que anuncia un entusiasmo al valorar este poemario profundo y sólido; base grado por treinta y ocho poemas llenos de intensidad y emoción, que encierran tenazmente la realidad y el contexto que rodean al autor, del que se afirma que «indaga de una manera lúcida en los territorios profundos del alma, profundizando en los insosdables interrogantes del ser humano». El primero que ha mosea en el libro es su ajurada y permanente sujeción a la métrica del endecasílabo blanco, libre para la abstracción de las ideas sin la cortapisa de la rima y apto para una musicalidad conmovedora pero fértil en el silabeo de la dicción siempre dulce y apesadumado de belleza. En este, el de la belleza, el arpegio que



José María Molina.

más difunde su sin por cualquier de los pasajes del libro, modelo de lucidez y sorprendente expresividad y de vivencia inesperada de significados. Y en ellos, sin duda, está la mayor dificultad para la comprensión de los poemas, que apuntan un mundo lírico ciertamente subjetivo y a veces de conexiones oníricas continuadas. Su simbolismo tan atractivo es una constante que gravita en todas y cada una de esas treinta y ocho composiciones, repartidas casi simétricamente en sus cuatro apartados y una sola para el prólogo y otra para el epílogo. He aquí un ejemplo de ese simbolismo entroncado en el virtuosismo de la expresividad más sutil: «Si cruzamos la sombra de la senela de la verde memoria de alba caen los ombres del ojetido solo, navegamos al fin por los mares más propicias del tiempo que nos vive».

Aunque sea amplia la estética y diversos los referentes líricos, cada uno de los apartados tiene

trazas inequívocas. Así, «La línea insinuante de la sombra» deja afirmaciones positivas sobre el transcurrir vital («La vida nos sorprende por momentos y yo me miro, dócil y prudente, la cada uno de sus nuevos propósitos»), sobre la dicha amorosa o sobre el inexcusable paso del tiempo. En todos ellos se difunde un tono reflexivo y de introspección manneida, marca ya de todo el poemario, que en la segunda sección, «Los espejos de la memoria rota», alude a sentimientos como la soledad («Cuántas veces tus manos apremian sobre la premura de una ardiente memoria, la vida, la helina tremenda, la inagurial inevitable, la desconfianza, pero también el goce supremo de la hermosa cinescencia es modesto, en este sentido, el título «El infinito don de la belleza». En los dos últimos apartados se perfila, entre otras, expresiones de que (En ojos, tan cercanos y distantes, solo transmiten para desilusión, límpidos de desolada lava de pensar a cierto alivio), y grata complacencia en el amor («Cuando mis ojos miran a sus ojos también reflejan en su incandescencia: esto por un lado, por el otro, y ya en poemas breves que quiero leer solo seis versos, reaparece con insistencia y con bellísima calidad de la expresión - la dulzura inasuperable de las aprehensiones amo-

ras, que revelan una más un intensidad en el delicado símbolo lino de los ojos, con versos como «El tiempo boca sobre tus pupilas la sombra vidriosa de tus labios u «Ella se envuelve en el agua y yo miraba el agua de tus ojos», y al fin dejan para el lector felicitas y esperanzadas vivencias: «Quisiera navegar por los perfumes voluptuosos de sus aguas fecundando descubrir el tiempo detenido».

Por fin, como una recapitulación del transcurrir vital, surge el poema del epílogo «Paraiso efímero» para hacer un repaso de las dificultades de la existencia «se las cita como las verdades ocultas de la vida» y concluir de nuevo, remarcando pasajes anteriores, con la idea de que únicamente el amor las encuentra y las decora como una insuperable complacencia, pues «Solo bajo tus párpados de poderosamente se reproches y las huellas del secreto de la sangre vertida». Bellísimo este libro en su sencillez y en su luminosa calidad de expresión.



'Señales subjetivas'. Autor: José María Molina Caballero. Editó: Ánfora Nova, 2018.

Entre visillos

## La ley y las letras

ROSA  
Luque

Es un prestigioso jurista y un escritor de anchos horizontes, de los que lo mismo se atreven con la ficción y el ensayo que con la lírica y en todo logran notables resultados. Y como aún le sobran pasión y energía para más, también pinta y caza cuando puede. Verdaderamente, Francisco de Paula Sánchez Zamorano hace alquimia con el tiempo. Tras una dilatada y constante actividad literaria –bajo su manto circunspecto el presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba esconde a un letraherido tan intenso como soñador–, Sánchez Zamorano había anunciado que las musas iban a tener que esperar mejor ocasión, desbordado como estaba por sus responsabilidades. Versos, novelas y relatos que fue trazando, con factura muy por encima del amateurismo, a la par que ascendía en la magistratura, quedaban de momento aparcados muy a su pesar. Pero se ve que esas musas –en las que no cree, solo en la perseverancia– han podido más que la sobrecarga de trabajo al frente de una administración de justicia saturada, aunque eso sí, ejercida al fin en una sede digna que a él le cupo el honor de inaugurar. De modo que, supliendo la falta de tiempo a golpe de sentimientos, que surgen cuando menos se los espera e imponen su ley a toda costa, el jurista ha vuelto a dar espacio al escritor, que esta vez se manifiesta como el gran poeta que lleva dentro, pues Sánchez Zamorano es capaz de atravesar con un rayo de lirismo hasta un diccionario. Lo demostró hace cinco años con su anterior obra, *El color de las palabras*,



«Bajo su manto circunspecto, Sánchez Zamorano esconde a un letraherido soñador»

una recopilación de vocablos y dichos de la Subbética, que es su paraíso vital y más íntimo.

Si se tiene en cuenta que para este autor el poema es un fogonazo de claridad en medio de lo oscuro, se entiende que haya escogido *Luz furtiva* como título de una lujosa colección de versos blancos en los que el amor y la mitología, con Córdoba convertida en una quimera más, se adueñan de la palabra sonora y envolvente. Nace este poemario casi dos décadas después del primero, *Tiempo detenido*; pero ni el tiempo se detiene ni puede ser furtiva «tanta luz, tanta transparencia. Ni furtiva la luz, ni furtiva el alma del poeta que Sánchez Zamorano desnuda en estos versos», como proclama Francisco Luis Córdoba, director de este periódico, desde el comienzo del prólogo, que es a su vez otra excelente pieza poética. Lo precede un proemio a cargo de José Carlos Gómez Villamandos, rector de la UCO, que junto al Colegio de Abogados de Lucena han colaborado en la bella edición del libro. Se debe esta, como casi toda la producción del autor, a Ánfora Nova, editorial que desde Rute lleva

treinta años ejerciendo de fértil dinamizadora cultural en la provincia. Tanto Francisco Luis Córdoba como Gómez Villamandos participaron ayer tarde en la presentación del libro en el Rectorado, junto a José María Molina, director de Ánfora Nova; José Cosano, director de la Real Academia de Córdoba, y Diego Juan Chacón, decano del Colegio lucentino. Los acompañó el numeroso público que mueve siempre este hombre discreto, sonriente y amigable que, con una carrera fulgurante en el campo del derecho –con 27 años era ya magistrado–, dice estar en las antípodas del juez estrella. Lo suyo es el trabajo callado en el reparto de la justicia. Enamorado del derecho, la toga le da alas para trasladar a la ficción o al verso su amplio conocimiento de las miserias y grandezas de la condición humana. Y así, entre esos mundos que tan bien se llevan –lo demostró en su discurso de ingreso como numerario en la Academia– Sánchez Zamorano va y vuelve de los tribunales a la literatura con tanto éxito como pasión pone en el empeño. Sus muchos seguidores se lo agradecemos. ■

EL CANUTO, Marzo 2019

**Cultura**

La editorial Ánfora  
Nova recibe el Premio  
Mecenas de la Literatura  
Andaluza

Pág. 18



## Ánfora Nova recibe el Premio Mecenas de la Literatura Andaluza

La Asociación Colegial de Escritores de Andalucía reconoce una trayectoria en la que han colaborado quinientos autores de cincuenta países

M. MORENO/REDACCIÓN

Cuando se cumple el treinta aniversario de Ánfora Nova, esta editorial ruteña ha sido galardonada en los V Premios Mecenas de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre. Este premio lo otorga la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía (ACE) y se entregó el pasado 1 de marzo en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba. La revista literaria Ánfora Nova fue creada en el año 1989 por el escritor y académico ruteño José María Molina.

Cabe resaltar los ciento doce números que la editorial ruteña ha publicado hasta el momento de la revista del mismo nombre. Las publicaciones son de reper-



Molina recoge el premio de manos del presidente de la Diputación/EC

Según Molina, el premio reconforta y alienta para seguir con la misma ilusión

ción internacional y han contado con la colaboración de más de quinientos autores de cincuenta países diferentes. Entre ellos, se encuentran premios Nobel, Nacionales de Literatura, Cervantes y Príncipe de Asturias, como José Saramago, Rigoberta Menchú o Milan Kundera.

José María Molina se mostró muy feliz porque, según dijo, el premio "reconforta y alienta para seguir trabajando con la misma ilusión, constancia y pasión" que lo ha venido haciendo de forma ininterrumpida a lo

largo de estos treinta años. Molina expresó su agradecimiento al elenco de autores y escritores que han participado en la revista.

También agradeció el apoyo recibido del Ayuntamiento de Rute y la Diputación provincial. Por su parte, el alcalde de Rute y presidente de la institución provincial, Antonio Ruiz, dijo sentirse "orgullosa" no sólo porque la revista es de Rute sino también por "el reconocimiento que supone al esfuerzo los escritores de nuestra tierra".

Al presidente de la Audiencia Provincial, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, también escritor y colaborador de Ánfora Nova, le correspondió resaltar la figura de José María

Molina. Según dijo, es de un mérito extraordinario la labor que ha sido capaz de llevar a cabo desde una pequeña localidad como Rute. Zamorano calificó al editor como "un héroe dentro del mundo literario", ya que creyó en su proyecto y lo ejecutó "con tesón, constancia y esfuerzo".

Además, Sánchez Zamorano recordó que recientemente José María Molina también ha sido uno de los finalistas del Premio de la Crítica. También intervino el escritor y amigo de Molina, Manuel Gahete. Asimismo, el acto contó con la asistencia de numerosas figuras del mundo de las letras, la literatura, y representantes de la cultura y la política cordobesa.



► José María Molina, en el centro con el premio, flanqueado por Antonio Ruiz, Sánchez Zamorano, Manuel Gahete y otras autoridades, ayer.

CON 30 AÑOS DE EXISTENCIA, HA SIDO GALARDONADA POR LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES ANDALUCES

## La revista 'Ánfora Nova' recibe el premio por su labor de mecenazgo

Destacan el «tesón» y compromiso» de José María Molina, su fundador y editor

Ruiz asegura que toda la provincia se siente «orgullosa» del reconocimiento

CARMEN LOZANO  
cultura@cordoba.esperiodico.com  
CÓRDOBA

El Palacio de la Merced, sede de la Diputación de Córdoba, acogió ayer la entrega del quinto Premio Mecenas de la Literatura Andaluza Manuel Altolaguirre, un galardón que otorga la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía y ha recaído en la revista *Ánfora Nova*, de Rute, fundada en 1989 por el escritor y académico ruteño José María Molina, cuya figura fue destacada por el presidente de la Audiencia de Córdoba, Francisco Sánchez Zamorano, que subrayó la «importante» labor que Molina ha realizado desde «una pequeña localidad como Rute». Durante un acto al que acudieron numerosas figuras del mundo de la cultura, la política y la judicatura cordobesa, Sánchez Zamorano calificó al editor de «héroe dentro del mundo literario», ya que «creyó en su proyecto y lo ejecutó con tesón, constancia y fuerza».

El presidente de la Audiencia resaltó la trayectoria literaria de Molina, destacando el último poemario, uno de los finalistas del Premio de la Crítica. También subrayó que su obra ha sido reseñada en numerosas antologías, tanto como poeta como



► Parte del público asistente.

narrador, ha sido traducida a numerosos idiomas y está en posesión de muchos e importantes premios.

En cuanto a la labor de mecenazgo de *Ánfora Nova*, Sánchez Zamorano resaltó «el gran trabajo» que el escritor ruteño ha desarrollado en la revista durante 30 años, recordando que la andadura de esta publicación comienza en 1989 y ha publicado más de 100 obras de proyección

internacional en sus 116 números. «El formato es extraordinario, con una configuración novedosa y rompedora», señaló sobre la publicación, rememorando que en ella han colaborado premios Nobel, Nacionales de Literatura, Cervantes y Príncipe de Asturias como José Saramago, Rigoberta Menchú y Milan Kundera, entre otros grandes autores de una larga lista.

Por último, el jurista destacó

el «compromiso con la literatura y la cultura» de Molina, especialmente con sectores «que ocupan al ser humano», así como con el papel de la mujer en el mundo de las letras.

Por su parte, Molina Caballero se mostró sumamente agradecido y feliz por este «importante» premio que «me reconforta y alienta para seguir trabajando con la misma ilusión, constancia y pasión con las que lo he venido haciendo en estos 30 años de actividad ininterrumpida». También tuvo palabras de agradecimiento hacia el elenco de colaboradores de la revista, así como a las instituciones que han apoyado este proyecto, especialmente el Ayuntamiento de Rute y la Diputación. Finalmente, hizo referencia al propósito de esta revista: «Tener presente la pluralidad y el eclecticismo como principios básicos de nuestra trayectoria».

También intervinieron en el acto el escritor Manuel Gahete y el presidente de Diputación, Antonio Ruiz, que expresó su satisfacción por este premio «no solo porque es una revista de Rute, sino porque es participe de este orgullo toda la provincia, ya que supone un reconocimiento a nuestra tierra y al esfuerzo que se está haciendo en la promoción de nuestros escritores». ■

### «El amor, Córdoba y la mitología están en este libro»

#### AGENDA

#### Sánchez Zamorano presenta su libro 'Luz furtiva'

Presentación del libro Luz furtiva, del escritor y magistrado presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano. Además del autor del libro participan en el acto José Cosío, Francisco Luis Córdoba, Diego Juan Ordoñez, José María Abellán y José Carlos Gómez Villanueva.

Córdoba, Rectorado de la UCO. Avda. Mitre s/n. 20.00 horas.



contracorriente

Hoy se presenta Luz furtiva, libro del que es autor Francisco de Paula Sánchez Zamorano, magistrado presidente de la Audiencia Provincial y escritor con un largo bagaje a sus espaldas en narrativa, tanto de relatos como novela, y alguna obra más de poesía.

**«La faceta de poeta se podría pensar que está muy lejos de la actividad profesional a la que se dedica...»**  
No necesariamente. Mi discurso de ingreso en la Real Academia era una aproximación a la justicia a través de la literatura. El mundo literario y el de la justicia están imbricados, no están tan alejados uno de otro. De hecho, Ortega y Gasset hablaba de esos complementos de la vida que tiene que tener el jurista para desempeñar bien su trabajo. Es decir que si por una sala de justicia pasan problemas

humanos, qué menos que el juez esté bebiendo de lo que al común de los mortales le ocurre en la vida para tener mayores elementos de juicio.

**La literatura está plagada de historias surgidas de los juzgados, pero la poesía parece que hace lo contrario, evadirse de todo ese tipo cuestiones.**  
Todos los géneros literarios beben de unos mismos presupuestos, la experiencia vital del autor. Aunque quizás la poesía es un poco más peculiar porque son sensaciones y vivencias mucho más íntimas. Por eso decía Benedetto que la poesía es el género de la sinceridad última e irreversible.

**«De una novela se suele decir que va de algo. ¿De qué va 'Luz Furtiva'?»**  
El libro tiene tres puntos de apoyo. Uno es el amor. El amor sustentado

#### Francisco de Paula Sánchez Zamorano

Esta tarde presenta en el Rectorado de la Universidad su último libro, una recopilación de poemas titulada 'Luz Furtiva'

Por Rafael Valenzuela



sobre la mitología y como telón de fondo, Córdoba, con su misterio, su belleza y su soledad. Luego, también, aunque yo soy un hombre de tierra adentro, el mar como elemento de ensamble en muchos temas. Así que, reuniendo, el amor, Córdoba y la mitología están en este libro.

**«También me ha llamado la atención el título 'Luz furtiva'. Porque una cosa furtiva es algo que huye de la Ley, de la Justicia...»**

—Efectivamente. Pero es que, además, Luz Furtiva no deja de ser una contradicción. Porque la luz nunca puede ser furtiva. Es luminosa, valga la redundancia, pero clandestina y furtiva no. Yo creo que es una licencia que me he tomado, para remarcar las luces y las sombras de las pasiones. El amor tiene esos dos conceptos, pero especialmente el de la luz.

**«¿Es más difícil escribir poesía que narrativa?»**

—Según. Quizás me desenvuelva mejor en el mundo de la narrativa, pero mi primera publicación fue un libro de poesía. Era una poeta mucha más sencilla, era romances y romancillos inspirados en las vivencias de mi infancia, en una vida de pueblo, un poco bucólicas, porque esos poemas de Tiempo desentendí...

**«Otra contradicción...»**

—Efectivamente, porque el tiempo nunca se detiene... Si es que en la poesía las contradicciones son fundamentales.

**«Supongo que para construir una poesía pesa más el sentimiento que se quiere transmitir que la métrica.»**

—Estos poemas son versos blancos. No hay rima ni consonante ni asonante. Son endecasílabos y heptasílabos, acentuados en la séptima y en la décima, para que tenga musicalidad y sonoridad. Y no están sometidos a ninguna norma. Yo entiendo el poema como un fogonazo de claridad en medio de la oscuridad. Quizás a lo mejor basten para hibernar un poema dos o tres segundos emocionales en la mente del autor, dos o tres segundos de ternura, como cantaba Nito en aquella maravillosa canción:

**«Por terminar con otra cita, ¿eres usted como Celso que la poesía es un arma cargada de futuro?»**

—Pues sí. Yo creo que la poesía nunca va a morir. Siempre estará para lanzar los mensajes más íntimos y para que otros los escuchen conmovidos. ■

#### Cuadernos del Sur | Libros

#### POESÍA

### Tiempo, desazón y optimismo

Antonio Moreno Ayora

Rafael del Campo Vázquez, narrador de buena pluma en su libro de relatos de 2017 Los siglos del no jabón, se acredita ahora como poeta con el título Luz furtiva. Este prefacio es ya una explosión de ideas, un alumbramiento (suspendido de instantes alejandrinos blancos que aturden la ermita, no venen, que señala la fortaleza de una interacción de irremediable desahucio. El autor, que ha sido precoz y constante lector de poesía, ha esperado ilusionado el momento psicológico más oportuno para exponer su escritura poética con una suave y pulida sonoridad.

Sus poemas, muy bien estructurados en cuatro apartados, denotan sucesivamente la rápida instauración del amanecer; el vivido transcurrir del día que se alumbra en la luz; el lento alejamiento en la amplitud de la tarde y, al fin, la despedida de las horas con la sombra del ocaso. Se ve así que es el concepto de sicopo el que lo

rige todo, por lo que el tiempo se muestra como un flujo necesario, como un avance vital que se agota en etapas y como un acaloramiento al que se llega concretamente en el caso vital.

Aunque el poemario comienza exaltando la armonía céntrica primitiva, esta se va a quebrar pronto en la sección inicial (Amanecer, que en su significado anuncia tanto parajes de dolor (unos cándidos ojos lloraron dulces lágrimas) como sucesos de luminaria contemplación y esperanzado futuro (¡anda! donde reposen, tras sus vuelos, los sueños). Luego en la sección «El toro del día» cabe lo mismo: la posibilidad del amor que la lucha fructuosa o la merced delectación, mientras que la siguiente, «Atardecer», cobra por un lado los más hermosos sentimientos y por otra alianza vivencias de desilusión o melancolía, reconociendo «que no habrá gallo en la amanecida» ni agua en los arroyos. Será, por fin, en «Otras» donde se agiten recuerdos y experiencias para alternar la aceptación resignada y hasta feliz o indolente de la realidad, que incluso se retrae a momentos más negativos.

## CÓRDOBA



Las ciudades del Sur, Rafael del Campo Vázquez. Edita: Araya. Nueva, 2018.

Los lectores verán en este libro una exposición de verdades tiradas saliendo con luminosas metáforas («la vida es esa brisa que sopla donde quiere, agita las retinas de perlas amarilladas) y convirtiendo la mezcla de sus versos (alejandrinos, heptasílabos, endecasílabos) en un cálculo de cultivo para la defensa de aquellas cualidades humanas que suscitan la sensibilidad y la sensibilización del vibrante sentir en los lectores.

Las ciudades del día, en síntesis, hacen prevalecer, ante el paso de tiempo, la perplejidad y la cruda diversidad, aunque combatando frente a ellas el valor de la dignidad del hombre y de su lucha por superar los malos tiempos, lo que en el primer poema se proclama así: «el tiempo siempre miedo si se enfrenta en contra y le hieres la frente con un golpe de piedra».

Junto al deseo del ser humano de dejar un rucuelo de bondad que mejore el mundo, aparece igualmente como legítimo un inmenso amor al campo y a sus triaturas que se traduce en muchos de estos versos del poemario de Rafael del Campo Vázquez, que claramente subliman las diferentes etapas de este mundo: «las vayas equivocadas, tristes y sin sabores acucianan pueden entretenerse valorando lo positivo y enaltecedor de la existencia».





▶▶ Juana Castro.



▶▶ Rafael Mir Jordano.



▶▶ José María Molina Caballero.

**LOS GANADORES SE CONOCERÁN EN EL MES DE MARZO**

## Tres cordobeses, finalistas de los Premios de la Crítica

● **Juana Castro y José María Molina, en poesía y Mir Jordano, en cuento**

**REDACCIÓN**  
cultural@cordoba.es | periodico.com |  
CÓRDOBA

La Asociación Andaluza de Escritores y Críticos literarios hizo público ayer el nombre de los finalistas del 25º Premio Andalucía de la Crítica en las modalidades de novela, relato y poesía, tras la votación de más de cien críticos y especialistas que han seleccionado entre todas las obras publica-

das por autores andaluces a lo largo de 2019, entre los que figuran tres cordobeses: Juana Castro y José María Molina en poesía y Rafael Mir Jordano, en la categoría de cuento.

Entre las seleccionadas en la categoría de poesía, en esta ocasión, hay mayoría de obras publicadas por poetas andaluzas como *Antes que el tiempo fuera* de la cordobesa Juana Castro (Hiperión), *Geografía de la memoria* de la granadina Mariluz Escribano (Cámbur) y *Bajo la luz, el cepo de la* también granadina Olalla Castro Hernández (Hiperión). Ellos se suman con obras como *Señales subjetivas*, del poeta de Rute José María Molina (Editorial Ánfora Nova) y

otras como *Cancionero del amor frutivo* del malagueño José Lara Garrido (Edit. Cancioneros Castellanos) o *En busca de una pausa* del jiennense Juan Carlos Abril (Pretextos).

En cuanto la categoría de cuento, optan al premio: *Cuentos completos* del cordobés Rafael Mir Jordano (Diputación), *Arde hasta el fin*, Babel del sevillano Diego Vaya (Editorial Macleín y Parker) y *Fantásticos biogramas* del almeriense José Valles (Alhulia), entre otros.

Los ganadores, que recibirán una escultura de la artista cordobesa Marta Campos, se conocerán durante el mes de marzo y la entrega de premios se producirá a mediados de mayo. ≡



Revista Intercultural  
2018 - XXX/XXXI

Das Orillas - Revue internationale - 2018 - XXX / XXXI



Revista Intercultural  
2018 - XXX/XXXI

Das Orillas - Revue internationale - 2018 - XXX / XXXI

*Íris*, Paloma Fernández Goniá,  
Poesía. Colección Anfora Nova, 60. Rufe, 2017

Alberto Jordá García

Con estos 44 poemas poéticos, la autora madrileña, Paloma Fernández Goniá, refuerza otro patrimonio esencial donde el compromiso espiritual y humano trova un lugar destacado. Es de admirar esa voluntad, privilegiada por una serie de elecciones formales, ritmicas, con palabras y estructuras que confieren en definitiva a la palabra y a la acción poética, un destino más allá que sus temas y más posibilidades de suceso para lograr una dinámica espacio-temporal que se desarrolla del espacio para transitar momentos y ritmos, tradición y modernidad. "Algo fue siempre la voluntad de su poesía, una voluntad de vida, una voluntad de ser poeta. Alguien que siempre ha estado allí, una voluntad que quedó por venir", afirma en el poema "La noche", al igual que la definición de la voluntad de los ritmos, cuando el verso se convierte en un "ritmo" más que en un "verso" que refleja la "agencialidad" del tiempo "creador". En todos estos poemas la autora parte de una voluntad del "tiempo" y la intención de "crear" una conciencia poética de la palabra poética. En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En este poema que desde el título nos invita a la erosión, la diversidad, la complejidad, la victoria de la estética desde la voluntad de los ritmos. Esta fuerza de vida que el escritor poético que vivimos los poemas de la poesía. Los poemas del alma que, los ritmos de la vida de la poesía. En "Cada instante de mi vida" nos habla de una vida de múltiples instantes al asociarlo a los ritmos de la vida, la poesía, la vida, la poesía, la vida, la poesía. Una multiplicación que sugiere además con la posibilidad de la doble acepción del título, el momento por su lado natural como una cubierta interior de las flores, completa, y si, la belleza trascendental por su parte natural y distante que posiblemente por tanto, muestra antes de que en ese momento y por ello, hay escenas de belleza contemplativa, la luz y la naturaleza, la naturaleza y las palabras, el silencio, la quietud, el silencio, el silencio.

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

Desde luego, hay una segunda función en el poema y describe la naturaleza, con la voluntad de la voluntad de la poesía, la voluntad de la poesía, la voluntad de la poesía, la voluntad de la poesía. En este poema que desde el título nos invita a la erosión, la diversidad, la complejidad, la victoria de la estética desde la voluntad de los ritmos. Esta fuerza de vida que el escritor poético que vivimos los poemas de la poesía. Los poemas del alma que, los ritmos de la vida de la poesía. En "Cada instante de mi vida" nos habla de una vida de múltiples instantes al asociarlo a los ritmos de la vida, la poesía, la vida, la poesía, la vida, la poesía. Una multiplicación que sugiere además con la posibilidad de la doble acepción del título, el momento por su lado natural como una cubierta interior de las flores, completa, y si, la belleza trascendental por su parte natural y distante que posiblemente por tanto, muestra antes de que en ese momento y por ello, hay escenas de belleza contemplativa, la luz y la naturaleza, la naturaleza y las palabras, el silencio, la quietud, el silencio, el silencio.

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

*Desde la voluntad de la poesía  
El poeta medita y su espíritu se eleva  
La voluntad de la poesía que siempre ha estado / en la poesía.  
El poeta medita y su espíritu se eleva  
La voluntad de la poesía que siempre ha estado / en la poesía.  
El poeta medita y su espíritu se eleva  
La voluntad de la poesía que siempre ha estado / en la poesía.  
El poeta medita y su espíritu se eleva  
La voluntad de la poesía que siempre ha estado / en la poesía.*

En este poema que desde el título nos invita a la erosión, la diversidad, la complejidad, la victoria de la estética desde la voluntad de los ritmos. Esta fuerza de vida que el escritor poético que vivimos los poemas de la poesía. Los poemas del alma que, los ritmos de la vida de la poesía.

*Íris* de Paloma Fernández Goniá  
Editorial Anfora Nova, Córdoba, noviembre de 2017

Por Ana Herrera Barba

Tres partes en tres o tres veces la forma que adopta el poema de Paloma Fernández Goniá, introduciendo la primera parte, una versión de Garcilaso de la Vega, reconocida "Principio de los poemas españoles", son versos a diriger la mirada hacia una naturaleza idealizada. Al comienzo, el primer poema del libro lleva por título "Íris".

"¿Cómo gira el mundo los colores del ser en las orillas de la vida / que dejó escribir Rimbaud en Tigris, y se da esta pintura de la vida al desdoblarse los versos de la voz poética."

"¿Cómo gira el mundo los colores del ser en las orillas de la vida / que dejó escribir Rimbaud en Tigris, y se da esta pintura de la vida al desdoblarse los versos de la voz poética."

"¿Cómo gira el mundo los colores del ser en las orillas de la vida / que dejó escribir Rimbaud en Tigris, y se da esta pintura de la vida al desdoblarse los versos de la voz poética."

Y la voluntad del tiempo pasado, presente y futuro que una constante, como la ciencia que todo lo ampara. Mañana de los colores de la vida, una especialidad de la metáfora, la autora sabe crear un mundo de belleza incomparable en la creación poética. No confundir sus palabras de la noche a la luz, por tanto: "un jardín de calma / cuando el hijo del viento / amenaza el peso de las alas, por tanto de fuerza que observa / la tierra de las montañas del tiempo, que la transporta a un instante, a un instante, a un instante." Y muestra la vida que se da en la vida: "¿Cómo gira el mundo los colores del ser en las orillas de la vida / que dejó escribir Rimbaud en Tigris, y se da esta pintura de la vida al desdoblarse los versos de la voz poética."

"¿Cómo gira el mundo los colores del ser en las orillas de la vida / que dejó escribir Rimbaud en Tigris, y se da esta pintura de la vida al desdoblarse los versos de la voz poética."

"¿Cómo gira el mundo los colores del ser en las orillas de la vida / que dejó escribir Rimbaud en Tigris, y se da esta pintura de la vida al desdoblarse los versos de la voz poética."

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".

En el poema "Meditación" se expresa con belleza simbólica: "en el silencio que siempre ha existido / en las palabras solitarias / que siempre han estado / en la poesía".



### LOS SÍMBOLOS DE IRIS: PALOMA FERNÁNDEZ GÓMEZ, MITE GÓRRIZAGA, ANTONIA NAVA, 2017

Miguel Centeno

Dada que venimos a Madrid desde el centro de la ciudad... (text continues)

En otros países, cuando el extranjero viene, suena, cuando... (text continues)

Alboreo la soledad de los días y noches, y también... (text continues)

En otros días me quedo en la pequeña ciudad... (text continues)

En otros días voy de viaje a la montaña... (text continues)

Algunos y otros, como una montaña que... (text continues)

En otros días voy a la montaña... (text continues)

En otros días voy a la montaña... (text continues)

En otros días voy a la montaña... (text continues)

## CULTURA y espectáculos

## «'Ánfora Nova' siempre aspiró a una proyección internacional»

**JOSÉ MARÍA MOLINA CABALLERO** Director de la revistaCARMEN LOZANO  
@CarmenLozanoC  
CORDOBA

José María Molina Caballero es poeta, narrador y editor, y ha sido esta última faceta la que recientemente le ha dado una gran alegría al otorgarse a 'Ánfora Nova', la revista que dirige, el premio Mecenas de la literatura andaluza Manuel Altolaguirre. Ha publicado un total de nueve poemarios y seis obras de narrativa, que también han merecido importantes premios y distinciones, y como editor fundó en 1989 la editorial y la revista literaria 'Ánfora Nova', que cuenta con más de 200 obras publicadas de proyección internacional, donde han colaborado más de 300 autores de alrededor de 50 países. Entre ellos, figuran premios Nobel, premios Cervantes y premios Príncipe de Asturias de las Letras.

«¿Cómo se siente alguien al que premian por su labor de mecenazgo?»

«Me siento muy satisfecho y muy honrado con esta importante distinción, que reconoce la decidida labor que desde la revista literaria 'Ánfora Nova' hemos venido desarrollando en estos 30 años de actividad ininterrumpida, promoviendo la literatura creativa, en general y, especialmente, propiciando la difusión y la visualización de autores andaluces y de sus obras. Promoción que siempre hemos intentado llevar a cabo a través de una actividad cultural y literaria que tuviese proyección y relevancia en el ámbito andaluz, nacional e internacional.»

«¿Cómo surgió 'Ánfora Nova' y por qué?»

«Como poeta y narrador apasionado de la literatura, pretendí crear una publicación con una



►► El poeta, narrador y editor José María Molina Caballero.

clara vocación universal, que aspirara a alcanzar las máximas cotas de calidad en cuanto a los contenidos y al continente de la edición, que pudiera cubrir el vacío de revistas literarias que había en Córdoba y en Andalucía, en aquella época.

«Desde Rute al mundo. ¿Cuál es el secreto para que la publicación se haya convertido en un referente internacional?»

«Desde sus mismos comienzos, en el año 1989, 'Ánfora Nova' pretendió y aspiró a convertirse en una publicación con proyección internacional y, afortunadamente, lo consiguió desarrollando su actividad con gran autoexigencia y con una singularidad basada en la calidad y proyección de sus contenidos, que han incluído aportaciones inéditas de un nu-

trido y prestigioso elenco de más de 300 autores de unos 50 países, entre los que podríamos nombrar a los Premios Nobel Juan Ramón Jiménez, José Saramago, Vicente Aleixandre, Rigoberta Menchú, Desmond Tutu, Adolfo Pérez Esquivel, Mijail Gorbachov, Wole Soyinka... Así como a otros escritores de relevancia como Rafael Alberti, Miguel Delibes, Fernando Arrabal, Mario Benedetti, Antonio Buero Vallejo, Soledad Puértolas, Javier Marías, Arturo Pérez Reverte, Federico Mayor Zaragoza o el último premio Cervantes, Sergio Ramírez.

«¿Cómo se le pide a un premio Nobel o a un Cervantes una colaboración literaria para una revista como ésta?»

«Lógicamente, acceder a estos autores universales nunca es fácil.

Por nuestra parte, lo hemos logrado por la alta consideración de la revista en el ámbito internacional; además del interés que han despertado en estos autores los proyectos que hemos ido conigiando desde nuestros inicios, como son esos monográficos dedicados a unas temáticas sumamente interesantes y comprometidas, como la paz, la mujer, la ecología, el derecho y la literatura, la poesía afroamericana contemporánea, los paisajes naturales, el cine y la literatura, la poesía visual, la narrativa hispanoamericana de hoy, etcétera.

«Ha llegado, incluso, a colaborar con la Unesco.»

Efectivamente, hemos realizado importantes proyectos en colaboración con la Unesco, como

las ediciones 'Homajes a Rajel Alberti', Antología de la paz (conmemorativa del 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos), 'Dossier de poesía hispanoamericana o Ecología y literatura', que se han difundido por más de 100 países de todo el mundo. Sin duda, estas ediciones creditadas con la línea representada un importantísimo legado del que estamos especialmente orgullosos.

«¿Cuál es el perfil de un mecenazgo?»

«En general, supongo que sería el de una persona o entidad que lleva a cabo un programa o proyecto de apoyo a la promoción y difusión de una actividad artística, en este caso la literatura y las artes plásticas, de una manera entusiasta, apasionada y perseverante.»



«El mecenazgo aún no ha calado en las empresas y en las instituciones privadas»

«¿Falta en este país la cultura del mecenazgo?»

«Cree que sí, porque el mecenazgo aún no ha calado en el ámbito empresarial y en el de las instituciones privadas que podrían llevarlo a cabo. En estos momentos falta una ley del mecenazgo que sea capaz de encargar decididamente estas iniciativas, que sí que existe desde hace muchos años en la mayoría de países de nuestro entorno.»

«Es poeta, narrador y editor. ¿Por cuál de sus facetas se siente más atraído?»

«La verdad es que me quedo con las tres actividades creativas. No sabría escoger entre ellas porque las tres las vivo, las siento y las disfruto.»

## CULTURA y espectáculos

COLABORAN DESTACADOS ESPECIALISTAS

# La revista 'Ánfora Nova' dedica su último número al poeta Juan Rejano

La publicación ha sido coordinada por el crítico literario Antonio Moreno Ayora

El número analiza la importancia de su obra poética y de su labor periodística

F. EXPÓSITO  
fexposto@cordoba.es | periodico.com  
CÓRDOBA

La revista *Ánfora Nova* ha editado un número especial dedicado al poeta pontanés Juan Rejano, bajo la coordinación del crítico literario Antonio Moreno Ayora. La publicación, que lleva el título de *Tras la nostalgia y el recuerdo*, analiza su obra poética, pero también sus aportaciones al periodismo, sobre todo en la Segunda República. Junto a Moreno Ayora, en la revista colaboran Fernando Arcas, Luis Sanjuán, José María Balcells, Manuel Gahete, Francisco Ruiz Noguera y Alberto Torés. Moreno Ayora asegura que este ejemplar viene a reconocer a «uno de los poetas más significativos, por su obra y actividad cultural, desarrollada primero en España y luego en México, de la literatura del exilio, tan necesitada siempre de profundización y revisión».

Moreno Ayora destaca que Rejano es «uno de los autores contemporáneos españoles más desconocidos y menos citado en los manuales». El coordinador de la publicación considera que este insuficiente conocimiento se debe a que la literatura del exilio «está todavía, en parte, en fase de estudio, lo que quiere decir que es bastante desconocida». Por ello, hace un llamamiento a que muchos escritores del exilio «deben ser aún rescatados y examinados con lupa, porque su bibliografía enriquece el conocimiento de una época postergada o tratada de soslayo en los estudios y manuales de literatura». «Hay mucho que aportar sobre el exilio cultural, porque a veces ni siquiera se ha profundizado en escritores o artistas de orientación republicana, de lo que también tenemos un caso más de ese desconocimiento en la persona de Leopoldo de Luis», añade.

En el caso de Juan Rejano, asegura que el reconocimiento de su labor cultural en México «fue muy grande ya en vida y se constató en el momento de su muerte inesperada con un funeral que desbordó la asistencia de público y los testimonios de admiración generalizadas». Precisamente, en México, Rejano fundó revistas literarias como *Ars*, *Litoral*, *Ultramar* y *Romance*, fue el director del suplemento cultural del periódico *El Nacional*, donde te-



► Antonio Moreno Ayora, con el ejemplar de la publicación.

nía una página dedicada a España. Con anterioridad, antes de su exilio, desde 1932 a 1938 reside en Málaga, donde fue redactor jefe y subdirector de *El Popular*. Su periodismo lo definen Fernando Arcas y Luis Sanjuán no como una «búsqueda del éxito o la popularidad, a los que considera fatuos, sino como un instrumento para la formación, un medio de educar al pueblo lector y alcanzar así su progreso». Precisamente, ambos profesores de la Universidad de Málaga publicaron el libro *Juan Rejano. Periodismo, política y cultura en la II República* (Renacimiento, Sevilla, 2016).

En este número también se incluye un capítulo en el que se aborda el viaje a China que emprendió en 1959 y que dio lugar al libro inconcluso *Diario de China*. Asimismo, Manuel Gahete analiza la sensualidad y erotismo en Rejano. ≡

## importancia

### El poeta pontanés mantuvo relación con grandes escritores

La importancia de la poética de Juan Rejano, pero también su protagonismo en el exilio mexicano, muestran la consideración que alcanzó el intelectual pontanés entre grandes escritores con los que mantuvo relación. Entre ellos se encuentran Rafael Alberti (compañero en el PCE), Vicente Aleixandre, Emilio Prados o Camilo José Cela. «Estuvo vinculado al sentir social y literario del siglo XX», señala Moreno Ayora.

Asimismo, el crítico literario estima que su «altura lírica es considerable y corre paralela a la de figuras como Antonio Ma-

## + datos

### CORDOBESES EN EL EXILIO



Juan Rejano fue uno de los destacados intelectuales que pudieron exiliarse tras el golpe de Estado de Franco. Escritores cordobeses o vinculados a Córdoba como Corpus Barga, Pedro Garfias o Fernando Vázquez Ocaña también tuvieron que abandonar España. Lo mismo le sucedió a Antonio Rodríguez Luna, Antonio Jaén Morente, Eloy Vaquero o Niceto Alcalá Zamora. En este número de *Ánfora Nova* se aborda la figura de Rejano en una edición bellamente maquetada y que cuenta con ilustraciones de Pedro Roldán, Antonio Quintana, Ginés Liébana, Marta Campos, Luis Manuel García y Antonio Kordón.

chado, Miguel Hernández, Pedro Garfias y otras reconocidas del exilio literario español». Del mismo modo, piensa que Rejano «es un poeta de la máxima actualidad, y creo que esa vigencia queda en conjunto remarcada en este volumen» de *Ánfora Nova*. Precisamente, algunas de las cartas que le dirigieron escritores se recogen en la publicación. Una de ellas es de Jorge Guillén, que lo califica como «intelectual laborioso y poeta con obra siempre en movimiento». «Bien ganado tiene su puesto en la historia de la actual poesía hispánica», señala Guillén. ≡

MELILLA HOY CULTURA

El galardón se le concede por su dedicación e interés en visibilizar a escritores, especialmente andaluces

Concedel el Premio "Manuel Altolaguirre" a la revista literaria "Ánfora Nova"

Los miembros de la Junta de Gobierno de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía (ACE-A) han decidido, por unanimidad, conceder el V Premio Mecenas de la Literatura Andaluza, "Manuel Altolaguirre", a la revista "Ánfora Nova", Rute (Córdoba) y, en su nombre, a su director, José María Molina Caballero, por su dedicación e interés en visibilizar a escritores, especialmente andaluces, así como por la difusión de la literatura en general, tanto nacional como internacional.



José María Molina Caballero. Director de la Revista Literaria Ánfora Nova. Rute (Córdoba)

Redacción / MH

La entrega del premio tendrá lugar a lo largo del próximo año 2019, en la ciudad de Córdoba.

Premio

La actual Junta de Gobierno de ACE-Andalucía decidió establecer, en el año 2014, un premio a nivel andaluz que viniese a reconocer la trayectoria de particulares, instituciones privadas u oficiales, que hubiesen contribuido de forma considerable a la difusión de autores, de su obra o de la propia Literatura Andaluza. La escritora melillense, Encarna León, es delegada Territorial de ACE-Andalucía por Melilla.

La escritora melillense Encarna León forma parte de la Junta de Gobierno de la ACE-Andalucía

Los candidatos pueden ser propuestos por miembros de ACE-Andalucía o por Reales Academias, Ateneos, Asociaciones de escritores, críticos literarios, editores, o por cualquier organismo público o entidades privadas relacionados con Las Letras.

Revista Ánfora Nova

La revista literaria Ánfora Nova fue fundada en el año 1989 por el escritor y académico ruteño José María Molina Caballero, que es desde entonces su director y editor. Desde sus comienzos la revista ha tenido siempre una clara vocación universal, prestando especial atención a la difusión de la obra y participación de autores andaluces.

En sus 29 años de trayectoria ha sido distinguida con numerosos reconocimientos como la Medalla de la Subbética en el apartado de Cultura (2010); Premio "Día de Andalucía 2017" (Delegación del Gobierno Andaluza).

Córdoba) o la selección por parte del Ministerio de Cultura (desde 1992 a 2018) en su convocatoria anual de apoyo a revistas culturales españolas de interés nacional e internacional.

A lo largo de su dilatada andadura Ánfora Nova se ha consolidado como una de las publicaciones de mayor prestigio en el ámbito hispanoamericano, escritas en Andalucía. Hasta el momento se han publicado 112 números de gran repercusión internacional, en los que han colaborado más de 500 autores, relevantes de 50 países (escritores y artistas plásticos).

Entre los colaboradores hay destacados Premios Nobel; Cer-

vantes; Príncipe de Asturias de las Letras; Nacionales de Literatura, de la Crítica...

Se han editado numerosos monográficos de gran repercusión internacional, como los que tratan sobre Ecología y Literatura; Mujer y Poesía; Narradores Hispanoamericanos de Hoy; Cine y Literatura; Juan Ramón Jiménez. Poesía y Prosa Inéditas; Universos de paz; Navidad Literaria (Paraísos de años); Naturaleza fecunda (Madre Tierra); Derecho y Literatura; Ríos ancestrales: poesía afroamericana contemporánea... Algunas de ellas coeditadas con la UNESCO.

Cuadernos del Sur | Libros

POESÍA

Literatura afroamericana de EEUU

La editorial cordobesa Ánfora Nova difunde una modalidad de la lírica inglesa

María Moreno Fernández

Cómo es costumbre en la editorial, Ánfora Nova publica el libro de poemas "What Happens Does Happen" de la poeta afroamericana Lorna Crozier. La obra de la poeta canadiense, editada por Ánfora Nova, es una colección de poemas que abarca desde el siglo XIX hasta el presente. La poeta Lorna Crozier es una de las más importantes poetas afroamericanas contemporáneas. Su obra, que incluye poemas de amor, de la naturaleza y de la vida cotidiana, es una mezcla de tradición y modernidad. En esta ocasión, Ánfora Nova publica su libro "What Happens Does Happen", que incluye poemas de su ciclo "Raisin in the Sun".



Una de las afirmaciones de la revista publicada por Ánfora Nova.

Esta edición se dedica a siete poetas afroamericanos que expresan sus preocupaciones y razones líricas. El libro "What Happens Does Happen" de la poeta afroamericana Lorna Crozier es una colección de poemas que abarca desde el siglo XIX hasta el presente. La poeta Lorna Crozier es una de las más importantes poetas afroamericanas contemporáneas. Su obra, que incluye poemas de amor, de la naturaleza y de la vida cotidiana, es una mezcla de tradición y modernidad. En esta ocasión, Ánfora Nova publica su libro "What Happens Does Happen", que incluye poemas de su ciclo "Raisin in the Sun".

El libro "What Happens Does Happen" de la poeta afroamericana Lorna Crozier es una colección de poemas que abarca desde el siglo XIX hasta el presente. La poeta Lorna Crozier es una de las más importantes poetas afroamericanas contemporáneas. Su obra, que incluye poemas de amor, de la naturaleza y de la vida cotidiana, es una mezcla de tradición y modernidad. En esta ocasión, Ánfora Nova publica su libro "What Happens Does Happen", que incluye poemas de su ciclo "Raisin in the Sun".



Una antología de poesía afroamericana publicada por Ánfora Nova.

## DISTINCIÓN ANDALUZA

**La revista  
'Ánfora nueva',  
mecenas de la  
literatura**REDACCIÓN  
CÓRDOBA

En su quinta edición, los diecinueve miembros de la junta de gobierno de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía (ACE Andalucía) han decidido, por unanimidad, conceder el quinto Premio Mecenas de la literatura andaluza Manuel Altolaguiere a la revista ruteña *Ánfora Nova* y, en su nombre, a su director, José María Molina Caballero, por su decidida vocación de fomento de los escritores y, especialmente, de las letras andaluzas, propiciando la difusión y la visualización de autores andaluces y de su obra, así como por su actividad cultural y literaria que le ha llevado a desarrollar una obra de gran relevancia en el ámbito andaluz, nacional e internacional. La entrega del premio se llevará a efecto a lo largo del próximo año, en la ciudad de Córdoba, según informa en una nota la asociación de escritores de Andalucía. Esta distinción carece de dotación económica, haciendo entrega al galardonado, como reconocimiento, del título que reconoce el premio. La revista literaria *Ánfora Nova* fue fundada en el año 1989 por el escritor y académico ruteño José María Molina Caballero, que es desde entonces su director y editor. Aunque se edita en la localidad cordobesa de Rute, desde sus comienzos ha tenido siempre una clara vocación universal. ■

**EL CANUTO**EDITA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RUTE  
REALIZA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MUNICIPALES  
DIFUSIÓN GRATUITA

de Rute

Junio 2018  
1ª EPOCA - AÑO XVII  
Nº 164**José María  
Molina  
nombrado  
miembro de la  
Real Academia  
de Antequera**

El escritor, editor y académico ruteño José María Molina Caballero ha pasado a engrosar la lista de los académicos de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Una institución creada en 1789 por el rey Carlos IV y que se consolidó como un referente cultural de Andalucía durante la Edad Moderna. Para Molina, este nombramiento supone "un gran honor" dado que considera "un motivo de satisfacción poder ingresar en tan ilustre institución". Entre sus miembros figuran personalidades como Javier Solana, poetas como el fallecido Pablo García Baena o historiadores como José Manuel Cuenca Toribio. José María Molina Caballero es poeta, narrador y editor. En 1991, fue nombrado miembro de la Real Academia Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Además, es fundador y director de la editorial y la revista literaria *Ánfora Nova* desde 1989. Es colaborador habitual de periódicos y revistas nacionales y extranjeras. Ha sido incluido en numerosas antologías, como poeta y narrador. Parte de su obra se ha traducido al italiano, al portugués y al serbio.

Reside en Rute, su localidad natal, donde en 1993 le fue otorgado el Premio Villa de Rute por su labor cultural, y donde además es Cronista Oficial de la Villa. Ahora, la trayectoria de este escritor y académico, maestro de profesión, se nutre de una nueva distinción. Con ella, se reconoce una dilatada labor creativa y cultural, verdaderamente vocacional, autoexigente y entusiasta.

## ESPACIO LITERARIO

IRIS

Paloma Fernández Gomá

editorial Anfora Nova. Col. Anfora Nova. Rute (Córdoba), 2018.

La infancia de los días atraviesa senderos y avatares nutriendo un poemario profundo y lleno de signos. Paloma Fernández Gomá, poeta madrileña afincada en Argelias, donde reside desde el año 1969, directora de la revista cultural de ámbito internacional 'Dos Orillas', se adentra por 44 poemas llenos de intensidad, un trayecto vinculado a la observación de la naturaleza, a través de un ritual de vivencias, no exentas de nostalgia, que conectan el pasado y la línea continua del presente/ devenir, para focalizar el pulso de la existencia y el inextinguible paso del tiempo. El iris es el observador de una realidad fecunda: una mirada que navega hacia la hondura, donde la noche aglutina el peso de los días. «Atrás quedó un tiempo inexplorado que quedó por vivir», desde el arácnido que representa el laberinto, las leyendas perdidas y la sonda redentora que transita hacia la luz. Las playas insondables del pensamiento, el nihilismo, los arcanos y la búsqueda fluctuante de símbolos de vida: «Es necesario hallar la palabra exacta», el lenguaje sensitivo, la evocación en una tarde de tormento, la patria de la infancia, la necesidad de sentir el roce de la lluvia, el estado de duermevela y el sonido de las olas, la mirada expectante ante el prodigio de

las estadias, abriéndose hacia la dorada del horizonte. Versos que se intrinan por la capa más dura del desajuste del ser social, con la necesidad de obtener un verdadero humanismo solidario, ante el dolor de los refugiados, los silencios impuestos y no elegidos. La necesidad de abrir ventanas a la solidaridad y a la justicia. Mientras se reclama un canto de quietud y se siente el corazón de la tierra. «De nuevo la tenaz presencia del viento/ sobre los árboles». Sueños que se reflejan en el cristal de la inquietud y la duda. La nostalgia de otros atardeceres: «Mientras se escuchan los rítmicos amortiguados/ de alguna balada iraní/ uja de su tiempo». El horizonte de un hogar, ya deshabitado, donde permanece la introhormia de toda una vida. Y siempre el mar, la singularidad del navegante: «No hay barcos vendidos para los esteiros/ ni nudo capaz de atar la funa de las olas, el saltarón de la voz en el tiempo. Una despedida, un tren que se aleja al compás de imágenes reconocibles, tras la senda del invierno. Más allá de la última comisa: «Queda la fugacidad de lo vivido/ el espejo marchito y los surcos desdibujados», donde permanece atónito el ritmo del corazón y el latido que produce la llegada de una nueva primavera.



22

EL MUNDO, LUNES 11 DE JUNIO DE 2018

## VALENCIA LA ÚLTIMA



Dorik Walcott durante una visita a El Carcelón en 2009. (SANTOS/AGF)

### ¿Son invisibles los poetas negros?



HDRAS SIN OCIO  
RICARD BELLVESER

En un España en general y en Valencia en particular, si en ningún otro sitio he visto una sola antología poética que selecciona poemas de poetas negros. De raza negra quiero decir. Por tanto no existen... ¿No hay? Claro que sí, pero son invisibles. Referido a EEUU, el año pasado la revista 'Anfora Nova' publicó 'Literatura que dirige José María Molins Caballero' y se editó en Rute, Córdoba, (p. 146-110) publicó un monográfico titulado «Ritos ancestrales. Poesía afroamericana contemporánea», en el que reunió siete autores y autores poco conocidos, alineados o empujados por la tradición oral de la literatura, a los que no se les ha concedido ni un instante de silencio cultural, hasta el extremo de que «sistemáticamente se les haya negado el acceso a la educación, sobre todo durante la época de la esclavitud, cuando de les castigaba durante el aprendizaje a leer o escribir, como nos recuer-

da el autor del prólogo, la selección y las notas de esta edición, Juan Ignacio Galjardo. Si eso sucede en USA, donde hay 378 millones de negros afroamericanos, ¿qué no sucederá en otros lugares del planeta fuera de África? Hay algunas antologías impresionantes, como las que nos ofrecen a conocer a cinco poetas de la negritud que en su, principalmente, escritores y poetas trinitarios, muchos de los cuales hablan español en París, y incluso hablan ejercido la docencia en Universidades francesas. Aquel movimiento, del que destacaron el renegado Leopold Sédar Senghor, el marqués Aimé Césaire o el meláncico Jacques Rebmananjara, por citar a los más reconocidos, pero una vida corta y se auto-destruyó a finales de los años sesenta del siglo pasado, porque muchos consideraron que la palabra «negritud» era, en sí misma, exótica. Se hizo muy popular una conferencia de Wole Soyinka, premio Nobel de Literatura 1986: «el negro no declara su legritud. Se la atribuye por presas, con lo que se incorpora al sector diplomático, agresivo y reivindicativo del movimiento».

No olvido igual Jean Paul Sartre, quien en su preámbulo a la «Antología

#### CINCO PREMIOS NOBELES

Personas de raza negra, son muchas las que tienen el Premio Nobel, pero muy mayoritariamente de la Paz. Es más raro ver sus nombres en especialidades científicas, Química, Física, Medicina... Aún así, cinco poetas de raza negra han obtenido el Nobel de Literatura, y son Wole Soyinka que lo obtuvo en 1986, Nadine Gordimer en 1991, JM Coetzee en 2003, Derek Walcott en 1992 y también una mujer y esto es una excepción dentro de la excepción, Toni Morrison.

la rubiosa y había sido juarín) que se burla de nuestra suerte adversa», que acababa de un modo «estremecedor»: «¿Qué importa que ante nuestros ojos se encuentre la tumba abierta? Como hombres llegamos frente a esa honda colando y a nosotros / ¿Cómo se puede, a primo de noche, pero luchando?, no sólo que muchos años después asociaríamos a Luther King».

La segunda Langston Hughes (1892-1967), clave en lo que se refiere a la ideología de la negritud, según ella, según un modelo marxista-leninista, y uno de los primeros y más brillantes escritores que vincular la poesía con el jazz, el soul, el blues, la música negra y marginal, y Amiri Baraka (1934-2014), vinculado a la guerrilla en Haití.

Los siguen cuatro mujeres, Audre Lorde (1934-1992) que fue coque de definición como poeta, lesbiana, madre, guerrera y poeta, ubicada en el centro de las tres corrientes mencionadas del siglo XX, incluso «sistema y tecnología», Nikki Giovanni (1943), poeta racial y de denuncia del racismo, Lucille Clifton (1934-2010), varias veces nominada al Pulitzer sin conseguirlo, «¿a qué se que las mentiras más tristes / son las que nos cuentan nosotros mismos / ¿... y también lo polipéptico que es / tener la piel oscura», y la imprescindible Tracy K. Smith (1972), reciente premio Pulitzer de poesía 2012 y la nueva voz afroamericana más interesante del momento: «Siempre hay un camino, / el mar, pelo oscuro, dolor / Siempre una pregunta».

En español, si uno



CÓRDOBA

SÁBADO  
1 DE ABRIL DEL 2018

Diario CÓRDOBA

# Más sobre Ricardo Molina

Moreno Ayora coordina una interesante publicación sobre el poeta

Juan de Dios Torralbo

Entre actos y publicaciones, sobre todo de antologías, muchos acontecimientos memorables fueron orlando todo el 2017 por haberse celebrado dentro de sus límites el centenario natalicio del poeta de Cádiz Ricardo Molina, nacido en Puente Genil el 28 de diciembre de 1916. De estas publicaciones parece la más singular, por su contenido, riqueza documental y cuidado en la edición, la que acaba de salir a la luz como número monográfico de la revista literaria *Anjou Nova* coordinado por Antonio Moreno Ayora, quien con el título de *Los dones de la dicha. Homaje a Ricardo Molina* presenta un breve conjunto de estudios que tienen al poeta de Puente Genil como protagonista.

Quizá resultaba difícil, en tanto cuanto a lo largo del pasado año se escribió, seleccionar no ya a escritores que quisieran o pudieran aportar gratuitamente algo sobre Ricardo Molina, sino elegir incluso de qué hablar para que no resultara inabundante. Pero el profesor Antonio Moreno Ayora lo consigue en esta edición, pensada, como dice, para resaltar su significación «con la pretensión de presentar un trabajo dirigido principalmente al público de Puente Genil y a todo lector interesado por este gran poeta, y leyendo en él de puntilizaciones y resabios excesivamente academicistas», guiado, además, por la intención de que cada uno de los estudios tuviera «total libertad para elegir los asuntos de sus co-



Ricardo Molina.

laboraciones». Su labor de coordinación es meritoria: acerta no solo al abrir la puerta a una magistral composición, «Samúel», de Pablo García Barón, sino también por recurrir a la sintética sabiduría de la profesora Olga Rendón para que en varias páginas introductorias dé las claves de la biografía y de la bibliografía que no deben ignorarse sobre el poeta de Puen-

te Genil, y además por adelantarse a la primera parte de este monográfico de *Anjou Nova* una «Selección lírica» —se ve que muy bien trabajada y centrada en puntos esenciales de la poética moliniana— con la que se orienta al lector sobre la personalidad del poeta a través de una veintena de sus poemas. Es una suerte sucesiva de recopilados, entre otros muchos,

versos tan interesantes, tan inolvidables, tan sutiles y emocionantes como estos en que resalta su Puente Genil natal: «Oh quién me diera la sombra de un álamo, oh quién me diera orillas del Genil una copa de vino de mi tierra, una copa de cálido, dorado vino en que las luces de fresca granada de tus mejillas y las radiantes abejas de tus ojos se reflejaran temblando...», o estos de la «Elegía XII» en que se vertebra el amor a la propia radicación de las estaciones, con pasajes como este: «Y en enero, paseando por los campos, miramos la luna entre los árboles como un fruto de plata y luego te besé por el carril sombrío que baja de la Huerta de los Arenos: o estos, por fin, tan resignados de «Nocturnos románticos»: «Las tueras quedarán y yo me iré, Me iré, me iré con la sombra y la luna / No me preguntes, amor mío, por qué / Yo no he de dar contestación ninguna».

Excelso Molina en sus poemas, grande en su realidad cotidiana que incutía como un vino tráfucido a su sentir, único en esta antología breve por obligación pero intensa por su emotividad, que da paso a que se le sumen enseguida los 5 capítulos que constituyen el cuerpo de la publicación. Y en este sentido, nadie como Manuel Gabrete para aventurarse a explicar los poemas que permiten señalar la «Temática flamenca en la obra poética de Ricardo Molina», y nadie como Moreno Ayora para acercarnos primero al poeta a través de los aspectos semánticos que vuelumbra el capítulo «Imbragar, elar, vida y misis úbrimus similares del léxico de Ricardo Molina», y

en segundo lugar, para presentarlo en toda su humanidad gracias al estudio titulado «La relación epistolar de Ricardo Molina en su contexto», y esto en unas páginas parceladas en tres apartados que explican sucinta y claramente, sin los mencionados alarres académicos, la correspondencia del poeta de Cádiz con otros como Vicente Aleixandre, Juan Ruano, Dámaso Alonso o Gabriel Celaya. Nutricias, amables, emotivas cartas las que Moreno Ayora lee para darlas a conocer al público, tanto inmediatamente antes de dar la oportunidad a quien está escribiendo a que pudiera realizar una investigación sobre la shigación personal que tan memorable poeta le impuso de traducir a autores extranjeros para su revista, según se expone en la sección «Lirio: Ricardo Molina y la literatura foránea en las primeras hojas de Cádiz», un aspecto muy a tener en cuenta por mostrar a un Ricardo traductor y aclimatador en España de la obra de escritores en otras lenguas. Y por fin, para redondear una edición magistral e imprescindible «éngase en cuenta, sobre todo, las coloristas ilustraciones de Genes Iribana que acompañan a los textos y sus documentos y fotografías relativos al poeta que los enriquecen: anotemos la colaboración de José María de la Torre, que analiza los diversos planos de estudio que ofrece esta original y única obra que le posibilita escribir sobre «El hijo prodigo, auto sacramental de Ricardo Molina», precisamente el texto a cuya representación asistió el público en la representación escenificada en el Teatro Góngora de Córdoba.



Los dones de la dicha. Homaje a Ricardo Molina. Revista Literaria *Anjou Nova*, n.º 111-112 (Bate 2017).



►► José María Molina, Antonio Moreno Ayora y Pablo Alfaro.

#### PUENTE GENIL

## Moreno Ayora presenta una recopilación sobre la obra de Ricardo Molina

◉ Las ilustraciones de 'Los dones de la dicha' son de Liébana

**PABLO MANSILLA**  
PUENTE GENIL

La biblioteca municipal Ricardo Molina, de Puente Genil, acogió el pasado miércoles la presentación de *Los dones de la dicha*, publicación en la que Antonio Moreno Ayora, colaborador en el suplemento *Cuadernos del Sur* de este periódico, recopila varios estudios sobre la obra del poeta cuando se conmemora el centenario de su nacimiento.

En un acto organizado por la Fundación Juan Rejano, el programa cultural *El autor y su*

*obra* dio cabida a la promoción de un completo documento literario y gráfico cuyas ilustraciones son del pintor Ginés Liébana, compañero y amigo de Ricardo Molina en la revista *Cántico*. Además, el libro recoge varias colaboraciones procedentes de personas del entorno del poeta como Pablo García Baena, Olga Rendón, Manuel Gahete, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Juan de Dios Torralbo, José María de la Torre o Gerardo Diego. Antonio Moreno expuso que el libro «intenta profundizar en algunos aspectos que ya estaban estudiados porque había temas de debate que tenían que ser aclarados» sobre Ricardo Molina. Se trata, dijo, de «redondear un centenario que ojalá trascienda más en la investigación». ≡





EL AMOR O LA VIDA [LA POESÍA ÚLTIMA DE MANUEL GAHETE], DE ANTONIO MORENO AYORA. EDITORIAL ÁNFORA NOVA. RUTE, 2016.

Francisco Onieva  
Académico Correspondiente

En 2013, el crítico literario Antonio Moreno Ayora (Iznájar, 1956) publicaba un extenso y pormenorizado estudio de conjunto acerca de la obra de Manuel Gahete Jurado (Fuente Obejuna, 1957) titulado *Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española*, en el cual sistematizaba las claves de su producción poética, narrativa, teatral y ensayística. Dicha monografía estaba concebida para durar en el tiempo y convertirse en obligada referencia a la hora de acercarse al poeta melariense. Sin embargo, la publicación de cinco nuevos poemarios en tan solo dos años ha supuesto que, inmediatamente, el ambicioso proyecto quedase incompleto, al dejar fuera de su objeto de estudio el 25% de la producción poética gahetiana. Por ello, el propio estudioso ha visto la necesidad de abordar el análisis de estas recientes entregas líricas, que, por el devenir intrínseco de los premios literarios y sus consiguientes publicaciones, se han acumulado en tan breve arco temporal. El resultado es *El amor o la vida [La poesía última de Manuel Gahete]*, editado con el gusto y acierto habituales por la editorial ruteña Ánfora Nova, dentro de su colección "Serie Ensayo". En él Moreno Ayora aborda, con el rigor y solvencia a que nos tiene acostumbrados, la exégesis de dichos libros: *El fuego en la ceniza* (Sevilla, Editorial Guadalupe, 2013; I Premio Fernando de Herrera), *Motivos personales* (Madrid, Ediciones Endymion, 2014; XIV Premio Aljábibe), *Códice andalusí* (Priego de Córdoba, Manantial, 2014), *La tierra prometida* (Granada, Curva Polar Editorial, 2014; I Premio de Poesía Carmen de Silva y Beatriz Villacañas) y *Los reinos solares* (Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación, 2014; XXII Premio de Poesía Salvador Rueda).

Precedido de un breve prólogo en el que, para justificar la necesidad del ensayo que nos ocupa, el crítico iznajareño realiza un inventario de todas las publicaciones, conferencias, actividades culturales y reconocimientos recibidos por Gahete en los dos últimos años, el volumen se articula en tres secciones: "Los círculos concéntricos. Constancia temática y experimentación estilística", "La deconstrucción expresiva y el respeto a la tradición" y "El cultismo léxico: constatación, distribución y justificación literaria".

En la primera, la más extensa, Moreno Ayora aborda uno a uno los cinco poemarios citados con la intención de desnudar el andamiaje lírico del poeta cordobés. El procedimiento es siempre el mismo: tras analizar algunas de las claves fundamentales del libro, se detiene en analizar aquellos poemas que considera más destacables.

De *El fuego en la ceniza* destaca el profundo simbolismo de un discurso poético articulado en torno al amor, que "es salvación, es fe constante en su propia bondad, es puerto seguro donde puede hallarse paz y tranquilidad". A partir de este núcleo temático, en *Motivos personales*, el yo poético, en su intento de entender las relaciones establecidas con el mundo, ofrece una poesía abierta al otro, dando cabida a temas como la injusticia y la insolidaridad, males que aquejan a nuestra sociedad y que, obviamente, fracturan su felicidad. *Códice andalusí*, en cambio, es un homenaje a dos ciudades clave en la biografía de Gahete, unidas por una tradición árabe: Córdoba y Granada. *La tierra prometida*, título de innegables resonancias bíblicas, está dedicado a su esposa y en él se concibe a la amada como el terreno fértil hacia el que el poeta debe llegar. En *Los reinos solares*, por su parte, "remodela, inserta, reforma o incluye poemas escritos con anterioridad que ahora se actualizan con sentido necesario", con lo que es, quizá, el más heterogéneo de los cinco libros en cuanto a los motivos presentes (el mundo romano de Ategua, Cartago o Mesoamérica), que no en cuanto al tratamiento de los mismos ni en lo que respecta a la unidad temática (la belleza, el amor, el dolor, el paso del tiempo, la destrucción y la muerte).

La segunda parte lleva por título "La deconstrucción expresiva y el respeto a la tradición" y en ella el filólogo cordobés mantiene que los cinco poemarios abundan en los principios éticos y estéticos propios de la poesía gahetiana, con un profundo "respeto a la tradición literaria española que lo ha precedido; a la que ha recurrido, versionado o recreado con su palabra auténtica, colaborando a la actualización y el redimensionamiento de tan valioso legado literario".

La tercera sección, "El cultismo léxico: constatación, distribución y justificación literaria", supone una aproximación al característico léxico culto del poeta de Fuente Obejuna, cuya obra se define por el "cuidado por el lenguaje y la capacidad de una exquisita selección léxica."

En resumen, este libro es el complemento y continuación de *Manuel Gahete. El esteticismo de la literatura española*. Ambos volúmenes están concebidos para convertirse, desde su propia aparición, en referencia inevitable a la hora de acercarse a la obra de uno de los escritores andaluces actuales más singulares.

— ANFORA NOVA

## Homenajes a la Tierra y Góngora

Poesía y erudición en los dos últimos números publicados por la editorial ruteña

Antonio Moreno Ayora

Como es costumbre de la editorial, con dos nuevos volúmenes de su revista literaria *Anfora Nova* ha cerrado el año 2016 su director José María Molina Caballero, que en cada entrega se supera en el primoroso cuidado de la edición y en el acierto al escoger asunto y colaboradores para sus textos. Así, la temática del titulado como n.º 105-106 es la de *Naturaleza fecunda*, Antología poética a la Madre Tierra, que ha congregado a sesenta poetas arracimados en torzon primero a una poema inédito de Juan Ramón Jiménez (sin título nazareno morado, amarillos / arrolla y bruno sus nubes y sus espejos) y luego a las páginas preliminares que firman Fernando Arrabal y Pablo García Baena, a las del prohemio que escribe Federico Mayor Zaragoza y a las que sirven de presentación al volumen de Francisco Viquez Nieto y de Pedro Luis Báñez Lértida, coordinadores eficientes del número junto al mismo Molina Caballero. Estos proclaman, al amparo del verso de John Keats «la poesía de la tierra no muere nunca, que la belleza y la justicia orden presidir la edición de esta singular obra en honor de la Tierra». Y por ello sea, testimonia de esplendor multiforme e incluso grato para defenderlo e implorar el necesario cuidado de los recursos naturales es lo que hallamos en estas bien conjuntadas ciento veinte páginas, aderezadas además artísticamente con oportunas fotografías y bellas ilustraciones de seis destacados artistas entre las que supone novedad el nombre de Larra Sarría.

### AUTORES

Los textos poéticos, entre los que se sola pa alguno también en prosa, quedan divididos en dos apartados que claramente los sitúan en el tiempo: Los *torzons fecundis del hominid* (Poesía de hoy) y *Antología esencial* (Poesía de ayer). En la primera sección, que inaugura Caballero Bonald, se escuchan voces como las de Ana Rossetti, Antonio Hernández, Angéles Moya, Alicia Aza y, así, un variado grupo de autores que incluyen hasta alguno procedente de la cultura árabe como es la rítmica Nuria Ibn Larbi. En cuanto a los poetas más históricos (Poesía de ayer) se reproducen muestras líricas de veinte autores, como Baudelaire, Gerardo Diego, Jorge Peosca, Ceballos o Julio Mariscal Montaña. Tanto aquellos como estos mitoman una exégesis alabanza a la Tierra de muy diversa raíz lírica y de muy variada intención, admitiendo que «según escribe Octavio Paz en este incomparable poema del *Universo* (Todo respira, vive, fluye; / la luz en su temblor, / el ojo en el espacio, / el corazón en su latido, / la noche en su infinito. Poetas de ayer y de hoy que claman con su palabra por un mundo en el que arraigan la buena semiente para ofrecer un mundo fecundado por la emoción, la belleza, la luz, el entusiasmo y, por supuesto, la poesía».

La versatilidad de la revista literaria



Ilustración de Luis M. García Cruz para 'Naturaleza fecunda'.

*Anfora Nova* se ha puesto claramente de manifiesto en su ya dilatada andadura, en la que por igual ha acogido volúmenes de carácter antológico (ejemplo reciente, *Antología poética a la Madre Tierra*, además del que acabamos de comentar, el título *Antología esencial*, *Antología de ayer*) o centrados en una figura actual (reciente está el n.º 102-104 de 2015, *Federico Mayor Zaragoza. La luz injunta de la pul-*

*lcrina* o del ilustre pasado histórico, al que entre otros, pertenecería Ricardo Molina, de poesía regular.

A este último grupo debemos adscribir sin duda el otro título con el que *Anfora Nova* ya en su n.º 107-108, ha puesto broche de oro al 2016: *En los días de Góngora y Argote*, *Emulso crítico*, de cuya edición y coordinación es responsable directo Antonio Cruz Casado, erudito estudioso del afamado vate cordobés al que ya dedicó publicando también por *Anfora Nova* en 2009 su interesante y esencial ensayo *Punto de un progreso. Estudios sobre Don Luis de Góngora y su influencia*.

Conceder, pues, Cruz Casado, por estos y otros reputados estudios, de la poesía de Góngora, era el más indicado para coordinar este volumen en cuya preámbulo encontramos como muchas investigaciones han intentado poner en claro, analizar y difundir la erudición gongorinista. Y es a ese afuente al que contribuye este número

107-108 al agruparse seis artículos que firman figuras muy destacadas en el ámbito del gongorismo actual. Dos de ellos pertenecen al propio Cruz Casado, que los titula como *La Rábala de Polifemo y Galatea (c. 1612-1613): una aproximación* y *Fama póstuma de Góngora: La Góngora fuerte* a *Don Luis de Góngora* (1628), de Martín Argote y Páez, a los que además acompañan dos exposiciones críticas referidas a *Tres sonetos de Góngora en su conataza a* propuesta de las *exequias cordobesas en honor de la reina Margarita, 1612*, de Juana Toledo Molina, y también a *El arte del nivel en los Sonnetos de Góngora*, de Joaquín Rosas.

Los cuatro títulos precedentes arrojan ya un imponente caudal de información literaria, completado luego en el volumen con la aportación de otros tres autores que resultan insustituibles. Amalia de Paz reduce su texto *Gongorizar en España es llorar*, una carta de Antonio Vilasova, a transcribir, sin comentario alguno, tal carta dirigida a Jorge Collón y que contiene declaraciones del mayor interés histórico-literario: a continuación es Manuel Gahete quien, con una admirable y extensa trabazón crítica, trata variados aspectos biográficos del cordobés, en Luis de Góngora: *memoria de una obsesión*, y por fin ha de anotarse la colaboración la más dilatada de las seis: de Rafael Bonilla Cerezo A vuelas con los muros de hierro y las abejas de diamante de la *Dedicación al Duque de Alburquerque*, *Sonnetos*, 1613, v. 46, que es pues investigación sobre un detalle literario que registra la mencionada dedicatoria.

### NUÉVAS APORTACIONES GONGORINAS

Al igual que ocurría con la antología poética reseñada, hay que leer con tranquilidad y curiosidad viva este último número especial con que *Anfora Nova* homenajea a Góngora, no solo por el aplicado estudio con que le honran los seis autores citados, sino por significar, en la edición de sus datos, una publicación que detalla y amplía los conocimientos que los lectores puedan tener sobre la vida y la obra del insigne poeta barroco, pues estas páginas, previa Cruz Casado, contienen nuevas aportaciones gongorinas junto a otras que quizá no han gozado de la suficiente difusión. Lo cierto es que, bien con el fondo de esplendor de la naturaleza circundante, bien con el marco incomparable de uno de los poetas más admirados del universo literario español, la Revista literaria *Anfora Nova* sigue impactando, atrayendo y emocionando tanto por su contenido cuanto por su belleza de edición.



'Naturaleza fecunda. Antología poética a la Madre Tierra' y 'Don Luis de Góngora y Argote. Estudios críticos'

**'Naturaleza fecunda. Antología poética a la Madre Tierra' ha congregado a sesenta poetas clásicos y contemporáneos y seis ilustradores**

## Visto y oído

MANUEL MARILLI



## Nuevo libro de relatos de Rafael del Campo

El Colegio de Abogados acogió ayer la presentación del libro de relatos *Los xilgaros del tío Jacob*, del escritor y abogado cordobés Rafael del Campo. En dicha presentación participó el decano del Colegio de Abogados de Córdoba, José Luis Garrido, así como el escritor y presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, jun-

to con José Cosano Moyano, director de la Real Academia, y José María Molina Caballero, director de la editorial Ánfora Nova. Molina señaló que el libro de Del Campo compila «quince excelentes relatos que evidencian un ritmo narrativo sostenido y vibrante, que incluyen sugerentes pinceladas metafóricas perfectamente integradas en los textos».



Wodi-as  
Actualidad y cultura

Período informativo de la Comarca de Guadix

Página 30

ACTUALIDAD Y CULTURA

CULTURA EL PERSONAL Y SU OTRA

# Los Xilgaros del tío Jacob, relatos de Rafael del Campo Vázquez, una prosa a tener en cuenta

Por RAFAEL DE HARO

Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho leer a los grandes autores de la literatura universal y me gusta mucho leer a los autores de mi tierra. Me gusta mucho leer a los autores de mi tierra y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho escribir y me gusta mucho leer. Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir.

Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho leer a los grandes autores de la literatura universal y me gusta mucho leer a los autores de mi tierra. Me gusta mucho leer a los autores de mi tierra y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho escribir y me gusta mucho leer. Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir.

Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho leer a los grandes autores de la literatura universal y me gusta mucho leer a los autores de mi tierra. Me gusta mucho leer a los autores de mi tierra y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho escribir y me gusta mucho leer. Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir.

Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho leer a los grandes autores de la literatura universal y me gusta mucho leer a los autores de mi tierra. Me gusta mucho leer a los autores de mi tierra y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho escribir y me gusta mucho leer. Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir.

Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho leer a los grandes autores de la literatura universal y me gusta mucho leer a los autores de mi tierra. Me gusta mucho leer a los autores de mi tierra y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho escribir y me gusta mucho leer. Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir.

Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho leer a los grandes autores de la literatura universal y me gusta mucho leer a los autores de mi tierra. Me gusta mucho leer a los autores de mi tierra y me gusta mucho escribir. Me gusta mucho escribir y me gusta mucho leer. Me gusta mucho leer y me gusta mucho escribir.



Rafael del Campo Vázquez

## Los xilgaros del tío Jacob

WODI-AS  
WODI-AS  
WODI-AS

Página 31

ACTUALIDAD Y CULTURA

CULTURA

# Ánfora Nova, una sorpresa editorial en la que mirarse

Por RAFAEL DE HARO



Se trata de un libro que se puede considerar como un hito en la historia de la literatura de la Comarca de Guadix. El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años.

El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años. El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años.

El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años. El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años.

El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años. El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años.



El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años. El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años.

El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años. El libro, que se publica en esta ocasión por la editorial Ánfora Nova, es el resultado de un proyecto que se inició en el año 2014 y que ha sido el resultado de un trabajo que se ha desarrollado durante varios años.



La Junta premia a El Pele, Educación de Adultos, Nuevas Poblaciones, Cristóbal Lovera, Diseños Carodí, Fonaccer, José Suárez de Lezo, Fundación Don Bosco, Atención a la Mujer, Jóvenes Científicos y José María Molina por el Día de Andalucía

## Premiados por Andalucía

La Junta distingue a Manuel Moreno El Pele, Nuevas Poblaciones, Educación de Adultos, Diseños Carodí, Cristóbal Lovera, Fonaccer, José Suárez de Lezo, Fundación Don Bosco, Equipo Libro, José María Molina y a jóvenes científicos.

**P**or el Día de Andalucía, la Junta de Andalucía ha distinguido a una veintena de personas y entidades por su contribución a la cultura andaluza. Entre los premiados se encuentran Manuel Moreno El Pele, Nuevas Poblaciones, Educación de Adultos, Diseños Carodí, Cristóbal Lovera, Fonaccer, José Suárez de Lezo, Fundación Don Bosco, Equipo Libro, José María Molina y a jóvenes científicos.

El premio a Manuel Moreno El Pele, Nuevas Poblaciones, Educación de Adultos, Diseños Carodí, Cristóbal Lovera, Fonaccer, José Suárez de Lezo, Fundación Don Bosco, Equipo Libro, José María Molina y a jóvenes científicos, se otorga por su contribución a la cultura andaluza.

El premio a José Suárez de Lezo, Fundación Don Bosco, se otorga por su contribución a la cultura andaluza.

El premio a José María Molina, se otorga por su contribución a la cultura andaluza.

El premio a los jóvenes científicos, se otorga por su contribución a la cultura andaluza.



**José María Molina Cahalero**  
Escritor y editor de Antora Nova, referente en las letras

José María Molina Cahalero nació en 1950, en 1981, fundador y director de la revista y revista Antora Nova, desde 1988, fundó el sello editorial Antora Nova, que edita libros de poesía, narrativa y ensayo. Es autor de la novela 'El día de los cerdos', publicada por la editorial Antora Nova.

En 2011, fundó el sello editorial Antora Nova, que edita libros de poesía, narrativa y ensayo. Es autor de la novela 'El día de los cerdos', publicada por la editorial Antora Nova.



← ENSAYO

## El amor o la vida

Antonio Moreno Ayora aborda la obra lírica más reciente de Manuel Gahete

Juan de Dios Torralbo Caballero

**H**e escrito en varias ocasiones, al mencionar a Antonio Moreno Ayora, que estamos hablando de uno de los mayores y mejor documentados críticos del panorama literario al menos andaluz, un reconocimiento que se ha ganado a pulso mediante sus asiduas y constantes colaboraciones en prensa, en revistas especializadas y en ensayos sobre literatura andaluza, para la que han quedado obras de obligada consulta como son, entre otras, las tituladas *Historia literaria cordobesa. Lecturas y temas críticos 2000-2005* (2006) y *Tres años de narrativa en Córdoba* (2010), publicadas ambas por la editorial Anfora Nova, que es la misma que ahora le edita un profundo y sintético ensayo acerca de uno de los escritores con mayor prestigio de la literatura nacional: *El amor o la vida. La poesía última de Manuel Gahete*.

El ensayo de Moreno Ayora, tras unas primeras páginas que contextualizan la obra gahetiana en conjunto y dan buena cuenta de la necesaria actividad literaria del escritor, pasa a estudiar, en lo que puede considerarse el cuerpo central del libro, el primero de aquellos poemarios que por cierto recibió, inaugurándolo, el Premio Fernando de Herrera en 2013: *El juego es la caza*, un texto continuista del asunto amoroso que Gahete, poeta del amor por excelencia, ya había cultivado en diferentes libros precedentes.

Entre las muchas, sin duda acertadas y siempre oportunamente matizadas observaciones críticas de Antonio Moreno Ayora, anotamos esta de la página 21, concluyente y general: «El amor, en este libro, sigue siendo para Gahete la razón que explica nuestra existencia, ya que sin él sería inútil y baldía».

De los otros cuatro poemarios, pertenecientes ya al 2014, sigue exponiendo Moreno Ayora, un párrafo de solvente y argumentada crítica, no solo sus líneas maestras, sino también los respectivos comentarios que las hacen avanzar, poema a poema, para confirmar en definitiva cuatro textos poéticos que enriquecen la lírica de Gahete y la orientan a cruciales asuntos.

### LA SOLEDAD, EL VACÍO, LA FINITUD

El titulado *Moción personal* (XIV Premio Alalá de Poesía) viene a ser, leemos en la página 44, un entramado lírico que «discurre apegado a los siguientes motivos: el de la soledad, el vacío, la finitud o angustia [...] en un mundo en el que el dolor se agnada ante la imposibilidad de poder hacer nada ante la injusticia y otras larvas antinómicas o negativas para el progreso de la humanidad».

Las quince páginas que lo contienen no dejan atrás ningún aspecto sobresaliente de su escritura, un proceder crítico que igualmente vemos repetido en las siguientes (45-52) dedicadas a *Córdoba andaluza*, libro articulado en tres secciones que aportan según se especifica en la página



Manuel Gahete y Antonio Moreno Ayora.

45 la sentida emotividad con que Gahete rinde «homenaje a dos ciudades capitales en su trayectoria vital y literaria» que son, Granada y Córdoba, exponentes de una «admiración mantenida a nuestra tradición árabe».

Por su parte, el apartado «2.A. La tierra prometida (2014)» permite acceder asimismo al contenido de ese texto aludido y

**«Manuel Gahete cuenta ya para el lector no solo como un poeta excepcional sino como un poeta que puede ser comprendido mejor y explicado con acierto indiscutible»**

latir se bifurca por sendas que descubren a un Manuel Gahete preocupado por simbolizar a su texto «una simbología propia a la esperanza y la fe que el poeta tiene pesadas en el amor y aún más, en el amor dichoso y alborozado que para él representa su esposa».

Y por fin el lector hallará nuevas precisiones y elaboraciones críticas en las que competen al poemario *Los signos solares*, comentándolo igualmente poema a poema y visto en su conjunto como un libro donde se aúnan versos que contraponen «la brevedad con la riqueza que implica el paso del tiempo, otros que exaltan la antigüedad histórica por asociarse en ella motivos para apelar a los horizontes e inventarios en un sufriente vivencia emotiva, e incluso otros que evocan la belleza del pueblo indígena americano a través raíces míticas y culturales lo elevan a símbolo de sacrificio y de esperanza. Con cuanto Manuel Ayora ha expuesto, con amplitud

y sobrados conocimientos literarios, acerca de los cinco libros mencionados, tenemos seguramente una joya de la crítica sobre la poesía gahetiana.

### OTROS DOS APARTADOS

Pero el hecho de que el ensayo se complete con dos apartados más, los titulados *La de contrarios expresos y el respeto a la tradición* y *El culto a los leones constatación, distribución y justificación literaria*, acaba pulimentando tal joya y perfilándola como un modelo de belleza, primero por la originalidad y cuidado expreso con que Manuel Gahete escribe sus versos, y luego por la maestría, finura y profundidad que hemos advertido en todo momento en el análisis de Moreno Ayora, máximo experto en la poesía gahetiana, que imprime a sus reflexiones y a sus aciertos una interpretación minuciosa de los versos entonados y perfectamente contruidos que constituyen el conjunto de esos cinco poemarios objeto de este tan fundamental ensayo.

Manuel Gahete, autor sobresaliente de la poesía andaluza y nacional, cuenta ya para el lector no solo como un poeta excepcional sino como un poeta que puede ser comprendido mejor y explicado en lo que puede explicarse la poesía con acierto indiscutible en este excelente ensayo de Antonio Moreno Ayora.

No cabe duda de que el conocimiento sobre este original y humanitario poeta de demudados afanes literarios que es Manuel Gahete Jurado se va a ver ampliado y rigurosamente interpretado con esta apostación de Moreno Ayora en torno a sus últimos poemarios, que no hacen más que enfatizar el reconocimiento a su trayectoria lírica y justifican que un crítico de tan acertada pluma lo edita para compartirlo con este libro que Anfora Nova pone en manos de los lectores de Gahete y de los admiradores de la mejor poesía andaluza actual.

Acertadamente se afirma en la contraportada del libro que «Antonio Moreno Ayora se ha convertido en el estudioso por antonomasia del escritor y al poeta cordobés Manuel Gahete Jurado», y luego que, por ello, debe añadirse «no otro» «fundamental, crucial, amplio y razonado pretende ser este libro en que se atiende a los cinco aludidos poemarios, a partir de cuyos versos se establecen relaciones, paralelismos y explicaciones filológicas que afectan a todo su cuerpo lírico».

No hay dos observaciones más incontables que estas, que unen en un abrazo indisoluble ya, al crítico solvente que es Antonio Moreno Ayora y al poeta profundo, imprescindible, constante, consistente de su misión y apegado a las preocupaciones esenciales del hombre contemporáneo que es Manuel Gahete.



**«El amor o la vida (La última poesía de Manuel Gahete)».** Autor: Antonio Moreno Ayora. Editorial Anfora Nova. 160p. 2016.

## LOCAL

Celebración del 28 de febrero • Acto en Córdoba



•• Fido de familia de los once premiados en el Día de Andalucía con la Condeesa de Cultura y los delegados en Córdoba de la Junta de Andalucía.

# La Junta premia a once exponentes del talento cordobés que mueve Andalucía

Los galardonados reciben una escultura que se inspira en el ondear de la bandera blanquiverde • «El único mérito que se nos puede atribuir a todos es trabajar, hoy casi un milagro, con total entrega»

ÁNGEL F. ALJONA  
@angelalajona  
13/02/2017

Ayer, 28 de febrero, pero como si lo fuera. El Teatro Córcega acogió el acto del Día de Andalucía en un año inefable en veinte años de celebración por la condesa de Cultura, Rosa Aguilar, y la delegada del Gobierno, Raquel Crespo, donde un millar de cordobésos recibieron el reconocimiento explícito de la Junta de Andalucía por su contribución al desarrollo de la comunidad. Como dijo Dóriguez, el momento se demuestra andando y esto es lo que hacen cada día decenas de personas que, de forma más o menos pública, ponen las guías a Córdoba para hacerla avanzar. Este año, la Junta de Andalucía ha impulsado otros ejemplos de gestión, de emprendimiento y de valores para llevar a los cordobésos que mueven Andalucía a que otros pueblos de nuestro país...

landés de lo más original, inspirado en el ondear de la bandera blanquiverde», dice de la Escuela de Música de Tacón Real. «En un momento en que parece estar en riesgo su valor de encuentro, acogida y tolerancia. Cívica abogó por la igualdad, que no significa uniformidad», y por una acción colectiva de ciudadanía en defensa del sistema democrático. Por su parte, Aguilar recordó que este año se cumple una década de la creación del Instituto de Autonomía y asumió a los andaluces a seguir emprendiendo futuro. Para empezar, los mil trescientos premios, que se reparten a uno, Damián Carrión, representante del año por Manuel Morales, es una empresa de gestión de largo recorrido con el empleo y 30 jóvenes indios. Mientras otros firmas del sector reconocen a sí misma, Damián Carrión ha emprendido gracias a la experta...

«El 70% de su producción se vende fuera», explicó Morales, que agradeció un reconocimiento que le ha permitido mostrar que, «desde hace tiempo, la feria no es un festiñal y una feria sino un sector moderno e innovador». Por la Red de Centro de Educación de Adultos de Córdoba, Natividad Sanz agradeció un galardón que llega «30 años después de que nos dio la Unesco» por una campaña que erradicó en tiempo récord el analfabetismo. «No imagino que se reconozca el esfuerzo de los profesores y de los alumnos que han pasado por nuestros centros», recordó, antes de recordar cómo ha cambiado el espectro al que se dirigen. De una mayoría de mujeres que no sabían leer ni escribir a adultos que buscan en estos centros alérgica a la era digital, formarse para insertarse laboralmente o irrupción del bilingüismo imperante. Por uno de los premiados, Sarrá dio las gracias en nombre de todos, a quienes «el único mérito que se nos puede atribuir es trabajar, hoy casi un milagro, con total entrega», aseguró.

La Fundación Proyecto Dos Ríos, en cambio, es un ejemplo clave en el trabajo con los jóvenes en situación de exclusión social por distintas circunstancias, gracias a este premio, no sólo por poner en marcha el trabajo de voluntarios y trabajadores, sino por poner el foco en las víctimas que pasan dificultades, que tienen alguna dificultad social. (verbalizó el director general de la Unidad, Ignacio Vázquez. Los jóvenes beneficiarios de la...

UCL) también estuvieron representados investigadores noveles como Ana M<sup>a</sup> Herrero, Palacios y Francisco J. Palacios que colaboran más de cerca de investigación y recibieron el premio con una enorme alegría de que se valore nuestra actividad en la Universidad de Córdoba. M<sup>a</sup> Carmen Flores, miembro de la Policía Local desde los años 80, pensó oportuno a la decena de concurridos que organizó la Unidad de la Mujer de este cuerpo, especializado en la atención a víctimas de violencia machista. «Estamos muy orgullosos y esto nos da un impulso para seguir luchando por estos proyectos», añadió, antes de recordar cómo ha cambiado la atención en estos años desde que empezó a funcionar la Unidad, cuando las mujeres acudían a ellas para pedir ayuda. «El alcalde de la Guardia organizó una recepción en el ayuntamiento».



•• Rosa Aguilar, durante su intervención, en la ceremonia de premiación.

Vista de la página anterior: la dimensión de los pueblos con sus fundaciones en 1797 por iniciativa de Carlos III, que cumplen su 250 aniversario, y que han sido un ejemplo de integración y desarrollo por parte de la UE. Algunas, aprovechar para impulsar el turismo y el desarrollo de nuestros pueblos, anunció Acta de Granada. En el ámbito creativo, la Junta impulsó el trabajo del director de la revista *Letras Vivas*, José Ma...

ta Molina, con una trayectoria de 28 años, y de la Asociación de Regadores de Serranía, formada, que ahora cumple una década de existencia. «Por último, la Junta vino a reconocer la trayectoria de tres grandes figuras de áreas muy distintas. Al cardiólogo José Suárez de Lezo, que ahora cumple una década, que se mostró especialmente emocionado por haber sido otorgado a propuesta de la Asociación de Pacientes Cardíacos. Al empresario agrario Cristóbal Tovera, creador de...

artífices del regalo es la provincia, que inscribió en que el mérito es de la provincia y del sector agrícola y del impulso de sus administraciones. Y al casero Manuel Moreno Mesa el día que nació el acto interpretando el himno andaluz, delimitó Andalucía como «la casa del que sufre, del que ama como una sola por fusión o un canto por bulerías» y dedicó el galardón a «todo el que se siente flamenco y a quienes lo han ayudado a pasar el trance de su enfermedad».

**M<sup>a</sup> Carmen Flores**  
BOQUERA DE LA POLICIA LOCAL  
«Este premio supone un impulso para seguir luchando por las víctimas de violencia machista»

**José Suárez de Lezo**  
CARDIOLOGO  
«No me gustan mucho los premios, pero esto lo han propuesto los pacientes cardíacos y es especial»

**Ignacio Vázquez**  
FUNDACIÓN PROYECTO DOS RÍOS  
«Este reconocimiento pone en primera fila a muchos chicos que pasan dificultades»

**Natividad Sanz**  
RED DE CENTROS EDUCACIÓN ADULTOS  
«Estamos muy contentos por este galardón que llega 30 años después del que nos concedió la Unesco»



Foto de familia de los galardonados con los premios del Día de Andalucía, ayer, en el Teatro Góngora

RAFAEL GERMÁN

En una ceremonia en el Teatro Góngora

## Entregados los premios del Día de Andalucía

La Junta de Andalucía entregó ayer en el Teatro Góngora, con motivo del Día de Andalucía, reconocimientos a los municipios que en 2017 celebran el 250 aniversario de su fundación (La Carlota, San Sebastián de los Ballesteros, Fuente Palmera, Fuente Carreteras y Ochavillo del Río); al artista Manuel Moreno Maya «El Peñe», y a la Red de Centros de Educación de Personas Adultas. También fueron premiados la Empresa Diseños Carodi SL, el ingeniero agrónomo Cristóbal Lovera, la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza Ponnacor, el médico José Suárez de Leza, la Asociación Fundación Don Bosco, la Unidad de Atención a la Mujer de la Policía Local de Córdoba, y los jóvenes participantes en el Congreso Científico de Investigadores Noveles, representados por Ana María Herruzo, Blas Pereira e Isidoro Ramírez, y el fundador, editor y director de la revista literaria *Ánfora Nova*, José María Molina.



CON MOTIVO DEL DÍA DE ANDALUCÍA

## La Junta premia a El Pele, la educación de adultos y a las Nuevas Poblaciones

• Cristóbal Lovera, José Suárez de Lezo y 'Ánfora Nova', entre los galardonados

• Se les reconoce el esfuerzo por mejorar las condiciones de vida en la Comunidad

REDACCIÓN  
cordoba@diariocordoba.es

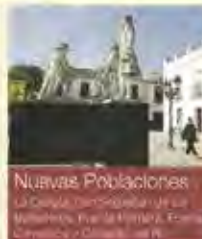
Los municipios y entidades locales que en 2017 celebran el 250 aniversario de su fundación (La Carlina, San Sebastián de los Ballesteros, Fuente Palmera, Fuente Cañete y Ochavillo del Río, Manuel Moreno Maya El Pele, y la Red de Centros de Educación de Personas Adultas) figuran entre los premiados este año por la Junta de Andalucía en Córdoba con motivo del Día de Andalucía, según informó la delegada del Gobierno, Raül Crespià. En estas premiadas son la Empresa Diseños Carodí, el ingeniero agrónomo Cristóbal Lovera Prieto, la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza Fonacor, el médico José Suárez de Lezo Cruz Comde, la Asociación Fundación Don Bosco, la Unidad de Atención a la Mujer de la Policía Local del Ayuntamiento de Córdoba, los jóvenes participantes en el Congreso Científico de Investigadores Novéles, representados por Ana M<sup>a</sup> Herruzo Ruiz, Iñak Pérez Angulo e Iñaki Ramírez, y el fundador, editor y director de la revista literaria *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero. Todos ellos recibirán su galardón en el acto oficial de celebración del Día de Andalucía en Córdoba, que tendrá lugar en el Teatro Góngora, el próximo día 24 de febrero a las 12.00 horas, y que estará presidido por la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, y la delegada del Gobierno, Raül Crespià.

**EJEMPLO DE VALORES** La delegada del Gobierno señaló que con estos premios la Junta de Andalucía reconoce el esfuerzo de personas e instituciones que llevan a cabo un trabajo destacado para el avance, la promoción y mejora de las condiciones de vida en la comunidad autónoma. Todos los premiados, afirmó Crespià, son un ejemplo de los valores y capacidades que nos caracterizan como pueblo. Todos ellos han alcanzado un nivel de excelencia en sus respectivas áreas gracias a su dedicación, y todos ellos han abierto caminos, como históricamente hemos hecho los andalu-

### Premios del Día de Andalucía en Córdoba



Manuel Moreno Maya 'El Pele'



Nuevas Poblaciones  
La Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba



Red de Centros de Educación de Adultos



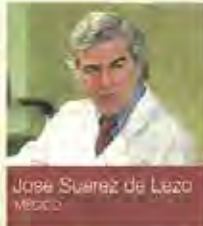
Diseños Carodí  
EMPRESA



Cristóbal Lovera  
INGENIERO AGRÓNOMO



Fonacor  
ASOCIACIÓN FOTOGRAFICA



Jose Suarez de Lezo  
MEDICO



Asociación Fundación Don Bosco



Unidad de Atención a la Mujer de la Policía Local de Córdoba



Jóvenes participantes en el Congreso Científico de Investigadores Novéles



José María Molina Caballero  
FUNDADOR DE LA REVISTA 'ANFORA NOVA'

y entre hombres y mujeres. Diseños Carodí es una joven empresa cordobesa a nivel nacional e internacional. Otro de los premiados ha sido el regadío cordobés concretado en la figura de Cristóbal Lovera Prieto, ingeniero agrónomo, experto en olivicultura y viticultura, que ha sido presidente de la Comunidad de Regantes del Genal-Cabra, director provincial del Ministerio de Agricultura y delegado de Agricultura de la Junta. Su trayectoria ha sido fundamental en la transformación y modernización de la agricultura cordobesa.

**SANIDAD E INVESTIGACIÓN** La Junta de Andalucía distingue también a José Suárez de Lezo Cruz Comde, reconocido y prestigioso cardiólogo del hospital Reina Sofía, que es un ejemplo significativo del buen hacer de los profesionales médicos que trabajan en la sanidad pública andaluza. Por otra parte, la Asociación Fundación Don Bosco desarrolla diversos programas socioeducativos, de atención residencial y de inserción sociolaboral, reconociendo la delegada que realizan los profesionales de esta fundación comprometidos con los derechos humanos, en este caso de los más jóvenes con diferentes problemáticas. El Equipo Libra, la Unidad de Atención a la Mujer de la Policía Local de Córdoba, ofrece su apoyo a las víctimas de la violencia de género y durante los últimos años ha incrementado el número de efectivos, se ha especializado y ha adquirido nuevas competencias para proteger a las mujeres víctimas.

Por su parte, José María Molina Caballero, fundador, editor y director de la revista literaria *Ánfora Nova* es otro de los galardonados. Poeta, narrador, articulista, antólogo, crítico literario y editor, impulsó este proyecto con vocación universal, de contenidos con relevancia internacional, interés cultural, calidad en diseño, singularidad, estructura formal e identidad propia.

La Asociación Fotógrafos de la Naturaleza, Fonacor, tiene un compromiso con la protección de la naturaleza y los valores naturales, culturales e histórico-artísticos que representa. Por último, la Junta distingue a los jóvenes investigadores cordobeses que tuvieron una cita intelectual el pasado mes de noviembre en el primer Congreso Científico de Investigadores Novéles de la Universidad de Córdoba, un encuentro de carácter interdisciplinar con el objetivo puesto en alcanzar la excelencia, crear vínculos y revertir su trabajo a la sociedad. ■

ceja. La fundación de las ciudades Nuevas Poblaciones, en 1767, por iniciativa de Carlos III, supuso un gran paso en la articulación territorial y la cohesión social de Córdoba y de Andalucía, siguiendo los criterios más progresistas de la Ilustración. Los colonos se integraron en esta tierra, contribuyeron a crear formas de vida, tradi-

ciones y ciudades, de forma que con el paso del tiempo compactaron el tejido social con el entorno.

En Manuel Moreno Maya, la Junta reconoce su aportación al Patrimonio de la Humanidad que es el cante flamenco, consiguiendo su primer galardón con quince años para después alzarse con

dos primeros premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco. Por su parte, la Educación Permanente para Adultos ha extendido la formación a todos los confines de Andalucía, constituyéndose en la clave para la erradicación del analfabetismo en nuestra tierra y, por consiguiente, en un factor de igualdad en términos sociales

www.diariocordoba.es

# El Pele y las Nuevas Poblaciones logran los reconocimientos del Día de Andalucía

● La Junta premia además a Cristóbal Lovera, José Suárez de Lezo y la Unidad de la Mujer de la Policía Local de la capital

**E. D. C.**

Los municipios y entidades locales que en 2017 celebran el 250 aniversario de su fundación (La Carlota, San Sebastián de los Ballesteros, Fuente Palmera, Puente Carreros y Ochavillo del Río), Manuel Moreno Maya *El Pele* y la Red de Centros de Educación de Personas Adultas figuran entre los premiados este año por la Junta de Andalucía en Córdoba con motivo del Día de Andalucía, según informó ayer la delegada del Gobierno, Nafaela Crespián.

Los demás reconocimientos son para la empresa Diseños Carodi, el ingeniero agrónomo Gabriel Lovera Prieto, la Asociación de Fotógrafos de Naturaleza Foucaot, el médico José Suárez de Lezo Cruz,

Diseños Carodi, Fonacor, Fundación Don Bosco y José María Molina reciben premio

Conde, la Asociación Fundación Don Bosco, la Unidad de Atención a la Mujer de la Policía Local del Ayuntamiento de Córdoba, los jóvenes parálipáticos en el Congreso Científico de Investigadores Noveles -representados por Ana María Herruzo Ruiz, Blas Pereira Anguita e Isidoro Ramírez- y el fundador, editor y director de la revista *Literaria Anhora Nova*, José María Molina Caballero.

"Todos ellos recibirán su galardón en el acto oficial de celebración del Día de Andalucía en Córdoba, que tendrá lugar en el Teatro Góngora el próximo día 24 de febrero a las 12:00 y que estará presidido por la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, y la propia Crespián.

La delegada del Gobierno señaló que con estos premios la Junta de Andalucía reconoce el esfuerzo de personas e instituciones que llevan a cabo un trabajo destacado para el avance, la promoción y mejora de las condiciones de vida en la comunidad autónoma. "Todos los premiados son un ejemplo de los valores y capacidades que nos caracterizan como pueblo. Todos ellos han alcanzado un nivel de ex-



Intervención de El Pele en la Hohe Blanca del Flamenco.



Cristóbal Lovera.



José Suárez de Lezo.

celencia en sus respectivas áreas gracias a su dedicación, y todos ellos han abierto caminos, como históricamente hemos hecho los andaluces", dijo.

La fundación de las Nuevas Poblaciones, en 1767, por iniciativa de Carlos III, supuso un gran paso en la articulación territorial y la cohesión social de Córdoba y de Andalucía, siguiendo los criterios más progresistas de la Ilustración. Los colonos se integraron en esta tierra, contribuyeron a crear formas de vida, tradiciones y ciudades, de forma que con el paso del tiempo compactaron el tejido social con el entorno.

En Manuel Moreno Maya, la Junta reconoce su aportación a ese Patrimonio de la Humanidad que es el cante flamenco. Partiendo de su origen popular, El Pele consiguió su primer galardón con

15 años y en 1983 obtuvo dos primeros premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco. Ha compartido escenario con figuras como Camarón y Vicente Amigo y ha creado nuevos modos expresivos en diversos países del flamenco.

La Educación Permanente para Adultos ha entendido la formación a todos los confines de Andalucía, constituyéndose en la clave para la erradicación del analfabetismo y, por consiguiente, en un factor de igualdad en términos sociales y entre hombres y mujeres. Cada año forma a más de 1.000 personas de todos los niveles educativos, incluidos idiomas y nuevas tecnologías, para su inserción y promoción laboral.

Diseños Carodi es una joven empresa que ha posicionado la joyería cordobesa a nivel nacional e internacional. Desarrolla una in-

tegración de procesos de I+D+i propios y exclusivos y aplica la tecnología a materiales como el nácar. Otro premiado es el segallo cordobés, concretado en la figura de Cristóbal Lovera Prieto, ingeniero agrónomo, experto en olivicultura y elastomería, que ha sido presidente de la Comunidad de Regantes del Genil-Cajra, director provincial del Ministerio de Agricultura y delegado de Agricultura de la Junta. Su trayectoria ha sido fundamental en la transformación y modernización de la agricultura cordobesa.

La Junta de Andalucía distingue también a José Suárez de Lezo Cruz Conde, reconocido y prestigioso cardiólogo del Hospital Reina Sofía, que durante su larga trayectoria profesional ha creado equipo y ha contribuido a proteger y devolver la salud a mu-

chos cordobeses y cordobesas, y es un ejemplo significativo del buen hacer de los profesionales médicos que trabajan en la sanidad pública andaluza.

Por otra parte, la Asociación Fundación Don Bosco desarrolla diversos programas socioeducativos, de atención residencial y de inserción sociolaboral, muchos de ellos en colaboración con la Junta de Andalucía, quien reconoce la defensa que realizan los profesionales de esta Fundación comprometidos con los derechos humanos, en este caso de los más jóvenes con diferentes problemáticas, velando por su integración, desarrollo y oportunidades en la vida.

El Equipo Líbra, la Unidad de Atención a la Mujer de la Policía Local de Córdoba, ofrece su apoyo a las víctimas de la violencia de género. Durante los últimos años ha incrementado el número de efectivos, se ha especializado y ha adquirido nuevas competencias para proteger a las mujeres víctimas y garantizar el cumplimiento eficaz de las medidas judiciales de protección.

José María Molina Caballero, fundador, editor y director de la revista *Literaria Anhora Nova* es otro de los galardonados. Poeta,

La entrega de los galardones tendrá lugar el día 24 en el Teatro Góngora

narrador, articulista, crítico literario y editor, impulsó este proyecto con vocación universal, de contenidos con relevancia internacional, interés cultural, calidad en diseño, singularidad, una actitud formal e identidad propia.

La Asociación Fotógrafos de la Naturaleza, Fonacor, tiene un compromiso con la protección de la naturaleza, los valores naturales, culturales e históricos-artísticos que representa. Entre sus objetivos destacan fomentar el intercambio cultural, colaborar con entidades científicas, promover actividades para la difusión y protección de la naturaleza.

Por último, la Junta distingue a los jóvenes investigadores cordobeses. Estos jóvenes tuvieron una cita intelectual el pasado mes de noviembre en el Congreso Científico de Investigadores Noveles de la UCO, una cita de carácter interdisciplinar con el objetivo puesto en alcanzar la excelencia, crear vínculos y revertir su trabajo a la sociedad. En nombre de todos ellos, recibirán el premio Ana Herruzo, Blas Pereira e Isidoro Ramírez.

# CÓRDOBA

LUNES  
20 DE FEBRERO DEL 2017 **Diario CÓRDOBA**

## CARTA ILUSTRADA

### 'La casa' de Antonio Varo

MANUEL MURILLO



►► El escritor Antonio Varo Baena, en la presentación de 'La Casa'.

Antonio es escritor: su saber y quehacer son enciclopédicos, como hombre del Renacimiento que es, si bien a destiempo (oscuro mundo con sus contradicciones).

Antonio es muchas cosas: su epidemiología, sus ensayos, su teatro, su novela y para sí lo esencial, su poesía.

Recibo este libro, *La Casa*, su último poemario. En él vuelve la infancia. Los años parecen pasar inadvertidamente (aunque todavía nuestro héroe es joven). Aparece su Montilla natal y de su adolescencia... el patio con el limonero, el jardín y el magnolio de grandes y blancas flores, sus buganvillas y jazmines, su madre de inagotable ternura, el gato negro (que nos retrograda a las ocultas ciencias, la magia, el medieval consorcio de la brujería) y ¡cómo no! el amanecer y el crepúsculo, ya de niño entrevistados con su halo poéticos -olvidados y recuperados- para bienestar e inspiración suyos, su claridad y excelstitud de poeta, que nos lo distingue con su perfil más puro, como yo lo contemplo.

Antonio olvida el recorrido que lo ha hecho grande -adaliid del amor y correlato de la muerte- su anterior prevalencia poética, de una rotundidad original y pasmosa, añadiendo a su numen esta mirada, esta melancolía, tan tierna, tan reposada, completando así su humanísima andadura poética. Nos alegramos por este cambio, este giro a una contemplación que imaginamos más vital y jubilosa para él y los que le escuchamos. ■

**Jacinto Mañas Rincón (a mi amigo Antonio)**

Córdoba

# EL CANUTO

Febrero 2017  
 10ª ÉPOCA - AÑO XXI  
 N.º 146

de Rute

EDICIÓN Y DISEÑO AVULSAMENTE DE RUTE  
 REALIZA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MUNICIPALES  
 DIFUSIÓN GRATUITA

## José María Molina recibe el Premio del Día de Andalucía en Córdoba

### F. PILDRA/REDACCIÓN

El escritor, editor y académico ruteno José María Molina Caballero ha sido galardonado con los premios que la Junta concede con motivo del Día de Andalucía en Córdoba. Según la delegada provincial del Gobierno andaluz, Raquel Crespin, se reconoce así el esfuerzo de personas e instituciones para el avance, la promoción y mejora de la vida en la comunidad autónoma.

Todos los premiados son, en palabras de la delegada, "un ejemplo, han alcanzado la excelencia y han abierto caminos". La entrega de estos premios tuvo lugar el pasado 24 de febrero, en el Teatro Góngora de Córdoba. El acto

estuvo presidido por la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, y la propia Raquel Crespin. El condecorado de la Delegación del Gobierno destaca que el premio "impulsó un proyecto con vocación universal, de contenidos con relevancia internacional, interés cultural, calidad en diseño, singularidad, estructura formal e identidad propia".

José María Molina, fundador, editor y director de la revista literaria *Anfora Nova* ha manifestado que se siente "profundamente honrado" con esta distinción. En los últimos meses, ha cosechado las distinciones de Cronista Oficial de la Villa, su premio en el Certamen

Internacional de Relato Corto del Museo Arqueológico de Córdoba, o el nombramiento como miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba.

Molina se suma así a los rutenos reconocidos recientemente en distintos campos. En este sentido, el alcalde Antonio Ruiz señalaba que Rute es un pueblo con personas "muy diminutas" de diversos ámbitos. Cree que es un motivo "de orgullo" que cada una estas personas sea "profeta en su tierra".



Molina asegura que se siente profundamente honrado con la distinción EC



### ESPACIO LITERARIO

#### LOS XILGAROS DEL TÍO JACOB

Rafael del Campo Vázquez

Editorial Anfora Nova. Serie Narrativa N.º 18. Rute (Córdoba), 2017.

El desarrollo de la narrativa de Rafael del Campo Vázquez (Córdoba, 1967) a través del libro de relatos 'Los xilgaros del tío Jacob', se interna por los carrinos de un tiempo lleno de recuerdos y vivencias, en contacto con la realidad y sus posos más profundos. El autor del libro de relatos 'Como el agua' (2009), recorre de nuevo las eufonías del mundo rural, abriendo un abanico de propuestas y reflexiones. Su novela 'El verano audaz del tío Pacomio', se insertaba por la intrahistoria familiar vivida durante la incivil Guerra del 36, con argumentos como la heroicidad y la esperanza conciliadora, tan necesaria en el devenir de los tiempos. Su novela 'Los cuadernos de Amadora Sánchez y otros retales' (2012), profundizaba en la ética de la palabra, vertebradora del devenir humanista. Melancolía y sesgos de tristeza dan juego a los quince relatos del presente trabajo, que se inicia con 'Los xilgaros del tío Jacob', el mismo que da título al libro, evocación en tierras gallegas del canto de los jilgueros. Conocer los destinos vertidos por el alma y su necesaria luz, atraviesa estas páginas con una gran sutileza tanto en su desarrollo exponencial como en el dominio de la construcción narrativa, que viene acompañada de una gran fuerza expresiva. La sociedad cordobesa y las vicisitudes de la existencia se internan por los hallazgos del tiempo, abarcando una serie de factores paisajísticos, donde los protagonistas se funden con el sabor de la tierra, el calor de la infancia y la herencia profunda de la sociedad y sus signos. Hay imá-

genes de exquisita bonhomía junto a la libertad del vuelo de las aves, metáfora de la propia existencia. Un homenaje profundo a la familia y al mundo de la tauromaquia, con recuerdos que van más allá del paso de los días, el culto a la imaginación, el sentido del deber, la incidencia de las palabras que se descubren en el contexto narrativo para reiterar las sensaciones, el vínculo con la vida, las rronterías y los lances, los encuentros en el campo, desembocando en la reflexión y la hondura. Imágenes

memorables en la interacción de personajes reales, la cosmovisión del entorno del escritor Camilo José Cela, la imposible vejez de Manolete, que se incrustan en la piel con la evocación llena de signos. El triunfo de la mujer torera, el reloj marcando las horas de la verdad, la hipocresía del clero, la dignidad del monosabio, la poesía en los versos de los hermanos Machado, Antonio y Manuel, la voz de Miguel Hernández, Bécquer, Rafael Alberti, la ilusión más allá del fracaso. El aficionado taurino, la elegancia de otros días, la templanza. La irración de Manuel Benítez, el Cordobés, y la salvaguarda de la ilusión por la vida. El paso y el peso de las estaciones anímicas. El universo colmado de estrellas. Las tardes de tertulia en el Círculo de la Amistad. Los lazos de amistad y las tardes de la cuadrilla. Los vencejos y el recuerdo del abuelo, la melancolía. La noche y las viejas calles de Córdoba.





### Sociedad

Manuel García Iturriaga, Bartolomé García Jiménez y José María Molina Caballero son nombrados cronistas oficiales de la villa con carácter vitalicio

Pág. 23

## Manuel García, Bartolomé García y José María Molina son nombrados cronistas oficiales de la villa de Rute

A los tres les avala una extensa trayectoria como estudiosos de la historia local y difusores de la cultura o las tradiciones populares

### MARIANA MORENO

El pueblo de Rute ha reconocido públicamente la labor de tres grandes destacados, en el ámbito del fomento de la cultura y las tradiciones populares, la investigación de la historia local o la difusión de la cultura y el arte. Se les ha distinguido otorgándoles el nombramiento vitalicio como cronistas oficiales de la villa de Rute. Se trata del maestro impresor Manuel García Iturriaga, estudioso incansable de la historia pasada de nuestro pueblo, y autor de innumerables artículos y obras relacionadas con la cultura y las tradiciones populares.

Otro de los elegidos ha sido

Según el alcalde Antonio Ruiz, los tres atesoran méritos más que destacados

Bartolomé García Jiménez, licenciado en Geografía e Historia, colaborador del área de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba y miembro de la academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba. Algunas de sus obras son "Demografía rural andaluza", "Rute en el antiguo régimen", "Historia de Rute en la edad moderna" y el más reciente, "El poder concejil en el sur de la provincia de Córdoba".

Y el tercero en ser nombrado cronista ha sido José María Molina Caballero, poeta, narrador y



En el acto de nombramiento el alcalde obsequió a los cronistas con una obra de Miguel Ángel Borego/AM

edición. Es de su obra conocido por ser el fundador y director de la revista literaria Anfora Nova, con destacadas antologías poéticas. Buena parte de su obra ha sido traducida al portugués y al italiano. Además, pertenece a la Real Academia de Córdoba y es crítico de arte.

Los tres cronistas de la villa recibieron el apoyo unánime de la Corporación en el pleno celebrado el pasado 10 de noviembre. Una semana después, el viernes 18, tuvieron la oportunidad de prometer o jurar su cargo. Lo hicieron en el Edificio Alcalde Leoncio Rodríguez. Entre el público asistente se encontraban miembros de todos los grupos

políticos con representación en nuestro Ayuntamiento, escritores, poetas, cronistas de otros pueblos vecinos, y amigos y familiares de los protagonistas de la jornada.

De presentar el acto y de esbozar su trayectoria se encargó el concejal de Cultura, Ana Lago. De manos del alcalde Antonio Ruiz recibieron un cuadro con una lámina media que recoge su nombramiento, elaborada por el artista local Miguel Ángel Borego.

Durante sus intervenciones, Manuel García Iturriaga, con 72 años cumplidos, no dudó en mostrar la enorme alegría y el orgullo que le supone este nombramiento. Por su parte,

como buen historiador, Bartolomé García se detuvo en varias crónicas, o "craonquias", como él mismo quiso denominarlas.

Se refirió a los primeros testimonios documentales existentes sobre "Rute el Nuevo", el que conocemos en la ubicación actual. Antes, dijo, hubo otro Rute, el medieval, el primer Rute: "Rute el Viejo". El historiador local también habló de los testimonios existentes sobre Rute como un lugar fronterizo, en la edad Media. Incluso hizo una crónica sobre la construcción de la iglesia de Santa Catalina. Su edificación se llevó a cabo, como consta, con mano de obra esclava y con otras personas contratadas

"a jornal".

Bartolomé García mostró su gratitud por dicho otorgamiento y agradeció públicamente un cargo que entiende que le va a servir de acicate para continuar en la brecha, con su labor de historiador e investigador local. De igual modo, José María Molina Caballero dijo sentirse "colmado de gratitud, satisfacción, y responsabilidad" por este otorgamiento. Para Molina dicho nombramiento fortalece y acrecienta su compromiso y dedicación a sus actividades a las que lleva dedicándose desde hace más de treinta años. Aprovechó su intervención para resaltar la solera del cronista tradicional y su intrínseca vinculación con el municipalismo.

El colofón del acto corrió a cargo del alcalde Antonio Ruiz, para quien los tres cronistas atesoran méritos más que destacados para tal reconocimiento. Ruiz agradeció a Manuel García el trabajo y el cariño que siempre ha puesto a todo cuando ha hecho por Rute. De Bartolomé García destacó su labor ejemplar, su capacidad para sumergirse y bucear hasta encontrar nuestra historia. En cuanto a José María Molina, dijo que es "un lujo" contar con la editorial que él dirige. Para Molina, comentó, es una de las mejores en lengua castellana en nuestro país. Pero sin duda, para Ruiz, es "la mejor". Además, de este último el alcalde destacó su faceta no sólo como editor, poeta o escritor, sino también como crítico de arte.

# CÓRDOBA

JUEVES 17 DE NOVIEMBRE DEL 2016 **Diario CÓRDOBA**

## Varo Baena rememora su vida en 'La casa'

El escritor cordobés Antonio Varo Baena presentó ayer su último poemario, titulado *La casa* (Anfora Nova), una «especie de memorias personales», con el eje temático de «la casa donde nació», señaló el autor, que por primera vez dedica uno de sus libros a un único argumento. Echando la vista atrás, Varo Baena vuelca ahora en la poesía vivencias y recuerdos que nacen de esa casa, «donde vivía toda la familia y que aún conservamos», continúa el escritor, que vuelve a su infancia en un libro que se aleja de la temática filosófica que ha cultivado en otros volúmenes. «Era una necesi-

dad y me he quedado descansando después de escribirlo, como si hubiera saldado una deuda», reconoce el autor, que en este libro reúne 43 poemas con una estructura «con cierta contención retórica».

Soledad Zurera fue la encargada de presentar en el Ateneo de Córdoba este poemario, ante el que el autor confiesa «cierto vértigo» porque «es una experiencia nueva, nunca hasta ahora me he expuesto de esta forma con una temática autobiográfica y es muy especial porque me desnudo un poco más que en mis anteriores libros», concluye Varo Baena.



MANUEL MURILLO



# EL CANUTO

Nov-Dic 2016  
II ÉPOCA - AÑO XV  
Nº 148

de Rute

EDITA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE RUTE  
REALIZA: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MUNICIPALES  
DIFUSIÓN GRATUITA

## José María Molina Caballero es elegido miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba

### REDACCIÓN

El escritor y académico ruteño José María Molina Caballero está de enhorabuena. A su reciente nombramiento como Cronista Oficial de la Villa de Rute se suma ahora su elección como miembro del Consejo Social de la Universidad de Córdoba. El pasado lunes 12 de diciembre se publicó en el BOJA el nombramiento efectuado por el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, presidido por Susana Díaz, en su sesión del día 5 de este mes. Los cometidos de este Consejo

Social, integrado por 26 miembros, son, entre otros, la aprobación del presupuesto de la Universidad de Córdoba o el estudio y seguimiento de las titulaciones y de las tasas académicas. Pero también se ocupa de evaluar la calidad de los centros y los distintos departamentos, el análisis de los sistemas de becas y ayudas al estudio, y la supervisión de los rendimientos académicos. En este mismo contexto, se encarga de elaborar propuestas de mejora para potenciar la calidad de la enseñanza y los resultados aca-



Molina en su nombramiento como Cronista Oficial de la Villa/MM

démicos del alumnado.

El escritor y editor ruteño se siente "muy honrado y satisfecho" con esta distinción, por "la gran relevancia" que tiene este órgano de participación y supervisión en la buena marcha de la Universidad de Córdoba. En los últimos treinta años ha ejercido un papel crucial a la hora de configurar una universidad pública "de calidad y alto grado de excelencia". De esta forma, ha cumplido su misión de nexo de unión entre la sociedad y la institución universitaria.

## el Día DE CÓRDOBA

Martes 26 de Enero de 2016 | EL DÍA DE CÓRDOBA

### Los versos tras la ventana de Rafael Jaén

El exconcejal del PP Rafael Jaén presentó ayer en la Diputación de Córdoba *Tras la ventana*, un libro publicado por Ánfora Nova en el que utiliza como canal de expresión la poesía para adentrarse en un viaje por tierras cordobesas. El acto contó con la presencia del presidente de la institución provincial, Antonio Ruiz, el poeta Pablo García Baena y el director de la editorial Ánfora, José María Molina Caballero. Prologado por García Baena, el libro se divide en ocho capítulos, con 47 poemas que pertenecen a distintos estilos. Jaén, nacido en Posadas en 1956, es licenciado en Derecho por la Universidad de Córdoba.



(BARTOLUCCI)

# CÓRDOBA

SÁBADO,  
12 DE NOVIEMBRE DEL 2016

Diario CÓRDOBA

RELATO BREVE

## Entregados los premios del concurso del Arqueológico

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

El delegado de Cultura, Turismo y Deporte, Francisco Alcalde, presidió ayer el acto de entrega de los premios de la XIII edición del Concurso de Relato Breve, que convoca anualmente el Museo Arqueológico. En esta edición se han recibido 184 relatos procedentes de distintos puntos de España y de otros países, como Chile, Colombia, Argentina, Israel, Grecia, República Dominicana, Perú y Venezuela. Por unanimidad, los relatos premiados han sido *El sujeto*, de Lourdes Aso Torralba, de Jaca (Huesca), con el primer premio; *Los espejos del tiempo desolado*, de José María Molina Caballero, de Rute (Córdoba), con el segundo premio; y *Crizando lo invisible*, de Elena Márquez Núñez, de Sevilla, ha obtenido el tercero. Alcalde felicitó a los premiados y valoró esta iniciativa como «una acción singular en la que el Museo se transforma en un extraordinario universo cultural al alcance de todos». ≡

ENSAYO

# Pensamiento solidario

## La revista 'Ánfora Nova' dedica un estudio a la obra de Federico Mayor Zaragoza

Juan de Dios Torralbo Caballero

Tras un excelente número titulado *Novelas firmadas* (Junco de unist), *Ánfora Nova* ha continuado con una serie de estudios de su ya protagónica revista dedicada a Federico Mayor Zaragoza. La luz infusa de su pensamiento se trata de un extraordinario volumen que se, unida con la triple presentación que suponen los prólogos respectivos de los dos Premios Nobel de la Paz, Miguel Gualvarez y Rigoberta Menchú y del Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, Mario Soares, quien una sus palabras remata al linaje nacido y le atribuye un "legado universal y universal que Federico Mayor Zaragoza unida, a través de las reflexiones y poemas de esta revista, en su empeño de que ese sentir solidario se intente, de forma unánime, en nuestra aproximación y análisis". A esto se suma una enjuiciada "Nota biográfica: Semblanza de vida y vocación que refuerza reconocidos nombres (Marceline Urriza Aguirre en prolección) y conclusiones con la bibliografía del poeta y escritor, tras la cual se perfilan ya los tres bloques que fundamentan la extensión de esta obra y que giran en torno a sendos apartados respectivamente titulados (con suenos de los días de su infancia) "Inclusión, conciencia universal (Selección de artículos)", y "Los destellos solidarios del horizonte (Selección de reflexiones del blog personal)". Estas tres exposiciones no solo dan apertura sino del contenido de todo el conjunto, sino que lo despojan ante el lector para descubrir al hombre que es "proceder de una amplia y excepcional historia como académico, investigador, científico, poeta y escritor", según palabras de la editorial, Rigoberta Menchú. Aquí el "compromiso" en su cuidadosa selección que tiene ante sí ciento veinte páginas que van a ampliar y profundizar nuestro saber sobre el vasto personaje que es, en su transcendencia institucional, intelectual y cultural, Federico Mayor Zaragoza. Y el, que entre sus preocupaciones literarias ha enarbolado con ahínco su amor a la palabra a través de diversos programas "cursan solo a continuación, *Tercio o Dónde no hablo el mismo*, *Democracia al tercer libro* con el primer apartado ya aludido que muy acertadamente introduce Manuel Gálvez con su texto "El legado vital de la palabra", en el cual, una un análisis continuamente acertado sobre su poesía, afirma que "a esta le corresponde una voz, rotunda de un lenguaje sencillo y vital, inteligible y poderoso, agudizado y castellanista. Su inventiva ya describe a un poeta del que en las siguientes páginas se van a recibir casi una centena de estos textos, poemas, artículos, pero convenientemente incluídos por el autor.

Y, para quienes desean seguir descubriendo la voz personal de Mayor Zaragoza, se ofrece otro nuevo apartado que reúne, a lo largo de un primer capítulo, su poesía a lo largo de un primer capítulo.



Federico Mayor Zaragoza.

**«No solo se estudia y trata a Federico Mayor Zaragoza con ponderación ensayística, sino que se le homenajea aportando sus textos originales»**

aspectos académicos, por relevantes y preocupantes, de nuestra actual sociedad. Y es a esta altura a los que se refiere el profesor Teófilo Morales Ismael en su texto de introducción de la portada titulada "Selección de artículos", aduciendo muy pronto que Mayor Zaragoza en su totalidad de artículos en prensa y reflexiones con frecuencia ha demostrado la urgente necesidad de una obra que sea una voz que se alce por encima de la igualdad social, lo que sin duda es una obra que el presente volumen de *Ánfora Nova* recibe este apartado (págs. 82 a 84) para recoger una decena de textos en cuya exposición trata el compositor y se emprende sin paliativos que el conocido polígrafo español pariente con la mente de introducción, lo que, según uno de sus prólogos, dice así: "La respuesta del multilingüe copista de este capítulo.

Y como se ve, que la totalidad del primer capítulo se dedica a la obra de Mayor Zaragoza, que es el primer capítulo de este volumen.

General de la UNESCO o la Fundación Cultura de Paz, el libro comienza con un índice de contenidos en favor de aspiraciones tales como la justicia, la paz, la solidaridad y el progreso, todo lo que posibilita que en la última sección del libro se haga un análisis de tales aspectos a los que el crítico literario Antonio Moreno Ayra se refiere en su texto de introducción a "Los destellos solidarios del horizonte (Selección de reflexiones del blog personal)". El hecho de abordar los ámbitos citados en referencia al blog de pensamiento que Mayor Zaragoza mantiene en internet permite que Moreno Ayra nos acerque, con unos comentarios desde profundísima esencialidad expositiva y crítica, a ese conjunto de artículos en que Mayor Zaragoza que los días a rasgos entre 2012 y 2015 se osen tra comprometido y abanderado en la voz de toda cosa justa. Y si para Moreno Ayra este blog personal "es, de modo inequívoco, uno de los pilares básicos y más accesibles para estudiar el doctor de Teófilo Mayor Zaragoza, las páginas que documentan y justifican tales aseveraciones sobre el mencionado blog (desde la 100 a la 119) inculcan una quiniela de esta entrada o artículos, y entre otros algunos que debiéramos considerar modelos y referentes de sus preocupaciones humanistas y socialistas. Con estos tres libros expuestos de entre los dos días, *Cuadernos de poesía*, *Diálogo Humano, deber de palabra*, y *Ciudadanos del mundo* tendríamos ya una muestra emblemática y argumentada las opiniones de Mayor Zaragoza, exigente y valiente defensor de valores imprescindibles para el progreso del hombre y que debieran situarse además a la vanguardia de un inabundante búsqueda de la justicia y de la justicia económica.

Dado que en el volumen se acumulan además fotos, imágenes, recuerdos y anécdotas vitales en retrospectiva, tendremos en el exponente una amplia variedad de lo que ha sido y es la vida cultural y literaria de Mayor Zaragoza, al que no sólo se le estudia y trata con la admiración y ponderación ensayística, sino que a un tiempo se le homenajea aportando sus textos originales para propiciarlo y considerarlo como un digno representante, por sus valores literarios, humanos y fríos, del universo de la palabra que desde su propia práctica y orientación personal, se define, dignifica y engrandece. Y todo esto es más evidente del acierto de esta publicación con que *Ánfora Nova*, tan pacientemente y con tanto detenimiento dirigida por José María Molina Caballero, muestra a través de estos tres incansables cuadernos de la Humanidad y de la palabra de sus quinielas. La excepcionalidad, singularidad y unicidad de la obra quedan así más que justificadas.



Federico Mayor Zaragoza. La luz infusa de su pensamiento. Director José María Molina Caballero. *Ánfora Nova* (Revista Literaria, nº 104-105), 2015.

**CÓRDOBA**  
www.diariocordoba.com  
DIARIO DE CÓRDOBA. PUBLICADO LOS MARTES, DE DE ENERO DE 2016.

TRÁS LA VENTANA

## Rafael Jaén publica un poemario sobre Córdoba

Los versos se encuadrarán en una amplia variedad de estilos

INICIACIÓN

La Diputación de Córdoba acogió ayer la presentación del libro *Jaén la redonda, del jurista y político Rafael Jaén* (Pasadas, 1936), un poemario donde el autor mezcla como canal de expresión la poesía para adentrarse en un viaje por tierras cordobesas. Al acto asistió el presidente de la Diputación de Córdoba, Antonio Ruiz, el presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez,

el poeta cordobés y Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Pablo García Baena, el alcalde de Tuena y presidente de la Mancomunidad de la Subbética, Juan Pérez, y el director de la editorial Andara, José María Molina. Asimismo Ruiz destacó "la calidad literaria de esta obra que, a buen seguro, hará los deberes no sólo de los amantes de la poesía, sino de todo aquel que se sumerja en sus versos".

El libro comienza con un prólogo de Pablo García Baena, y está configurado en ocho capítulos, con un total de cuarenta y siete poemas, encuadrados en una amplia variedad de estilos creativos.



Rafael Jaén, con los autoridades y amigos, antes de la presentación de su poemario.

## DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 18 de marzo del 2016

## Para ti, para mí

ANTONIO  
Gil \*PRIMAVERA Y  
CUARESMA

Así se titula, *Primavera y Cuaresma*, uno de los capítulos del libro de Rafael Jaén, *Tras la ventana*, que fue presentado hace unos días en nuestra ciudad, con prólogo de Pablo García Baena, en la colección *Ánfora Nova*. "El autor, como buen letrado, dice Pablo, tiene muy claros los senderos que bifurcan ese horizonte de amor y admiración: el amor carnal, el amor a la naturaleza, el amor a la ciudad natal, el amor a todo lo que un día fue prodigio de la creación". Ciertamente, como un *leit motiv* invisible, un amor convertido en versos, surca los distintos capítulos de un libro que se detiene especialmente en los paisajes humanos, en los sentimientos más profundos: "Sé que sin ti, no lograré que mi vida sea una vida, / sé que una vez más, pediré tu apoyo sin medida", nos confiesa el poeta al hablarnos del amor. Rafael Jaén publica su primer libro de poesías, en las que ha colocado su mirada, su visión y su vivencia de los distintos paisajes, y a la vez, su reflexión sonora con aire de medi-

tación para el hombre moderno. Habla de la primavera, y la contempla como "el verdadero inicio del año, donde todo surge", dándole así categoría de estreno de la vida, y la enlaza con la Cuaresma, a la que eleva a la categoría de "ciencia", porque aún admirablemente, la flor, el incienso y el azahar, con la penitencia nazarena: "penumbra, calleja, arte, cera y pasión". Los versos de los poemas son inmensamente largos, para que así, los mensajes que quieren transmitirse se conviertan en infinitos. El autor, enamorado de patrimonios, de cascos históricos, de ambientes urbanos, nos va descubriendo cómo mirar la vida "tras la ventana", cómo contemplarla con visión poética y cómo arrancarle esa sinfonía especial que nos traslada a otros mundos. Puede estar seguro Rafael Jaén, de que su primer libro de poesías no es solo una tarjeta de visita, sino todo un himno entonado con esperanza a la vida y a la humanidad. ≡

\* Sacerdote y periodista

*"Rafael Jaén publica su primer libro de poesías, su mirada y su vivencia..."*



Presentación de la ópera prima de Rafael Jaén, en la Diputación

ABC

## Rafael Jaén desnuda su amor por Córdoba en «Tras la ventana»

► El exconcejal del PP presentó su poemario en la Diputación junto a Pablo García Baena

J. M. C.  
CÓRDOBA

Es muy difícil entrar de mejor manera en el mundo de la literatura editada a como lo ha hecho Rafael Jaén, exconcejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba con el PP y creador de la Comisión de Patrimonio de la ciudad califal, en la que conoció a muchos de los que le han animado a escribir. Y es difícil, porque no todo el mundo tiene la posibilidad de contar como prologuista de lujo a Pablo García Baena, «el más grande poeta del mundo vivo», ni el respaldo de una editorial de prestigio como es la cordobesa Ánfora Nova.

«Cualquiera que me conozca sabe que no soy tímido, pero para esto de la poesía sí lo soy; si me he lanzado a publicar ha sido arropado y animado por mis amigos, porque por mí mismo no hubiera llamado a la puerta de Ánfora Nova ni durmiendo», reconoce Jaén a ABC. Y no es porque crea que escribe mal, sino porque la «poesía tiene mucho de íntimo y de uno mismo que cuando se traslada al papel una nunca va a pensar que va a ver la luz en forma de libro».

Pero lo ha hecho, y ayer se presentó en la Diputación de Córdoba con la presencia del propio García Baena y de Francisco Sánchez Zamorano como

padrinos, cuando apenas hace un par de semanas salieron los primeros ejemplares de imprenta.

Se trata el poemario «Tras la ventana», con un total de 47 poemas divididos en ocho apartados, todo ello bien concentrado en 86 páginas con el formato de calidad propio de esas editoriales. ¿El título? Muy sencillo. Rafael Jaén asegura tener en el salón de su casa unas vistas «muy particulares», desde las que ha contemplado amanecer, ponerse el sol e, incluso, nevar, «y ha sido mi fuente de inspiración durante bastante tiempo». De hecho, en ese rincón se ha gestado el 80 por ciento de este libro.

### Temática variopinta

¿La temática? Un poco de todo. Muchísima presencia de Córdoba como ciudad a la que el propio autor admira por encima de todo. Ahí están reflejadas las murallas, el Monasterio de San Jerónimo, la Judería y las espadañas con sus veletas encima, o las er-

mitas y el Palacio de Viana y también las iglesias fernandinas. «Cada vez me gusta más perezosear por la ciudad, no sólo por la parte patrimonial, sino sobre todo lo que yo considero la Córdoba de verdad: la Axerquía Norte y Sur, porque es apasionante estar en una zona de una capital con aspecto de pueblo», afirma.

Pero también habla de Lucena o de elementos universales, como la luna, una playa, la soledad, la juventud y la muerte como parte inevitable de una vida efímera. Todo ello agrupado en capítulos como «En mi interior», «Naturaleza brutal», «Lo efímero», «Romántico» o «Mi debilidad». «Me aconsejó José María Molina [fundador de Ánfora Nova] que lo ligara de esa manera para hacer más cómoda la lectura a la gente, que en muchos casos va a tener que releer alguno de ellos por verse reflejado en él y decir, oye esto también me pasa a mí».

Está prologado por Pablo García Baena, premio Príncipe de Asturias de las Letras y Reina Sofía de la Poesía Iberoamericana (el equivalente al Cervantes), que fue quien le animó y dirigió al principio «cuando entre café y café en el Círculo de la Amistad le leía algunos de mis trabajos». Y es un prólogo de página y media «en el que refleja una humanidad, un cariño y un amor difícil de igualar», afirma Jaén.

Si alguien se pregunta si continuará publicando, el propio Baena «me dijo que me diera prisa con el segundo, que también lo quiere prologar; ¿cómo decirle que no?». De hecho, material tiene de sobra y hasta un posible título: «Versos sueltos».

**Pablo García Baena**  
«Me ha pedido que me dé prisa con el segundo libro, porque también quiere hacerle el prólogo»

**Córdoba íntima**  
«Cada vez más me gusta perezosear por la Axerquía, lo que yo considero que es la Córdoba auténtica»

◀ RELATO Y POESÍA

# Dulzor de la Navidad

'Ánfora Nova' convoca a sesenta escritores de prestigio en su número navideño

Antonio Moreno Ayora

La Revista Literaria *Ánfora Nova* se ha despedido del 2015 con su número 101-102 esplendoroso -y esto es algo a lo que ya nos tiene acostumbrados su director, José María Molina Caballero-, titulado *Sieglas Literarias (Fuerzas de unión)*, al que dan consistencia 120 páginas bellamente iluminadas por ocho prestigiosos ilustradores -entre ellos Ginés Llobana, Fernando Arrabal o Ana Ortiz- y engrosadas por sesenta y cuatro textos de reconocidos escritores que con su prosa o su poesía nutren de sentimiento, calidez y ternura el tema propuesto para las colaboraciones que es exactamente el que proporciona el tiempo y el mundo navideños, ampliamente considerados.

Sin olvidar que la citada sesentena de textos constituye el grueso de la emotividad clamorosa volcada en estas páginas a las que por demás adornan variadas fotografías de motivos navideños, se hace necesario destacar que el interés primero del volumen está en las tres aportaciones iniciales que corresponden respectivamente a Juan Ramón Jiménez (Véteco), con un poema medito ambientado en una plaza "en la que cuelgan los jardines / pacíficos, profundos, de verde sereno"; a Antonio Gala (Prelusma), que titula la suya *Nacimiento*; y a Federico Mayor Zaragoza (Prometeo), con otro poema al que acompaña un breve comentario donde anuncia que el libro va a reunir "la mejor literatura dedicada a esta entrañable celebración estrechamente vinculada a Rute... para raíza el fondo del buen año". Aunque es Antonio Gala, con su prosa crítica y de amarga denuncia, el que opta por desear al mundo que el símbolo del "nacimiento" signifique, entre otras cosas, "un paso -el primero- hacia la confusa majestad de ser hombre, hacia la improbable felicidad, hacia la verde y agudulce danza de la naturaleza".

El conjunto total de los textos que constituyen el conjunto *Antología anual (las flores rebeldes de las mujeres)* es de cincuenta poemas y de una veintena de prosas, que se mezclan o alternan entre sí y que inician, por un lado, Fernando Arrabal y Pablo García Barria, y por otra, Clara Janés y Juana Castro. Así, encontramos títulos muy conocidos de uno y otro género: Manuel Mantero, Manuel Gabete, Luis Alberto de Cajoica, como ejemplos en un caso, y Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Alfredo Sánchez Navajas o Ana María Romero Yebes, en el otro. Evidentemente cada autor dará un particular enfoque emotivo al poema o una tipología textual diversificada a su prosa. En este sentido, no podemos hacer comentarios exhaustivos, pero nos permitimos adelantar que los poemas de Rafael Guillén Villanico de la noche breve o de Ángeles Mora A *desdémpe* se ensartan bien en la tradición lírica hispánica, el



Presentación de la revista 'Ánfora Nova' en Rute.

primero (rematado por "¿Qué fue de mi Nochebuena? ¡Ay, qué pena! que el álba se la llevaba!"), bien en la personal circunstancia de su nacimiento en Nochevieja, el segundo (que se concluye con estos dos versos: "Llegué muy tarde al año que se iba / y el que venía me encontraré dormida"). Ex de este modo coexisten en las composiciones poéticas resonancias con religiosas ("Virgen de la dolencia y la alegría, / única estrella habida sin edad, / enlumen del gran amor es tu heredad / que sabe dar cosecha al cada día", proclama Sacramento Rodríguez, familiar ("Recuerdo que mi abuelo / me enseñó con su estatura de alce luminoso / y yo me entretenía / mastucando un viejo villancico hecho de amor", leemos de Alejandro López Andradá), o ambientales ("Diciembre en un establo / -síntesis- de cuervo, / con anticipo de paz / y buenas voluntades", observará Francisco Ruiz Noguera); y en esta línea, atenderemos a muchos párrafos de prosa en los que puede surgir un seño de tono social y humanitario (véanse los cuentos *Nochebuena*, de Francisco Antonio Carrero, o *Fábula de una espada rota*, de Francisco Vélez Nieto), de historias costumbristas (el sermón, de Pedro Tébar) o de crítica en el contexto de un posible encuentro entre Dios y el hombre en este mundo hipocrita (véase *Los lobos y el águila* sendero, de Antonio García Velasco). Emociones, recuerdos, alegrías y penas mezcladas con relatos de realidad o de sueño, de ilusión o de añoranza: adóscense a títulos como *Los regalos sin abrir*,

*Nochebuena*, *Los días del año* o *Jesús de la noche*. Muchos nombres de poetas y de narradores, la mayoría prestigiados y con mucha experiencia literaria sobre su pluma, pero entre ellos también alguno nuevo -concretamente, el de María del Carmen Espada, con los tiernos versos titulados *Desde de él*- para el que deseamos una feliz andadura literaria. A unos y a otros homenajea *Ánfora Nova* en este número tan especial con el cual rinde tributo también a las tierras andaluzas, sus tradiciones y su dulce gastronomía navideña.

No hay duda de que *Navidad Literaria (Fuerzas de unión)* es una encomiable apuesta, renovada y contextualizada en su espacio y tiempo, de esta empresa editorial que desde hace años se plantea con tino y mimo su director, José María Molina Caballero, para extender la cultura andaluza desde Córdoba, desde el romántico e industrial pueblo de Rute que se sueña en sus ámbitos más diferentes y alejados del mapa hispanohablante. Con esto, se sobrepasa ya el renovar de números publicados de la Revista Literaria *Ánfora Nova*, que en sus siempre cuidadas páginas ha acogido, entre otros muchos eventos, a conmemoraciones colectivas de la lírica (poetas iberoamericanos en España, 2001), de la narrativa (*Relatos: XX narradores del siglo XXI*, 2012), del mundo literario femenino (9 poetas andaluzas de hoy, 2007), del que emerge de las profesiones liberales (*Derecho y Literatura*, 2012) o de la esencia de la visualidad (la imagen

de la palabra, *Poesía visual española*, 2002), cuando no ha sido dedicado a dejar constancia del respeto y admiración a algunos determinados autores (como Antonio Gala, *Centésimo universal*, 2000, o *Dossier Vicente Niño*, 2003) o a personajes singulares de nuestra cultura clásica (el caso de Juan de Aguilar, *Un humanista niño del siglo XVII*, 2001). Y ciertamente, igual que el espíritu año de Rute se ha entendido, fructivo y reconstituyente, por las tierras más diversas, así la Revista Literaria *Ánfora Nova* celebra con este número 101-102, de tan colmada unicidad creativa, lo que es dulce del paladar y enjundiosa dulzura de la palabra, que ahora se conjuga con el arte de la ilustración para ofrecer, bajo la música de la poesía y el tremor de la prosa, un verdadero *señal de Navidad*, según título del texto de Francisco de Paula Sánchez Zamorano, páginas 49-54, que viene a ser al fin una deseada joya para coleccionistas de la buena literatura. Y se concluye, pues, que con este brillante número de asunto navideño no solo se pone fin a un año 2015 plagado de interesantes publicaciones sino que se abre su asueta ya un nuevo periodo de otras



muy originales y de excelente contenido y ejecución formal.

**'Navidad Literaria. Fuerzas de unión'. Director: José M. Molina Caballero. Editor: Revista Literaria 'Ánfora Nova'. Rute, 2015.**

Ver, oír y contar

Por Manuel  
PADILLA

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 3 de enero del 2016

# Las letras del añís

Ánfora Nova dedica un monográfico literario y artístico a la Navidad y al añís de Rute, que incluye un poema inédito de Juan Ramón Jiménez. En la revista colaboran 64 autores y 8 artistas plásticos y cuenta con prólogos de Gala y Mayor Zaragoza



►► Participantes en la presentación del nuevo número de 'Ánfora nova'.

La editorial ruteña Ánfora Nova ha superado con vigor el centenar de revistas literarias, a las que añade otro centenar de publicaciones en sus colecciones de novela, poesía, ensayo o literatura infantil. Esta trayectoria fue reconocida por las personalidades participantes en la presentación del monográfico *Navidad literaria. Paraísos del añís*, que es la revista número 101-102 de Ánfora Nova. La publicación recoge aportaciones literarias relacionadas con la Navidad, el añís y

**La editorial supera el centenar de revistas, a las que añade otras cien publicaciones**

los dulces ruteños, de 64 autores y 8 artistas plásticos. El director de la editorial, José María Molina Caballero, destaca la inclusión de un poema inédito de Juan Ramón Jiménez que abre esta edición y que cuenta con dos prólogos firmados por Antonio Gala y Federico Mayor Zaragoza. Pablo García Baena, Mariano Roldán, Mercedes Antón o Juana Castro también se encuentran en la nómina de escritores de este número o Antonio Quintana,

Ginés Liébana, Pedro Roldán o Antonio Kordón, entre los artistas que lo ilustran.

El acto de presentación se celebró en el Museo del Añís. El portavoz de la Asociación de Fabricantes de Añís de Rute, Anselmo Córdoba, recordó que la Navidad es "la fiesta del aguardiente y los licores". El alcalde ruteño y presidente de la Diputación, Antonio Ruiz, calificó de "heroica" la trayectoria de 26 años de la editorial Ánfora Nova. ■

## Ánfora Nova dedica un monográfico a uno de los productos más emblemáticos de Rute

Con el especial "Navidad literaria. Paraísos de anís" la revista ruteña supera el centenar de publicaciones temáticas



Un entorno tan señalado como el Museo del Anís, con el añadido de la decoración propia de las fiestas navideñas, sirvió para acoger el acto de presentación de esta revista/MM

**FRANCISCO PIEDRA**  
La editorial ruteña Anfora Nova acaba de superar el centenar de publicaciones de la revista literaria del mismo nombre. Para ello, ha rendido homenaje a uno de los sectores emblemáticos del municipio. El monográfico que publicaba a finales de diciembre lleva por título "Navidad literaria. Paraísos de anís". Para completar el guión, la presentación tuvo lugar en el Museo del Anís, de Destilerías Duende.

Contó con la presencia de su director, Anselmo Córdoba, el director de Anfora Nova, José María Molina, el poeta Manuel Gahete, el escritor Alfredo Sánchez Navajas, el también escritor y magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano, y el alcalde de Rute y presidente de la Diputación de Córdoba, Anto-

nio Ruíz. La introducción corrió a cargo de Anselmo Córdoba, que recordó cómo las instalaciones han acogido otros actos literarios. Ocurrió con "El Astrolabio", de Sánchez Zamorano, o el libro de villancicos recopilados por Emilio Jiménez Díaz.

A continuación tomó la palabra José María Molina, que dio las gracias a los anfitriones. También agradeció al Ayuntamiento y a la Diputación el respaldo a esta publicación. En concreto, del máximo responsable de ambas instituciones, Antonio Ruíz, destacó su compromiso "constante y decidido" con la editorial. Molina extendió el agradecimiento al resto de intervinientes. Algunos colaboran en el monográfico, junto a figuras de la literatura

como Antonio Gala, autor del prólogo, Federico Mayor Zaragoza, Pablo García Baena, Mariano Roldán, Mercedes Antón o Juana Castro.

Asimismo, figura un poema

**El número cuenta con sesenta y cuatro escritores y ocho artistas plásticos**

inédito del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez. Tampoco se queda atrás el elenco de ilustradores: Pedro Roldán (autor de la portada), Ginés Liébana, Antonio Kordón o Antonio Quintana son algunos de los artistas plás-

ticos que han prestado su colaboración a este número. Todos abordan "la estrecha relación que ha existido siempre" entre estas fiestas y la Literatura.

Por su parte, el magistrado y escritor Francisco de Paula Sánchez Zamorano ensalzó el anís y la Navidad en Rute. Para Sánchez Zamorano el título es una referencia a Rute, un pueblo donde siente sus raíces, "añorado siempre desde la distancia" y al que siempre desea volver. Esa añoranza lo convierte en un pueblo "mágico".

Algo parecido siente Manuel Gahete, para quien es un placer volver y reencontrarse con tantas caras. En ese contexto, remarcó que adentrarse en el Museo del Anís es como penetrar "en un cuento de hadas". Gahete elogió profusamente la

figura de José María Molina. Para Alfredo Sánchez Navajas, su obra habla por sí misma de su persona. Según apuntó, el monográfico tiene pleno sentido en Rute, porque el aguardiente es "la sangre que ha circulado por la centenaria historia de nuestro pueblo".

Por último, el alcalde Antonio Ruíz ironizó al calificar el acto como "una osadía", por organizar un acto cultural en los tiempos que corren con una publicación con la que la editorial supera el centenar de números. Según Ruíz, eso es posible gracias a personas "que han demostrado sobradamente su compromiso con la cultura". El alcalde subrayó que Molina ha hecho, por la costumbre, que no sea noticia "lo que debería serlo".





EL AMOR O LA VIDA (LA POESÍA ÚLTIMA DE MANUEL GAHETE) (2016), DE ANTONIO MORENO AYORA

Antonio Cruz Casado  
Académico Numerario

**E**n este volumen, bellamente editado por la editorial Ánfora Nova, en el que destaca una sugerente composición pictórica de Ginés Liébana como portada, el profesor Antonio Moreno Ayora continúa sus estudios sobre la poesía más reciente de Manuel Gahete, al que ha dedicado previamente otro volumen, titulado *Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española* (Sevilla, 2013). Los últimos libros de Gahete abarcan solamente los publicados a lo largo de 2013 y 2014, pero en estos dos años ha editado nada menos que cinco libros (*El fuego en la ceniza*, *Motivos personales*, *Códice andalusí*, *La tierra prometida* y *Los reinos salares*), lo que da idea de una asombrosa fecundidad y de perenne actualidad por parte de este poeta en el difícil mundo de la poesía hispánica.

Moreno Ayora, que conoce como pocos el proceloso estado de la poesía de nuestros días, analiza concienzudamente y con rigor profesional (como catedrático de lengua y literatura que es) los entresijos lingüísticos, estilísticos y métricos de los cinco libros citados, de una manera pormenorizada, poema a poema, casi verso a verso, de tal manera que el resultado nos parece una aportación valiosa en relación al conocimiento de este singular poeta cordobés.

Constata el crítico, como lo ha hecho en anteriores ocasiones, que existen temas recurrentes en la creación gahetiana (si se me permite el término), entre los que nos parecen fundamentales el sentimiento del amor o la asunción consciente de toda una tradición clásica española y universal; de esta manera, creemos que el lírico acepta y ejecuta la conocida idea de echar el vino añejo en odres nuevos o de conjugar la amplia corriente de la literatura con la visión personal de la existencia.

Los tres capítulos fundamentales del libro son, según las palabras del analista, una "constancia temática y experimentación estilística", una "deconstrucción expresiva y el respeto a la tradición", a lo que se une, en último lugar y de forma más breve, un análisis del "cultismo léxico", que conlleva sus correspondientes "constatación, distribución y justificación literaria". Una breve bibliografía, reciente y actualizada, cierra el análisis dedicado al escritor melariense que se había iniciado con una introducción que contextualiza el componente fundamental de la obra.

Obviamente, no encontramos nada que rebatir, nada que puntualizar, en el completo estudio que analizamos, sino mucho que aprender y que compartir, es decir, no queremos ni podemos aplicarle el título de un conocido libro de Thomas S. Eliot, *Crítica al crítico*, sino que simplemente dejamos constancia de un análisis literario que consideramos conseguido tanto en sus objetivos fundamentales como en su pormenorizado desarrollo. El crítico, el comentarista, no es más (ni menos) que un lector especializado, un experto en cuestiones estilísticas y valoraciones razonadas, y todo eso se nota con intensidad y de forma laboriosa en *El amor o la vida*, cuyo título ofrece una conjunción que tiene, a nuestro entender, un sentido identificativo: el amor viene a ser igual que la vida, la vida no se desarrolla sin amor, lejos ya de aquella conocida colección de Vicente Alexandre, *La destitución o el amor*, donde se presentaba la pasión de manera más trágica.

Y ese puede ser uno de los mensajes básicos de la poesía de Gahete, puestos de relieve en el volumen que comentamos: la vida está marcada por el amor, en una conexión y relectura constante de los líricos más grandes de la literatura occidental, como puede ser Petrarca o Fernando de Herrera. Claro que el amor, como la vida, no siempre es placentero y riante, sino que con frecuencia se tiñe de dolor y de angustia, de tal forma que el sentimiento amoroso puede provocar, y de hecho provoca, sufrimiento y tristeza, hasta tal punto que uno de los grandes poetas petrarquistas españoles, Garcilaso de la Vega, dijo en su momento de manera magistral, en la doliente *Egloga primera*: "no me podrán quitar el dolorido / sentir, si ya del todo / primero no me quitan el sentido".

Estamos, por lo tanto, ante una aportación interesante y perfectamente organizada de Antonio Moreno Ayora, en torno a los libros más recientes de la trayectoria poética de Manuel Gahete, libros que no serán los últimos, como podría interpretarse el adjetivo del subtítulo, sino que nos parecen eslabones seriados de una cadena indefinida que se proyecta hacia el futuro, puesto que Gahete se encuentra actualmente en pleno período de producción y suponemos que a él no se aplicará nunca el adagio clásico, *ars longa, vita brevis*, sino que ha aprovechado el tiempo como pocos creadores actuales, diversificándose con acierto en variadas formas de expresión, fruto de un talento y de un talento ciertamente singulares. Su tarea es continuada y fructífera y, recurriendo a un famoso romance de Góngora, autor que él tan bien conoce, diríamos que siempre está "amarado al duro banco" de la labor, de tal manera que si la inspiración llega, y le llega sin duda, lo encuentra siempre trabajando.

Tampoco será este el último libro de Moreno Ayora, puesto que su fecundidad y constancia, nos hacen recordar aquel forzado que presentaba el mismo don Luis de Góngora, "ambas manos en el remo / y ambos ojos en la tierra", es decir, apegado al trabajo, al cotidiano trabajo intelectual y también al docente, pero pendiente, al mismo tiempo, de lo que se produce en el mundo atractivo y complejo de la literatura actual. Como lectores, como críticos o simplemente como personas interesadas en el panorama actual de la poesía, nuestro agradecimiento es múltiple en esta ocasión: al crítico, al poeta y, como no, al editor, José María Molina, que una vez más nos ofrece un texto sugerente, cuidado y digno de nuestra mejor consideración y aprecio. También el Ayuntamiento de Iznájar es, junto con la editorial Ánfora Nova, responsable parcial de esta edición, por lo que merece igualmente nuestro reconocimiento; el trabajo intelectual, como cualquier otro trabajo, merece el apoyo de nuestras instituciones más cercanas y sólidas, y la Concejalía de Cultura es un buen ejemplo de esa tarea, de ese apoyo, que nos parece tan necesario y de tan digno de alabanza.

## El ruteño Sánchez Zamorano no pierde su efervescencia creativa

En un mes han visto la luz dos nuevas obras suyas, un diccionario de términos de la Subbética y una recopilación de relatos

### F. PIEDRA/REDACCIÓN

Advierte que su profesión es la de juez, "antes que escritor", y se siente "muy orgulloso" por ello. Pero nadie duda a estas alturas de que el ruteño Francisco de Paula Sánchez Zamorano tiene una pasión paralela a la carrera profesional: la literatura. No lo hace sólo a nivel lector. Como escritor, su tra-

El magistrado vuelve a sorprender con una publicación sobre el habla de la comarca

vectoria es prolífica y en apenas un mes ha dejado dos muestras.

Por si fuera poco, sus contenidos hablan su versatilidad creativa. La primera en aparecer fue "El color de las palabras. Diccionario de voces de la Subbética Cordobesa". Gofifa, quijacaseo, pulpillo, sanjuareña, salsibulle, tranquillo, umbralá... Son parte de los cientos de palabras propias de la Subbética. Su origen y su significado figuran en este libro publicado por el Grupo de Desarrollo Rural (GDR).

Es el resultado de la labor de investigación del presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba. La obra recoge, a modo de compendio, centenares de voces y usos lingüísticos típicos de la comarca. Se



La presentación de "Trece de diciembre" tuvo lugar en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación/EC

ha hecho una primera tirada de mil ejemplares, que se distribuirán en centros educativos, bibliotecas y ayuntamientos de la Subbética.

Para José Luis Bergillos, presidente del GDR, el libro contribuye a preservar y difundir expresiones cotidianas que se están perdiendo en los pueblos del sur de Córdoba. Estos términos están fuera de uso en otras regiones españolas. Según Sánchez Zamorano, se puede afirmar sin incurrir en exageración que los andaluces en general y los cordo-

beses en particular "poseemos un vasto vocabulario".

No son vulgarismos, barbarismos o expresiones castizas ligadas a la comarca, sino palabras registradas en el Diccionario de la Real Academia Española. La particularidad es que su uso en la zona resulta sobresaliente y se ha restringido de tal modo que tienden a desaparecer del rico patrimonio léxico de la comarca.

Sólo unas semanas después, el 3 de marzo, presentaba en Diputación su libro de relatos "Trece de diciembre", publicado por la edi-

torial Ánfora Nova. En la presentación estuvo su director, José María Molina. Con él y el autor, compartieron mesa el presidente del Tribunal Superior de Justicia, Lorenzo del Río; el ex-fiscal general del Estado y crítico de cine, Eduardo Torres-Dulce; el profesor de Derecho Fernando Fuentes; y la presidenta de Diputación, María Luisa Ceballos.

"Trece de diciembre" es una colección de seis relatos que tienen como escenarios la Facultad de Derecho y su claustro carmelita, la Subbética o los bosques de

Nottingham. El libro aborda tramas vinculadas a las obsesiones del ser humano, como la muerte, la venganza, los crímenes o el mundo sobrenatural. A través de ellos, el autor envuelve al lector en un universo de sensaciones y emociones.

Además de por su contenido, la obra destaca por las ilustraciones interiores, elaboradas por el pintor cordobés Antonio Bujalance. Resalta también la fotografía artística de la portada, realizada por el fotógrafo Sánchez oreno.

## ESPACIO LITERARIO

## TRECE DE DICIEMBRE

Francisco de Paula Sánchez Zamorano

Ediciones Anfora Nova. Rute, Córdoba, 2015

El libro de relatos 'Trece de Diciembre', finalista del XXII Premio Andalucía 2016 en la modalidad de relatos, obra del escritor y jurista Francisco de Paula Sánchez Zamorano, se interna por un universo esotérico, vibrante de sensaciones y emociones, donde se aristan las ineludibles contradicciones del ser humano. Suspense y misterio, que desembocan en algunas ocasiones en secuencias de terror, envolviendo espacios repletos de enigmas, sensaciones que juegan con los componentes vertidos entre la realidad y el sueño, la capacidad creadora del onirismo al compás de un universo fantástico, que atrapa a personajes y escenarios, en ese balance que delimitan los avatares, la toma de decisiones y el caos de la existencia.

Los recursos narrativos y la agilidad de la escritura de los relatos de Sánchez Zamorano nos llevan a vivir cosmovisiones de enigmas, aderezados de pausas y silencios necesarios, que se mueven por estratos parapsicológicos, heredados del espiritismo de la España rural de otros tiempos, como la Galicia profunda, algo que permanece en el imaginario de todos. Unas historias que devienen intensas, provistas de un cuidado ambiente fantasmagórico, de luz crepuscular y sugerencias profundas, leyendas de antaño que afloran en los relatos para regresar al momento presente llenas de vida, con finales sorprenden-



tes, circulares, en medio de una intensa búsqueda de pesquisas, delimitando mundos que aparecen llenos de tensión narrativa, un pasadizo constructivo por donde se mueve ágilmente cada uno de los relatos, con elementos paranormales que describen coincidencias, espejismos y azares. La

falta de certezas, que se encuentra anclada en tantas encrucijadas de caminos, da paso a una constancia analítica, al desarrollo de las propuestas representadas y urdidas, a buscar probables causas y consecuencias, en una ancha franja donde conviven visiones espectrales y profundo hermetismo, expuesto todo ello con una gran precisión del enfoque narrativo, presencial desde el punto de vista del lector que avanza por las páginas del libro constata-

ndo la existencia de oscuras sectas, espíritus y estigmas familiares, inmersos en una atmósfera de niebla y terror, donde se advierte la memoria del pasado, el ayer que siempre regresa, como sucede en el castillo inglés de Willersley, un inframundo magníficamente ambientado. Relatos donde confluyen evocaciones, espejismos y situaciones dramáticas e inquietantes. Unos escenarios llenos de sugerencia a la hora de transitar por sus páginas.

Antonio García Velasco (2014): *Las estaciones del viento* de José María Molina Caballero

## *Las estaciones del viento* de José María Molina Caballero

Antonio García Velasco

José María Molina Caballero  
*Las estaciones del viento*  
 Colección Ánfora Nova, serie narrativa  
 Rute, 2012

El libro de relatos *Las estaciones del viento* de José María Molina Caballero está dividido, como el año, en cuatro partes, de seis narraciones cada una: I. Las sombras ocultas del invierno, II. Sueños de primavera, III. Imposible verano y IV. Los confusos signos del otoño. Cuando se escribe la reseña de un novela, resulta adecuado hablar del argumento, sin revelar el desenlace por aquello de desmotivar al lector, pues, como decía Lope de Vega en su "Arte nuevo de hacer comedias" "...la solución no la permita / hasta que llegue a la postrera escena; / porque en sabiendo el vulgo el fin que tiene, / vuelve el rostro a la

puerta y las espaldas / al que esperó tres horas cara a cara; / que no hay más que saber que es lo que para". Cuando se trata de un libro de cuentos no resulta prudente desgarrar el argumento de todos y cada de los incluidos. Pero, ganas de ello dan, pues José María nos ofrece un conjunto de relatos que sorprenden tanto en sus planteamientos iniciales como en sus desarrollos y, sobre manera, en sus desenlaces. Precisamente su juego literario consiste en la pintura del modo de vivir de un personaje o personajes, distante por completo del final inesperado de la historia. Pondremos un ejemplo que nos sirva de paradigma.

La variedad de tipos que nos presenta el autor de *Las estaciones del viento* es más amplia aún que los veinticuatro relatos que configuran el conjunto. Son personajes de la vida cotidiana de cualquier pueblo o ciudad, hasta el punto de que, si viviéramos



## ESPACIO LITERARIO

## LAS HUELLAS FÉRTILES. Alicia Aza

Colección Ánfora Nova. Nº 52. Rute (Córdoba), 2014.

Hay espacios que se mueven entre el deseo y la realidad, abriendo rutas al sentimiento. Los campos de batalla, fiel metáfora amorosa, acompañan a un tiempo impreciso, mutable, henchido de logros, seducciones y naufragios anímicos. "Las huellas fértiles", último poemario de la escritora madrileña Alicia Aza, Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2015, está dividido en cinco intensas partes: "La fugacidad de los sueños", "El frágil tránsito de las noches", "Los vértices del horizonte tembloroso", "El universo de los dioses derrotados" y "Los calendarios solemnes de la memoria". Sueños perpetuados en el horizonte del recuerdo y sus signos, que caminan al compás de la danza de la existencia para vencer a las sombras, minotauros de los que, solo a veces, puede salvar el amor. Mitos que aglutinan verdades y sed de futuro en la añoranza del tiempo perdido y evocaciones tangibles que pueblan la voz del pasado: "Me pedirás que acuda a tu rescate/ y lidere la lucha de tus miedos". Soledades acuciadas por la inquietud, ante la soledad: "Y mis lágrimas de sal inundarán perennes/ la nave de la frágil singladura". Renacer como el ave fénix de los instantes vividos a merced del tiempo, del oráculo que se alza, libidinoso, al compás de los días. "Y serás portadora de cómplice silencio". Para que no se hunda la nave, para refugiarse de los imprevistos ocasos. "Todo se desvanece con

las sombras". Junto a nombres de mujer, entre el mito y la verdad, entre las penumbras y los rayos de un futuro impredecible. De la mano de Leda, Dánae, Artemisa, Andrómeda. Entre melodías tristes de seducción y claves de hechizo. Ecos de la naturaleza recreada en las claves mitológicas de Artemisa, Helena, Atalanta, Ariadna. "Y guardaré en la urna los restos de tristeza". Para destejer lo

creado, con la presencia de Penélope, en un tiempo de presagios. Más allá de los jeroglíficos del alma, de las melodías olvidadas y los días desamparados al compás de impías tragedias. Asombrosos, ante las alas de la libertad perdida, "de mariposas muertas en la llama", para enfrentarse a una secuencia abismal, tránsito de la vida y reclamo de un nuevo horizonte esperanzador. Un nuevo sendero. Una nueva aurora.

Alicia Aza es autora de los libros de poesía: "El libro de los árboles" (2010), Finalista del Premio Andalucía de la Crítica en 2011, año en que vio la luz "El viaje de invierno", galardonado con el Premio Internacional de Poesía "Rosalia de Castro". También es autora de la edición serigráfica "La estación fría", ilustrada por el pintor Francisco Escalera (Editorial Ánfora Nova, 2011).



## Paisaje con duendes

Entre las múltiples facetas creativas y artísticas de Antonio Quintana, aparte de la poesía, la novela, la pintura... también se atreve a hacer esta incursión recogiendo parte de la tradición oral y trayéndola de nuevo al presente, en forma de historias, de la zona de Iznájar y alrededores, con unos protagonistas un tanto especiales.

Quintana elige la voz de un narrador que sabe introducir cada una de estas historias en cuestión



**'El duende Martiñillo y otros cuentos rurales'.**  
Autor: Antonio Quintana. Edita: Anfora Nova. Rute, Córdoba, 2014

para, de manera indirecta, aproximarnos a cada una de las travesuras de estos seres mágicos que han perdurado a través del tiempo en las zonas rurales, de generación en generación. A la intensidad narrativa del conjunto de estas historias se une, por una parte, la maestría de Quintana con su pulso narrativo, y por otra, el aporte de ilustraciones realizadas también por él, todo ello hace que lo creativo, la proyección fantástica hacia lo imaginativo, crezca en todas y cada una de las propuestas que nos plantea. Una edición cuidada, en la que se aprecia la mano de la editorial Anfora Nova. Hay que valorar también ese trabajo de búsqueda, de recopilación y selección de estas historias, sabiendo mantener esa atmósfera y potenciándola, aprovechando el carácter mágico de las mismas, hacia lectores no solo infantiles, sino para todos los públicos.

Antonio Luis Ginés







# CÓRDOBA

DIARIO CÓRDOBA | Cuadernos del Sur

Sábado, 5 de octubre del 2013

## Lírica de la temporalidad

Mariano Roldán publica 'Claridad de lo oscuro'

Antonio Moreno Ayora

Mariano Roldán, uno de los cordobeses que consiguiera el Premio Adonais –en 1960, con su título *Hombre nuevo*–, no ha cesado de renovarse y de volcarse líricamente en un conjunto de poemarios –su *Antología poética (1953-1988)* ya contiene parte de esa trayectoria– cuyas preocupaciones ahora remodela en *Claridad de lo oscuro*, antitético sintagma que le permite ir analizando en una treintena de composiciones lo que en la primera de ellas denomina quimera “suicida, hermosa, de seguir viviendo”. Lo que el poeta hace, apoyado en otros que ya comentaron lo azaroso de la existencia, es reconvenir la ilusión de la poesía en tanto la vejez –“imperante en mis años penúltimos”– le aporta nuevas vivencias y convencidas reinterpretaciones del entorno. Así, vivir es redescubrirse a cada instante, comprender la contradicción (él dice estar instaurado en “mi paz, con su voraz desasosiego” y anclado en la “irreal realidad”), amoldarse a la soledad perenne y al transcurrir irparable del tiempo. El tiempo, ya en este y en su anterior poemario *Los dones reservados* (2010), es imbatible, fundamental concepto al que se alude en titulares y se comenta en muchos versos de la primera parte –tiene tres este libro– *Día a día* que, uno tras otro, remiten a realidades tan diversas como “el sexual relámpago de unos ojos hermosos. / una noche, una vida, la lluvia, / esa nada perfecta en lo cambiante”.

Sin impudicia, los versos van bordeando siempre la que se considera “Mi vejez, ese frágil tesoro”, buscando comprenderla y acomodar en ella lo que es ya inminente conciencia del acabamiento terrenal, como muestra la composición en cinco secciones *Quinteto de la rosa*: “Hermosa eres, muerte mía / ... / ante el último humano que he de serme”. La edad, que lleva al pasado a la vez que reafirma el presente, es el pensamiento recalitrante y cotidiano: “Llamó a su viejo amigo por teléfono. / (No estaba. Ya no estaba. Se había muerto)”; de ahí que sea recurrente el diálogo del poeta con su transcurrir contemplativo al que anuda forzosamente su calma felicidad: por eso dice en un verso que es “don gratuito no buscado” y se refiere en otro “a su dicha absoluta de seguir, todavía”, dos expresiones que nos retrotraen a su ya citado libro *Los dones reservados*. Así, hasta el hecho de morir puede ser positivo y aceptable salvación, pues dignifica “esa transformación de la perso-



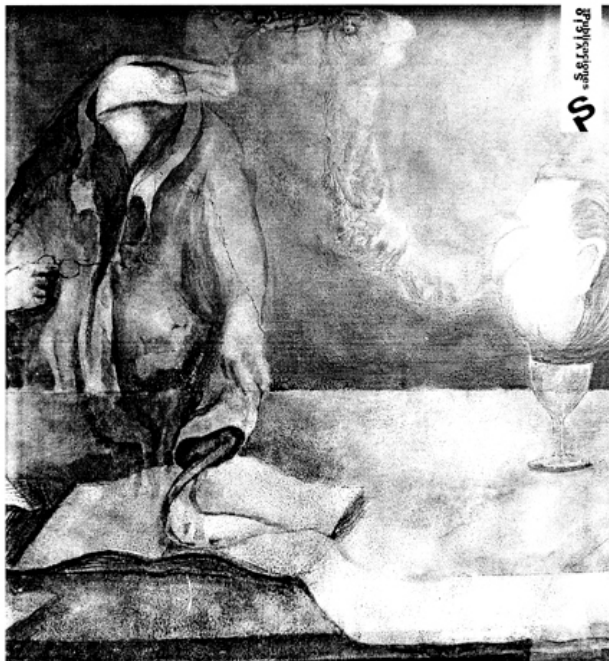
Mariano Roldán.

na opaca / en persona radiante para siempre”. Esta poesía de la senectud de Mariano Roldán es reflexiva, de actitud senequista –no se olvide que él es traductor de los clásicos latinos– y también gratificante por ser liberadora de sus dos preocupaciones ineludibles, el tiempo y la muerte, aunque en ocasiones escriba con la añoranza de lo vivido en plenitud “y en la que encajo ahora mis primeros ochenta”. Nacido en Rute en 1932, con 81 años hoy, el poeta parece que con este poemario empieza a despedirse de la vida perecedera, con Manrique siempre de fondo, y sabiendo que el futuro es incierto lo concluye con la común reflexión de que su obra es su testimonio vital: por eso afirma que “Lo que escribí, / eso os dejo”, agarrado además a la certeza de que algún día llegará “este público adiós / definitivo”. Pero nadie dude de que mientras la claridad de la palabra se lo permita, no cesará de indagar en lo hermoso, enigmático y oscuro de la existencia, a la que él, convencido, ofrece “el fulgurante hallazgo de la clara palabra, / en la inquietante oscuridad donde se engendra”.

**'Claridad de lo oscuro'. Autor: Mariano Roldán. Edita: Anfora Nova. Rute, 2013.**



Francisco Morales Lomas

**EL HILO DE ARIADNA****Literatura y crítica contemporáneas**
**LAS ESTACIONES DEL VIENTO (RELATOS)  
DE JOSÉ MARÍA MOLINA CABALLERO**

Organizado en cuatro partes que aluden a las estaciones del año y, tomando como hilo conductor el viento, en tanto elemento simbólico que nos hace cambiar de una a otra situación como papeles que este arrastrara a su paso para darle cierta unidad de propósito estético, *Las estaciones del viento* (Ánfora Nova, Rute, Córdoba, 2012) es un recorrido por veinticuatro imágenes sobre la realidad y la existencia, y también múltiples puntos de vista y procesos narrativos en la conformación de ese mundo plural y abigarrado donde surgen buen número de personajes.

Molina Caballero logra crear mundos sólidos y reveladores, unas veces dotados de ironía, sarcasmo, suspense, finales impensables o atroces, el día a día o la literatura, las lecturas como instrumentos para la creación, también la vida y a veces su profunda desolación, tristeza o muerte crean estas historias, pero siempre con la sensación de un final desconcertante y un mantenimiento del pulso narrativo preciso que desemboca en historias cerradas, perfectamente desarrolladas en contención narrativa y en su configuración categórica.

No es ajeno a los asuntos de actualidad en temáticas muy llamativas y habituales en los *mass media* como la corrupción, en la historia de Augusto de "El pintor del Arco Iris", ni otras frecuentes también en los últimos años: la homosexualidad, el abandono de niños, los errores en las morgues, la neurosis obsesiva de las sociedades contemporáneas, el fútbol, las declaraciones judiciales, los asesinatos, las historias familiares...

En algunas se percibe su grata relación con la narrativa inglesa en textos como "Una noche en la City", "Cautiverio inaudito" (en este último con cierta proyección de Poe), o en "La apuesta" (con la historia del marqués de Gloster Castle que adivinaba lo que otros bebían); acaso en "Silencio cómplice"...

En ocasiones son historias amables, con un final desolador para el protagonista sin embargo, que revelan la ironía de la existencia, como en "La vasectomía", cuando el protagonista, tras el sexto niño, decide hacerse la vasectomía pero el médico le descubre que siempre fue estéril.

En otras, las difíciles relaciones vitales como la de la pareja de novios atados en cierto modo a su pasado, o las reflexiones existenciales de un condenado a muerte, o la truculencia de las historia de Daniel en "La isla del olvido". La traición política está a la orden del día en "El candidato", cuando un amigo traiciona a otro, futuro candidato a la presidencia, llevándolo a un puticlub y fotografiándolo.

Situaciones contadas desde la primera persona y otras desde la tercera omnisciente u objetiva, los relatos se adentran con interés e *in media res* en la historia y enseguida esta es captada con atención. Espacios y lugares también múltiples y diversos con los que se expresa no solo una realidad social sino también una realidad literaturizada, pues en algunos casos se observa las profundas lecturas de Molina Caballero sobre el género.

Una narrativa solvente que amplía el recorrido narrativo de Molina Caballero como un escritor perfeccionista en el estilo y dotado de enormes recursos y una gran variedad formal y temática.



5 JULIO 2013 *Viernes*



Doce escritores contemporáneos estrechamente relacionados con el ámbito jurídico ahondan en la <sup>ROLDÁN SERRANO</sup> relación entre el Derecho y la Literatura en el nuevo número de la revista *Ánfora Nova*, que ayer se presentó en la Diputación. La publicación cuenta con firmas como la del fiscal general del Estado, Eduardo Torres-Dulce, el fiscal superior de Andalucía, Jesús García Calderón, y el abogado Antonio Garrigues Walker, entre otros.

PRESENTACIÓN DE UN NUEVO NÚMERO MONOGRÁFICO DE LA REVISTA 'ÁNFORA NOVA'

## Doce escritores estrechan el vínculo entre Derecho y Literatura

◉ Reivindican la "influencia fértil y recíproca" de ambas disciplinas

◉ Recuerdan que la conexión siempre ha existido, como muestran los clásicos

CATI MOLINERO  
local@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Doce escritores contemporáneos estrechamente relacionados con el ámbito jurídico ahondaron ayer en la relación entre el Derecho y la Literatura durante la presentación del nuevo número de la revista *Ánfora Nova*. Un monográfico con el que se persigue "reivindicar la interconexión e influencia fértil y recíproca entre ambas disciplinas y poner en valor el Derecho como elemento de inspiración, así como el papel que tiene la literatura en la defensa de los derechos y valores jurídicos", explicó el director de la editorial *Ánfora Nova*, José María Molina.

Integran la nómina de participantes el fiscal general del Estado y escritor, Eduardo Torres-Dulce; el fiscal Superior de Andalucía y narrador, Jesús García; el



►► Baena, Torres-Dulce, Aza, Ceballos, De Paula, Primo Jurado, Molina y García, ayer en la Diputación.

abogado y dramaturgo Antonio Garrigues Walker; el abogado del Estado y novelista Luis M<sup>a</sup> Cazorla, el magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba y articulista Francisco de Paula Sánchez; el doctor en Derecho y catedrático de Literatura Manuel Mantero y el abogado y colaborador de Diario CÓRDOBA Rafael Mir Jordano; completando la lista Mariano Roldán, J. Font-Espina, José de Miguel, Alicia Aza y

Francisco Morales.

A través de ellos, la publicación pone de manifiesto el vínculo entre estos dos ámbitos, que se remonta a los clásicos de la literatura, "que han tenido una profunda aportación a los saberes jurídicos, como ejemplifican obras como *Fuenteovejuna*, y que subrayan la importancia del derecho a la defensa, hoy tan en boga", recordó la presidenta de la Diputación; M<sup>a</sup> Luisa Ceballos.

Los asistentes subrayaron así los paralelismos entre ambas profesiones, caracterizadas por la búsqueda de la "palabra exacta", condicionada por las formas, y por una sensibilidad que requiere de una actitud que trasciende el lenguaje, explicó la abogada Alicia Aza. Asimismo, Torres-Dulce valoró la unión de ambas materias como "una buena manera de oxigenar la exigente vida de los tribunales". ≡

# CÓRDOBA

## DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 5 de julio del 2013

PADILLA



☉ **SACRAMENTO RODRÍGUEZ PRESENTA SU LIBRO.** Rodeada de niños, que recitaron sus poemas y arropada por amigos. Así presentó la escritora en Rute su último libro, *El ayer en mi hoy*, un volumen de poesía para niños.

## Ánfora Nova presenta un monográfico especial sobre Derecho y Literatura

EL CANUTO, Jul-Ago 2013

La obra engloba a doce escritores contemporáneos estrechamente relacionados con el ámbito jurídico



La presidenta de la Diputación sostiene el monográfico junto a algunos de los escritores y juristas participantes/EC

**MARIANA MORENO**  
No es la primera vez que la editorial ruteña Ánfora Nova presenta un cuidado especial en el que se entremezclan varias disciplinas. En esta ocasión nos sorprende con una edición temática que aúna el Derecho y la Literatura. Se trata de una publicación extraordinaria.

En ella se pone de manifiesto la influencia fértil y recíproca que se establece entre ambas materias en cuanto a su dimensión creadora, crítica, y lingüística. Y por supuesto, las convergencias y di-

vergencias que existen entre ambas.

Dicho monográfico se presentó el 4 de julio en el Palacio de la Merced de Córdoba, de la Diputación Provincial. De ahí que su presidenta, María Luisa Ceballos, mostrase su satisfacción por el hecho de que la institución provincial acogiese la presentación de un monográfico de estas características.

Ceballos destacó "lo mucho que tiene en común estas disciplinas" y resaltó "el prestigio de los escritores que han participado".

Según dijo, además de escribir bien, poseen un profundo conocimiento de la jurisprudencia.

La obra engloba a doce escritores contemporáneos estrechamente relacionados con el ámbito jurídico, de reconocido prestigio dentro del panorama literario nacional. Se trata de licenciados en Derecho, juristas, fiscales o jueces, que han participado con colaboraciones inéditas y representativas de sus obras.

La nómina de escritores de este monográfico está integrada por Eduardo Torres-Dulce Li-

fante (fiscal general del Estado y escritor), Jesús García Calderón (fiscal superior de Andalucía, poeta, narrador y ensayista), Antonio Garrigues Walker (abogado, dramaturgo, poeta, articulista y ensayista), Luis María Cazorla (catedrático de Derecho Financiero y Tributario, abogado del Estado, secretario general y del Consejo de Bolsas y Mercados Españoles y novelista), Francisco de Paula Sánchez Zamorano (magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, novelista, poeta y artieu-

lista), o Manuel Mantero (doctor en Derecho, catedrático de Literatura Española y Latinoamericana en la Universidad de Georgia, poeta, novelista y ensayista), entre otros.

En palabras del director de la editorial Ánfora Nova José María Molina, las doce colaboraciones de este monográfico representan "un claro ejemplo del eclecticismo y la pluralidad de estilos y

Para Molina la obra es un claro ejemplo del eclecticismo y la pluralidad de estilos

temáticas que integran sus páginas". Igualmente, confirman las singularidades que subrayan la identidad de Ánfora Nova, en su intento de promocionar la Literatura y el Arte como principio y fundamento de su trayectoria.

En la obra resalta también su cuidado diseño y maquetación, que han corrido a cargo de Antonio García Cruz. No hay que olvidar tampoco las ilustraciones interiores y retratos artísticos de los participantes, que han sido realizados por los artistas plásticos Ginés Liébana, Manuel Jesús García Cruz, Marta Campos y Luis Manuel García Cruz.

DIARIO CÓRDOBA

Domingo, 23 de junio del 2013

CÓRDOBA

## Sorbete de limón

CARMELO

Casaño \*

LA ALEGRÍA  
DE LA LUZ

Mariano Roldán, nacido en Rute y medio siglo afincado en Madrid, uno de los tres cordobeses galardonados con el prestigioso premio Adonais de poesía, acaba de publicar un libro de poemas que, según propia confesión, es un "público adiós definitivo" a su intenso quehacer poético. El oximoron del título *-Claridad de lo oscuro-* ya evidencia el propósito que le guía: un anhelo iluminador, tanto de la intimidad subconsciente como de esa realidad inaprehensible que solemos llamar misterio y es como la "resurrección de la nada", conseguida gracias a una obra densa, de sobria autenticidad, precisa, sin florituras que, en estas páginas, se hace legado testamentario. Resulta destacable que grandes maestros de la palabra, como Goethe, como Pedro Salinas, también al final de su vivir, el primero demandase *Luz, más luz* y el segundo titulara *Todo más claro* su último libro. En esa línea, Mariano clama, como ya hizo en versos anteriores, por "la luz, la luz y su ale-

gría". Este poemario contiene la amplia visión de su experimentado universo. Para ello, con un tono sostenido, unitario, que en ningún momento decae, va recordando los belenes de la infancia; deteniéndose en la paloma nómada que picotea los granos cereales que depositó el poeta en el alféizar de la ventana, o en el dolorido sentir de sus extinciones afectivas; exaltando a Darwin porque "destruyó la inmensa torre de la soberbia humana"...: para alcanzar cumbres que pocos han pisado en el *Quinteto de la rosa*. No es, superada la apariencia, un libro desolado, pues la lucidez nunca es triste, aunque la existencia parezca, en tiempos y estados de ánimo diversos, un "suicidio de vivir" y "un amor sin límites". Con versos de hoja perenne *-"vivir es gozar de un perpetuo comienzo"*-, se sitúa en lo que Simone de Beauvoir llamó "la ceremonia del adiós". Un adiós impregnado por la misteriosa alegría de la luz. ≡

\* Escritor

*"Mariano Roldán clama  
por 'la luz, la luz y su  
alegría'"*

# CÓRDOBA

DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 22 de junio del 2013

## Brisas

MANUEL

**Piedrahita\***



## CLARIDAD DE LO OSCURO

Se repite estos días que la Feria del Libro ubicada como siempre en el Retiro madrileño ha sido un éxito. ¿Renace la gran aventura de leer buena literatura? Porque una cosa es el *best seller* y otra es la obra bien escrita a la que renuncian muchos editores por aquello de que no tendrá eco. Hago esta reflexión tras la lectura de *Claridad de lo Oscuro*, de mi amigo Mariano Roldán. Libro de poesía de la colección *Ánfora Nova*, versificado con la melancolía propia de "cuando llega el arrabal de la senectud", cita de Jorge Manrique ante el poema *Suicidio de vivir*. Libro que no habrá pasado desapercibido para los pocos -"gente ra-

ra" dirán- que leen excelsa poesía. Senectud, vejez, hilo rojo de más de un poema de este libro con la impronta serena de que la vida es muerte. Pero Mariano Roldán no cae en la renuncia a seguir viviendo al llegar la inexorable vejez: "¿Vergüenza he de tener/ por mi edad?" se pregunta en el poema *Impudicia*. Y responde: "¿A qué temer ahora? / ¡ Seré quien soy o pueda ser, sin engañarme/ni engañar!" Rebobino la cinta invisible de mi memoria y voy al encuentro de *Dos libros inéditos* edición homenaje a Ricardo Molina, 1975. En su primera página leo la dedicatoria: "En nombre de nuestro paisano Ricardo Molina, con un cordial abrazo, Mariano Roldán". Repaso, también, el n° 10-11 de *Ánfora Nova*, Rute 1992, en homenaje a los 60 años de Mariano Roldán. "Lo importante es la vida que nos tiene/ juntos sobre la tierra trabajando () enamorados, ay, para morir, / pasar y convertirnos en recuerdo". Era el homenaje de Ricardo Molina. ≡

\* Periodista



# CÓRDOBA

**DIARIO CÓRDOBA**

Domingo, 2 de junio del 2013

RAFAEL COBO



➔ **NUEVO POEMARIO DE SACRAMENTO RODRÍGUEZ.** La nueva obra de la poetisa prieguense Sacramento Rodríguez, 'El ayer en mi hoy. Poesía para niños' (Ánfora Nova) se presentó en el centro cultural Lozano Sidro ante una nutrida asistencia.

## Revistas

NARRATIVA, POESÍA, ENSAYO...

## Juristas con vocación literaria

Doce nombres avalan el tránsito de la abogacía a la literatura

Antonio Moreno Ayora

S abemos que el reconocido novelista Ildefonso Falcones, cuando publicó *La catedral del mar*, era un abogado en ejercicio, un abogado que empezaba a escribir. Poco a poco fue derivando de la abogacía a la literatura y hoy admite que es más escritor que abogado. Este mismo proceso, en uno u otro sentido, es común en nuestras letras, como acaba de demostrarse con la edición del número monográfico 91-92 de la revista *Ángora Nova* editada con el título de *Derecho y Literatura*, cuyo objetivo —precisa su director y coordinador del volumen— está en demostrar “la existencia de una influencia fértil y recíproca entre ambas disciplinas”.

Por eso lo primero que hace este volumen es descubrirnos, tras el nombre del actual Fiscal General del Estado, Eduardo Torres-Dulce Llanos, a un narrador con acierto lírico y sensibilidad, guía de una frustrada historia de amor vivida en plena Guerra Civil titulada *He la cruz*, un texto al que se le pueden incluso encontrar concomitancias con el poema subsiguiente, también de Torres-Dulce, en el que se alude a un tiempo “cuando todo es recuerdo” y aún no es crímina. Más conocido, sin embargo, como creador literario, es Jesús García Calderón —hoy Fiscal Superior de Andalucía—, quien ha publicado relatos y poemarios merecedores de reconocidos premios, aunque ahora aporta un interesante y muy extenso documento de carácter lingüístico o lingüístico-pragmático al que titula *Un nuevo derecho a comprender*, ensayo donde analiza las relaciones entre esos dos registros que son el lenguaje jurídico y el lenguaje estándar, lo que lo obliga a tratar un conjunto de sabrosas cuestiones entroncadas todas con el hecho incontestable de que “La claridad del lenguaje jurídico ha sido una vieja preocupación que nos conduce a los albores de la codificación española”. Por añadidura, también él suma otro poema que utiliza el ritmo métrico popular para medir su emotivo pensamiento. Y anotaremos igualmente, en tercer lugar, que es sabido que el solicitado abogado madrileño Antonio Garrigues Walker tiene más que demostrada su pasión por el teatro, causa de que en estas páginas desgrane un inquietante diálogo —reflexivo, inquisitivo, irónico, descreído— donde se anudan los conceptos de belleza, silencio o absurdo.

Los nombres de José María Cazorla, Rafael Mir Jordano, Francisco de Paula



**'Derecho y Literatura'**. Coordinador: José M. Molina Caballero. Edita: *Ángora Nova*, n.º 91-92. Rute, 2012.



Escultura de Marta Campos.

Sánchez Zamorano, Morales Lomas y Alicia Aza concitan igualmente como narradores el interés del lector. Este, en el caso de Mir Jordano, se consigue con un relato entretenido en el que prima la curiosidad y la novedad temática: *Ígloo*. Luego es Francisco de Paula Sánchez Zamorano el que juega con la preocupación de un protagonista (véase *Fatal coincidencia*) que es precisamente un prestigioso abogado envuelto en un marasmo amoroso al que se enfrenta con sorpresa y que a la postre lo arrastra al más imprevisible final trágico. Morales Lomas, por su parte, articula como una historia la conversación de varias chicas jóvenes en paro que ven con desesperanza el vacío instalado en sus vidas, tema que en cierto modo se correlaciona con el poema *A la espera* que el mismo autor transcribe a renglón seguido. Y de Alicia Aza, que en los últimos años ha sumado el cultivo de la narrativa al de la lírica, cabe afirmar que hace uso de esa doble posibilidad de escribir en verso y prosa, participando en la primera situación con su poema *Dunav* y en la segunda con un original relato de viaje, *La mala tarde en salir*, que no solo aparenta su interés por descubrir evidentes diferencias culturales sino, fundamentalmente, por destacar la magia de lo que a nuestro alrededor puede suponer sorpresa inesperada o fugaz y emotiva casualidad.

Es lógico que algunos de los autores invitados al presente número, por ser ya reconocidos poetas, hayan respondido aportando textos líricos de muy personal temática, y al caso responden los nombres de Manuel Mantero —que muy pocos relacionan con la profesión de jurista—, de Mariano Roldán, de J. Font-Espina y de José de Miguel. Así, de los seis poemas de Mantero, uno queda precisamente titulado *Si no hubiera estado Derecho*, debido a que en su carácter siempre estuvo justificado “desistir del ejercicio —poco espiritual— de su carrera” de abogado, lo cual sin duda orientó sus pasos hacia una vocación que le ha llevado a escribir versos brotados de su misma cotidianeidad, afirmando que insiste siempre en idénticos temas que son los que le crean seguridad, amparo “y un vicio oscuro, la poesía”. Pero este mismo ámbito de la lírica es el que rondan desde hace lustros los cordobeses Mariano Roldán y José de Miguel, el primero mostrando en los seis poemas aquí impresos (algunos procedentes de su inédito *Claridad de lo oscuro*) su enraizamiento vital, su pensamiento reincidente en experiencias de la vejez que no le hace olvidar, sin embargo, ni su esencia de andaluz ni su oficio de poeta gracias al cual descubre “el fulgurante hallazgo de la clara palabra, / en la inquietante oscuridad donde se engendra”; al segundo, José de Miguel, le co-

rresponde intuir la poesía y el tremor lírico sobre un mundo a veces ramplón, anclado en la miseria, a veces aliado al sueño o a la tristeza pero siempre sublimado por la palabra selecta. A ellos se superpone la colaboración de Font-Espina, que al tener su voz de reflexión y recuerdo entre otras verdades escribe que “todos se llevan por delante / una historia pasada y un retazo de mundo”. El oficio de poeta de Font-Espina hace que este, en el espacio que le corresponde, se permita inmiscuirse en el sentir de ciertos personajes —*Asenios, De un señor de negro y su veña*— que le hacen meditar, volverse a sí mismo para reinterpretarse viéndose “tal vez un poco solo, un poco triste, / pero pisando el suelo de verdad”.

Está llena nuestra literatura de nombres que siendo importantes en el campo del Derecho lo alternaron con el ejercicio de la creación literaria, o enriquecieron esta con la experiencia y sabiduría que les daba la práctica cotidiana de la jurisprudencia. Y es de esa rica dualidad de donde surge el actual monográfico de *Ángora Nova* —bella y originalmente ilustrado—, que entrega a la consideración del lector a “Doce escritores cuyas colaboraciones —como observa Molina Caballero— representan un claro ejemplo del eclecticismo y la pluralidad de estilos y temáticas que se integran en estas páginas”.

✦ ENSAYO

# Aquilatada crítica novelística

Morales Lomas publica 'Narradores en el umbral (Ensayos de narrativa contemporánea)'

Antonio Moreno Ayora

La cantidad y calidad de los estudios que Francisco Morales viene dedicando a la poesía y narrativa contemporáneas nos ahorran entrar en más detalles sobre el autor del que ahora ofrecemos el titulado *Narradores en el umbral (Ensayos de narrativa contemporánea)*, que con acierto publica la acreditada editorial cordobesa Anfora Nova. Concebido el volumen como ocho capítulos breves, pero esenciales y de indiscutible oportunidad literaria, se abre con el titulado *La narrativa macedónica de José Saramago*, de quien anota que "Es en los últimos veinte años cuando la producción del escritor portugués detallando la originalidad y basamento de sus dos obras *El evangelio según Jesucristo* y *Todos los nombres*, que sumados al resto de sus escritos promueven que el nombre de Saramago -escribe Morales Lomas- "se irá haciendo cada vez más colosal a medida que sus lectores vayan en aumento".

Lo que promete ser este libro esencial -por temática y en relación con su obra editada- de Morales Lomas sigue cumpliendo en los capítulos 2° (*El reino de Colón de Luis Mateo Díez*) y 3° (*Vida y muerte en Antonio Muiño Molino*). En ambos se muestra el profundo conocimiento que el ensayista posee de la narrativa actual, y en el caso del autor jienense -que es de quien escribe más por extensión-, evidencia la lectura detenida que ha hecho de su obra *La noche de los tiempos*, "una de las últimas grandes novelas españolas de lo que va de siglo", de la que estudia su técnica narrativa, el fundamento de su historia y la presencia de sus personajes, reales o históricos algunos de ellos. Muy esclarecedora y esquemática toda la crítica,



Francisco Morales Lomas.

importa subrayar que los conceptos de vida-amor-muerte son claves "para elaborar esta novela de largo recorrido" en la cual además se "juega con el tiempo pasado-presente-futuro para organizar una materia que gira en torno a la historia amorosa de Ignacio Abel (...) y la judía americana, Judith Sichel". Sobre esta relación -que "se aleja de la novela sentimental de ambientación decimonónica"- concreta Morales Lomas que se pretende "hacer una historia real pero también una historia con fortaleza, con sentido".

Breves son también, y por lo mismo sintéticos y muy comprensibles, los tres artículos que sucesivamente se ocupan de *La narrativa comprometida de Andrés Sorrel* (sobre su novela *Las guerras de Artemi-*

*sá*, de Salvador Garmín o la iconografía estésica (en cuyo conjunto *Cuidado de los poemas de amor* "su prosa risueña y energética es la depositaria de la imagen, la pintura, los perfiles..."), y de *La narrativa omniestrada de Isaac Rosa* (a cuya narración El voto ayer se acerca con la rotundidad de un crítico certero).

Con dos nuevas secciones -que hacen ocho- se completa el contenido del volumen, que acaba refiriéndose a *La narrativa de Miguel Delibes*, un acercamiento general, planteamiento que no solo permite afirmaciones ya asumidas por la crítica sino que además da pie a analizar ciertas temáticas mantenidas en su obra y a detenerse, aunque sea someramente, en determinados títulos, como *Mi inolvidado hijo Sot*, *Los santos inocen-*

*tes*, *Las ratas...* o *Señora de rojo sobre fondo gris*, todo lo cual convierte su escritura en "una de las más profundas y rigurosas de la segunda mitad del siglo XX". Pero matizamos que antes que a Delibes se dedica un interesantísimo cap. 5 al novelista cordobés Campos Reina: *La Trilogía del Renacimiento de Campos Reina*, toda una completa indagación en esa novela para valorarla como "uno de los acontecimientos narrativos más significativos de la novela española en los últimos tiempos". Y en efecto, de este narrador del que tanto nos hemos ocupado algunos críticos andaluces, y en concreto del texto citado, escribe Morales Lomas unas sustanciosas doce páginas que ponen al lector en aviso de las significaciones y simbología que se detectan en la historia, conformada, como se sabe, por tres argumentos sucesivos correspondientes a *Un desierto de sol*, *El botón del diablo* y *La góndola negra*.

Sin duda alguna la capacidad de penetración crítica y el conocimiento que Morales Lomas tiene de la narrativa actual lo autorizan no solo para comentar la obra de este original, profundo, comprometido y sagaz autor cordobés que acabamos de citar, sino igualmente a los otros siete nombres de los que da noticia certera y fidedigna en un volumen que habremos de consultar con frecuencia lectores e investigadores que admiramos la crítica sopesada y bien ejercida, de la que Morales Lomas en este y en otros recientes títulos -sobre recordamos *Literatura infantil y juvenil* o *Jorge Luis Borges, la infancia como sinfonía*- da testimonio



continuo de acertada interpretación literaria.

**'Narradores en el umbral (Ensayos de narrativa contemporánea)'**. Autor: Francisco Morales Lomas. Edita: Anfora Nova. Rute, 2012.

## CÓRDOBA

DIARIO CORDOBA | Cuadernos del Sur

Sábado, 4 de mayo del 2013

## Emoción desde la infancia

Antonio Moreno Ayora

La poesía de la preguense Sacramento Rodríguez es incesionable a la altura de las fechas actuales, cuando su amplitud lírica y temática han sido rotundamente recopiladas en su volumen de 2011 *Antología poética (Sonetos)*, y a última hora referendada en este otro vibrante poemario que inaugura la nueva colección de Anfora Nova *Gitar de júpiter*. Dirigido el texto al público infantil, sobrepasa sin embargo este reducido mundo para lograr una concepción lírica y un planteamiento vital igualmente adecuados para edades posteriores, pues al lector se le exigen como únicos requisitos la capacidad de emoción y el gusto por la expresión poética.

Con versos cortos y de ritmo rápido, la poetisa va captando fugaces emociones o anécdotas infantiles que, al nacer de la sinceridad, solo con pocas palabras pueden comunicarse. Sencillez, ligereza y populatismo expresivo son las bases en que se asientan estructuras poéticas diversas mediante las que importa abundar siempre en el amor y el respeto al entorno, eligiendo para ello un estilo musical y con predominio de la alteración que se forja en paralelo con un vocabulario

de la máxima comprensibilidad.

El amor, la ternura y la solidaridad volcados sobre el mundo circundante y las criaturas que lo poseían son emociones reincidentes en un paisaje que emerge de "esas tardes incoloras / que sin llamarlas se acercan / al bastidor de las horas", a momentos de los que suele brotar bien un tono intrascendente e infantil (véase *Las gaviotas o el burrito que vuela*), bien un canto de admiración y de alabanza ante lo rural (así, *Quién fuera esa brisa*), o bien un discurso de exaltación de valores y de sentimientos (como en *Va tréce*). Por tanto, en Sacramento Rodríguez debemos entender la "fantasía" como la expresión de un deseo o un derroche de imaginación: "Una casa en el aire / he divisado / con tejado de rubies / y chimenea de cobalto". Es su inventiva la que la lleva a soñar con "un trozo de campo / con agua, con flores... / con pinos, con pájaros". Y esto es así porque la gran pulsión de su vida es su aferrado amor a la naturaleza: "¿Qué luz más copiosa / me llega a las manos".

En las páginas de *El ayer en mi hoy* los niños intervienen recamando cariño filial, ternura, deseos de cambio o mejoramiento personal, y en muchas de ellas muestran pensamientos que son extensibles a cual-

quier edad, tales como el afán de superación: "que aunque pequeño, / con mis sueños aliento / los perfiles fulgurantes / de los luceros". Aunque sea cierto que en su libro pretenda formar y divertir a los más pequeños y potenciar su curiosidad e imaginación, a la poítre trata experiencias líricas que no son exclusivas de la infancia sino inherentes a cualquier lector que goce de la belleza expresiva y de los valores universales que permiten amar y mejorar el mundo.

Para esta poetisa de Priego cuentan como cualidades más exreslas la sinceridad, la bondad y el amor, tres virtudes personales por las que lucha a diario y con las cuales, irremisiblemente, tiene su poesía, sobre todo esta de corte ingenuo, intimista y sencillo con la que quiere contribuir a crear lirismo en las almas más tiernas y candidas, pero también en las más expertas y maduras. Y como entre sus muchos intereses emocionales incluye siempre el amor a su tierra de origen, también en este libro cuaja en un poema ejemplar de alabanza al paisaje priegense: "Amigos de la playa, / llegad a Priego / a mirar los vestidos / de los almendros / hechos con hilos / de la escarcha de enero".

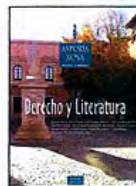


**'El ayer en mi hoy (Poesía para niños)'**. Autora: Sacramento Rodríguez. Edita: Anfora Nova. Rute, 2012.

# Abogados

REVISTA DEL CONSEJO GENERAL DE LA ABOGACÍA

Nº 79  
MAYO 2013



## ANFORA NOVA. DERECHO Y LITERATURA

Revista literaria  
Varios autores

## libros

POR DERECHO

Esta espléndida edición monográfica de la revista "Anfora Nova" tiene como principal objetivo el reivindicar la importante interconexión existente entre el Derecho y la Literatura, y la influencia fértil y recíproca entre ambas disciplinas en cuanto a su dimensión creadora y crítica, su dimensión lingüística y en las convergencias y divergencias que pueden establecerse entre ambas. El contenido de esta obra engloba a un elenco de doce escritores de reconocido prestigio, estrechamente relacionados con el mundo jurídico, que participan con una serie de colaboraciones inéditas. Estos autores son: Eduardo Torres-Dulce Lifante, Jesús García Calderón, Antonio Garrigues Walker, Luis María Cazorla, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Manuel Mantero, Mariano Roldán, José María Font Espina, Rafael Mir Jordano, José de Miguel, Alicia Aza y Francisco Morales Lomas. Las ilustraciones son de los artistas plásticos: Marta Campos, Manuel García Cruz, Ginés Liébana y Luis Manuel García Cruz. En ella colaboran el Colegio de Abogados de Lucena y el Ayuntamiento de Rute

## Revistas

## NARRATIVA

## Elogio de lo breve

'Recuentos' de Ánfora Nova rinde homenaje al relato corto

Antonio Moreno Ayora

Cuántas maneras hay de informar de un libro excepcional, único, atractivo, ejemplar de coleccionista, como todos los números de la Revista Literaria *Ánfora Nova*— donde consistentemente se ha querido rendir homenaje al relato breve titulándolo *Recuentos* por aglutinar en sus páginas a veintidós narradores en plena actividad literaria? Escogemos, evidentemente, el camino más directo, destacando enseñada que el lector tiene ya una síntesis del volumen en la presentación que le hace Francisco Morales Lomas, crítico y ensayista de gran valía, y luego una primera orientación de la materia en la sección titulada *Pirívio*, que acoge un primer relato (a él seguirán los veintidós restantes que se contabilizan) del nicaraguense Sergio Kamare, cuya historia, *El autobús amarillo*, atiende a reflejar la angustia de una esposa que presencia el ahogamiento de su marido en el mar y en tanto espera su rescate se da cuenta de que la tragedia acaba siendo indiferente para otros bañistas, al fin despreocupados de un hecho que parece "de ayer, algo que ya ha sido olvidado". La anécdota recuerda otras que el escritor cordobés Fernando Moleiro Campos ambientó en su conjunto *En la playa*, aunque en esta ocasión se le haya antologado con su *Cuento pálido: Los mitos del lobo*, que se muestra como el más extenso de todos los recopilados ahora, y seguramente también uno de los más interesantes por su invención y prolífica narratividad, que es una de las características inmutables de su autor, basada aquí en la expectación mediática que causan los horribles crímenes de un lobo que vaga inesperadamente por la ciudad.

Avanzar por las doscientas páginas de esta compilación—modelo de edición cuidada en sus textos, tipografía e ilustraciones— lleva a encontrarse también con la tragedia familiar que nutre el relato de Mariña Mayoral, que parte de tal situación para centrarse en los efectos de un desamor oculto, e igualmente con la admiración que un niño andaluz siente por una joven estamperera recién llegada a su pueblo, según texto de Carlos Murciano, y poco después con el original, cuidado y musical de Manuel Gabete—que en los últimos años ha eclosionado pujante en la narrativa breve—, ardiendo bajo el sol y el mar de la Habana en donde se funden los sentimientos del desilusionado maasero José Vicente con la historia y el transcurrir habaneros, "una especie que se extingue entre las avenidas decadentes y los suburbios llameantes". Y cuando apenas hace unos meses que Mir Jordano ha difundido su novela *Amor de débil hijo*, volvemos a reencontrarnos con sus dos hermanas gemelas (*El autógrafo I* y *II*) que parten de una intrascendente burla con seguros efectos emocionales. Por su parte,



Ilustración de Ginés Liébana para uno de los relatos.

Manuel Jurado López ofrece en *Frau Singer* una nueva visión del mundo femenino anclada en el duro despertar industrial de la Alemania de mediados del siglo XX, ofrecido todo ello en un texto pausado y conciso y con una perspectiva de documento histórico-social inconfundible.

Tres autores con reciente obra publicada son Antonio Enrique, Joaquín Pérez Azaustré y Salvador Gutiérrez Solís, presentes los tres con sus excelentes aportaciones, aunque solo nos detengamos en la prosa siempre límpida, detallada y realista perfilada con un toque de autobiografía y costumbrismo que emerge del granadino Antonio Enrique, que este mismo 2012 ha aportado a la narrativa su novela mayor *Key Timiú*. Pueblo y niñez son sus líneas rectoras, igual que también, en principio, los recuerdos de la infancia y la adolescencia vividos en un pueblo castellano son los ejes en los que Ana (*La vida de Ana*) sustentará esas confesiones emotivas que nos llegan con la prosa simplísima, sencilla y familiar de la madrileña Alicia Aza, hasta ahora sin embargo más conocida por su poesía de vibrante captación y melancólico sentir.

Muy pausada, explícita y atenta a la impresionable emoción de la primera persona del protagonista surge la experiencia de carácter esotérico vivida en un espacio recóndito de la misteriosa Galicia, en una *Casa rural* que describe Francisco de Paula Sánchez Zamorano reconociéndose su inclinación de que "me guste escribir y contar leyendas de terror y misterio". Cordobés este y la mayoría de los escritores recopilados, le llega el turno a Juana Castro, poeta a la que no estamos acostumbrados a leer en prosa narrativa, pero que, con su particular lirismo, consigue un texto "El malin verde" donde repuntan de



'Recuentos. XXI Narradores del siglo XXI'. Coordinador: José M.ª Molina Caballero. Edita: Revista Literaria *Ánfora Nova*, n.º 89-90, Ruta, 2012

nuevo la autobiografía, la sentimentalidad y algún que otro detalle costumbrista. Aunque si bien se mira, el más costumbrista y más apegado al localismo histórico y léxico es el que firma Pedro Tébar como *El taller de la curandera*,

en el que vuelve a recordar—enlazando así con gran parte de su obra— experiencias personales en su tierra de Los Pedroches logrando transmitir las con su admirable capacidad de observación, su cercana prosa y sus aros de tierno humor. Con estos debe agruparse la contribución de la reconocida poeta Kalbina Prior, ya que su relato *El viaje en autobús* rescata un supuesto recuerdo de los acontecimientos desastrosos en Madrid y en provincias durante la noche del golpe de estado del 23-F, narrados desde la mentalidad aún inexperta de una estudiante de bachillerato.

Pocos relatos aparecen presentados en tercera persona, sin dejar por el momento el autobiografismo que inunda todo el volumen. El primero, el de Francisco Antonio Carrasco, autor dedicado en exclusividad y con absoluta maestría al relato corto y que aquí, en *El Goframero*, desarrolla con pulso ágil y sorpresivo dramatismo el peso del azar en la vida de un hombre con el que juega caprichosamente hasta abocarlo con engaño a su momento final. Luego hallaremos idéntico procedimiento narrativo en Mercedes Antón Cortés, que en *Las mil y una noches* entretiene porque parte de un intrascendente desacuerdo marital que acaba ocupando el pensamiento del cónyuge femenino y mostrando, tras cada uno de los párrafos que lo exponen, siempre "alguna pizca de su personal ingenio", el de la autora que traspasa con su palabra su propia creatividad y complacencia en la escritura. Y en el mismo planteamiento discursivo de la tercera persona coincide también Alfredo Sánchez Navajas, para cuyo protagonista de la posada va a constituir auténtico quebradero de cabeza su capacidad de adelantar en sueños el inminente futuro, algo que le lleva a confundir en el tiempo su propia identidad como resultado de su don paranormal.

A los mencionados habría que añadir el resto de prosistas que completan el volumen (concretamente, Juan Tena Corredera, Manuel Moya, F. Vélez Nieto y Antonio Quintana), autores cordobeses y andaluces de necesario u oportuno conocimiento. Todos son narradores practicantes o destacados en el género del relato corto y merecedores de que se divulguen sus textos por ser personal aportación y muestra de cuanto variedad estilística y temática cabe dentro del mismo. En este sentido no hay duda de que *Recuentos*—broche de oro con que *Ánfora Nova* cierra el 2012— contribuye a hacer historia literaria, a difundir la creación de parte de los escritores de Córdoba y, por este camino, a afianzar la trayectoria de ciertos nombres o adelantar la de otros que posiblemente tengan ante nosotros un futuro esperanzador que todavía se está esbozando. Es este uno de sus principales méritos.

## CÓRDOBA

DIARIO CÓRDOBA | Cuadernos del Sur

Sábado, 20 de octubre del 2012

## Arrabal, en 'Ánfora Nova'

Antonio Moreno Ayora

Con el título de *Arrabales (Doce ciudades con pre-texto)*, se ha editado el número 97-88 de la Revista Literaria *Ánfora Nova*, que aparece después de ese otro singular titulado *Las luces del viento. Veintí poetas en la estela de Góngora*. Desde un principio, desde la misma portada, se descubre que el volumen está concebido como un juego visual y literario, como un planteamiento lúdico del personaje por definirse en relación con el entorno espacial representado mediante dibujos y grafitis, de ahí que el lema titular se escriba como ARRABALES, sugiriendo ese intento definidor de la identidad personal (Arrabal es) al tiempo que el escenario elegido para simbolizar la ciudad (arrabales). Y es que, en efecto, Fernando Arrabal inventa o busca dibujos y grafitos característicos de cada una de las ciudades que visita para fotografiarse ante ellos e imaginar paralela-

mente un diálogo alusivo a cada una incorporando en él personajes literarios que la conocieron.

Cada capítulo del volumen está organizado, básicamente, en torno a un texto original de Arrabal, el denominado pre-texto -duplicado, por cuanto se imprime con letra de molde y a la vez en caracteres manuscritos del autor-, al que siguen tres o cuatro páginas en las que Arrabal se fotografía con un fondo cambiante de grafitos o escenarios urbanos. Por añadidura, los textos adoptan la forma de un diálogo supuesto entre el escritor y uno o varios personajes literarios o artistas cuya biografía está vinculada a la ciudad en cuestión: Borges se relaciona con Ginebra, Shopenhauer con Berlín, Jorge Amado con Salvador de Bahía... Con un lenguaje incisivo, irónico, inquisitivo y mordaz, cada diálogo es muestra del estilo inconfundible del autor. Cuando este, en la ciudad de Bruselas, inquiriere: "El Mannetken Pis de bronce, ¿es un símbolo histórico de

la ciudad?", le responde René Magritte que "Gracias al pis infinitesimal de este niño comprendemos que la eternidad es cada vez más larga".

Dado que el volumen está coordinado por la poeta madrileña Alicia Aza, es lógico que esta explique en su prólogo muchas de las características o particularidades de la publicación. Ella sugiere que estamos invitados, "a través de la mano del escritor español vivo más universal, a dejarnos sorprender y embucar por el encantamiento y el misterio"; y ella igualmente condensa con exactitud el contenido del libro resumiendo lo que se "nos propone en este monográfico: un diálogo en el que conversan no sólo dibujos y textos, sino también imágenes y palabras, colores y personajes, edificios e ideas".



'Arrabales (Doce ciudades con pre-texto)'.  
Coordina: Alicia Aza. Edita: *Ánfora Nova*.  
Riade, 2011.

## CÓRDOBA

DIARIO CÓRDOBA | Cuadernos del Sur

Sábado, 24 de noviembre del 2012

## Vital desengaño

Antonio Moreno Ayora

Tras los titulados *Pasión del arraiñado* y *Sombras de ayer*, llega el tercer poemario de Jacobo Meléndez, *Desigño de un rival*, con treinta composiciones repartidas en dos apartados con un epílogo poético que tienden a demostrar, incluso desde las citas preliminares de Hölderlin y Cernuda, una reflexión continuada sobre el tiempo como preocupación vital y lírica. Lo pasado, el pasado ("Solo te quedan hoy / remembranzas opacas / que antes fueron historias luminosas") se diluye y el protagonista confiesa caminar "para un presente al cabo penumbroso. Tu ancianidad es deuda que se paga al contado". Este sentir es, pues, la base temática del libro y que justifica que su primera sección -la más amplia, con 20 poemas- se rutila tiempo más y aleje, indagando con originalidad en el transcurrir de la existencia, versos que rinden tributo al so-

siego cotidiano, a la sangre real sustentadora de la vida, a la finitud que se presagia ante un ardido y simbólico paisaje vital, a la juventud dispada inconscientemente, pues "Pasante como brisa entre los juncos, / ¿Algo de ti me quedará?".

Mezclando medidas endecasílabas, heptasílabas, pentadecasílabas o similares, el argumento lírico avanza proponiendo como signos del tiempo aniquilador a la ceniza, al rocío, al viento, a la timidez, a la nostalgia ("Horas bellas y antiguas me calientan el alma"), a la enfermedad y, al fin de cuentas, a la comedia de la vida. Ante el convencimiento de "que alguien va desechando sin reparo" la felicidad vivida, las ilusiones alógicas, para trazarlas en soledad ("turba amante engañosa"), en madurez de mal presagio, no hay obstáculo para concluir que ese alguien se concreta en un "desigño premortu", y por ello lo que viene a proponerse en el poemario es el señalamiento o desigño de un ri-

val reconocido día a día, nada engañoso y bien denominado tiempo, que es lo que acaba reduciendo la emoción a un pulso "Confeso de pasión ya terminada", a un latido que puede oírse en la propia vida o en la ajena (retenemos que la segunda sección se titula *El tiempo de otros*), sobre todo ante la verdad irrevocable que anota en *Definición de la realidad*: "Todos nacidos. Todos sentenciados". El poeta que es Jacobo Meléndez vive su día al par de las sombras de su ayer, consciente del tiempo que le amenaza como a uno más por ser humano, pero no quiere rendirse del todo a la finitud y ante los malévolos pesados de la edad reclama, paciente y esperanzado, al final de la vida, "que en alas de su alondra me traiga, compasiva, / algo de Dios. Acaso su ternura". Y al perfilar líricamente este reclamo ha conseguido un libro compacto, unitario, delineado en detalle, ágil y comprensible en su discurso.

'Desigño de un rival'. Autor: Jacobo Meléndez. Edita: *Ánfora Nova*. Riade, 2012.

## CÓRDOBA

DIARIO CÓRDOBA | Cuadernos del Sur

Sábado, 3 de noviembre del 2012

## Funesta narración costumbrista

Antonio Moreno Ayora

Para la primera novela que escribe Antonio Quintana -hasta ahora fundamentalmente conocido por su poesía- ha elegido un título de resonancias enigmáticas y misteriosas, las espantas, a tono con el contenido de la historia y anecdóticas que se relatan en las correspondientes páginas, "llenas de fantasía" -dice su autor- y relacionadas con la vida de su protagonista, María la Oscura. A esta van remitiendo de uno u otro modo los breves y ágiles veinte capítulos (enmarcados por una introducción y un epílogo) que van a constituir esta narración de carácter rural y fragmentario que el lector valorará por sus continuas referencias costumbristas o históricas en las que la realidad queda emparentada con un mundo dominado por las supersticiones, la brujería y la magia popular, pues como advierte el texto "esta es tierra de vivientes, de apa-

riciones y espantos". Con esta obra Antonio Quintana le toma el pulso a la narrativa para reflejar en ella vicisitudes y sentires enquistados en la colectividad más inmediata, por lo cual es comprensible que aproveche dichos, refranes, coplas populares y hasta expresiones localistas que anclan el argumento -de acuerdo con sus referencias topográficas y sus descripciones naturales- en un punto del sur de la provincia cordobesa supuestamente localizado en plena Subbética y concretamente previsiblemente en el entorno campesino de Izájar, pues alude a que "este municipio tiene veintidós aldeas", posee un castillo y está situado cerca del paraje de Solerche. La narración, además, refleja el ambiente sordido de aquella España de los lejanos años cuarenta y cincuenta, rural, profunda, signada por la violencia y la clandestinidad, sin que esto sea óbice para que en determinados momentos adquieran relevancia escenas de amores, rachas de dolor o desgracias co-

lectivas (entre ellas la que supone precisamente la irrupción de la guerra civil en el capítulo VI).

Personajes como Pereta, Leónida o Antonio el Rondeño parecen luchar contra un ambiente que los determina y contra un destino del que quieren huir (incluso un capítulo lleva el título de *La fugat*; sus peripecias, su lenguaje y su forma de divertirse van a remitir a escenarios cordobeses fronterizos con la provincia de Málaga y delimitados por el río Genil, que no deja de configurar un paisaje idílico enmarcado por "una apacible calma, donde los mirlos ya afinaban sus flautas y las chicharras se disponían a contrastar sus tonos para anunciar así un nuevo día de calor".



'Las espantas'. Autor: Antonio Quintana. Edita: *Ánfora Nova*. Riade, 2012.

Cuentos

# Actualidad e introspección

José María Molina Caballero ante su vocación de narrador

Antonio Moreno Ayora

El prestigioso editor y consumado poeta José María Molina Caballero hace años que probó suerte también en el género del relato, al que pertenece el título inicial de 1992 *Crónica de soledades*, seguido luego por *La tía del olvido* y *Crucios umbríos*. El volumen que ahora publica lo enfrenta a un lector que ha de valorarlo de nuevo y comprender la estructuración cuatrupartita del volumen; esta depende del momento temporal en que se inscriben los argumentos y justifica el título general de *Las estaciones del viento*. Por este motivo la primera sección, *Las sombras ocultas del invierno*, se abre con la anécdota de *El pintor*, que transcurre en el mes de diciembre y establece la dinámica textual que va a caracterizar los relatos al ofrecer una alternancia entre paisajes narrativos (que sustentan la historia) y otros descriptivos que la enmarcan configurando el paisaje y las sensaciones de los intervinientes. Es frecuente que lo narrado se consolide mediante el diálogo directo buscando viveza y sentido de la realidad. Esta se va a centrar después, bien en un personaje desquiciado por su sorprendente intimidad (*SOS. Misión de rescate*), bien en cuatro protagonistas, dos hombres y dos mujeres, cuya relación está basada en un equívoco deshecho en los últimos párrafos (*Una noche en la city*), bien en lo que puede dar de sí un suceso propio de la información televisiva (*Regalo de Navidad*).

La actualidad es marchamo de muchas de estas y de otras posteriores historias, como ocurre en *Castroville mundial*, que atiende a las insólitas negligencias médicas que igualmente afectan los medios de comunicación, y en *La sucesión*, en donde un matrimonio acude a una clínica dando lugar a la narración de un hecho que a pesar de su ra-



José María Molina Caballero.

reza puede sustentarse en una insospechada realidad. En títulos sucesivos se constata que el autor intenta conferir consistencia psicológica a un relato. *Crónica de soledades*, que se inspira en el comportamiento del excesivamente tímido protagonista Miguel, y a otros, *La agonía*, cuyo banal episodio se reviste del empaque y la solemnidad que caracterizan al ingenioso actor del mismo, un marqués cuya "anacrónica y estrafalaria envoltura estética", al ponerse en evidencia, desentona con la sencillez de los habitantes de su población; luego, en *Doctrina de vida*, se describe la hipérita personalidad de un hombre que defendía en público ideales que en su vida personal ni siquiera conocía.

Anotaciones del tipo de "calor sofocante" o "primeros de septiembre" nos sitúan en el ambiente veraniego al que se trasladan los siguientes seis relatos: *La infame pirámida de un capitán infame* sustenta la tensa relación vivida por una joven pareja de novios que desconocen una historia familiar que les afecta. *Resulto de sesenta* remite a la angustia de un condenado a muerte mientras medita en la cárcel sobre su soledad y sus experiencias; y *Murias Lambert o laberinto de identidades*, a la situación de hambre y aislamiento de un individuo que confiesa haber perdido su identidad. Sin embargo, será *La tía del olvido* el cuento con el final más inesperado y macabro de todo el conjunto. Es intención del narrador provocar la sorpresa al final de cada argumento, y con ese deseo lo modela buscando expresar sentimientos tan diversos como la angustia, el sufrimiento, el infortunio o el azar más insospechado. Merece bien el lector y piense en qué le atrae de estos veinticuatro relatos.

**'Las estaciones del viento'**, Anta: José M. Molina Caballero. Edita: Ánfora Nova. Año: 2012.



► Alicia Aza, ayer, con su nuevo libro, en el Círculo de la Amistad.

PRESENTACIÓN DE 'EL VIAJE DEL INVIERNO'

## Alicia Aza reflexiona sobre la muerte en su nuevo libro

► Presentado en el Círculo de la Amistad el último premio Rosalía de Castro

► El título refleja la admiración de la autora hacia el músico Schubert

FRANCISCO A. CARRASCO  
CÓRDOBA

La poeta madrileña Alicia Aza presentó anoche en el Círculo de la Amistad su último libro, *El viaje del invierno*, galardonado con el Premio Internacional de Poesía Rosalía de Castro y publicado por la editorial ruteña *Ánfora Nova*. Alicia Aza estuvo acompañada por el presidente del Círculo de la Amistad, Federico Roca; el director de *Ánfora Nova*, José María Molina; el poeta Manuel Gabete, presidente del jura-

do del Premio Rosalía de Castro, y el magistrado del Tribunal Constitucional Manuel Aragón.

*El viaje del invierno* es "un libro que gira en torno a la muerte que se aproxima", según la autora, y toma el título de un ciclo que Schubert compuso al final de su vida basándose en poemas de Wilhelm Müller. "El libro rinde homenaje a ese ciclo de Schubert, porque soy una gran aficionada a él y he querido usar ese mismo título pero modificando la traducción -el original sería *Viaje de invierno*- y se llama *El via-*

*je del invierno* para jugar con la metáfora del invierno", añade.

Esta poeta madrileña que ha mantenido siempre una gran relación con Córdoba -tiene una casa en Rute y su marido se crió allí, luego ha publicado sus dos libros en la editorial ruteña *Ánfora Nova*- asegura que se siente muy cómoda contemplando la naturaleza y escribiendo de ella. Y, aunque no se quiere encasillar, admite que "es muy propio del romanticismo, de corrientes neorrománticas, escribir y expresar los sentimientos a través de la naturaleza. En este caso utilicé el viaje para hablar de la vida". Este segundo libro, *El viaje del invierno*, sigue la misma línea que el primero, *El libro de los árboles*, finalista en 2011 del Premio Andalucía de la Crítica. ■



# CÓRDOBA

DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CORDOBA. AÑO LXXII. VIERNES, 3 DE AGOSTO DEL 2012. PRECIO: 1,20 EUROS  
[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

Para ti, para mí

ANTONIO  
 Gil \*



## ESTACIONES DEL VIENTO

Así, con este título, *Las estaciones del viento*, José María Molina Caballero acaba de publicar un libro de relatos cortos, fáciles de leer y de entender. La edición corre a cargo de *Ánfora Nova*, con portada a color, el semblante en plano medio de una mujer, destacando sus ojos grandes y su mirada fija, con una pizca de ausencia de la realidad, para fijarse en lo que ocurre, en lo que le atrae en ese momento. Una breve ráfaga de aire hace surcar por su cara algunos de sus largos cabellos, con la intención de insinuar caminos de la vida que cruzan nuestra existencia, entre emociones y sorpresas. Cada uno de los relatos configura una historia, y cada historia alberga una sorpresa. Muchos de ellos se inician con un paisaje idílico –“la noche prometía una abundante cena a base de mariscos, solomillo, vino de reserva y champán francés”– para desgranar una historia que termina mal, porque entre las tonalidades de felicidad se esconde una intención mal sana, una burla, un engaño,

*“José María Molina nos ofrece un libro de relatos cortos con finales apasionantes”*

una hipocresía social, un último desgarrar que el lector no se espera pero que le atrapa el alma, desencadenando un buen puñado de reflexiones urgentes y de sentimientos encontrados. José María Molina nos muestra su alma de poeta en cada relato, porque en cada historia guarda un rincón para el personaje bueno, para los que, formando parte de la trama, son inocentes. Este libro se lee casi de un tirón, aunque, en realidad, esté pensado para que saboreemos despacio sus historias y, al final de los relatos, saquemos nuestra propia conclusión, juicio, esperanza o desesperanza. Tiene dos hermosas cualidades: primera, la sencillez y cercanía del estilo; segunda, la sorpresa final de cada historia, siempre inesperada, mientras sobrevuela la ausencia de una moral oficial, que no enjuicia, ni califica, dejando al lector que elabore su propia opinión. Hablamos de una obra menor, pero de alcance infinito. ≡

\* Sacerdote y periodista

ENSAYO

# Juan Valera de cerca

Torralbo Caballero publica un estudio sobre la versátil obra del autor egarense

Antonio Moreno Ayora

Creo que el dinamismo y la capacidad de trabajo son los dos rasgos más llamativos del carácter de Juan de Dios Torralbo Caballero, profesor que en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba imparte clase y es además vicedecano de Movilidad y Relaciones Internacionales. Sus alumnos lo aprecian por su franqueza y disposición docente continua, aunque de su actividad investigadora tampoco puede darse si se tiene en cuenta que es autor o coautor de una decena de libros relacionados con la didáctica del inglés, la traductología o las relaciones anglo-hispanicas en el ámbito de la Filología Inglesa, de lo que son ejemplos *Batallas y permisos en el germen de la crítica literaria* (2007), *Breviario panorámico de la traductología* (2008), *José María Blanco White: traductor de*

**La narratología, la traductología e, incluso, la cinematografía hallan en este libro una atención continuada**

*Poesía Inglesa* (2010) o *Uto del inglés instrumental para adultos A2* (2011).

A estos títulos tan recientes debe sumarse uno más que ha publicado la editorial cordobesa Anfora Nova: *La constancia literaria de Juan Valera: Poesía, traducción y novela*, 104 páginas distribuidas en cinco capítulos que actualizan el conocimiento sobre el famoso escritor Juan Valera al tratar aspectos desconocidos sobre su poesía y su novela. Del volumen, precedido de un detallado prólogo en el que se perfilan los objetivos y alcances del trabajo, ha declarado José M.ª Molina Caballero -director de Anfora Nova- que "pretende mostrar el esfuerzo literario que el escritor egarense realiza a lo largo de su vida, incardinándolo en los tres ámbitos literarios abordados". Entre sus novedades más reseñables está el hecho de que viene a demostrar que Valera, a

pesar de haberse dedicado también en su vida al mundo de la política, no dejó ni un momento de escribir y de proyectar continuos y ambiciosas publicaciones para dar a conocer su poesía y su novela fuera de España, y al mismo tiempo para introducir en el país las aportaciones líricas de poetas extranjeros a los que tradujo (el caso de Lord Byron, Thomas Moore, James Russell Lowell o Leopardi), lo que induce al profesor Torralbo Caballero a afirmar que Valera es "el escritor de su tiempo que más idiomas conoce, y, por ende, quien más elementos foráneos vierte al palmarés español".

El lector que se adentre en el contenido de este libro, siempre sintético, esencial, globalizador y francamente bien estructurado, verá que su primer capítulo se centra en Valera como creador de versos, analizando la producción poética del escritor andaluz -descuidada por la crítica- y reservando uno de sus párrafos a cuestión tan importante como la poética de Valera. Y esto se hace con la intención de tratar en el segundo la huella que ciertos escritores ingleses (Byron, Moore y otros poetas) dejaron en la poesía del cordobés, quien evidentemente tuvo que versionarlos o adaptarlos con tal maestría que de él puede decirse que es "traductor o recreador de poesía extranjera". En cuanto al tercero y cuarto capítulos, se reservan para hablar de Pepita Jiménez, refiriéndose primeramente a *El eco convulso de Pepita Jiménez*, puesto que el libro "acusa la presencia del escritor de Don Quijote", y a continuación a la traducción inglesa de tan genuina obra que se hizo en 1886, hecho que al ensayista le permite escribir un interesante comentario sobre esta traducción.

La narratología, la traductología e, incluso, la cinematografía hallan en este libro una atención continuada, y de ello es muestra su último capítulo titulado *Juanita la Larga y su traducción cinematográfica*, con el cual Torralbo Caballero acaba conven-



Juan Valera.

ciendo de lo que ha sido la vida de Juan Valera: un grandioso esfuerzo literario al que el cordobés de Caba no dio pausa y al cual sacrificó -no olvidemos los detalles biográficos del ensayo- su intimidad y su evolución personal.

**La constancia literaria de Juan Valera: Poesía, traducción y novela.** Autor: Juan de Dios Torralbo Caballero. Ediz: Anfora Nova. Ruz, 2011.



Portada del libro.

## La subbética como emoción

Antonio Moreno Ayora

La prolegomena Sacramento Rodríguez ha dado a la luz una extensa muestra de su obra lírica editada, que por estar la mayoría de las veces escrita en sonetos se titula precisamente *Antología poética (Sonetos)*. En ella reúne versos de doce libros "cuatro de ellos inéditos" que acotan sus preocupaciones desde 1987 (*Laiz y Sombrío*) hasta 2010 (*Puntos cordobeses*), entre las que es fundamental su deseo de promover la paz y la felicidad en el entorno, con la convicción de que la naturaleza nos nutre y cobija y por ello debemos cuidarla. En el libro, el sentimiento surge al amparo del paisaje más querido, con un afán por convertir a ese paisaje en la principal motivación de la poetisa, que ve la naturaleza como el lugar idóneo para engendrar tranquilidad y relajación.

Poemarios anteriores como *La Subbética (Sonetos)* se conjuntan con otros como *Uto al alba*, importante poemario que podríamos, primero, definir como una ofrenda verbal de renovado clasicismo y honda palpación lírica siempre motivada por la contemplación de los olivos, e ilustrar, después, con unos versos de las diecinueve estrofas que esta antología

incluye: "Por los mares de olivos el jayán navegaba / salvando los dilemas que el viento le traía", Y entroncado con este de la naturaleza está también el sentir religioso.

En cuanto a los apartados inéditos, al citado *Uto al alba* de Diego deben sumarse *Con ánimo de esposa*, *Puntos cordobeses* y *Homenajes*. Fechados en 2010. Teniendo en cuenta que en la poesía de Sacramento Rodríguez es indio tanto positivo y laudatorio, no extraña ver que los veintitrés sonetos inéditos de *Homenajes* sean precisamente eso, cantos de admiración, laudatarios a espacios o personajes que la han conmovido, ya sea una calle, la misma esencia del soneto que tanto la atrae, o renombrados poetas del ayer o del hoy más cercano.

El lector podrá gozar verdaderamente con este tesoro de endecasílabos en los que apreciamos como característica un lenguaje cuidado y de escogido léxico, y en los que al fin descuellan las más peculiares y emotivas razones de Sacramento Rodríguez, que son su sinceridad, su reflexión tamizada de sentimiento y su entrega irrenunciable a la palabra.

**Antología poética (Sonetos).** Autor: Sacramento Rodríguez. Ediz: Anfora Nova. Ruz, 2011.

Cultura y Ocio

## ‘Ánfora Nova’ dedica un monográfico al agua como inspiración literaria

A. A. / CÓRDOBA

Fernando Arrabal, Antonio Gamoneda, Pablo García Baena, María Victoria Atencia, Manuel Mantero, Mariano Roldán, Jaime Siles y

Rafael Guillén son algunos de los escritores incluidos en el nuevo monográfico de la revista *Ánfora Nova*, dedicado al agua como motivo de inspiración literaria. Un elenco que, según el director de

la publicación, José María Molina Caballero, "se complementa con una antología esencial de 45 poetas de ayer" en la que figuran Vicente Aleixandre, Jorge Luis Borges, Rubén Darío, Juan Ramón Ji-

ménez, Antonio Machado, Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Un apartado que "ha sido elaborado con gran rigor por el crítico y ensayista Francisco Velez Nieto". Impresa a color y encuadernada

por cosido, la nueva entrega de esta revista literaria, *Las luces del agua*, de 120 páginas y con un precio de 23 euros, "presenta un diseño novedoso y precioso que tiene la particularidad de que ninguna página se repite en su presentación". En el apartado de la imagen visual incluye un amplio repertorio de fotografías alusivas al agua y a las diversas morfologías que ésta presenta, "realizadas en diferentes escenarios naturales y urbanos de toda la geografía nacional y de algunos países extranjeros como Escocia o Estados Unidos", indica Molina Caballero.

En el aspecto plástico, este monográfico "se adhiere también con espléndidas y sugerentes ilustraciones de relevantes pintores como Ginés Lieñana, Pedro Roldán, Francisco Escalera y Antonio Quirana".

En definitiva, apunta el responsable de la publicación, "se trata de una obra monográfica de proyección internacional elaborada con los mejores parámetros de calidad que caracterizan a *Ánfora Nova*, donde el eclecticismo y la pluralidad se erigen también como singularidades que subrayan la identidad de esta prestigiosa revista literaria".

Este número cuenta con la colaboración de Iberdrola e incluye un prólogo de su presidente, Ignacio Sánchez Galán.

*Ánfora Nova* ha dedicado en los últimos años monográficos a Ginés Lieñana, Jesús García Calderón y Antonio Garrigues Walker, entre otros.



CÓRDOBA | 1,20 euros | Año CVIII | Número 34.954

## Un profesor de la UCO rescata el papel clave de Juan Valera como poeta y traductor

ABC  
CÓRDOBA

La editorial *Ánfora Nova* acaba de publicar la obra «La constancia literaria de Juan Valera: Poesía, traducción y novela». Su autor, el profesor y ensayista Juan de Dios Torralbo, doctor en Filología Inglesa de la UCO, destaca el esfuerzo literario del escritor egarense y pone de relieve la dedicación del conocido novelista en ramas de la literatura hasta ahora poco conocidas como la poesía y la traducción.



Juan de Dios Torralbo

La obra supone un avance en los estudios sobre el autor de «Pepita Jiménez» y analiza, a lo largo de cinco capítulos, las tres vertientes creativas de Juan Valera (novela, traducción y poesía).

El primer capítulo, que lleva por título «La poesía de Juan Valera: Luz interior del alma», estudia los versos del autor presentando una visión general de la misma. El segundo capítulo («Byron, Moore y los "Fireside Poets" en el verso de Juan Valera») aborda la poesía inglesa traducida por el insigne escritor egarense. El tercer estudio («El eco cervantino en Pepita Jiménez») realiza una comparación esclarecedora entre la obra cer-

vantina y «Pepita Jiménez»; en tanto que el cuarto capítulo («Identidad andaluza en inglés: aproximación a la traducción inglesa de Pepita Jiménez») recoge unas notas sobre la traducción inglesa de la citada novela. Finalmente, el quinto capítulo («Juanita la Larga y su adaptación cinematográfica») se centra en este célebre personaje de Valera comparándolo con la versión reflejada en el cine.



través de la crítica literaria» (Salamanca, 2007), «Breve panorama de la traductología» (Granada, 2008), «Poesía inglesa femenina del siglo XVII (Valencia, 2009), «José María Blanco White: Traductor de Poesía Inglesa» (Sevilla, 2010).

# De la nostalgia

## Alicia Aza publica 'El viaje del invierno'

Antonio Moreno Ayora

El segundo poemario de la madrileña Alicia Aza, con el que ha obtenido el Premio Internacional de Poesía Rosalía de Castro de 2011, lleva como título *El viaje del invierno*, y en consonancia con él observa ya en su primer verso que somos "Perpetuos caminantes sin regreso", añadiendo como confirmación necesaria que el camino va a estar oscurecido y solitario, aunque tendrá como sorpresa favorable el fortuito encuentro con la belleza.

En esa idea de peregrinaje se insiste en el segundo poema, que acota nuestros dos destinos invariables: vivir mientras hacemos la ruta y morir al fin del camino ("Somos esclavos fieles de la muerte"). A la protagonista de los versos le importa descubrir su estado de pesadumbre e inseguridad, igualando su presente con el invierno en cuanto estación fría y de mayor soledad, aunque con la pretensión de fomentar cualquier posibilidad de gozo ("Eres sol retenido en el crepúsculo / del invierno...") y aumentarlo incluso en el recuerdo de su infancia y de momentos en que el amor ha brillado y ahora pueden revivirse, condensándolos en metáforas de álgido sentimiento: "Tus labios son cilindros de silencio / que ruedan por un cuerpo escurridizo".

Con expresiones de remembranza, como "ávida de recuerdo" o "para contar recuerdos", se llega a una segunda parte del poemario, *Los ecos de la distancia*, en donde se renueva la nostalgia de felicidades pasadas que parecen poder recuperarse mediante una poesía que le llega al lector como racional y reflexiva, sustentada por tanto más en el pensamiento que en la emoción impetuosa. Todo parece mostrar que se ha asumido por imperativo vital la hora del presente como dependencia del pasado: "Remiendo la pena con hilos / de sol, tapiz de tu memoria". Es esa oscilación entre la felicidad vivida y la realidad que se impone la que adjudica a esta última el símbolo del invierno, tal como se confirma



Alicia Aza.

al escribir: "Espera que descubras que en tu invierno / casi siempre es verano de nostalgias".

Invierno es, por tanto, una imagen poética que se alía a otras expresiones para convertirse en referencia de un estado personal donde hay carencia de calidez y pasión. El sentimiento de ausencia entra en el área de la frialdad y se relaciona con la privación de la felicidad ya conocida. Seguramente por esta razón en el poemario se alternan poemas en pasado –véase *Luz en el invernadero*– con otros formulados en presente para analizarlo y explicarlo líricamente (*La nieve de tu memoria*).

El pasado, con todo, siempre aparecerá como memoria deseada, como contrapunto del invierno del que se desea escapar para enardecer de nuevo los deseos y la emoción.

Esta idea, sin duda, explicaría que al final del libro se anuncie que "Vendrá la primavera rebosante de nardos / y tú, ensimismada, / cimbrarás los deseos".



'El viaje del invierno'. Autora: Alicia Aza. Edita: Ánfora Nova. Ruta, 2011.

LA FUNDACIÓN CAJASUR COLABORA EN LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS

## Casa de Galicia reconoce a Alicia Aza con el premio Rosalía de Castro

La escritora madrileña obtiene esta distinción tras presentar el poemario 'El viaje de invierno'

El cordobés Fernando Serrano recibe el accésit de este certamen literario por el libro 'Génesis'

FLUAR COBOS  
pobos@cordoba.es  
CÓRDOBA

La Casa de Galicia en Córdoba otorgó ayer el premio Rosalía de Castro a la poetisa madrileña Alicia Aza por *El viaje de invierno*, en el que la escritora retoma los valores clásicos de la poesía a través de la relación del hombre y la naturaleza. De este modo, el colectivo celebró el Día de las Letras Gallegas (que tiene lugar el 17 de mayo) con la vigésimo primera edición de estos galardones, y reconoció también el trabajo desarrollado por el cordobés Fernando Serrano en el libro *Génesis*, en el que el autor aborda el amor con un lenguaje claro y espontáneo.

La entrega de estas distinciones fue realizada en la iglesia de la Magdalena con la colaboración de la Fundación Cajasur. El acto, al que no acudió el escritor de Fernán Núñez, reunió a más de cuarenta personas y contó con la actuación del grupo Airiños da Terra, que recibió a los asistentes. Entre estos se encontraban el vicepresidente de la Casa de Galicia en Córdoba Ramón Castroagudín; la vicepresidenta de la en-



►► A. Aza, C. Blanco, M. Gahete, R. Castroagudín, J.M. Molina y F. Sánchez Zamorano.

tividad y directora general de Cultura de la Universidad de Córdoba, Carmen Blanco; la secretaria del colectivo, María Isabel León Lillo; el presidente del jurado de los premios y responsable de Cultura de la Fundación Cajasur, Manuel Gahete; y los otros

dos miembros de este comité, José María Molina y Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

Gahete destacó que en esta edición el premio de poesía Rosalía de Castro ha registrado un consenso en el número de originales presentados, ya que mientras

en años anteriores el certamen anotó más de trescientos participantes, en el 2011 han concurrido a este galardón algo más de un centenar de obras. El primer premio ha sido dotado con 3.600 euros, la publicación del libro y ciento cincuenta ejemplares pa-

ra la poesía; y el accésit es distinguido con la edición del poemario e igual número de ejemplares para el escritor.

El presidente del jurado destacó sobre Aza que "nos muestra quizá un futuro en poesía" y avanzó que en esta obra "exige que se escuche la voz femenina". Sobre Fernando Serrano destacó que fue el creador de *Ciudadanos de Uña*, en los que se recogían las obras de "gran cantidad de poetas, sobre todo andaluces", y apuntó que su libro es "muy sencillo y emula quizá el estilo de los poetas del norte más que los del sur, por la visión clara". El autor homenajeado en la presente edición como uno de los principales defensores de Galicia y su cultura ha sido el poeta Luís Pérez, que según recuerda Carmen Blanco colaboró con el escritor Manuel Rivas en la revista *Loías*.

María Isabel León Lillo avanzó que en esta ocasión la publicación del nuevo número de la revista *Airiños* no coincidió con el Día de las Letras Gallegas, como en años anteriores, porque se ha trasladado a octubre, cuando la Casa de Galicia celebrará su vigésimo quinto aniversario. ■

# Homenaje a Liébana

Ánfora Nova dedica un extenso dossier al miembro de 'Cántico'

Antonio Moreno Ayora

Precisamente cuando se le acaba de conceder a Ginés Liébana la Medalla de Andalucía, hemos sabido que Ánfora Nova le ha dedicado el número 83-84 de su revista, bajo el título general de *Dossier Ginés Liébana*.

Evidentemente, tanto uno como otro detalle son suficientemente merecidos, pues Ginés, además de conectarnos a menudo con el espíritu libre, emprendedor, grupal e iconoclasta de *Cántico*, es poseedor de una obra literaria interesante y variada. Es a ella a la que se presta atención en este volumen de *Ánfora Nova*, dilatado en 111 páginas que acogen trabajos de autores muy diversos, constituyendo el primer apartado (*Pórticos*) el que contiene varios artículos y poemas firmados, entre otros, por Rogelio Blanco Martínez, Loyola de Palacio, Federico Mayor Zaragoza o Pablo García Baena. Fundamental parece el título de Blanco Martínez *Multiplicidad de formas y quehaceres*, pues en realidad justifica plenamente la segunda parte *Dossier literario del autor*, dentro de la cual se reúnen varias piezas teatrales y, fundamentalmente, un conjunto de poemas propios inéditos que dan la pauta de su poesía lúdica, irónica, ejemplo de invención y de investigación lingüística.

El lector, sin duda, podrá curiosear a su aire por un currículo atractivo y diverso, que es el mismo al que hace referencia la tercera sección del *Dossier homenaje. Colaboraciones*, en donde localizamos diferentes textos poéticos (de Mariano Roldán, Manuel Gahete, Francisco Morales Lomas...) y otros específicamente críticos como los de Luis Antonio de Villena, Antonio Moreno Ayora o José Luis Rodríguez de la Flor. Este último tilda a Ginés de "artista inclasificable, cuyo pensamiento se expresa a través de variados oficios". Y ello porque en el presente volumen admiramos al pintor, al poeta, al dramaturgo, al inventor de lenguaje, al escritor en su más pluriforme realidad.

Volumen completo, detallista y apegado a lo literario es este que se le dedica a Liébana, con numerosas fotografías, dibujos e ilustraciones que son testimonios de una vida intensamente vivida al calor de la literatura y de la amistad. Pues bien, de semejante factura y originalidad en la composición es otro número que *Ánfora Nova* publica al unísono titulándolo *La luminosidad del agua*. Po-

teciando, en esta ocasión, la belleza, el lirismo y la necesidad vital del agua -Garcilaso y sus "Corrientes aguas, puras, cristalinas..." siempre de fondo- se conjugan de nuevo excelentes textos y aportaciones pictóricas que ofrecen un monográfico de contenido editorial irrepetible.

Desglosado en dos capítulos amplios a los que precede un prólogo del presidente de Iberdrola, que exalta la necesidad del agua y resume su contenido ("cuidada y escogida recopilación de piezas literarias inspira-

pañoles y clásicos de otras lenguas aparecen conjuntados aquí siguiendo la misma estela luminica del agua, vista a veces en su entorno apacible ("El agua que está en la alberca / y el verde chopo son novios / y se miran todo el día / el uno al otro", según Pedro Salinas), o como ejemplo de lírica ensoñación ("Ojos de agua de sombra, / ojos de agua de pozo, / ojos de agua de sueño", al decir de Octavio Paz).

De entre los nombres actuales, casi todos aluden al referente monográfico en sus títulos (véase, *Eau*, de Fer-



Una obra de Ginés Liébana.

das en el agua"), aglutina en ellos muestras líricas de cuarenta y cinco poetas de la mejor tradición universal presentados bajo el rótulo de *Antología esencial* y de otros treinta y cuatro autores (alguno de ellos pro-sista) aunados en el espacio *Dossier literario actual*. De aquellos primeros cuarenta y cinco nombres apunta Francisco Vélez Nieto -quien hace la selección antológica- que son "Poetas que ya no se encuentran físicamente entre nosotros, pero sí siempre vivos con sus versos". Vicente Aleixandre, Juan de Arguijo, Jorge Luis Borges, Robert Burns, José Hierro, César Vallejo, John Keats... Es-

nando Arrabal, *Siento el agua*, de Antonio Gamoneda, o *Trilogía del agua*, de Manuel Gahete), si bien ciertos rótulos atienden a otras diversas manifestaciones del elemento poetizado: *Ayer tarde era lluvia*, de Eduardo Torres-Dulce, o *Árboles del silencio*, de Juan Delgado López. Lo cierto es que el conjunto total de estos poetas atentos al rumor y a la luz del agua lo ofrece *Ánfora Nova* en un volumen de 120 páginas de entre las que emerge no solo el encanto del verso, sino a un mismo tiempo el del color y el contraste que en lo pictórico le aportan paisajes marinos, fotografías e ilustraciones de artista.



'Revista Literaria Ánfora Nova' (Números 81-82 y 83-84). Editor: José María Molina Caballero. Edita: Ánfora Nova. Rute, 2011.

## ENTREVISTA



# “Mi poesía parte de la melancolía y la tristeza, aunque yo soy vitalista”

Alicia Aza ABOGADA Y POETA

## FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO >>>

MADRID, 1986.

**TRAYECTORIA >>>** LICENCIADA EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, HA SIDO PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. SU PRIMER LIBRO DE POEMAS HA SIDO DISTINGUIDO COMO FINALISTA DEL PREMIO ANDALUCÍA DE LA CRÍTICA 2011.

CARMEN LOZANO  
CÓRDOBA

Bajo el título *El libro de los árboles* (publicado por Ánfora Nova), la abogada madrileña Alicia Aza recopila sus primeros poemas, en los que hace protagonista a la naturaleza y a partir de ahí, a los sentimientos. En palabras del prologuista, Manuel Gahete, es una de las firmes promesas de la poesía actual, algo que corrobora el hecho de ser una de las finalistas del Premio Andalucía de la Crítica 2011.

—Este es su primer poemario y con él ha llegado a la final del Premio Andalucía de la Crítica. ¿Esperaba algo así?

—Ha sido una gran satisfacción y con esto adquiero un compromiso con la gente que ha apostado por mí y me ha apoyado.

—Sus versos tienen al árbol como pieza central y quizá sea el elemento más simbólico de la naturaleza, pero, ¿qué representa para usted?

—En mi caso el árbol es un referente de la infancia y decidí trabajar a través de los árboles para hablar de temas universales.

—Dicen que en su poesía domi-



>>> Poeta > Alicia Aza ha publicado su primer libro de poemas.

nan corrientes contrapuestas como realismo y romanticismo. ¿Dónde la sitúa usted?

—No soy partidaria de encasillar mi poesía en ningún movimiento o corriente. También he leído que aparecen tintes neorrománticos y surrealistas, y puede ser, pero eso son discursos de los críticos y no entro a discutirlos, me parece bien.

—Esta obra está dividida en tres partes. ¿Qué pretende decir en cada una de ellas?

—En la primera abordo la figura del árbol para tratar sentimientos, hablo de los estados de ánimo

## > EL LIBRO

“Decidí trabajar a través de los árboles para hablar de temas universales”

mo a través del paisaje. Ahí el árbol aparece como objeto de mi proyección lírica. La segunda parte rinde homenaje a todas las poetas y musas de artistas que han influido en mis lecturas, en la música que escucho. Es una parte del poemario mucho más libre y aparecen otros elementos como el mar o

las algas. En la tercera, el tema amoroso aparece desde la imposibilidad, la ausencia. Mi punto de partida es siempre el desaliento, el desamparo, la infelicidad.

—En esta primera entrega lírica plantea problemas inherentes a la existencia. ¿Serán sus argumentos para un próximo poemario?

—Estoy trabajando ya en el segundo libro, que espero terminar en primavera. No sé donde me llevará la vida en el ámbito poético, pero desde luego hoy por hoy creo que mi poesía es una actitud en la que el punto de partida es melancólico y parte de la infelicidad, de la tristeza, porque creo que realmente ahí es donde está la fuente de la poesía, no en la alegría. Eso no quiere decir que yo sea triste o melancólica, sino todo lo contrario, soy muy vitalista y risueña, pero creo que la verdadera fuente de la poesía es el momento de sufrimiento, de desaliento, y se refleja a lo largo de todos los poemas.

—El cordobés Manuel Gahete se ha encargado de prologar este libro, que ha publicado con una editorial cordobesa. ¿Qué relación tiene con Córdoba?

—Tengo una casa en Rute y estoy casada con un cordobés. Mi corazón está repartido entre Rute, Madrid, que es donde vivo, y Gijón. Y eso se ve un poco en el libro. Los poemas que hablan sobre los olivos son referencias a Córdoba y a la Subbética cordobesa. ≡

SUBE



Alicia  
Aza

La Casa de Galicia en Córdoba entregó ayer –en la iglesia de la Magdalena– el premio Rosalía de Castro a esta poetisa madrileña por 'El viaje de invierno', en el que la autora retoma los valores clásicos de la poesía través de la relación de hombre y naturaleza. ≡



**JUEVES** 27 DE ENERO DE 2011  
1,10 € Año X · Número 3.690  
Con: Mi Casa 0,60 € más.

# el Día

DE CÓRDOBA

## Alicia Aza muestra su compromiso con la emoción en 'El libro de los árboles'

La editorial Ánfora Nova publica el primer poemario de la abogada, presentado ayer en Madrid

**El Día** / CÓRDOBA

La abogada Alicia Aza debuta en la poesía con *El libro de los árboles*, una obra publicada por la editorial cordobesa Ánfora Nova y que ayer fue presentada en la Residencia de Estudiantes.

La obra, estructurada en tres partes, cuenta con un prólogo del poeta Manuel Gahete, que destaca que Aza es "una de las firmes promesas de la poesía actual, una escritora comprometida con la emoción y el verbo que acuerda sabiamente la difícil



Alicia Aza.

adecuación entre fondo y forma, ese vínculo al que aspira todo creador y permite armonizar concepto y término infundiéndole la azarosa magia de lo intransferiblemente personal".

El director de Ánfora Nova, José María Molina, afirma que Aza muestra "una impecable madurez creativa que ha sorprendido ya a decenas de prestigiosos críticos y escritores que han acusado recibo del libro". Molina y Gahete intervinieron en el acto de presentación junto a fiscal del Tribunal Constitucional Eduardo Torres-Dulce.

Aza nació en Madrid en 1966 y es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense.



DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL

# LA RAZÓN

JUEVES 10 de febrero de 2011 • Año XIV • 4.445 • PRECIO 1,20 euros • EDICIÓN ANDALUCÍA • www.larazon.es

LA RAZÓN • Jueves, 10 de febrero de 2011

Gonzalo Pérez



Aza realiza un viaje intimista

Si hay en la naturaleza un elemento simbólico inaugural capaz de sintetizar al ser humano en cualquier mitología es, sin duda, el árbol. Bien lo han sabido, por ejemplo, el Octavio Paz de «Árbol adentro», que representa en el follaje el laberinto de la soledad interior, o el Lezama Lima de las «eras imaginarias», que recrea el origen de la humanidad en un árbol fecundado por un río. Esa simbolología

humana, una suerte de botánica existencial, preside el viaje intimista que propone Alicia Aza (Madrid, 1966) en «El libro de los árboles». Pese a tratarse de su primer poemario, se perfila aquí una voz muy sólida y personal, capaz de dominar la encrucijada de las corrientes más contrapuestas, entre romanticismo y realismo, impresionismo y expresividad, trocando mágicamente la naturaleza externa en paisaje interior. Y, algo que no abunda en el panorama de la poesía actual, hay al fondo de su bosque una maceración de numerosas lecturas, de guiños intertextuales con sus poetas y autores predilectos, que no impiden que aflore su árbol más singular. Con verso contenido y cáustico, se sirve de la vida arbórea como un espejo

( Poesía )

## Alicia Aza, un bosque sólido

en el camino para representar la insoportable levedad del ser, sobre todo, del amor. No por nada, el libro se abre con sendas citas de Salinas y Emily Dickinson, que entre ambas plantean la frágil reversibilidad del amor y el desamor.

### Un «aroma usado»

El libro se estructura en tres apartados, desde «Los árboles que nos habitan»; «Los humedales sombríos», donde arraigan con mayor vehemencia, y casi sincrónicos, el deseo y el olvido, y «Bajo las ramas de la memoria», suerte de síntesis dialéctica, que busca el refugio en los placeres efímeros y en la liturgia de la amistad y la costumbre, cuando prevalece ya un «aroma usado», se avivan «rescaldos pasados», y «Todo remite a narraciones / con

protagonistas ausentes». Desde la soledad arraigada al movido follaje de las copas, se describe aquí una ética de la resistencia; entre la constatación inicial de que «Como árboles nacemos y morimos» y el aprendizaje de lo nunca consumado: «Nuestro mar es el mismo/el que otorga y revoca».

Antonio PUENTE



«EL LIBRO DE LOS ÁRBOLES»

Alicia Aza  
ÁNFORA NOVA  
56 páginas.  
10 euros.

## La obra literaria de Antonio Garrigues en *Ánfora Nova*

**P**or todos es conocida la gran afición de Antonio Garrigues al teatro, sin embargo no lo es tanto su pasión por la poesía y otros géneros literarios.

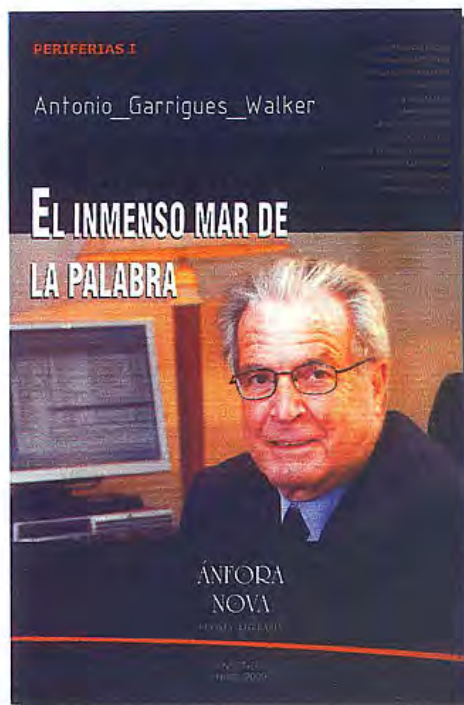
La revista *Ánfora Nova* dedica uno de sus números a la obra literaria de Antonio, en la que amigos como Enrique Múgica Herzog, Nuria Espert, Federico Mayor Zaragoza y muchos otros, le dedican palabras de admiración y cariño a su persona y a su obra.

### "La historia del silencio"

1.- Nadie escribe la historia del silencio.  
Ni el pájaro, ni el río, ni la arena.  
Pero todo es silencio.  
El espejo es silencio. Los labios son silencio  
todo lo que sucede – los volcanes, el odio,  
la mentira, el palacio –  
toda la mar entera,  
todos los mares tristes  
todos los mares secos de esta tierra vacía  
todas las ambiciones de los mares del sueño,  
todos los niños con las piernas rotas,  
todas las multitudes con su llanto invisible,  
todos y cada uno de todos los orgasmos,  
y así también las luces y los gritos,  
las injusticias secas, el jazmín, la lavanda,  
los amores amantes,  
los años y los días,  
el estómago, el lápiz, la esperanza,  
todo eso es silencio.

2.- Todo eso es silencio.  
Cuando nos sobreviene y nos desmaya  
cuando se identifica y se desnuda,  
cuando planta sus pies en nuestro suelo,  
cuando apaga la luz y enciende su palabra,  
nadie puede inundarle de ceniza  
nadie puede romperlo, ni herirlo, ni mancharlo.  
Ya no quedan sonidos, ni refugios, ni máscaras  
ni cuerpos que se doblan para buscar los cuerpos  
ni banderas, ni estímulos, ni engaños.  
Sólo queda el silencio.  
Ese jardín de arena.  
Ese tremendo cauce sin orillas.  
Sólo queda el silencio.  
Sólo tenemos un sabor a nada  
en una boca abierta de escayola.

Antonio Garrigues Walker



Antonio Garrigues y Nuria Espert

46 • Cultura & más

LIBROS

## De la mano de Salinas

Alicia Aza publica su poemario «El libro de los árboles»

Miguel Soria - Madrid

Su gusto por el verso se remonta a los años de infancia: «Ya desde niña era lectora de poesía, pero a partir de 2003 decidí escribir. Como proyecto, que ahora se ha hecho realidad, el libro se gestó a partir de 2007», aunque ha visto la luz el pasado mes de julio. Además, asegura que siempre ha sentido un enorme interés por la escritura y el cuidado del lenguaje, y añade que se siente mejor cuando lee poesía. Alicia Aza (Madrid, 1966) presentó ayer en la Residencia de Estudiantes su primera obra, un poemario que lleva por título «El libro de los árboles», publicado por la editorial Ánfora Nova, que está estructurado en tres partes: «Los árboles que nos habitan», «Devociones en los humedales sombríos» y «Bajo las ramas de la memoria». La autora es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense, abogada en ejercicio desde 1989 y ha sido profesora en la Universidad Rey Juan Carlos.

### El poso de los grandes

«Devociones en los humedales sombríos» rinde homenaje a todas sus influencias literarias que han dejado poso en la obra de Alicia Aza, entre las que destacan Pedro Salinas, Emily Dickinson y los autores alemanes. Del «poeta del amor» y miembro capital de la Generación del 27, elige «La voz a ti debida», «Razón de amor» y «Largo lamento», texto que admira y define como su «libro de cabecera». No en vano asegura que «mi punto de partida es la actitud de desaliento y desamparo, la poesía nostálgica». Aza bebe de la naturaleza y, en concreto, del mundo vegetal: «Los árboles aparecen como ente de la memoria colectiva y son el objeto de mi proyección lírica», afirma para explicar el porqué de su primer volumen.

El volumen está prologado por el poeta y crítico literario Manuel Gahete, quien elogió el contenido



La autora del poemario, Alicia Aza

### Inspiración alemana

Alicia Aza explica que, a la hora de enfrentarse al folio en blanco, «primero tiene que haber inspiración para crear un proyecto inicial de poema, aunque después es importante el trabajo constante, la corrección, el aspecto formal», y por ello detalla que en su libro, si hablamos de porcentajes, «existe un 25 por ciento de inspiración y un 75 de trabajo». ¿Cómo escapa del bloqueo? «Leo para buscar la palabra o me voy a dar paseos por el Retiro. Si opto por leer, busco la poesía alemana porque me entusiasma su filosofía».

de los versos de Aza por incluir «un conjunto unitario de emotivos y vibrantes poemas que desfilan sensibilidad y oficio poético», y describe a la autora como «una de las firmes promesas de la poesía actual, una escritora comprometida con la emoción y el verbo que acuerda sabiamente la difícil adecuación entre fondo y forma, ese vínculo al que aspira todo creador».

### Dominio de la palabra

Alicia Aza no busca un público concreto y lo explica al decir que «este libro no es para nadie, pero si tengo que dedicárselo a alguien es a mi familia más directa, a quien dirijo estos versos, los que están más cerca de mí y me han apoyado. Será cada lector el encargado de ponerle su sensibilidad», añade la autora, quien

«La voz a ti debida», del poeta del 27, es uno de los libros que más ha influido en la autora

confiesa que ha separado siempre su tarea docente de su afición por la poesía «y no he leído nunca mis versos a mis alumnos». El paso de la toga a la poesía lo explica de una manera sencilla y natural: «Para un jurista es bastante importante el sentir la precisión de la palabra, algo que creo que se exige también a la poesía. Y el Derecho me ha ayudado».



«EL LIBRO DE LOS ÁRBOLES»  
Alicia Aza  
ÁNFORA NOVA  
56 páginas.  
10 euros

## Ánfora Nova es premiada con la medalla de la Subbética en el ámbito cultural

La editorial ruteña fue reconocida junto a otras personas y entidades destacadas de la subbética cordobesa dentro del mundo empresarial, sociedad, deportes o juventud

MARIANA MORENO

Por sexto año consecutivo la Mancomunidad de la Subbética llevó a cabo un acto para entregar los Premios Día de la Subbética. Estos galardones se otorgan a personalidades destacadas del mundo empresarial, cultural, social o deportivo. Con ellos se quiere reconocer su trabajo, trayectoria y contribución a la difusión y promoción de la imagen de la comarca.

El escenario elegido para entregar estos premios fue en esta ocasión el palacio Erisana de Lucena. Allí se entregaron el día 12 de diciembre estas distinciones, en un acto presidido por la presidenta de la Mancomunidad y alcaldesa de Priego, Encarna-



Momento en que José María recibe la medalla de manos de la presidenta del jurado/MM

Molina aprovechó para recordar que esta editorial nació con una cara vocación universal

ción Ortiz, y el alcalde de Lucena, José Luis Bergillos.

El acto contó además con la asistencia del presidente de la Diputación, Francisco Pulido; el delegado Provincial de Turismo, Juan Torres; y la diputada de Turismo, María José Montes. También estuvieron los alcaldes de Cabra, Rute, Doña Mencía, Benamejí y Encinas Reales: Dolores Villatoro, Francisco Javier Altamirano, María Santos, José

Ropero y Gabriel González, respectivamente.

En cuanto a los reconocimientos que se hicieron, en el apartado de Cultura se entregó la medalla de la Subbética a José María Molina, director de la editorial ruteña Ánfora Nova. Ante todo, José María quiso que sus primeras palabras fueran de gratitud y agradecimiento: a la Mancomunidad por el gesto que ha tenido con respecto a la editorial que le "honra" dirigir, y que, según dijo, desde que se fundó "nació con una vocación claramente universal".

Molina hizo extensiva esta gratitud al Ayuntamiento de Rute, no sólo por haber "abanderado" la propuesta de esta distinción, sino también por su "inquebran-

table y meritorio apoyo" durante este largo y fecundo trayecto. José María estuvo acompañado, además de por el alcalde, de quien recibió la medalla junto a la presidenta de la Mancomunidad, de la concejala de Cultura, Magdalena Baena, y también de un grupo de familiares y amigos. Entre ellos se encontraba el poeta y escritor Manuel Gahete o el también escritor y magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

Magdalena Baena, nada más conocer la noticia, mostró su reconocimiento a la labor que viene desarrollando la editorial ruteña. La concejala felicitó a José María Molina por "su esmerado y extraordinario trabajo". Respecto al resto de premiados,

en la categoría de Sociedad el galardón recayó en Francisco Andrés Lozano Arévalo, de Cabra. En Juventud recibió el reconocimiento la Asociación Juvenil Falencia, de Doña Mencía. En Deportes se reconoció la labor del Club Yuma Raid de Cabra. Los premios de este año también han distinguido en la modalidad de empresa a la firma Almacenes Yébenes, de Priego, y a la Ruta Senderista Nocturna, de esta misma localidad. Asimismo, en la misma junta general de la Mancomunidad, celebrada el 5 de noviembre para otorgar dichas distinciones, se acordó el nombramiento como Hijo Predilecto de la comarca a Rafael Álvarez "El Brujo".



## CÓRDOBA

DOTADO CON 3.000 EUROS

## Manuel Jurado se alza con el premio de poesía Mariano Roldán

◉ 'El intérprete infiel' narra las vivencias de un viajero en Marruecos

MANUEL PADILLA  
RUTE

La undécima edición del Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán ha recaído en el poeta sevillano Manuel Jurado López, por su poemario *El intérprete infiel*. Este premio, instituido por el Ayuntamiento de Rute y la editorial Ánfora Nova, está dotado

con 3.000 euros y la publicación de la obra galardonada. Manuel Jurado, de 68 años, cuenta con una veintena de títulos publicados en poesía y novela, además de ser "un relevante crítico literario", como destacó el director de Ánfora Nova, José María Molina Caballero. En *El intérprete infiel*, el autor vierte las experiencias de un viajero por Marruecos.

Durante el acto literario, celebrado en la Biblioteca Municipal de Rute, también se presentaron

los libros *La poesía contextual* de J. Font-Espina, de Carlos Sánchez Rodríguez, y *Los dones reservados*, de Mariano Roldán, un poemario que es "un canto a la vejez, a lo vivido", según señaló Manuel Galiete. Por su parte, la concejala de Cultura, Magdalena Ezeiza, dio la enhorabuena en nombre del Ayuntamiento y de los rutenos a José María Molina Caballero por el premio a la cultura que le ha otorgado la Mancomunidad de Municipios de la Subbética.



►► Manuel Ezeiza, Magdalena Ezeiza y José María Molina.

1<sup>er</sup> PREMIO MEJOR EDITOR DE PUBLICACIONES GRATUITAS 2005

ESTE de Madrid

www.estedemadrid.com

OCTUBRE 2010 NÚMERO 213

## 156 Libros

## Un paisaje sentimental

*El libro de los árboles*  
Alicia Aza  
Ánfora Nova, Rute,  
Córdoba, 2010

Toda escritura se justifica, desde sus inicios, en el propósito de dar forma a una visión del mundo y esboza una poética en construcción que en su recorrido posterior confirma afinidades y disidencias y asienta convicciones. El libro de los árboles es la carta de presentación de Alicia Aza (Madrid, 1966) y se integra en el catálogo de una conocida editorial cordobesa.

El volumen estructura su línea argumental en tres secciones, con un introito firmado por Manuel Gahete que adelanta los trazos generales: "Algo de luminosa opacidad empapa los versos de Alicia Aza. Un acicate amargo de coraje y tristeza, embriagado de símbolos, nos arrastra a la búsqueda de los valores primigenios valiéndose de esa capacidad inefable de dar vida a lo inane, de transformar en anímico lo sensible, de trocar los fenómenos de la naturaleza en paisaje del alma".

Diez composiciones integran el tramo de arranque, "los árboles que habitamos" en el que el yo poemático nos hace partícipe de su deseo, una identificación pactada que se apropia de la pureza de lo

natural: "Quisiera ser arbusto en flor dormida/ primer día de la nueva primavera/ amanecer repleto de amarillo/ oro seductor o sedoso ámbal/ que sopla como viento por sus ramas/ y las penetra con su denso perfume". Esta forma de estar proviene de una sensibilidad neorromántica en la que el paisaje escribe estados anímicos; la existencia se compara al árbol, es latido y sabia, materia viva con la vulnerable consistencia del vegetal. Cada fronda entremezcla cualidades y proporciona a los sentidos en vela un nutrido conjunto de percepciones que permanecerá integrado en la memoria o se cobijará en los sueños.

El segundo apartado constituye un intermedio reflexivo en el que cobra presencia la temporalidad, ese tránsito continuo que marca el paréntesis de cada devenir. Los poemas presentan una carga cultural mayor y las frecuentes referencias literarias amplían la objetivación de una voz lírica plural, que recupera sombras de la tradición.

Cariz evocativo tienen las composiciones integradas en el conjunto final, "Bajo las ramas de la memoria". La calma sentimental se fractura y aparece la ausencia, esa forma de percibir en la que el otro es un sustrato recóndito interiorizado que sólo encuentra luz en la nostalgia. Los sentimientos guardan un reflejo inane que se proyecta sobre la vivencia personal el presente.

El lector de *El libro de los árboles* tiene la oportunidad de añadir a la incompleta nómina de la poesía contemporánea una propuesta auroral, una voz trenzada con los mimbres de siempre, que en sus primeras palabras interpela y convence, un puñado de versos que eligen en su formato el poema breve de versificación fluida y musical, y una sintaxis intimista en la que el símbolo trasciende lo real.

Alicia Aza nos deja entre las manos una poesía emotiva, que pugna por salir a campo abierto.

JOSÉ LUIS MORANTE

# Narrativa cordobesa

## Ánfora Nova publica un ensayo de Moreno Ayora

José Luis Rey

**B**ellamente editado, como es propio de Ánfora Nova, aparece el nuevo estudio del crítico literario Antonio Moreno Ayora, centrado en la descripción del panorama narrativo en Córdoba entre los años 2006 y 2008. El libro, a caballo entre lo erudito y lo divulgativo, logra transmitir una lección amena sobre lo que han supuesto estos años para la prosa cordobesa. Estructurado en dos partes, en la primera se aborda el análisis de la obra de los autores seleccionados y en la segunda se ofrece una somera antología de los textos más representativos de dichos autores. De Antonio Rodríguez Jiménez se analiza la obra *La alquimia del unicornio*, destacándose la fusión entre lo real y lo onírico. Sobre *La cabeza de Orfeo*, de Campos Reina, se nos hace ver la importancia del paso del tiempo y "la asunción de que la felicidad del individuo puede depender de él en momentos álgidos" (Moreno Ayora es especialista en Campos Reina y se nota su predilección, justificada sin duda, por este narrador). Francisco de Paula Sánchez Zamorano también comparece en este estudio y se señala su lenguaje cuidado, que no obsta para acoger giros coloquiales del habla rural andaluza, así como su talento innegable para la narración. Otro autor estudiado es Andrés Alcaraz, cuya obra *Noches sin luna* es vista como una muestra de "admirable estilo, metafórico en momentos cruciales". A su vez, *Furtivos del 36*, de Mariano Aguayo, novela sobre la Guerra Civil en Córdoba, presenta una perspectiva objetiva y desapasionada y una "acertada estructura circular". Respecto a *La maldición de Madame Bovary*, de Francisco Antonio Carrasco, indica el crítico su carácter de obra inquietante, un conjunto de relatos muy logrados que bucean en la psicología de unos personajes complejos y seductores. De Fernando Molero Campos se afirman sus "innegables dotes de narrador". De Encarna García Higuera destaca el ensayista su vigor creativo a la hora de abordar "la frágil naturaleza del ser humano". *Canción de la madre del agua*, de Pedro Tébar, también es reseñada aquí, destacando en estos relatos la fusión de lo fantástico y lo popular, de la crónica y el realismo, en un autor que nos hace "albergar fundadas esperanzas" por su calidad indiscutible. Se cierra el libro con una aproximación al universo



Antonio Moreno Ayora.

novelístico del joven Joaquín Pérez Azaústre, recogiendo los generosos y justos juicios que sobre su obra pronunciaran personalidades tan respetadas como Ricardo Senabre o Caballero Bonald. Para el crítico, Azaústre representa el futuro de la mejor novela cordobesa y su importancia es decisiva a la hora de fijar un canon de la narrativa que ha producido nuestra ciudad.

Moreno Ayora, que ya nos había dado ensayos tan valiosos como *Ritos de Babel. Textos críticos de literatura andaluza* en 2001 o *Historia literaria cordobesa* en 2008, se confirma con este nuevo libro como el crítico fundamental que estaba esperando y que merece la literatura cordobesa.



**'Tres años de narrativa en Córdoba'**. Autor: Antonio Moreno Ayora. Edita: Ánfora Nova. Rute, 2010.

## Ópera prima de Alicia Aza

Antonio Moreno Ayora

El primer poemario de la madrileña Alicia Aza, de admirable calidad lírica y expresiva, lo conforman treinta poemas, diez para cada sesión de las tres que lo componen. En el inicial de la primera (*Los árboles que nos habitan*) tenemos ya tres claves de la creación: versos endecasílabos blancos, reflexión sobre la emotividad personificada en el mundo vegetal, y alusiones al tiempo sosegado por el entorno "donde las hojas y el viento prediquen / el futuro certero e inevitable / con el roce que velan los segundos". Esa alusión al mundo vegetal y ese retorno pacífico del tiempo ya estaban anunciados en el introito que citaba, respectivamente, versos de Salinas y Dickinson. Por eso toda proyección lírica en este libro parte de involucrar a la naturaleza en el transcurso vital. Con frecuencia los versos potencian el reposo, la fuerza estática, la capacidad perenne de belleza, el recuerdo que la vida de los hombres reencuentra asociado a su follaje: "Más allá, mucho más que tu existencia / está tu consecuencia con la mía".

Con asiduidad el poema halla su materia en el campo de significados muy próximos: bos-

# CÓRDOBA

Cuadernos del Sur | DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 23 de octubre del 2010

miento personal. El hecho de titularla *Bajo las ramas de la memoria* sugiere una evocación de tenues remembranzas sobre el tiempo que presentan a un protagonista poemático lastrado por el pesimismo y la nostalgia: "Eres la estéril rama / quebrada por el viento". Nostalgia que conecta con vivencias de un amor que aparece como ausente. Y ahora es novedad métrica en algunas estrofas la asonancia, y en muchos pasajes la mezcla del endecasílabo con otros cómputos. Novedad es igualmente una simbología poética basada en el campo semántico del mar: "Deambular un mar que me sabe sólo / un tronco a la deriva de la lluvia". La de Aza es una voz esforzada, limpia de oropeles o de distorsiones temáticas; mucho hay en ella de sugestividad y de confianza sin duda reconocidas: "Como el viento baila las ramas / he de mecer el pensamiento". Su poesía llega con suavidad, sin estridencia, acompañada a un ritmo interior que busca semejanzas en el propio entorno, y el lector parece que no tiene otro remedio que interiorizarla en tanto que -según le indica su autora- "Una canción de Mahler suena / al olor del fresco perfume".

**'El libro de los árboles'. Autora: Alicia Aza. Edita: Ánfora Nova. Rute, Córdoba, 2010.**



que, margarita, árbol, parque, deshojar, hoja..., y a veces la escritura nace -ocurre sobre todo en la segunda sección, *Devociones en los humedales sombríos*- libre de toda vinculación al mundo arbóreo, o solo lo sostiene una tímida referencia, como sucede en el titulado *Restos de un alga*. Es en este apartado segundo donde, aparte de los nombres que aparecen en los títulos, el poemario se desvincula más de la semántica de lo arbóreo y, por el contrario, se intensifica la reflexión de lo íntimo y personal. La tercera sección parece continuar la organización de la segunda con leves menciones al léxico de la arboleda y continuas introspecciones en el pensa-



# CÓRDOBA

21-06-2010

**RUTE** OTORGADO POR EL AYUNTAMIENTO Y LA EDITORIAL ÁNFORA NOVA

## María Sanz recibe el Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán

● La poeta sevillana presenta su obra 'Los pulsos cardinales'

MANUEL PADILLA  
RUTE

La poeta sevillana María Sanz ha recogido el Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán, que otorgan el Ayuntamiento de Rute y la editorial Ánfora Nova y está dotado con 3.000 euros y publicación del poemario galardonado. Precisamente, Sanz presentó su obra premiada, *Los pulsos cardinales*, "inspirada en la poesía mística", según la propia Sanz. "Siempre es importante ver el nombre de una mujer unido a un premio como éste, y más cuando hacía diez que no lo conseguía una poeta", destacó la concejala de Turismo, Ana Lazo.



►► Antonio Moreno, María Sanz, Ana Lazo y José María Caballero.

Para el director de Ánfora Nova, José María Caballero, *Los pulsos cardinales* "no dejará indiferente al lector que se sumerja en sus vibrantes versos".

El acto literario, celebrado en la biblioteca municipal, contó tam-

bién con la presentación del libro *Historia literaria cordobesa*, una recopilación de reseñas críticas de entre los años 2000 y 2005 que Antonio Moreno Ayora ha publicado en medios como *Diario CÓRDOBA*. ≡

Córdoba

Sábado 6

febrero de 2010

# ABC

cordoba.abc.es

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

## Sánchez Zamorano presenta en Cabra su novela «Paraíso imposible»

FELIPE OSUNA

CABRA. El Patio de Cristales del Instituto Aguilar y Eslava de Cabra se convirtió anoche en el escenario donde el magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba Francisco de Paula Sánchez Zamorano presentó su último libro, «Paraíso imposible».

El acto, presidido por la alcaldesa de la Cabra, María Dolores Villatoro, contó con la presentación del periodista Fernando del Valle Lorenci, director de la edición andaluza de ABC, quien definió a la novela como «un ejercicio de memoria histórica bien defini-

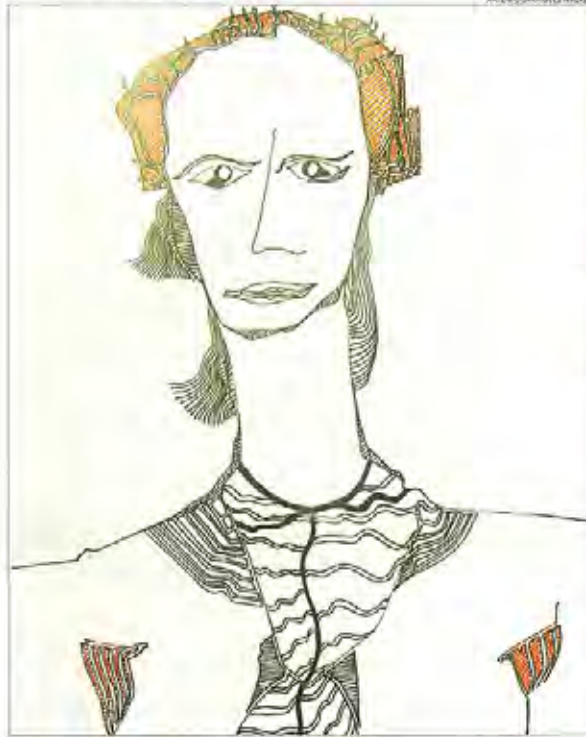
da con un final inesperado». Del Valle resaltó igualmente tanto los valores humanos del escritor como la calidad literaria de la novela, en la que, precisamente, el tricentenario edificio educativo aparece como trasfondo literario.

No en vano, es un recuerdo personal del pasado del propio escritor como alumno de este centro, que lo nombró Alumno Benemérito en el año 2009. Sánchez Zamorano nació en Carcabuey, pero pasó la mayor parte de su infancia en Rute, por lo que en parte de su obra aparece el paisaje de la Subbética.



Salvador Guzmán, Sánchez Zamorano, Dolores Villatoro y Fernando del Valle, durante la presentación

Ilustración original de Antonio Garrigues Walker y portadas de los libros 'Pasos de un peregrino', de Antonio Cruz Casado, y 'Traslación de la Virgen de Monteagudo', de Juan de Aguilar.



ANTONIO GARRIGUES WALKER



Mariano Roldán. Ambos autores tienen, pues, el mérito de haber acercado al lector de hoy, especialista o curioso, el mundo literario del Siglo de Oro a través de este texto. Y ello con el aval científico de dos investigadores que conocen bien los entresijos y dificultades de la traducción, de la que tanto uno como otro han dado sobradas muestras (recuérdese que Mariano Roldán ha traducido, por ejemplo, la *farsula* de Luciano y *Poemas de Catulo*). Y piénsese por fin que esta edición se suma a aquel otro volumen que *Ánfora Nova* publicó en 2001 como número monográfico con el título *Juan de Aguilar. Un humanista entre el siglo XVII*. Coincidiendo con el final de año llegan también a las librerías los dos últimos volúmenes dobles de la *Revista Literaria Ánfora Nova*, cuya estructura, cuidada presentación, disposición gráfica y acompañamiento visual son ya detalles sobradamente conocidos y valorados por los lectores. El primero de estos volúmenes, rotulado como 77-78, es un monográfico dedicado al jurista de prestigio, además de escritor, Antonio Garrigues Walker. "hombre de muchas empresas" y de "una obstinación continuada por la cultura en general", tal como precisa Enrique Múgica en el prólogo que escribe como semblanza de la personalidad del citado abogado y político. A él le dedican también palabras de reconocimiento, en las seccio-

nes preliminares del volumen. Santiago Gómez Sierra, presidente de Cajasar (quien argumenta que su "influencia traspasa los muros más álgidos y las fronteras más insólitas"), Federico Mayor Zaragoza (que lo presenta como "una mirada esperanzadora porque nunca oírda la desmesura creadora que caracteriza a nuestra especie") y, por fin Nuria Espert, que le reconoce haber compaginado "una posición preeminente en la vida pública y social española, con el desarrollo de una pasión pura: el teatro".

Es esta última palabra, teatro, entroncada con la literatura, la que justifica este monográfico de *Ánfora Nova* y, asimismo, la que da pie a que las páginas siguientes alberguen dos apartados, *Dossier literario del autor* y *Dossier homenaje. Colaboraciones*, que son los que mejor darán la medida de Antonio Garrigues Walker como escritor. Y es ese primer apartado el que permite conocer, primero, a un poeta de temática diversa y pensamiento profundo, tal como se constata en los nueve extensos poemas que se le publican, y luego, a un maduro autor teatral con plena conciencia literaria de su capacidad para indagar la problemática del ser humano y acercarse a sus deseos, como igualmente se deduce de la lectura de las piezas dramáticas que se le reproducen: *Róquien* por todos los hombres e *Himno a lo que sucede*.

## García Calderón es retratado en textos por Fernando Arrabal, Antonio Carvajal, Manuel Gahete, Álvaro Valverde y Rafael de Cózar, entre otros

Basándose en tal riqueza lírica y dramática es como surge el otro apartado de *Colaboraciones*, en el que participan ocho colaboradores de prestigio que explican, enjuician y acercan al lector la escritura de Garrigues viéndola como resa el título del volumen como un "inmenso mar de la palabra". A ese mar, y para oír su oleaje que tira y arrastra conciencias, se acerca cada uno de los críticos y estudiosos que a lo largo de cincuenta cumplidas páginas lo comentan bajo titulares como *Antonio Garrigues Walker; en el ignoto mar de la palabra. El pensamiento dramático de Garrigues Walker o Espíritu de Torera*, este último un texto de Fernando del Valle Larrenci escrito con la finalidad de recordar los artículos que el escritor fue publicando en la famosa tercera página del diario ABC. Lo cierto es que, examinado este número en su integridad, no

solo informa de la actividad literaria de Garrigues como escritor, sino también de su afición por el dibujo, ya que todos los que ilustran y orlan estas páginas están firmados por él.

El siguiente volumen publicado por *Ánfora Nova* (número 79-80) es también una nueva monografía titulada *José García Calderón: la vida y la memoria*, y su pretensión evidente es describir literariamente al hombre que es fiscal de profesión y, desde 2001, fiscal Superior de Andalucía, además de, por supuesto, y ésta es la razón germinal de este número, escritor que cultivaba primordialmente, pero no en exclusiva, el género de la poesía. Por eso, la publicación de este título de *Ánfora Nova* obedece, según expone en su presentación el Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, a "una huella dejada por el autor entre amistades y gente diversa que desean aportar un trabajo recopilatorio de emociones". Y esto es, en esencia, lo que hallamos en este volumen: emociones y análisis de la producción literaria de García Calderón, jurista, poeta y narrador al que dedican sus palabras el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán (en el prólogo); la consejera de Justicia y Administración Pública, Begonia Álvarez Cuvantos (en el apartado preliminar), o el presidente de la Fundación Cultura de Paz, Federico Mayor Zaragoza (que escribe el prólogo).

Después de ellos, y tras unas páginas de bibliografía necesarias para conocer al personaje, y otras subsiguientes que recogen numerosos poemas inéditos, publicados y otras sobre relato o ensayo, van a verter sus opiniones y comentarios (que conjuntan la sección *Dossier homenaje a Jesús García Calderón*) hasta once escritores y críticos de la talla de Fernando Arrabal, Antonio Carvajal, Manuel Gahete, Jurado, Álvaro Valverde, Francisco de Paula Sánchez Zamorano o Antonio Moreno Ayra. Otro de ellos, Rafael de Cózar, califica su poesía "como meditación, reflexión y conocimiento de uno mismo como clave para conocer y valorar a los demás, esa comprensión que procede de la experiencia vital y la meditación sobre esa experiencia desde la memoria". En consecuencia, memoria es palabra fundamental en la producción literaria de Jesús García Calderón, y es además concepto que debe vincularse a los de luz y voz, tal como se ha sabido presentar por *Ánfora Nova* en este volumen, en cuya página 112 podemos leer lo siguiente sobre el homenajeado: "Tranquilo, reflexivo y equilibrado son otros de los rasgos que definen a este extremeño que demuestra casi tanta pasión por el mundo cultural y artístico como por la judicatura". Pero hay un detalle que no se le debe escapar al lector: tanto el número en homenaje de Garrigues Walker como el dedicado a García Calderón inician, dentro de *Ánfora Nova*, una nueva serie denominada *Periferias*, y estos dos volúmenes aquí citados constituyen, en este orden, las *Periferias* 1 y 2. Suponemos que muchas serán las que vendrán después, pues del tesón y la originalidad de José María Molina Caballero, director de *Ánfora Nova*, nadie duda ya.

## CUADERNOS DEL SUR

PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA Y TURISMO  
 DIRECCIÓN: FRANCISCO LUIS CORDOBA BERRILLOS  
 COORDINADOR DEL JURADO: FRANCISCO ANTONIO CARRASCO  
 ASESOR: NEREA LOJA  
 SÁBADO 6 DE MARZO DEL 2010



FOTOGRAFÍA: ESTEBAN ZWIS

## PROLÍFICA ÁNFORA NOVA

La editorial de Rute concluyó 2009 con interesantes novedades literarias

### LIBROS

**NARRATIVA:** 'LA MÁQUINA DE LINDUDEC', DE ANNE BOLESLAWSKA; 'MIASO DE FALGADO', DE STEFAN ZWIS. **NARRATIVA/PESAJE:** 'ANTE LA PIEDRA', DE ROBERTO WALLEN. **REVISTAS:** 'ESTÉTICA', DE A. MONTSERRAT Y A. MATEO. **FOTOGRAFÍA:** 'RETRATO EN BLANCO Y NEGRO'



J. M. CUENCA TORIBIO

El historiador José Manuel Cuenca Toribio reflexiona sobre la realidad andaluza en una entrevista de Francisco Antonio Carrasco. Cuenca Toribio, catedrático de Historia Contemporánea, acaba de publicar 'De Andalucía'.

# CÓRDOBA

DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CÓRDOBA. AÑO LXX. MIÉRCOLES, 10 DE FEBRERO DEL 2010. PRECIO: 1,10 EUROS

NUEVA SERIE EN LA REVISTA LITERARIA

## ‘Ánfora Nova’ presenta la colección ‘Periferias’

► Ensalza la labor creativa de Garrigues Walker y García Calderón

GEMA GENIL  
CÓRDOBA

La revista literaria *Ánfora Nova* presentó ayer en el salón de actos de Cajasur-Gran Capitán la colección *Periferias*, una serie que reivindica y ensalza la labor creativa de Antonio Garrigues Walker, presidente del bufete Garrigues, y Jesús García Calderón, fiscal Superior de Andalucía.

“Sus profesiones han eclipsado su propia obra creativa. Se trata de promocionarlos para que ocupen el lugar que deben en el panorama literario actual”, explicó José María Molina Caballero, director de *Ánfora Nova*.

Las obras monográficas incluyen un amplio dossier de material inédito de los autores además de documentos complementarios sobre la trayectoria literaria de ambos.

Para Garrigues Walker *El inmenso mar de la palabra*, el título de su monografía, es una demostración de que “uno puede tener su propio oficio y, a la vez, dedicarse a otras actividades”.



JUAN MANUEL VIGAS

► Rich, Garrigues, Cruz-Conde, Ruiz, García y Molina, ayer.

Además, el dramaturgo y abogado, quien desde joven deseaba escribir, reivindicó que “todo el mundo debería cultivar sus talentos” y reconoció que le gustaría escribir una obra teatral para profesionales.

Por su parte, Jesús García Calderón, con *La lúcida voz de la memoria*, admitió no tener demasiado tiempo para desarrollar su actividad creativa, pero, resaltó, “esa dificultad tiene sus ventajas, porque afrontas la literatura desde una distancia que te hace mirarla desde una especial sensibilidad”.

Asimismo, García Calderón declaró que no se siente más fiscal o poeta, o viceversa, ya que “el orden de los factores no altera el producto”.

Por último, el vicepresidente de Cajasur, Fernando Cruz-Conde, destacó la trayectoria de la revista *Ánfora Nova* por ser “una de las grandes editoriales emprendedoras que existen actualmente en Córdoba”.

Cruz-Conde recordó las colaboraciones de ilustres de las letras españolas, porque “representan una seña de identidad inconfundible de esta revista”. ≡

LA EDITORIAL CORDOBESA CONCLUYÓ 2009 CON INTERESANTES NOVEDADES

# Prolífica Ánfora Nova

Edita estudios sobre Góngora, una traducción del latín y dos números de la revista

Antonio Moreno Ayora

A mediados del 2009, la editorial cordobesa *Ánfora Nova* sacaba a la luz la última novela de Francisco de Paula Sánchez Zamorano, *Reino imposible*, título al que siguieron el poemario *El actor de Salarno*, de Antonio Rodríguez Jiménez, y el libro de aforismos *Brevilogios*, de Antonio Pérez Roldán. Después, cuando el año estaba próximo a concluir, empezaron a distribuirse dos nuevos libros que tenían como objeto de estudio la obra de don Luis de Góngora, y un texto latino traducido al español y debido a la autoría de Juan de Aguilár. A una y otra dedicamos la primera parte de este artículo antes de comentar otros dos volúmenes igualmente editados por *Ánfora Nova*.

El hecho de que el profesor Antonio Cruz Casado sea un incansable estudioso de la obra del cordobés universal Luis de Góngora, justifica sobradamente que *Ánfora Nova* haya incluido dentro de su serie *Ensayos y volúmenes* *Pasos de un peregrino. Ensayos sobre don Luis de Góngora y su influencia*, título que se suma así al de otros anteriores de la serie como *El astrólogo*, *La poesía de Ortega Ruiz*, *Historia literaria cordobesa* (*lactams y rictus críticos, 2000-2005*) o *Universos andaluzes*. De esta manera, en línea con las investigaciones que Cruz Casado ha realizado, y teniendo como norte demostrar el eco que la poesía gongorina ha tenido en diversas etapas de nuestra literatura, se ofrece al público un libro cuyo cuerpo central lo constituyen sus dos primeros capítulos, centrados en las *Soleadas*, sin los que no puede entenderse otro tercero y último titulado *La prensa cordobesa en la celebración del centenario de Góngora (1927)*. Este capítulo de cierre, aparentemente de menor importancia que los anteriores, resulta sin embargo primordial para comprender el conocido acto de homenaje que los poetas del 27 rinden a Góngora; es capítulo fundamental porque informa de que la prensa de Córdoba se vio igualmente implicada en ese homenaje e hizo su aportación particular y modesta en pro de la buena acogida y difusión que estos jóvenes poetas dieron al del Siglo de Oro.

En cuanto al primer capítulo, *Hacia un nuevo enfoque de la poesía de Góngora: los modos narrativos*, queda distribuido en siete apartados que repasan la comprensión de su poesía antes de ser reivindicada por el 27, la controversia sobre el género al que adscribirla (advirtiendo "la falta de definición de la obra"), la opinión que ciertos intelectuales contemporáneos del poeta tuvieron sobre sus *Soleadas* y, en fin, otros rasgos estructurales o literarios que las caracterizan. Todo ello está condensado en treinta y seis páginas y prepara al lector para la lectura del segundo capítulo, que con el título *Algunas cuestiones de las Soleadas: del Barroco tardío al 27*



Los dos números monográficos de la revista literaria 'Ánfora Nova', dedicados a Jesús García Calderón y Antonio Garrigues Walker.

**El profesor Antonio Cruz Casado se adentra en el género ensayístico con 'Pasos de un peregrino. Estudios sobre don Luis de Góngora y su influencia'**

aborda la cuestión de las continuaciones o versiones del poema (como se sabe inacabado) del vate cordobés, si bien en este punto centra la atención en dos de estas imitaciones: la de José León y Mansilla, *Soleada tercera*, y la de Rafael Alberti, igualmente titulada *Soleada tercera*, de las que anota Cruz Casado que tienen la valía de "ser vagos reflejos de un magnífico original".

En conclusión, con solo estos tres capítulos en que se ha reconocido la firmeza de *Los pasos de un peregrino*, consiguientemente *Ánfora Nova* llamar la atención de sus lectores para desvelar actualidad y nuevo sentido crítico a un asunto tan imprescindible en nuestra historia lite-

riaria como es la "pervivencia de la poesía gongorina en todas las épocas de nuestra cultura".

Dos escritores cordobeses de la talla y la trayectoria de José María de la Torre y Mariano Roldán han unido su experiencia y sus saberes para presentarnos, dentro de la colección *Separatas de Ánfora Nova*, un trabajo interesante por cuanto muestra en lengua española el texto latino de una obra, *De Sacramentalis Virginis Montis Aesi translatione et miraculis peregrinis*, publicada en el siglo XVII (concretamente, en 1609) por Juan de Aguilár y ahora editada por *Ánfora Nova* con el título de *Tratado de la Virgen de Montegudo*.

Por la introducción que para este volumen ha preparado José María de la Torre, sabemos que Juan de Aguilár, humanista y latinista nacido en Bute y profesor de Gramática en Antequera, es el autor del texto latino antes citado. Con su amplio y obligatoriamente conmovedor conocimiento, el profesor De la Torre explica todas las vicisitudes bibliográficas de esta obra que, durante mucho tiempo, se ha tenido por desaparecida, pero de la que actualmente conocemos su paradero gracias a la in-

**José María de la Torre y Mariano Roldán traducen del latín la 'Traslación de la Virgen de Montegudo', un texto de Juan de Aguilár escrito en 1609**

vestigación tanto de Mariano Roldán (que halló el texto impreso) como del propio De la Torre (que localizó el mismo texto digitalizado en la Universidad de Sevilla). Con ese texto delante, José María de la Torre hace una exposición de sus rasgos estructurales, de su contenido, de sus peculiaridades lingüístico-literarias y de cuanto sirve para entender no solo la génesis y el argumento de la obra sino también el uso que de ella hicieron otros autores.

A estos comentarios de José María de la Torre sigue en el presente volumen el texto facsimilar en latín, y a continuación la edición traducida al español conjuntamente por De la Torre y

Córdoba

Miércoles 10

febrero de 2010

# ABC

cordoba.abc.es

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

En «Ánfora Nova»

## Togas muy creativas

La revista «Ánfora Nova» recoge en su último número sendos monográficos sobre Jesús García Calderón y Antonio Garrigues Walker, fiscal jefe del TSJA, el primero, y prestigioso abogado el segundo. Los dos se presentan en la veterana publicación de Rute por sus trabajos literarios. Con ellos se inicia la serie «Periferias» que, según el director José María Molina, busca la obra de autores cuya profesión eclipsa su vertiente creativa. — Cultura



VALERIO MERINO

6

CUADERNOS DEL SUR | DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 23 de enero de 2010

Libros

NOVELA

# La sombra del dolor

'Paraíso imposible', de Francisco de Paula Sánchez Zamorano

Antonio Moreno Ayora

**P**araíso imposible es la cierta calificación de un argumento narrativo que se desarrolla por extenso (la lectura se prolonga a lo largo de sesenta y siete páginas) a partir del año 1925 hasta el de 1936, si bien con la peculiaridad de dilatarse incluso hasta el de 2007, por ser este el hito temporal desde cuyo presente se retranscriben los acontecimientos personales acaecidos a aquellos dinos años de la Dictadura de Primo de Rivera y de la República que desembocó en la Guerra Civil. El lector va a ser testigo de esa continuidad cronológica gracias a la compleja y estudiada estructura que ensambla los sucesos, relatados por tres narradores diferentes que al fin descubriremos matizados y superpuestos por uno solo de ellos, Ángela, quien desde sus venecidos ámbitos

**Texto reconcentrado, reflexivo, de múltiple carácter etopéyico, con predominio de paisajes interiores o anímicos**

de sibola monagenería va a permitir recordar en detalle la grandiosa historia de amor que ella vivió con su prometido Pedro. Es este, Pedro Molina Camaraca, el protagonista absoluto de un mito que se inicia en su adolescencia en un pueblo de la comarca Subbética cordobesa y se extiende hasta su juventud, vivida primero en Granada y luego en Madrid.

Serán las constantes y finalmente trágicas dificultades para vivir tal enamoramiento con plentidos las que expliquen las numerosas referencias a la imposibilidad de ese amor y le otorguen justificada validez al título citado de *Paraíso imposible*. Tras su lectura será esperable llegar a la conclusión de que la narrativa de Sánchez Zamorano se agiganta significativamente y lo sitúa entre los autores que se han ganado ya re-

conocido prestigio.

El argumento de la novela da pie a que los personajes aparezcan caracterizados como modelos de virtudes o de valores humanos, encarnados muchos de ellos en la conducta de Pedro que ensalza la defensa de la amistad, de la justicia, del amor filial o del sacrificio, defendidos otros por el médico don Carlos (solidario y respetuoso) o por el bedel del instituto (ejemplo de fidelidad y prudencia). Ante esa constatación de personajes positivos y colaboradores rechina, sin embargo, el comportamiento negativo de Manuel Antúnez, contrario a cualquier idea de bondad o de esfuerzo (pues se le caracteriza como un vividor borracho y pendencioso) y apegado a manifestaciones delirantes de envidia o de egotismo. Estas son las razones de que aparezca en todo momento como el verdadero y último culpable de la infelicidad de los enamorados.

Texto reconcentrado, reflexivo, de múltiple carácter etopéyico, con predominio de paisajes interiores o anímicos que frecuentemente se apoyan en descripciones externas, esta novela de Francisco de Paula Sánchez Zamorano se ambienta en la realidad de unos tiempos convulsos y en el conocimiento de unos espacios (Ríofrutos, Torrealta) que tras su apariencia de ficticios encubren topónimos fácilmente reconocibles en la provincia de Córdoba. Sin duda alguna el autor se ha esforzado por docu-



El escritor y magistrado cordobés Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

mentar su historia no solo en realidades geográficas y en vivencias culturales o sociales sino también, y de manera fehaciente, en acontecimientos históricos o políticos de primera magnitud que son los que acaban afectando al devenir de individuos particulares que en su ajetada suerte y en su inesperada desgracia terminan siendo símbolos de una España atormentada, dividida y de esperanzas imposibles; tan imposibles que acaban arrastrando a la frustración y al dolor a seres generosos, luchadores y de espíritu evainante.

**'Paraíso imposible'**. Autor: Francisco de Paula Sánchez Zamorano. Edita: Ánfora Nova. Rute (Córdoba), 2009.



Antonio Garrigues Walker y Jesús García Calderón, con ejemplares de los libros, ayer, antes de la presentación en el salón de actos de Cajasar en Gran Capitán

Inauguran la colección «Periferias»

## «Ánfora Nova» dedica dos libros a la obra de Garrigues Walker y García Calderón

El prestigioso abogado y el fiscal jefe del TSJA han cultivado el teatro y la poesía, pero sin relevancia pública hasta ahora

### LIBES MIRANDA

CÓRDOBA. «Todos los seres humanos tenemos una doble vertiente y a todos nos gustan muchas cosas. Lo que pasa es que hacemos solamente una. Pero yo conozco a mucha gente que, además de lo suyo, le encantaría hacer teatro, o escribir poesía o pintar o lo que fuera». Quien así se explica habla por experiencia. Es Antonio Garrigues Walker, prestigioso abogado que además de ejercer de forma brillante su profesión continuó cultivando la pasión literaria que le alimentaba desde la infancia a través de la poesía y el teatro. Igual que el fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, Jesús García Calderón.

La revista «Ánfora Nova», una veterana publicación literaria con sede en Rute, ha ela-

borado sendos monográficos sobre la obra de estos dos autores, que ayer se presentó bajo el auspicio de Cajasar. En ellas se incluye material inédito de cada autor y reseñas críticas sobre su creación.

Con ellos se inicia la serie «Periferias», que según el director de la publicación, José María Molina, busca reivindicar «la relevancia de la obra literaria de autores cuya profesión puede eclipsar su obra creativa», de forma que se in-

terente que ocupen el lugar que merecen.

El libro de Garrigues Walker lleva por título «El inmenso mar de la palabra» e incluye poesía y varios fragmentos de obras de teatro. Aunque reconoció que es «una obra amateur», también confesó que sueña con hacer una obra para el teatro profesional, que se llegue a representar algún día. «Entonces sí que estaré contento», afirmó.

El abogado animó a «todo

el mundo a cultivar sus talentos, aunque no alcance cimas especiales».

### En lucha con la profesión

No en vano, explicó que en su juventud «quería escribir teatro y poesía», aunque la vida le terminaría llevando «por otros caminos». En su libro colaboran el defensor del Pueblo, Fernando Múgica; el ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza; el director de la edición de Andalucía de ABC, Fernando del Valle Lorenci; el dramaturgo Fernando Arrabal y la actriz Nuria Espert, entre otros.

En el caso de Jesús García

Calderón, su vocación literaria choca con la realidad de su dedicación profesional: «Lamentablemente no puedo; me aprovecho de algunas situaciones en las que el trabajo me permite no dedicarme tanto a él, y en esos momentos procuro construir algunos libros».

Su libro se titula «La lúcida voz de la memoria» y en él firman además fiscal del Tribunal Constitucional Eduardo Torres-Dulce, el magistrado Francisco Sánchez-Zamorano y el defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo.

El fiscal jefe del TSJA argumentó que no es malo «afrontar el ejercicio literario desde una cierta distancia y con una perspectiva un tanto ambivalente». Incluso esta dificultad, dijo, «hace que se la mire con una especial sensibilidad, con un cariño mayor», que puede empobrecerse con «el ejercicio cotidiano». «Encontrar cierta dificultad tiene sus ventajas», concluyó.

«Periferias» quiere dar relevancia a autores cuya obra está eclipsada por su profesión

Jesús García Calderón cree que no es negativo ejercer la literatura «desde una cierta distancia»

Garrigues Walker animó a todo el mundo «a cultivar sus talentos, aunque no alcance grandes cimas»

PREMIO NACIONAL DE POESÍA

### La poeta María Sanz gana el Mariano Roldán

Convocado por el Ayuntamiento de Rute y la editorial Ánfora Nova

MANUEL PADILLA  
RUTE

La poeta sevillana María Sanz, con el poemario *Los abismos del fuego*, ha ganado la vigésima edición del premio nacional de poesía Mariano Roldán –dotado con 3.000 euros y la publicación de la obra galardonada– convocado por el Ayuntamiento de Rute y la editorial Ánfora Nova. A

esta edición se han presentado 31 libros de poemas. La concejala de Cultura, Magdalena Baena, resaltó la unanimidad de los miembros del jurado a la hora de decidirse por la obra ganadora, mientras que el director de Ánfora Nova, José María Molina Caballero, mostró su satisfacción por que una poeta recibiera este premio nacional de poesía, cosa que no ocurría desde hacía 10 años. La emoción, la cadencia y el expresionismo fueron aspectos que el poeta Manuel Gahete destacó de la obra. ≡



►► Momento del acto en el que se anunció el fallo del premio.

6

Libros

CUADERNOS DEL SUR | DIARIO CÓRDOBA

Sábado, 10 de octubre de 2009

POESÍA

## La lírica de Faílde

Una invitación para descubrir la esencia del verso

Antonio Moreno Ayora

Este poemario de Domingo F. Faílde se abre con una invitación para descubrir la esencia de la poesía, que en las composiciones siguientes llega a ser el instrumento para que el protagonista lírico pueda comprender la complejidad de sus sentimientos y su afán de belleza. De algún modo quiere el autor que los lectores sean conscientes de la fuerza evocadora de la palabra y de la necesidad de la poesía, valores

Los poemas proponen un juego que les permite alojar la transferencia de una identidad que queda en ellos dibujada

matizados ya en los mismos titulares (ejemplos son *El mercado de frutas* o *Poesía apócrifa*) y de continuo reforzados mediante frecuentes evocaciones intertextuales que se insertan en los propios poemas: "no es el amor que pasa", "En la noche, que nadie me vea", "dejad de preguntaros si así es la rosa". No hay vivencia alguna de ese protagonista lírico que no pase a ser poetizada o reflejada en los versos que el poco a poco va transformando en un diario personal, en un retrato lírico de su transcurrir doloroso. Si la primera parte del poemario se titula *La voz en el rigo* es porque la poesía se constituye en símbolo reflector de cuanto ocurre en la vida y puede ser reflexionado con las palabras, con esas palabras que "el día en que me vaya, habrán de hablar por mí". Por eso al final de esa primera parte no hay duda ya de que la creación es, por ella misma, motivo de felicidad y quimera cotidiana por conseguir "confesar lo que pasa".

Los poemas proponen un juego que les permite alojar la transferencia de una identidad que va a quedar en ellos dibujada en múltiples facetas: la del autor y la creación. La continua obsesión a un doble

("del hombre que se mira en el espejo / no soy yo, no son éstas mis manos y mi frente") va acompañada de un tono narrativo que se imbrica en el transcurso de una intimidad doliente urdida con lenguaje original e inesperados recursos, entre ellos la que es acomodación puntual o sibilta al habla espontánea: "Conlino que está buena e incluso se parece / a Susana Suardana en sus mejores horas".

Ya en la tercera parte del poemario (integrada por los ocho poemas de *Lo sensu oscuri*) se designan visiones variadas que tienen que ver con la ternidad de la muerte que en derredor del protagonista reviste formas cambiantes y lo empujan a la melancolía. Afianzando el ágil ritmo narrativo en la mayoría de composiciones, se continúa con el símbolo de la dualidad ("del corazón que escribe con mi mano") para remitir al lector el convencimiento del absurdo ("te llevan en volandas hacia nunca, hacia nada") y del transcurrir vital desesperanzado. Con un tono desdén que alcanza a la selección léxica nominal o adjetiva (sombra, consumación, soñolienta, anécdota triste, amargo teorema), los versos se arman en un desánimo irresoluble que apunta al reconocimiento de un nihilismo ("Dónde, el ser, dónde, el todo") extensible al universo circundante. De este modo, las negaciones recurrentes del último y más extenso de los poemas, *Retorno de heterónimo*, se resuelven en una triste dimen-



sión de lo que el propio ego cree llegar a ser después de haber reflexionado sobre cuanto ha sido o le han atestado en su existencia. Por eso el libro termina confundiendo los límites entre el pasado y el presente, entre la doblez que enfrenta lo negativo a lo positivo, entre lo que ha significado desen y ahora es realidad abocada al olvido. Y todo esto es algo que el poeta, tan directo y claro en su discurso precedente, deja dicho con notable sequedad lapidaria en un último verso para el cual no hay ya requisito ni excusa posible: "Mi futuro es la tierra de una fava común".

"Retorno de heterónimo". Autor: Domingo F. Faílde. Edición: Ánfora Nova. Rute, 2008.



REVISTA

# Ánfora Nova y la paz

Un nuevo volumen doble de una singular revista

Antonio Moreno Ayari

**Premios Nobel, políticos y un amplio plantel de escritores colaboran en este número especial sobre los derechos humanos**

Un nuevo volumen de la revista literaria *Ánfora Nova*, rotulado como edición especial por englobar los números 73-74 y 75-76, se ha puesto en circulación muy recientemente. Después de números impresionantes como *Antonia Gala, oráculos universales*, *Donat Virente Núñez, 12 naufragios creolobos arcaicos*, *Nove poetas andaluces de hoy* o *Ricardo Molina, un poeta singular*, este último que ahora presentamos

se titula *Universos de paz*, y en concordancia con los anteriores ofrece renovados y potenciados los aspectos de su práctica edición, de su abundancia de fotografías y dibujos y de la altura intelectual, internacional y humana de sus colaboradores. Incluso dos políticos de inasequible importancia, como el presidente del gobierno español José Luis Rodríguez Zapatero (con su artículo *Palabras de paz*) y el vicepresidente de su gabinete Manuel Chaves han sido invitados a hacer, respectivamente, el prólogo y el escrito preliminar. Sin duda alguna, de la ilusión, de la constancia y del entusiasmo que le imprime su director -de la editorial y de la revista homónima-, José María Molina Caballero, nacen los reconocidos méritos de los títulos que sucesivamente va editando. Obviamente también en el actual -que alcanza las doscientas diez páginas y se presenta en tapa dura- mantiene el eclecticismo, la pluralidad y el variado enriquecimiento gráfico que ya son constantes en su trayectoria, integrando líneas de artistas españoles y extranjeros como Ginés Sábana, Enrique Brinkmann, Rafael Canogar, Roberto Mejía Ruiz o Mika Murakami, a lo que se añade impresión en variadas tintas y frecuentes textos dobles en su lengua original y traducidos.

A un asiduo colaborador de *Ánfora Nova*, Federico Mayor Zaragoza, se le ha encargado la presentación, mientras que el ministro Miguel Ángel Moratinos firma un *Prólogo* que centra en la Declaración Universal de los Derechos Humanos para destacar su importancia y su influencia en el desarrollo de un "extraordinario fenómeno que es la jurisdicción universal". Y tras este plantel de políticos en ejercicio aparecen las colaboraciones del escritor José Saramago, del nigeriano Wole Soyinka (Premio Nobel de Literatura), de los también galardonados con el Nobel de la Paz el irlandés Desmond Tutu y Adolfo Pérez Esquivel, que en consonancia con los anteriores aboga por "Una utopía de la democracia global como fundamento de la paz".

Cada uno de los personajes que escriben diplomáticos, premios Príncipe de Asturias, líderes de organismos pacifistas, embajadores, poetas, juristas, etc. suman sus aportaciones en las páginas subsiguientes para modular sus ideas unas veces dentro



del género ensayístico (véase el texto del catedrático de Derecho Internacional Público Juan Antonio Carrillo Salceda) y otras del comentario socio-político (el caso de la estadounidense Mary Futrell) o del pensamiento literario, una sección que congrega veintidós firmas con la de Luis María Anson al frente y seguida, entre otras, por las de Fernando Arrabal, Manuel Pimentel, Antonio Garrigues Walker, Ángel García López, Mempo Giardinelli o Abderrahman El Fathi. No podía faltar la representación de la poesía cordobesa, y por ello están presentes Mariano Roldán, Manuel Galvez Jurado y Antonia Rodríguez Juárez.

Resigar el pensamiento de los intervinientes en este interesante volumen es en cualquier caso un ejercicio de curiosidad que pone al descubierto la existencia de valores tan universales como la solidaridad, la colaboración, la interculturalidad. Igualmente, por ejemplo, la idea que expone Augusto Ramírez Ocampo (exministro colombiano y Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional) en la página 62: "Advertidos de las tentaciones totalita-

rias, estamos de nuevo ante nuevos desafíos en materia de derechos humanos. Especialmente, enfrentamos el reto de lograr ya no como concepto sino como realidad práctica la indivisibilidad e integralidad entre los derechos civiles y políticos, los derechos económicos, sociales y culturales, y los bien denominados derechos de solidaridad". Y más adelante, en la 83 y 85. Claro José justifica su opinión aludiendo, respectivamente, a la intemporalidad de la esperanza ("porque hubo un tiempo de inocencia y creímos en el paraíso de nuestro corazón"). Queda claro que lo que ha hecho y puede hacer este conjunto de textos incluidos en *Universos de paz* es poner en sintonía tanta coincidencia de proyectos necesarios y de ilusiones positivas. Nadie puede dudar de la certeza que tiene la afirmación del Presidente Rodríguez Zapatero sobre que el logotipo de *Ánfora Nova* "desarrolla su actividad en una tierra como Córdoba, pero con los ojos puestos en el mundo".

**"Universos de paz". Director: José María Molina Caballero. Edita: Revista Literaria Ánfora Nova, edición especial. Ínter, 2008.**

# el Día

DE CÓRDOBA

## Sánchez Zamorano recorre en su nueva novela la historia de un amor

El magistrado y escritor publica en la editorial Ánfora Nova 'Paraíso imposible', una obra centrada en una relación amorosa en los años 20 y 30 del pasado siglo

A. A. / CÓRDOBA

Las azarosas vidas de dos jóvenes estudiantes en la España de la dictadura de Primo de Rivera centran la segunda novela del presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, publicada por la editorial ruteña Ánfora Nova y presentada ayer en el Rectorado de la UCO. Dos jóvenes que inician un amor que se irá desarrollando en los años siguientes, cuando el país sufre el oscuro latido de una inminencia trágica: la Guerra Civil. Una historia que tiene entre sus escenarios la Subbética cordobesa, Granada y Madrid.

"Es una novela imaginada pero inspirada en acontecimientos y personajes reales", señaló el magistrado, que en la presentación del libro estuvo arropado por el director de Ánfora Nova, José María Molina Caballero; el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Nogueras; el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena; el presidente de Caja Rural (entidad que ha patrocinado la obra), Manuel Enriquez García; el torero Enrique Ponce, miembro de la Real Academia de Córdoba, y el director de esta institución, Joaquín Criado Costa.

Ponce y Criado son, además, prologuistas de *Paraíso imposible*. El matador de toros destacó la figura del protagonista de la historia, un hombre "que representa valores como la sencillez, la humildad, la paciencia, la prudencia



Sánchez Zamorano, cuarto por la izquierda, con sus acompañantes en la presentación del libro.

JOSÉ MARTÍNEZ

### VÍNCULO

El itinerario vital del personaje tiene relación con el del magistrado, nacido en Rute

y el amor por la familia" y que "con su riqueza espiritual se gana el corazón del lector". Para Ponce, la obra "está escrita desde la sensibilidad más profunda".

Criado considera que el itinerario vital de este personaje tiene muchas semejanzas con el de

Sánchez Zamorano, nacido en Rute y que también ha vivido en Granada y Madrid. El director de la Real Academia reparó en algunas de las características literarias de la obra, que se define por su "prosa exquisita, lírica y detallista", al servicio de una "narración zigzagueante" que se sirve de distintos recursos como cartas y diarios. En su prólogo, Criado apunta que *Paraíso imposible* es "una novela de amor y desamores, psicológica, sociológica, pedagógica, metaliteraria, rural, urbana, costumbrista, simbólica, dramática...".

Sánchez Zamorano explicó que este relato "durmió durante un tiempo el sueño de los justos en un cajón" antes de ser recuperado para su definitiva configuración como libro, un proceso en el que ha contado con "muchas complicaciones", entre ellas las de algunos asesores en materia histórica.

Molina Caballero, por su parte, subrayó el perfil humanístico del magistrado y escritor, así como su "perfeccionismo" a la hora de implicarse en todos los pasos del proceso de edición de la obra, incluida la maquetación.

# Toros sin toros, amor y simpatía

El magistrado Francisco de Paula Sánchez Zamorano presenta su novela 'Paraíso imposible' apadrinado por el matador Enrique Ponce, en un concurrido acto de la UCO y la Academia

## CRÓNICA



R. LUQUE  
CÓRDOBA

Fue una tarde de triunfo sin sombras la que vivió ayer el magistrado y escritor Francisco de Paula Sánchez Zamorano en la presentación de su última novela, *Paraíso imposible*, que respaldaron con su presencia el torero Enrique Ponce, una amplísima representación del mundo del derecho -con miembros del Consejo General del Poder Judicial y Tribunal Supremo incluidos-, académicos y amigos. "Abarrotado, como plaza de toros en tarde de gloria" describió en imagen torera el autor, presidente de la Sección 3ª de la Audiencia Provincial, el panorama del amplio salón de actos del Rectorado, marco de la sesión conjunta de la Universidad y la Real Academia, a la que tanto Sánchez Zamorano como Ponce pertenecen.

Y es que el poder de convocatoria del jurista y literato, demostrado cada vez que saca nuevo libro, parece superar cualquier prueba. La de ayer fue de órdago: nada menos que el gran Tico Medina, maestro en periodismo y en eso de ganarse el favor del personal, presentaba también libro a la misma hora. Y encima sobre Manolete, de modo que, sin pretenderlo ninguna de las partes, la rivalidad estaba servida aunque solo fuera porque todavía no se ha inventado el secreto de la ubicuidad.

Así es que muchos asistentes a la convocatoria no tuvieron más remedio que hacerlo con el corazón dividido, y hasta hubo alguno que medio haciendo magia consiguió acudir a las dos citas a la vez. Enumerarlos convertiría la crónica en un listín telefónico, de modo que habrá que conformarse con citar a los intervinientes, que no fueron pocos. Además del rector y anfitrión, José Manuel Roldán, tomó la palabra José María Molina, que como director de *Ánfora Nova*, editora de la novela, ensalzó el perfeccionismo del "verdadero humanista" que en su opinión es el autor; habló también Manuel Enriquez, pre-



►► Entre amigos ► Sánchez Zamorano, entre Ponce y el rector, y otros presentadores del libro.



►► Lleno ► Parte del público asistente.



►► Junto al cartel ► Torero, libro y autor.

sidente de la Caja Rural, que ha respaldado la edición del libro, y, por supuesto, Enrique Ponce, que lo prologa.

El torero vino, vio y venció. Llegó solo - Paloma Cuevas se quedó en Madrid cuidando a la hija de ambos, ligeramente enferma-, y dejó a todos boquiabiertos con la serenidad y soltura con que improvisó un discurso laudatorio sin papeles y con mucho corazón.

También se lo puso el otro prologuista, Joaquín Criado, director de la Academia, quien definió a Francisco de Paula Sánchez como "un hombre con fama de sabio y por sabio humilde". Habló largo y tendido de la novela, de amor y memoria inti-

### ► ELOGIOS AL LIBRO

El diestro, muy sereno, improvisó un discurso con mucho corazón

### DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 30 de octubre del 2009

ma, y la calificó de "psicológica, sociológica, paranovela" y un montón de cosas más, elogiando su "inusual estructura narrativa y su prosa preciosa".

Tomó luego la palabra el presidente de la Audiencia, Eduardo Baena, quien sentó jurisprudencia en materia de halagos al compañero y amigo y destapó sus dotes humorísticas con ocurrencias que hicieron desternillarse al auditorio. Y por fin intervino el autor, también distendido y feliz por el eco de su obra. Una historia de amor y paraísos imposibles "que es memoria histórica -preciso- pero no de diseño legal". Porque el recuerdo, defiende, es tan íntimo y libre como el olvido. ≡

# “Estoy en las antípodas del juez estrella, un juez no debe serlo”

R. LUQUE  
rluque@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Es discreto y serio, como se espera de quien tiene sobre sus hombros la responsabilidad de juzgar conductas y hacer que caiga sobre ellas el peso de la ley. Y, sin embargo, el magistrado y académico Francisco de Paula Sánchez Zamorano tiene tal cantidad de amigos que cuando se muestra en su otra faceta –cada vez más consolidada–, la de escritor, convierte las presentaciones de sus libros en actos tan multitudinarios que para sí los quisieran muchos literatos consagrados. Esta tarde, en el Rectorado, el torero Enrique Ponce mano a mano con el director de la Academia, Joaquín Criado, *apadrinarán* su última novela, *Paraíso imposible*. Una historia de amor perdido entre las grietas del tiempo, de llamativa portada, complejo armazón y lectura adictiva, que edita Anfora Nova.

–Sorprende que, sin mediar tema taurino, prólogo y presente su novela el famoso diestro.

–Como pertenece también a la Academia, al director y a mí se nos ocurrió planteárselo y el hombre se prestó. Le han sorprendido, y así lo cuenta en el prólogo, los valores con que he cargado el alma de los personajes. Es una historia dura pero a la vez tierna, llena de desolación y de esperanza, de sentimientos.

–Y es además una prueba de que los jueces, tan severos, también tienen su corazoncito.

–Esa es la imagen externa. Sin embargo, nosotros valoramos comportamientos desde la sensibilidad, aunque de ella no puedan obtener el convencimiento, que está en las pruebas.



►► Francisco de Paula Sánchez Zamorano, con su novela 'Paraíso imposible' en las manos.

Francisco Javier Sánchez Zamorano

## Magistrado y escritor

El torero Enrique Ponce presenta hoy la última novela del presidente de la Sección 3ª de la Audiencia Provincial, en un acto de la UCO y la Real Academia

–En la narración, una nonagenaria reconstruye con la nieta su historia amorosa desde la dictadura de Primo de Rivera a la Guerra Civil. O sea, que es una novela de memoria, aunque no sé si histórica.

–La memoria siempre es histórica, porque el pasado lo es. Esta es una memoria íntima, la de Ángela y Pedro, cuya relación resultó imposible, de ahí el título. A mí me ronda el moscardón del título antes de escribir la novela.

–Con tres obras de ficción publicadas, poesía y ensayo, ¿no empieza a pensar que equivocó el oficio?

–No, a mí me gusta mi profesión, esto es algo periférico que

me sirve de relax, como la caza.

–Dada la saturación de la justicia e imaginando las horas que echa en la Audiencia, no sé cómo saca tiempo para escribir.

–La novela ha estado años en la sombra de un cajón. Ahora, con la sobrecarga de trabajo que pesa sobre los jueces y el aumento de la litigiosidad, si acaso podría escribir algún poema o cuento.

Con 27 años era magistrado, tiene una carrera fulgurante y encima es escritor. De ahí a ‘juez estrella’ hay un paso.

–Saqué pronto las oposiciones, me casé y tuve hijos pronto. He vivido muy rápido, pero estoy en las antípodas del juez estrella; un juez no debe serlo nunca. ■

GALARDÓN DE POESÍA

## Antonio Rodríguez recibe el Premio Mariano Roldán

Destacan de ‘El azúcar de Saturno’ su ritmo y originalidad

MANUEL PADILLA  
ELITE

El escritor y periodista cordobés Antonio Rodríguez Jiménez ha recibido en Rute el Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán, que otorga el Ayuntamiento y la editorial Anfora Nova, por su libro *El azúcar de Saturno*. “Es el acto cultural más importante de los que celebramos

en nuestro municipio”, recordó la concejala de Cultura, Magdalena Baena. El director de Anfora Nova, José María Molina Caballero, destacó de *El azúcar de Saturno* el ritmo y la originalidad, “un libro excelente en forma y contenido, de vibrantes y sugerentes versos”. El acto literario incluyó también la presentación del libro *Pesos de un peregrino*, del catedrático de Lengua y Literatura Antonio Cruz Casado, un estudio sobre Luis de Góngora y su influencia, centrados especialmente en las *Solitudes*. ■

**CÓRDOBA** 07-07-2009



►► Antonio Rodríguez, Magdalena Baena, Antonio Cruz y José María Molina durante la presentación.

Córdoba

Jueves 29

octubre de 2009

## ABC

cordoba.abc.es

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

ABC JUEVES 29\_10\_2009

CULTURA ESPECTÁCULOS 75



El magistrado Sánchez Zamorano, que hoy presenta en la Real Academia de Córdoba su nuevo libro

## «La experiencia en los tribunales sirve de fuente de inspiración»

Francisco de Paula Sánchez Zamorano — Magistrado y escritor

Su segunda novela, que se presenta hoy, «Paraíso imposible», se adentra en los recuerdos de una mujer que, a sus noventa años, confía a su nieta una relación amorosa truncada, como la España de los años previos a la Guerra Civil

TEXTO: A. GÓMEZ  
FOTO: RAFAEL ALCAIDE

CÓRDOBA. El presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial vuelve a hacer su incursión en la literatura con una obra que habla de nostalgia, de una «memoria histórica, pero una íntima».

«Paraíso imposible» es un título nada optimista...  
—El libro cuenta una historia dura, pero a la vez tierna. Puede ser un título poco alentador, pero es que guarda un simbolismo. Ángela, la protagonista, es una mujer anciana, superviviente del naufragio de la Guerra Civil, que, a sus noventa años, rememora lo que fue la vida junto a su novio. Ella era aficionada a los peces de colores, en concreto una especie que se llama «paraíso». Pero siempre se le morirían todos los que le regalaban. Y, al mismo tiempo, aquella historia sentimental

se frustró. De ahí ese paralelismo que hago.

—Ya en su obra «El crepúsculo de Virbio» se servía de una trama judicial. ¿Es la Audiencia Provincial una excelente surtidora de historias novelescas?

—Desde luego, este tribunal, donde se conocen casos civiles y penales, es fuente de inspiración. La labor judicial es apasionante, porque delante de ti desfilan todo tipo de historias. Los problemas humanos con los que se está siempre en contacto dejan un pozo de vivencias que luego cabe volcar en la ficción literaria. Hay profesiones, como la del médico o la del juez, que permiten adentrarse mejor en los sentimientos humanos.

—Y este nuevo libro, ¿tiene algo que ver con los tribunales?

—Nada que ver. Está basado en un personaje que existió de verdad, hace unos 80 años. Era de familia humilde,

pero que gracias a sus deseos de superación logró acceder a la Universidad, en una época en la que, sobre todo en zonas rurales, había que ser de clase pudiente para tener estudios. Le he colocado una novia, Ángela, un mundo y un motivo para vivir en ese mundo. La

historia se construye a través de las cartas que se enviaban los novios, y de los diálogos que Ángela mantiene con su nieta, Laura. Si bien hasta el final el lector no descubrirá la estrategia narrativa que he seguido, porque juego a simular que la historia la están contan-

«Es una profesión que te permite adentrarte mejor en los sentimientos humanos»

«Hasta el final de la obra el lector no descubrirá la estrategia narrativa que he seguido; hay mucha metaliteratura»

do unas personas y no otras... Hay mucho de metaliteratura en esta nueva novela.

—Dice que juega con el lector, pero la historia, enmarcada en los años previos a la guerra, tiene visos de no alejarse demasiado de la realidad.

—La novela es hiperrealista. La ficción está dibujada de forma que resulte creíble. Delibes decía que para que una novela se precie, tiene que haber un paisaje, una pasión y unos personajes creíbles. El paisaje es urbano y rural a la vez. La pasión es el amor. Y cualquiera puede identificarse con los personajes, aunque lógicamente haya que trasladarse del presente al pasado. Porque la relación de las parejas jóvenes no es hoy lo mismo. Por aquellos años, llegar al portal de la novia era ya una conquista. Eran muy frecuentes las relaciones epistolares y fugaces. De hecho, en la novela hay pasajes «escandalosos» para la época, como cuando, los dos, solos, ven una película en el cine.

### 8 ENFOQUE

#### Los tribunales como inspiración



Francisco de Paula Sánchez. El presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial presenta hoy en la Real Academia de Córdoba su segunda novela, «Paraíso imposible», donde una mujer ya anciana rememora un amor que se truncó, como la España de los años previos a la Guerra Civil. En una entrevista con ABC, el magistrado habla de su nuevo libro.

# Arrabal en escena

Una obra con su inconfundible personalidad



Antonio Moreno Ayora

Las diferentes series temáticas de *Ánfora Nova* están aportando continuamente a la cultura nacional joyas bibliográficas que en el futuro se harán imprescindibles para el estudio de la literatura española. Lo último que se ha publicado es el título de Fernando Arrabal *Universos arrabalescos*. Editado como un conjunto de veintidós capítulos breves, de lectura fácil y sorprendente contenido, en cualquiera de ellos puede comprobarse la inconfundible personalidad literaria de quien es considerado el autor español, vivo, más universal, y uno de los que reúne por su polifacética actividad literaria premios del mayor prestigio. No extrañe, pues, que todo en este libro rezume el ingenio, la crítica, la ironía, la impostura, la curiosidad, la cultura impresionante que a menudo se le reconocen al autor. Y escójase el capítulo que se escoja, siempre encontrará el lector motivos para reflexionar y aprender, para extrañarse ante la urdimbre de conexiones literarias o artísticas, que se le sugieren, para descubrir que lucidez, compromiso y sinceridad se renuevan inevitablemente en la escritura de Arrabal.

Con reflexiones, retazos de biografía, fre-

cuentes citas de escritores, filósofos o médicos, el ensayista se atreve a hablar de todo cuanto a él le preocupa, ya sea el mundo de las matemáticas, el del arte, el de los desterrados, el del humor o el del espionaje, que le lleva a hablar de Mitterrand y a ofrecer interesantes explicaciones etimológicas.

Cada capítulo de este libro viene a ser un particular ensayo sobre un asunto que Arrabal ha incorporado a su vivencia íntima, de donde procede el evidente carácter de diario personal que apreciamos en el volumen, tantas veces salpicado de fechas, lugares y amistades. Si el autor, crítico consigo mismo, llega a admitir "cuán más difícil aún resulta cultivar humildemente el arte de dudar de nuestros convencimientos", los lectores lo admiran porque "si se le escucha detenidamente, uno se da cuenta de que usted no se ríe nunca del amor, ni de la pena. Escucharle o leerle es una fiesta".



'Universos arrabalescos'. Autor: Fernando Arrabal. Edita: *Ánfora Nova*. Rute, 2008.

[ LIBROS ]

nio del hombre y que lo configura como una fuerza tan capaz como altas sean sus expectativas.

Esta fuerza se materializa en hazañas épicas cuando el héroe omite su debilidad y se deja seducir por el poder de su grandeza. A veces, admito, la fuerza es ensayo y los pensamientos, hazañas, dignas éstas de las excelencias inclementes de la naturaleza.

Mayor Zaragoza debe ser, así las cosas, toda una tormenta. La palabra, la lluvia; la sinceridad, el viento, y la voz, el rayo.

**Voz de vida. Voz debida**

Federico Mayor Zaragoza  
Ánfora Nova, 2008  
232 páginas

La evidencia de un mundo por costumbre injusto, diríase cruel, es tan despiadadamente clara para muchos seres humanos que, contra todo pronóstico, el pesimismo que nos define como especie cede un paso a la esperanza.

No es una esperanza inmóvil, quizá sí un poco candorosa, pero en ningún caso contemplativa. Es una esperanza motora que pone en funcionamiento el inge-



Palabras como *desafío*, *paz o futuro*, que tan vacías se nos antojan cuando las pronuncian aquellos a los que ya hemos dejado de creer, cobran de nuevo sentido al ser el tejido fundamental del honesto discurso que nos propone el autor.

Éste nos habla de deuda y, aunque todo quede en nada, tengo que darla por saldada. Es una lectura obligada. ■

## CULTURA y espectáculos

Pasará hoy



REVISTA 'ÁNFORA NOVA' DE RUTE

# Cuatro premios Nobel participan en un monográfico dedicado a la paz

|| José Saramago, Desmond Tutu, Wole Soyinka y Adolfo Pérez Esquivel, entre los colaboradores

|| El tema central se aborda por 60 autores desde el ensayo, la poesía, la narrativa y la obra plástica

ANTONIO RODRÍGUEZ  
cultura@diariocordoba.com  
CÓRDOBA

La revista literaria *Ánfora Nova* acaba de publicar una singular edición monográfica que lleva por título *Universos de Paz*, y que tiene como objetivos primordiales el recordar y celebrar el sesenta aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948-2008). En el número especial de la revista cordobesa participan cuatro premios Nobel, entre docenas de personalidades del mundo de las artes y de las letras de 27 países.

La revista literaria, que dirige el escritor cordobés José María Molina Caballero, cuenta en esta ocasión con la colaboración de diversas instituciones como el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundación Cajasar, la Diputación de Córdoba y la Oficina de la Capitalidad Cultural Córdoba 2016.

En la obra participa un elenco integrado por alrededor de sesenta escritores, pintores y personalidades de reconocida relevancia internacional, que aportan colaboraciones centradas en la temática de la paz, abordada desde diferentes perspectivas: el ensayo, la poesía, la prosa (sem-blanzas, relatos o reflexiones) y la obra plástica.

La revista arranca con un prólogo del presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, un preliminar del presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, y una presentación del ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza; a las que se añaden cinco poéticos: el primero de ellos del ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos; otro del Premio Nobel de Literatura José Saramago; así como del arzobispo sudafricano y Nobel de la Paz Desmond Tutu. A ellos se añaden también los correspondientes al Premio Nobel de Literatura Wole Soyinka y al Nobel de la Paz argentino Adolfo Pérez Esquivel.

Otros colaboradores son el egipcio Boutros Ghali (secretario general de la ONU), Augusto



El escritor portugués afincado en España, Premio Nobel de Literatura, José Saramago.



El Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel.



Federico Mayor Zaragoza.



El Nobel Desmond Tutu.



José Luis Rodríguez Zapatero.

### EL APUNTE

ANTONIO RODRÍGUEZ



### Perseverancia

Perseverancia, rigor y calidad literaria son las claves esenciales para que una revista como *Ánfora Nova* haya llegado hasta su número 74 después de tantos años de existencia. La publicación monográfica cordobesa sobre la paz es un ejemplo de buen hacer que reúne contenidos obvios para entender esa paradoja que solo unos pocos insisten en demostrar: que es posible alcanzarla. En el empeño está el capitán de la nave: José María Molina Caballero.

Ramírez Ocampo (Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional y ex ministro de Asuntos Exteriores de Colombia), Jesús García Caldeón (escritor y Fiscal General de Andalucía), Juan Antonio Carrillo Salcedo (ex magistrado del Tribunal Europeo de los Derechos Humanos), Anwarul Karim Chowdhury (ex presidente del Consejo de Seguridad de la ONU), o las americanas Cora Weiss o Mary Furell, entre otros.

El apartado de poesía y prosa incluye relevantes colaboraciones de autores de numerosos países, como son, entre otros, los españoles Luis María Ansón, Fernando Arrabal, Antonio Gamoneda, Luis Alberto de Cuenca, Marina Mayoral, Manuel Pimentel, Luis Antonio de Villena, Antonio Garrigues Walker, Clara Janés, Manuel Gahete o Ángel García López. A ellos se añade un elenco de autores extranjeros como Sergio Ramírez, Gardinelli, Sergio Macías, Alfonso Barrera, Néstor Taboada, Abderrahman El Fathi o Horia Badescu, entre otros. Entre los artistas figuran Rafael Canogar, Luis Feito, Sorenson, Francisco Escalera, Ginés Liebana o Antonio Quintana. ■





Libros

# El ángel de la vida

Este es el séptimo poemario del autor ruteño

Antonio Moreno Ayora

Entre los muchos títulos que conforman la prestigiosa colección Los Cuadernos de Sanja no se había impreso hasta ahora, en que neupa el orden número 753, ningún de José M<sup>o</sup> Molina Caballero. Se ha remedado la ausencia con este título, los signos de su memoria, que contabilizamos como el séptimo poemario del autor y reconocido editor ruteño. A quien, sin ir más lejos, se le otorgó hace unos años el premio nacional de poesía Ciudad de Benicarló por un libro, la memoria del tacto, que a su vez llegó a ser finalista del Premio Andalucía de la Crítica en 2006. Por este y otros galardones anteriores se le reconoce al poeta una notable calidad literaria que lo sitúa entre los creadores que se transforman en una línea de continuo sentir filosófico y de indagación en los enigmas vitales. Postura filosófica, sin duda, esta de Molina Caballero que siempre lo ha caracterizado íntimamente y que no importa a rebuñir "en el mar del olvido". Da igual que se ocupe "de vidas condenadas a la vida", de gracias cortajes insustitivos o de la añoranza de la nostalgia; la poesía de este libro tiene en sí mismo "Búsqueda las huellas de la memoria", o sabiendo de que en memoria todo cuanto tenemos aprehendido de experiencias y del vivir cotidiano. Es posible que el lector advierta múltiples referencias en estas poemas; es posible que deba leerlos aprehendidos en una palabra clave que lo descubra el misterio de su creación; pero es seguro que en la mayoría de ellos resalta "Inquietudes distantes del presente" y se con ellas Molina

CUADERNOS DEL SUR | DIARIO CÓRDOBA  
Nueva vida noviembre de 2008

CÓRDOBA

JOSÉ MARÍA MOLINA CABALLERO  
LOS SIGNOS DE LA MEMORIA



Cajabur

Portada del libro

ha conceptualizado con expresión nada fácil y por momentos surrealista. De la ilusión, del amor, de la guerra, del arte, de los sueños, de la amargura y de la tristeza se habla en volverse, de sentimientos en fin que con el tiempo se esconden en la memoria. Si la existencia nos tortura, es cambiado nuestro sentido para sobrevivir, y por eso se nos ofrece que "No oscuras más ángel que la vida".

"Los signos de la memoria". Autor: José M<sup>o</sup> Molina Caballero. G. De Hazzpassant. Edita: Cajabur. Córdoba, 2008.

## Contra corriente

# “Derecho y literatura son, por lo menos, pareja de hecho”

MARIANO ROSA  
local@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

Francisco de Paula Sánchez Zamorano (Carcabuey, 1951) es de la opinión de que la literatura y el Derecho “son perfectamente compatibles”, y si “hay matemáticos que escriben poesía”, el binomio anterior “son, por lo menos, pareja de hecho”.

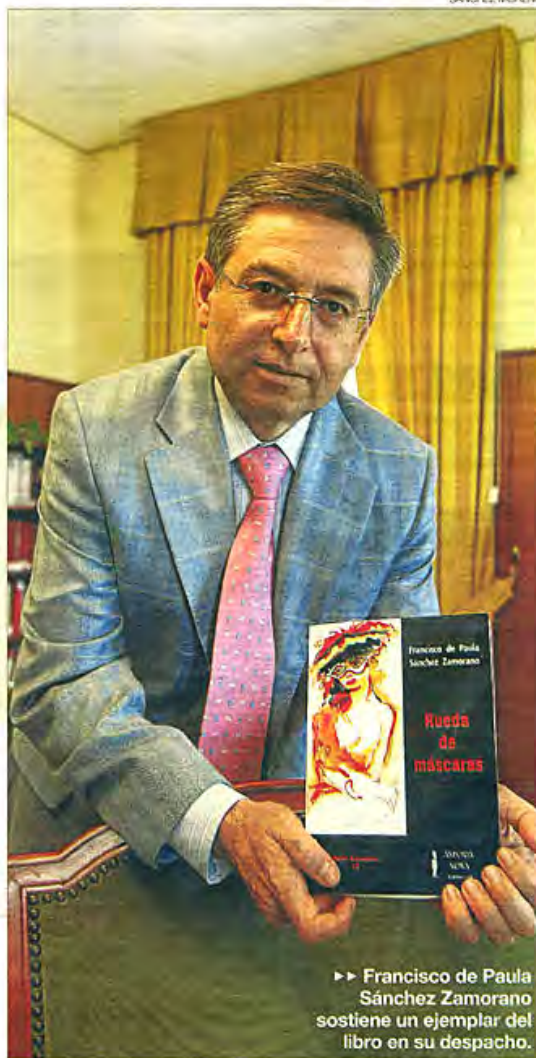
Después de varias incursiones en el mundo de las letras y tocando distintos géneros –ensayo, poesía, colaboración en prensa y narrativa–, este magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba presentó ayer en el Rectorado su

### Francisco de Paula Sánchez Zamorano

El magistrado vuelve a la narrativa con diez relatos en los que priman los desenlaces sorprendidos

última obra, *Rueda de máscaras* (Ánfora Nova), en la que ofrece diez relatos “autónomos e independientes, sin hilo conductor”, y solo uno de ellos está relacionado con su profesión.

“Los jueces somos oidores, escuchamos, y luego escribimos”. En las sentencias “nuestro lenguaje es viciado por la cantidad de gerundios”, pero su caso no debe ser ese a la hora de escribir un libro. Sánchez Zamorano fue finalista en el 2005 del premio de novela Mario Vargas Llosa



►► Francisco de Paula Sánchez Zamorano sostiene un ejemplar del libro en su despacho.

por *El crepúsculo de Virbio*, que “nació de una conversación entre amigos tomando unas copas” y hablando de una de sus grandes aficiones: la caza. En esta nueva obra, la trama se desarrolla en una cacería de osos en los Cárpatos “y otras cosas menos confesables, en una crítica hacia los nuevos ricos”.

En el libro presentado ayer hay un relato sobre ese tema, otro que nació de una petición de su hijo –“le gustan los de terror”–, otro de corte futurista “que refleja el problema de vivir demasiados años”, y un largo etcétera. No hay nada autobiográfico, “pero sí de experiencias personales, de sitios donde he vivido”, matiza. Se refiere al titulado *Cayucos*, que cuenta una historia de amor en Maspalomas (Canarias), uno de los lugares donde estuvo destinado.

Después de tocar otros palos, el juez se queda con la narrativa porque “no es tan encorsetada como la poesía, más difícil de escribir y que no deja de ser una síntesis del lenguaje” y explica que este género le permite “desplegar en poco espacio una trama y dar una solución sorprendente al lector”.

*Rueda de máscaras* es un paso intermedio “porque tengo entre bastidores una novela diametralmente distinta a la anterior”. La protagonizan dos estudiantes enamorados durante la dictadura de Primo de Rivera.

Con un preliminar de Eduardo Torres-Dulce y prólogo de José Calvo Poyato, en este libro hay relatos “en los que me propongo jugar a despistar al lector, que debe ser avezado por las tramas que le planteo”, apunta Sánchez Zamorano. ≡

DIARIO CORDOBA | CUADERNOS DEL SUR  
Jueves, 11 de diciembre del 2008



## RUEDA DE MÁSCARAS

Un libro de relatos, *Rueda de máscaras*, confirma la calidad literaria como narrador del cordobés Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

Libros

◀ NARRATIVA CORDOBESA

# Relatos con sorpresa

'Rueda de máscaras' confirma la calidad de Sánchez Zamorano

Antonio Moreno Ayora

Desde la primera línea del primer relato "Capucos" de este conjunto de diez, descubrimos con gozo un estilo narrativo ágil, emocionante, actual, de sintaxis y léxico acompañados a la precisión informativa y a la adecuación temática. En este caso, la virtualidad del relato (aparte de su carácter testimonial sobre el problema de la inmigración y el significado de la libertad personal) descansa sobre la fuerza de la presuposición y el malentendido, prolongados hasta las últimas líneas, cuando el lector recibe el impacto súbito de la verdad cuyo encubrimiento ha forzado toda la trama amorosa. La narratividad de este primer argumento contrasta, en parte, con los párrafos dialogados del segundo, que además se cierra con un nuevo golpe de efecto argumental mediante el que se ha buscado la sorpresa de lo imaginable. Por eso, al concluir el siguiente título, "Los linces de Santa Clara", el lector se confirma en la seguridad de que en estas historias de Francisco Sánchez Zamorano va a encontrar, sucediéndose inmovilmente, dos rasgos caracterizadores: su entronque en la realidad circundante, de la que el autor selecciona anécdotas que ofrecen un punto de interés desde su comienzo, y su final sorpresa, que lejos de alberar la verosimilitud la refuerzan aportando su componente más inesperado. El autor sabe involucrar a cada protagonista en un ambiente auténtico que

Sirve para presentar todo el conjunto a partir del simbolismo que se puede adjudicar al baile con tal nombre

va cambiando de una a otra historia confiéndole al conjunto una diversidad y heterogeneidad de ellas procede la metáfora de "rueda de máscaras" que acaban esbozando un retrato multicolor de ciertos comportamientos observables en la sociedad actual. Así, la conducta permisiva y displicente de unos padres dádívosos deriva en tragedia cuando su hija "Una chica bien", tras albor de su condición económica, acabó su cambiando a "la confabulación de la toxicomanía con la brutal inmediatez de la violencia".

Rueda de máscaras es precisamente el quinto título, que a su vez sirve para presentar todo el conjunto a partir del simbolismo que se puede adjudicar al baile con tal nombre, y revela la intención de ocultar conductas reprochables y pautas educativas que, sin embargo, quedarán al descubierto respondiendo ahora al deseo de venganza. La misma expresión "rueda de máscaras" remite claramente a la idea de cambio de comportamiento que observamos, por ejemplo, en "Notificación personal", donde se analiza, sobre el fondo de las fechorías de un violador recurrente, la hipocresía de un personaje al que en el desenlace narrativo se le desmascara mediante un nuevo acto de venganza.

Residir en Córdoba y ejercer en ella una profesión, la de magistrado, tan en relación con la sociedad son circunstancias del

autor que pesan ostensiblemente en estos relatos, como el lector puede advertir, si bien la referencia más directa la hallamos en "Cartas desde el exilio", cuya acción se circunscribe a la fecha de 2006-2007 y a un tema de plena actualidad, el terrorismo, abordado desde la perspectiva del estilo epistolar, del que por cierto el autor está dando muestras de un dominio literario irrefragable.

Con salios alternativos espaciales al País Vasco, Córdoba es el punto que sostiene las reflexiones que Eduarte le hace a su padre con insistencia, y por eso a esta ciudad dedica puntuales descripciones y alabanzas: "Tiene una luz magnífica y unas vistas preciosas al río y a la Mezquita. ¡Ah!, y desde el salón se divisa un nido de cigüeñas sobre el campanario de San Basilio". He aquí un relato en el que se mezclan la intimidad de

gazon a ponerla en práctica, pudieron hacer nada", temores y desencuentros sociales ("yo siempre entendí que la sociedad del conocimiento no nos hacía tan libres ni tan felices") o captación de realidades políticas ("si muchos gobiernos del África eran corruptos, Europa y todo Occidente no le iban en esto a la zaga"). El talento del autor, que ha reconocido públicamente haberse basado en temas de actualidad para fantasear con ella, se advierte en su ya indiscutible capacidad para construir y estructurar los argumentos rematándolos casi siempre con una conclusión extraña o sorprendente.

Aunque es muy breve, "El sueño del cazador" encierra una apasionada vivencia cinéptica que sin duda procede de la biografía del autor, que a la sazón condensó en varias páginas el conocimiento orotivo



El magistrado y escritor cordobés Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

los personajes y el suspense por descubrir las razones del comportamiento del padre de Filomena.

Sánchez Zamorano sabe cruzar ambientes con inusitada perfección, y se demuestran en ellos lo justo para insertar al protagonista, un protagonista que al lector se le antoja familiar porque a menudo puede recordarle una noticia aparecida en la prensa (véase "Delirio") o un episodio temido por el subconsciente (a lo que se adaptaría "El mundo de Rebeca"). Lo cierto es que el narrador refleja con certera introspección la intimidad de los individuos, en cuyo pensamiento reaparecen críticas compartidas ("Así que ni la Autoridad pública, hace tiempo perdida para la causa educativa, ni la de los padres, que en este caso nunca lle-

del paisaje al que ya habéis accedido en ciertas escenas de *El astrólogo* (2002) y más intensamente en los emocionados episodios de su novela *El crepúsculo de Virgo* (2006). Si estos títulos justificaron su presencia en el volumen *13 novelistas cordobeses actuales* (2006), el que ahora se le edita, *Rueda de máscaras* (con nota preliminar y prólogo de Eduardo Torres-Dulce Llané y de José Galván Puyana, respectivamente) no hace más que alanzar su nombre a esa nómina en la cual se le augura ya un esperanzador y prolífico futuro.

"Rueda de máscaras", autor Francisco de P. Sánchez Zamorano. Edita: Anfora Nova. Cali, 2008.

Córdoba  
Domingo 2  
noviembre de 2008

# ABC

www.abc.es

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

## Del Valle resalta en Rute el «compromiso» de los relatos de Sánchez Zamorano

**ABC**  
RUTE. Francisca de Paula Sánchez Zamorano presentó ayer en Rute, su localidad adoptiva, el libro «Rueda de máscaras». Sánchez Zamorano, presidente de la Sección Tercera de la Academia Provincial, estuvo introducido por el director de ABC Córdoba, Fernando del Valle Lorenci, que destacó la calidad literaria de los diez relatos que componen este nuevo trabajo narrativo del autor.

«En todos los relatos subyace un fuerte compromiso, y además la mayoría de ellos están marcados por temas de actualidad», señaló Del Valle Lorenci en el salón de actos de la Casa de la Cultura de Rute. Prueba

del afecto que esta localidad tiene a Sánchez Zamorano es que más de doscientas personas acudieron al evento y llenaron la estancia en el que se celebró. El autor y el director de ABC Córdoba estuvieron acompañados, entre otros, por el alcalde de Rute, Francisco Ruiz Allamirano; la concejal de Cultura, Magdalena Baena; y el director de la editorial Anfora Nova, José María Molina.

Sánchez Zamorano insistió en que considera su nuevo libro como una miscelánea, ya que, como declaró esta misma semana en una entrevista a ABC, «los relatos no tienen unidad temática, pero sí el denominador común de la realidad».



El director de ABC Córdoba, Fernando del Valle, ayer junto al autor de la novela

PROVINCIAL

Córdoba

Martes 5

febrero de 2008

# ABC

cordoba.abc.es

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA



ROLDÁN SERRANO

## Mayor Zaragoza presenta «Voz de vida. Voz Debida»

El salón de Cajasur en Gran Capitán fue ayer el escenario de la presentación del libro «Voz de vida. Voz debida», de Federico Mayor Zaragoza, una obra que recoge ensayos, conferencias y otros textos del autor donde reflexiona sobre los desafíos del milenio. Está prologado por Mijail Gorbachov, José Saramago y Carmen Calvo.

## Rueda de máscaras, nuevo libro de Francisco de Paula Sánchez Zamorano

Por José Calvo Poyato, Doctor en Historia, novelista.



**R**ueda de máscaras es un conjunto de relatos cortos donde su autor, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, desgrana una decena de historias de rica y variada temática, con las que pone al lector en contacto con diversos mundos donde se combinan los aspectos del más puro realismo con las necesarias dosis de ficción y se manifiesta la fantasía de que el autor hace gala en varios de ellos.

La diversidad con que nos encontramos en los textos no es

obstáculo para que introduzca con habilidad un hilo conductor como hace un buen sastre cuando es consciente de tener en su mesa de trabajo un paño de calidad. Ese hilo conductor se une a una notable calidad narrativa en los relatos que configuran el libro que comentamos. Calidad narrativa y riqueza de vocabulario, que no es cuestión baladí en el tiempo que nos ha tocado vivir donde el empobrecimiento lingüístico alcanza ya incluso a los predios literarios.

El título del libro proviene del más complejo de los relatos que configuran el volumen. Un relato que Sánchez Zamorano ambienta en la comarca rumana de la Transilvania, una tierra donde afloran atractivas leyendas llenas de misterio que se mueven entre las brumas de la historia a las que asoman siniestros personajes como el conde Drácula, inmortalizado literariamente por Bram Stoker en su famosa novela del mismo título, aparecida en 1897. En este relato, nuestro autor combina, en las proporciones adecuadas, los elementos ambientales con una trama donde la tensión aumenta página a página, acompañados de ciertas dosis de malicia y erotismo, hasta envolver al lector con una tensión creciente hasta que se encuentra con un inesperado desenlace.

Rueda de máscaras es, sin embargo, más que una serie de relatos

bien enhebrados, en los que encontramos una prosa perfilada y en los que aparecen algunos guiños que manifiestan algunas preferencias del autor, como su afición por la cinegética o su formación jurídica. A la función de deleitar con su lectura, cuestión que toda obra literaria debe tener como objetivo, Sánchez Zamorano une un loable propósito: trazar un fondo ético o moral -cada cual que lo califique según sus propios principios- que señale al lector, sin atosigarlo, que somos responsables de nuestros actos; que el ejercicio de la libertad tiene consecuencias y que las mismas han de asumirse como un hecho que se deriva de nuestras propias decisiones. Los relatos, muy diferentes por su temática, nos conducen a una reflexión alejada de planteamientos doctrinarios porque uno de los valores que el autor nos reitera es el de la libertad hasta el punto de que en casi todos ellos se percibe un delicado aroma de lo que caracteriza al ser humano en su plenitud: la posibilidad de ejercer el libre albedrío, el que nos permite decidir en las encrucijadas en que la propia existencia nos pone en ciertos momentos.

Me ha producido no poco regocijo cuando, para escribir estas líneas de comentario a la obra, he releído las páginas de Sánchez Zamorano y me he encontrado con nuevas perspectivas y nuevos detalles que han enriquecido la primera de mis lecturas, la que hice meses atrás para pergeñar

## RECENSIÓN DE LIBROS



Acto de presentación en el salón de actos del Rectorado de la Universidad, 28 de octubre de 2008. De izquierda a derecha: Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia; José Calvo Poyato, autor de la reseñación; José Manuel Roldán Nogueiras, Rector Magnífico; Francisco de Paula Sánchez Zamorano; Eduardo Baena Ruiz, Presidente de la Audiencia Provincial; José M<sup>a</sup> Molina Caballero, editor de la obra y en último lugar, Manuel Enriquez García, Consejero General de Caja Rural.

el prólogo que el autor entonces me pidió. Me refiero concretamente a los elementos utilizados en la creación de los ambientes y al perfil de los personajes. Se trata de dos elementos sumamente importantes para situar a un lector de forma adecuada ante una historia breve donde el autor cuenta con pocas páginas para contarla. Así mismo he rememorado los elementos que utiliza para configurar la incertidumbre que alienta en todos los relatos, lo que responde a ese deseo de libertad al que me refería más arriba. Es la libertad lo que genera incertidumbre, porque ella es la que nos proporciona la posibilidad de elegir entre diferentes opciones y, en consecuencia, es la que le lleva a conseguir que el lector mantenga intacto el interés por el relato que tiene en sus manos.

Sánchez Zamorano combina con habilidad, realismo e imaginación a los que añade, en ciertos casos, elementos oníricos que dan a alguno de sus relatos atractivas pinceladas de

una fantasía que bordea el surrealismo. Esos elementos hacen que el lector se mueva en la duda entre lo ocurrido a los protagonistas de las historias y lo imaginado por ellos, en una frontera donde no resulta fácil discernir lo uno de lo otro, hasta que el autor nos ofrece el desenlace.

En *Rueda de máscaras* nos encontramos con relatos que transcurren mayoritariamente en nuestro tiempo, nos acercan a la realidad que nos ha tocado vivir, con sus ventajas y sus inconvenientes. El autor nos coloca ante situaciones de nuestra propia cotidianeidad, a través tanto del ámbito público como de la vida privada, lo que los convierte en algo próximo al lector. No serán pocos los que se encuentren entre los pliegues de las historias con situaciones que le resulten familiares.

No quiero terminar este comentario sin hacer una referencia a la técnica empleada por el autor. He sostenido siempre que el relato corto

es, a diferencia de lo que pudiera parecer a primera vista, un género muy difícil. El autor se enfrenta en pocas páginas a una historia que ha de plantear, desarrollar y resolver, dispone de un espacio limitado para envolver al lector, para presentar a los personajes, crear la atmósfera adecuada y desplegar el argumento. Sánchez Zamorano ha resuelto estas dificultades con una habilidad más que notable porque además de crear el ambiente, trazar los personajes y contarnos una historia, nos sorprende en la mayor parte de los casos con un final inesperado. Con un giro en dirección contraria al cauce por donde ha transcurrido el argumento. Al final las cosas no son lo que el lector esperaba que encontrarse en el desenlace.

Les invito, si es que no han hecho todavía, a leer esta *Rueda de máscaras* desde la convicción de que disfrutarán, reflexionarán y con alguna de sus historias se verán sorprendidos.

# La visión de Moreno Ayora

Una crítica objetiva sobre doce autores cordobeses



Portada del libro de Ánfora Nova.

José Luis Rey

Tras *Ritos de Babel*, el crítico y ensayista Antonio Moreno Ayora, conocido por su labor en numerosos suplementos y revistas nacionales, nos entrega un nuevo ensayo titulado *Historia literaria cordobesa*.

Si por algo destaca la crítica de este autor es por tratarse de una crítica objetiva ajena al mundo de las capillitas literarias cuyas normas otros no se atreven a desafiar. Esta visión objetiva se vierte, en este nuevo libro, en doce autores cordobeses, entre ellos, Manuel Gahete, Campos Reina, Antonio Luis Ginés, María Rosal, Joaquín Pérez Azaústre y Antonio Rodríguez Jiménez.

El libro, bellamente editado como suele hacerlo Ánfora Nova, da a conocer el punto de vista crítico del ensayista, sobre dichos autores, en cuanto atiende a su labor realizada entre los años 2000 y 2005. Así, "se proporciona a la comunidad científica ma-

teriales para ampliar su información o para contrastarla adecuadamente, al mismo tiempo que servirá para poner a disposición del profesorado, una serie de textos ensayísticos que facilitan, actualizan y enriquecen a la vez la tarea docente".

*Historia literaria cordobesa* se centra, por ejemplo, en la *Trilogía del Renacimiento*, de Campos Reina, de la cual nos dice: "por su diversidad de contenido y su amplitud histórico-social, es un texto de lenguaje pretendidamente pluriforme y cambiante: de tonos descriptivos, sensuales e intimistas en su primera parte; de narración rápida y apegada al lenguaje directo de un entorno convulsionado por la agitación del espíritu,

en la segunda; y de expresión morosa y reflexiva, en la tercera". Sobre Manuel Gahete, el crítico advierte que dicho autor ha superado su tendencia a la elegía gracias a sus poemarios amorosos. *Elegía plural* se propone "superar cuanto causa dolor y sufrimiento proponiendo en su lugar sentimientos esperanzadores e ilusiones inquebrantables: de esta manera, la oscuridad y la sombra simbólicas son compensadas con la luz siempre trascendente del corazón y la voluntad".

Por otra parte, de Antonio Luis Ginés destaca la cosmovisión negativa y desoladora, y el cultivo de un ritmo propio basado en oraciones yuxtapuestas y sucesos correlativos. El autor de *Animales perdidos* es, para Moreno Ayora, uno de los más firmes valores de la nueva poesía cordobesa. Poco después señala el crítico, que Joaquín Pérez Azaústre sobresale por su gran capacidad

tanto para la poesía como para la novela, y no duda en considerarlo como uno de los principales autores de su generación: "posiblemente hayan sido esta intención y su deseo de aportar los valores de lo positivo, esperanzador y personalmente lírico", los que motivaron que el autor Pérez Azaústre se arriesgara a mostrarnos "una interpretación a todas luces abarcadora y plural de diversas experiencias vitales".

Para María Rosal también tiene palabras Moreno Ayora, y de ella resalta su aptitud para desarrollar una poesía elegante e innovadora a la vez: "los conceptos líricos de María Rosal son diáfanos". Así, hallamos a una poeta capaz de sumergirse en los mundos donde habita el desaliento, pero también capaz de celebrar el misterio de la vida "y la punzada ardiente del deseo y del erotismo".

Y de la obra *El valle de los pájaros*, del poeta Antonio Rodríguez Jiménez, nos dice Moreno Ayora que se trata de "una poesía de fluidez sintáctica incontestable en la que la temática amorosa se instaura desde el primer poema hasta el último". Rodríguez Jiménez es, para Antonio Moreno Ayora, un poeta con capacidad musical, y un tono comunicativo con unas características directa, cálida y de imaginación desbordante.

Otros autores tratados son José Antonio Santano, en cuya poética sobresale el amor como transformación; Mercedes Antón, caracterizada por el análisis constante de la realidad; Alfredo Sánchez Navajas, con su novela *El escribano*; Antonio Llamas, a quien considera una esperanza de la lírica cordobesa, y José María Molina Caballero, con su poesía filosófica y reflexiva. He aquí, en suma, una obra para leer despacio y disfrutar de la visión siempre objetiva que este reconocido crítico y ensayista, para nuestra fortuna, posee.

**'Historia literaria cordobesa. Lecturas y reseñas críticas, 2000-2005'. Autor: Antonio Moreno Ayora. Edita: Ánfora Nova. Rute, 2008.**



Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

**TRAILER** Vea un adelanto de 'Los cronocrímenes', el principal estreno de esta semana en la cartelera



### Un gran pasión hacia el mundo del flamenco

Y mientras sale al mercado su divertida obra teatral, el genial artista ya se encuentra involucrado en un nuevo proyecto del que por el momento no quiere desvelar muchos detalles, pero que tiene como telón de fondo el mundo del flamenco. "Yo amo profundamente el flamenco, por eso ahora no voy a ningún espectáculo, porque no me gusta lo que se está haciendo", asegura Liébana, que como es habitual ofrecerá un trabajo a caballo entre la pintura y la escritura sobre el arte flamenco. Al igual que todos sus trabajos, tendrá un marcado toque poético y satírico.

## Ginés Liébana traslada a la Campiña el mito de Salomé

Ántora Nova recupera 'El festín de Maqueronte', obra escrita e ilustrada por el creador del Grupo Cántico

M.L. / CÓRDOBA

Todos los proyectos creativos de Ginés Liébana siempre son originales e interesantes. El último de ellos ha sido la recuperación de una pieza teatral en la que se encarga de transformar de forma satírica la *Salomé* de Oscar Wilde en una historia que transcurre en un pueblo de la campiña cordobesa —"podría ser cualquiera de ellos"—, comenta el autor, en momentos de excesa libertad. El resultado coetáneo se llama *El festín de Maqueronte* (*Brunilda la Bellacona*), que ha sido editado por el sello rutero Ántora Nova y llegará a las librerías a principios de julio.

Se trata de una pieza teatral cómica que el propio autor —creador de los textos y las ilustraciones— define como "una tragedia cómica escrita en lenguaje autonómico" que protagoniza una peculiar Salomé (una campesina llamada Brunilda López alias La Bellacona) y un no menos interesante San Juan Bautista (un joven llamado Migajón), "al que no matan del todo", advierte el creador con sonora sorna.

En realidad esta historia fue concebida por Liébana en los años 60, y por eso la conocía su círculo más íntimo, pero ahora verá por primera vez la luz. La historia tiene muchos elementos reales que son llevados al plano surrealista por el autor, y en los que, entre otras cuestiones, "realizo una huida al progreso falso. En aquellos tiempos era algo que estaba de moda, se buscaba un nuevo existencial para convertirse en progreso", asegura Liébana, que concibió este relato para contrarrestar la excesiva preocupación que existía con la Transición, o el triunfo de la libertad. "Estuve vi-

viendo en París casi 15 años y siempre me recordaban la existencia de un diador, hasta que un día respondí: Los españoles somos un pueblo libre porque llevamos la libertad en el corazón".

El nombre de los personajes y sus marcadas diferencias en la escala social ya lo dicen todo: Brunilda Escalopio, Rosarino Cantabido o Migajón, son algunos de los protagonistas, cuyas historias se entremezclan gracias a un vibrante y divertido juego de palabras que pone de manifiesto su desbordante creatividad para mezclar lo popular y lo exquisito.

Ginés Liébana, que conoció muy de cerca estos ambientes rurales, asegura que "al estar más prohibido, todo era apasionante. Un beso en la mejilla podía ser sublime. En verano sólo había chicharras y melones, y como no había ni cine ni teléfono, los entresijos podían llegar a ser la cita más interesante, incluso un lugar de encuentro entre dos enamorados que aprovechaban el tumulto para cogerse de la mano", sostiene entre risas el autor, quien asegura que en esta época de hambre "todo era motivo de felicidad".

En *El festín de Maqueronte*, prologado por el profesor de Literatura Española de la UCO Joaquín Roses, el miembro del Grupo Cántico vuelve a demostrar originalidad y fantasía recordando una época "en la que tampoco existía la multitud. En los pueblos se podía escuchar el silencio", agrega en esta forma de coartar la realidad de una manera poética.

Su editor, José María Molina, asegura que el humor y la parodia "impregnan toda la obra" y destaca la creatividad y la espontaneidad de sus personajes. "Una delicia", resume.

# Imprescindibles

## Ánfora Nova une versos y crítica de poesía femenina



Antonio Moreno Ayora

José María Molina Caballero, director de la Revista Literaria *Ánfora Nova*, ha hecho de ella una publicación insoslayable cuando se trata de indagar en la literatura de nuestros días. A títulos ya imprescindibles como *Antonio Gala, cordobés universal* o *13 novelistas cordobeses actuales* suma ahora el volumen *Nueve poetas andaluzas de hoy*, en cuya presentación ya se pone de manifiesto que "reivindica la excepcional relevancia de nuestra lírica femenina dentro del contexto general de la literatura española e iberoamericana". Para cada una de las poetas incluidas, el libro es prontuario bibliográfico, repertorio crítico, álbum fotográfico y mínima antología lírica, con la particularidad de que dos de esos poemas antologados se presentan además manuscritos.

Conjugando el arte de la literatura con el arte de la pintura, diversas láminas de artistas plásticos dan prestancia de originalidad a las páginas de un volumen ya de por sí repleto

de datos y de incontenible emoción poética. La primera autora a que se atiende es María Victoria Atienza, cuya poesía "reflexiona sobre sí misma y reconoce la naturaleza de sus tensiones". A continuación son los versos de Pilar Paz Pasamar los que descubren "uno de los timbres más cálidos de la poesía española de posguerra". Y junto a las dos anteriores la presencia de Rosa Díaz, "una mujer llena de ilusiones, sensible y tierna" y de Juana Castro (la primera cordobesa incluida) siguen dando prestancia a una antología en la que el lector atento queda bien informado por críticos de prestigio y complacido con unos textos de acertada selección. Ángeles Mora y más adelante María Rosal son las otras dos cordobesas seleccionadas. De la primera debe constatar-se que ha sabido ahondar en la reflexión interior y en la evocación

instantánea del momento. De María Rosal se afirma que es una escritora tan original e interesada por el mundo de la mujer que en sus propios versos describe las preocupaciones y el mundo sentimental femeninos. También la sevillana María Sanz y luego la almeriense Aurora Luque completan este volumen junto a la poetisa que lo cierra, Concha García, considerada "una de las poetas españolas de las últimas promociones que indaga en lo cotidiano de forma más innovadora".

Este último volumen supera en algún caso los anteriores (incluye 12 poemas inéditos). Junto a la pulcra edición y la abundancia de fotografías y dibujos, aparecen numerosas reseñas referidas a la obra de las poetas editadas, de modo que en estas páginas se pueden contar hasta 45 nombres de reconocidos críticos o especialistas en la poesía de estas 9 voces imprescindibles en la lírica andaluza.

**'Nueve poetas andaluzas de hoy'**. Editor: José Molina Caballero. Edita: Revista *Ánfora Nova*. Rute, 2007

# La voz del silencio

El texto analiza los problemas del siglo XXI



La nueva obra de Mayor Zaragoza.

Antonio Moreno Ayora

A su incesante actividad política y social, que lo ha llevado a dirigir importantes organismos internacionales, Federico Mayor Zaragoza une su honda vocación literaria y sus cualidades de pensador incisivo y realista. Esto último lo ha demostrado ya en distintos ensayos como *Science and Power*, *La palabra y la espada* y *La fuerza de la palabra*. Con estos dos últimos precedentes guarda innegable relación este otro editado por Ánfora Nova a finales de 2007, *Voz de vida, voz debida*. El libro está presentado por Mijail Gorbachev y José Saramago y prologado además por la ex ministra Carmen Calvo, quien adelanta que es un trabajo que "desde el valor de las palabras y la denuncia de los silencios aborda los problemas y los desafíos que acucian al hombre en el siglo XXI, ofreciendo propuestas de solución a los mismos". He aquí, pues, el esquema ideológico que va a sustentar los cinco apartados que componen esta obra en que la palabra, supe-

rando silencios y temores, debe llegar a ser "voz debida a los sin voz", una aspiración que se fundamenta en la premisa de que "silencio es la antítesis de democracia". Buscando siempre auxilio en la palabra, véase capítulos como *El valor de las palabras* o *Hegemonía y clamor popular*, el pensamiento de Mayor Zaragoza avanza analizando algunos grandes problemas del siglo XXI y mostrando que estos pueden reconducirse y superarse con inteligencia, con justicia y enarbolando la utopía. De esto trata la segunda sección del libro, y de la paz, la tercera. Queda claro que para colmar muchas de estas aspiraciones, para hacerlas realidad, hay un camino insoslayable: el de la educación, a cuyos principios y puesta en práctica dedica ocho artículos que no tienen desperdicio. La palabra de Mayor Zaragoza

es una tea encendida de denuncia y de esperanza, una llamada a la solidaridad y al diálogo, una proposición para confiar en la ciencia y en el conocimiento reflexivo. El autor se cree las ideas que propugna y las defiende con su palabra más íntima y visceral, la de su poesía, que ofrece en el último apartado a través de distintos poemas, inéditos seis de ellos, que subrayan todo su pensamiento anterior. Con su anhelo indestructible de justicia y su talante de rebeldía, el autor, ahora poeta, quiere representar "el son, el grito, y el clamor de tantos silenciosos, de tantos silenciados". El lector no dudará de nada cuanto ha ido descubriendo cuando llegue a su epílogo y siga los razonamientos de Mayor Zaragoza en su personalísima *Carta a Dios*. Como dice Saramago, confiemos en este hombre y en su conciencia crítica.

'Voz de vida, voz debida'. Autor: Federico Mayor Zaragoza. Edita: Ánfora Nova y Fundación Cajasur. Rute, 2007.

## CRÓNICA



## “Cambiar la fuerza por la palabra”

Federico Mayor Zaragoza, arropado por la Universidad, Cajasur y Carmen Calvo, presenta en Córdoba su libro 'Voz de vida. Voz debida', de Ánfora Nova

ARACELI R. ARJONA  
CÓRDOBA

Científico, profesor, doctor Honoris Causa en la Universidad de Córdoba, ex ministro de Cultura, ex director general de la Unesco y escritor, Federico Mayor Zaragoza hizo ayer un hueco en su apretada agenda para asistir a la presentación en Córdoba de su nuevo libro (*Voz de vida. Voz debida*), arropado por el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguerras, el director general de Cajasur, Alfonso Álvarez Tolcheff, y la directora de la Obra Social y Cultural de la entidad, Aurora Atoche, el director de la editorial Ánfora Nova, responsable de la publicación, José María Molina, y la vicepresidenta del Congreso y también ex ministra de Cultura, Carmen Calvo, que además figura entre los tres prologuistas del ensayo con pinceladas de poesía de Mayor Zaragoza, junto a Mijail Gorbachov y José Saramago.

Ante un aforo lleno de un público mayoritariamente de edad madura, los invitados pasaron por las cámaras en un ambiente distendido en el que no faltaron detalles amistosos como la llamada de atención de Calvo sobre la colocación adecuada de la corbata de Mayor Zaragoza o la del ex director general de Cajasur, Juan Moreno, que repitió a todos los presentes, aprovechando la presencia de la ex ministra, que ambos fueron los que iniciaron "la obra más importante de la Catedral desde Carlos V", aunque ninguno de los dos podrán inaugurarla cuando concluya.

### Un poeta

Una vez en la mesa y tras las presentaciones oportunas del protagonista a cargo del rector y de la directora de la Obra Cultural de Cajasur, Carmen Calvo tomó la palabra para, tras recordar el día en que conoció a Zaragoza y ensalzar su mensaje como poeta, "era inevitable que acabara dedicándose a la poesía", declaró, se refirió al libro como un alegato a la paz, "no como una utopía, sino como algo útil y práctico para la humanidad" y animó a leerlo "como el flamenco bueno, poquito a poco y parándose".

Abrumado por los elogios, Mayor Zaragoza, que se mostró especialmente agradecido al trabajo de la editorial ruteña Ánfora Nova, centró su discurso en



► El autor ► Tolcheff, Atoche, Mayor Zaragoza, Calvo y Molina, anoche, en Cajasur Gran Capitán.



► Interés ► Asistentes a la presentación del libro.

la necesidad del ser humano de "buscar que nuestros descendientes encuentren en el futuro un panorama distinto al actual". Según el autor de *Voz de vida. Voz debida*, "hemos cambiado grandes valores como la solidaridad, la igualdad o la tolerancia por leyes de mercado" sin caer en la cuenta "aclaró" de que "a la igualdad solo se puede llegar con la defensa de los principios universales". En este sentido, destacó como in-

tención última del libro "lograr cambiar la fuerza por la palabra", para lo cual "adelantó" Mayor Zaragoza considera "sería fundamental conseguir que hubiera más mujeres entre los grupos de decisión, porque es difícil que en una sociedad regida mayoritariamente por hombres se haga posible la transición entre el momento actual y el del diálogo".

El escritor hizo un llamamiento a la sociedad "en la misión de

favorecer que encontremos tiempo para pensar y dialogar" y se mostró seguro de que "hay esperanza" en cambiar la realidad y lograr un mundo justo y en paz. Como pieza clave para este cambio, Zaragoza destacó que "debemos asumir que siempre habrá conflictos", lo cual es reflejo de "que todos somos distintos", realidad ante la cual propuso "cambiar la cultura de la imposición y la violencia por la de la conversación".

www.eldiadecordoba.com

# el Día DE CÓRDOBA

46

el Día de Córdoba • MARTES 5 DE FEBRERO DE 2008

## Cultura y Ocio

**LETRAS** Presentación de la obra 'Voz de vida. Voz debida'


Alfonso Tolcheff, Aurora Atoche, Federico Mayor Zaragoza, Carmen Calvo y José María Molina.

MIGUEL A. SALAS

## La cultura del diálogo

Federico Mayor Zaragoza advierte en su último libro de la transformación de los grandes valores en leyes de mercado

**M. L. / CÓRDOBA**

Diálogo, conversación y complicidad, varios de los desiderátum que encierra el último libro de Federico Mayor Zaragoza, trascendieron ayer de las páginas de este ensayo y fueron tomados prestados por los participantes en el acto de presentación, que se desarrolló en el salón de actos de CajaSur-Gran Capitán, para desentrañar algunas de las reflexiones realizadas por el presidente de la Fundación Cultura de Paz.

*Voz de vida. Voz debida* es el título de la obra, editada por el sello ruteño Ánfora Nova, que la vicepresidenta primera del Congreso, Carmen Calvo, resumió con una idea; la de que "la paz es útil por-

que es más práctica que el conflicto". Calvo tuvo palabras muy elogiosas hacia Mayor Zaragoza, "cuyo compromiso sigue siendo hacer humanismo en este mundo", comentó. "Es un hombre al que le late la conciencia", y recomendó leer la obra "poquito a poco, como el buen flamenco".

La ex ministra de Cultura, que recordó cómo conoció a Mayor Zaragoza en su etapa de consejera, es una de las prologuistas del libro junto a Mijail Gorbachov y José Saramago, premios Nobel de la Paz y de Literatura, respectivamente. Afortunada por esta colaboración, indicó que *Voz de vida. Voz debida* encierra "verdades como puños sobre lo que está ocurriendo en el mundo y no queremos ver".

Durante su comparecencia, el

actual presidente de la Fundación Cultura de Paz, Federico Mayor Zaragoza, agradeció la labor desarrollada por Ánfora Nova, "una editorial de primera clase y que, además de promocionar la lectura cultiva su dimensión estética". El escritor advirtió de que se han cambiado los grandes valores universales (justicia, libertad, igualdad y solidaridad) por leyes de mercado, "y esto es un gravísimo error"; por tanto, recomendó cambiar la fuerza por la palabra, por el diálogo y la conversación.

Mayor Zaragoza estuvo arropado en la presentación por la directora de la Fundación CajaSur, Aurora Atoche, el director de Ánfora Nova, José María Molina, y el director general de CajaSur, Alfonso Tolcheff, entre otros.

## Cultura y Ocio

# Ánfora Nova recopila las reflexiones de Mayor Zaragoza

'Voz de vida. Voz debida' reúne ensayos y artículos sobre temas de actualidad

el Día / CÓRDOBA

La editorial Ánfora Nova presenta el próximo lunes en Córdoba uno de los títulos más relevantes de cuantos ha publicado hasta el momento: *Voz de vida. Voz debida*, un libro que recoge en 240 páginas una serie de ensayos y reflexiones de Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la Unesco, sobre los aspectos más controvertidos del complejo y a veces incomprensible mundo en el que estamos inmersos.

La edición se abre con tres prólogos de Mijaíl Gorbachov, José Saramago y Carmen Calvo. "Un Premio Nobel de la Paz y un Premio Nobel de Literatura, junto a una ilustre cordobesa, unen su voz y sus palabras en la antesala de una magnífica obra que destila un fraternal mensaje de luz y de esperanza", señala el director de Ánfora Nova, José María Molina Caballero.

Molina destaca que "el título de la obra rememora, a partir de un verso de Pedro Salinas, una declaración de principios que nos aproxima al contenido concreto de los textos que incluye, cuyo hilo conductor es la esperanza. Esperanza en el ser humano, en su capacidad para remontar los obstáculos más abismales con la única e inagotable arma de su espíritu".

Los textos de esta edición están estructurados en cinco capí-



Portada de la obra.

## PLANTEAMIENTOS

Los desafíos del milenio y las grandes utopías pendientes son algunos de los temas analizados

tulos que incluyen "pensamientos y sentimientos proyectados en la responsabilidad suprema y el compromiso de uno de los conciudadanos más universales que ha dado nuestro país en los últimos decenios", indica Molina Caballero.

El ex ministro de Educación y Ciencia, nacido en Barcelona en 1934, refleja en sus escritos que los progresos tecnológicos han de contribuir a aunar voces "y a



El ex ministro Federico Mayor Zaragoza.

hacernos oír, rebelándonos contra la consideración de súbditos pasivos y conformistas y asumiendo nuestro rol de ciudadanos que aspiran a la aplicación sabia y solidaria del conocimiento científico, respetando la dignidad de todos los seres humanos".

Los desafíos y objetivos del milenio, las grandes utopías pendientes, las propuestas para los cambios inaplazables, junto con las temáticas de la paz como argumento, constituyen parte de los ejes vertebradores de este libro, donde además tiene cabida un conjunto de reflexiones y propuestas sobre la educación del siglo XXI y sus cometidos éticos. Todo ello acompañado por un último capítulo en el que el autor barcelonés brinda al lector, a tra-

vés de una selección de poemas concisos y vibrantes, un variado abanico de escenografías existenciales "que nos aproxima a la interioridad creativa de un humanista sensible, inconformista y comprometido con la realidad que le ha tocado vivir", señala Molina.

"En los artículos y argumentos presentados en este libro, Federico Mayor reflexiona sobre la necesidad de un relevo de timoneles de la sociedad contemporánea, para que todos nosotros, con nuestra palabra y acción, realicemos este cambio radical del curso del poder. Porque para Federico Mayor el silencio es nuestro mayor enemigo", afirma en el prólogo Mijaíl Gorbachov, ex presidente de la URSS y Nobel de la Paz.

DIARIO CÓRDOBA

Lunes, 21 de enero del 2008

CÓRDOBA

'ÁNFORA NOVA', PUBLICACIÓN LITERARIA DE RUTE

## Editada una revista sobre Ricardo Molina

Reivindican la obra del poeta cordobés en su 90 aniversario

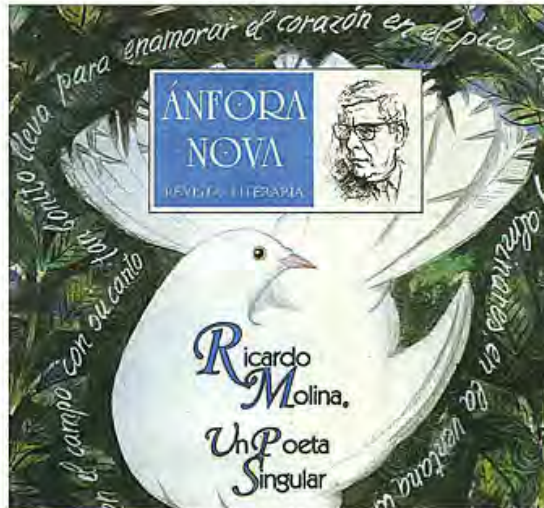
Participan numerosos y destacados críticos, poetas y artistas

REDACCIÓN  
CÓRDOBA

A caba de aparecer una nueva obra monográfica de la revista literaria *Ánfora Nova* que lleva por título *Ricardo Molina. Un poeta singular*, que ha sido coeditada con la Fundación CajaSur, y que tiene como objetivo fundamental "el reivindicar la excepcional relevancia de la obra de este poeta cordobés, de quien ahora se celebran los noventa años de su nacimiento", según declaró ayer a este periódico el director de la publicación, José María Molina Caballero. Dicha edición monográfica incluye colaboraciones de un nutrido y representativo grupo integrado por destacados críticos, poetas y artistas plásticos de reconocida relevancia.

La revista se ha estructurado en

cinco bloques, que arranca con un pórtico del poeta de Cántico Pablo García Baena, al que le sigue una presentación o prólogo realizado por el profesor José María de la Torre, crítico experto en la obra de Ricardo Molina. A continuación le sigue un amplio capítulo titulado "Dossier de poesía y prosa dedicadas" en el que participan autores como Mariano Roldán, Manuel Gahete, Antonio Rodríguez Jiménez, Carlos Clementson, Francisco Carrasco, Francisco Ruiz Noguera, José Luis Rey, José de Miguel, Francisco Gálvez, Manolo Romero, Antonio Flores, Diego Martínez Torrón, Sacramento Rodríguez, Alfredo Jurado, Antonio Varo Baena, Francisco Vélez Nieto, entre otros. A esta sección le sigue la titulada "Reseñas críticas y semblanzas" que incluye interesantes colaboraciones de José Infante, Antonio Moreno Ayora, Manuel Ariza Canales, Francisco Carrasco o José de Miguel. Las ilustraciones las compone un amplio conjunto de fotografías y retratos de Ricardo Molina y atractivas obras especialmente realizadas para este número de la revista, realizadas por un relevante elenco de artistas plásticos como Ginés Liébana, Antonio Bujalance, Aurelio Teno, Julia Hidalgo y Antonio Quintana, entre otros. ≡



►► La revista monográfica 'Ánfora Nova'.

REVISTA LITERARIA DE RUTE

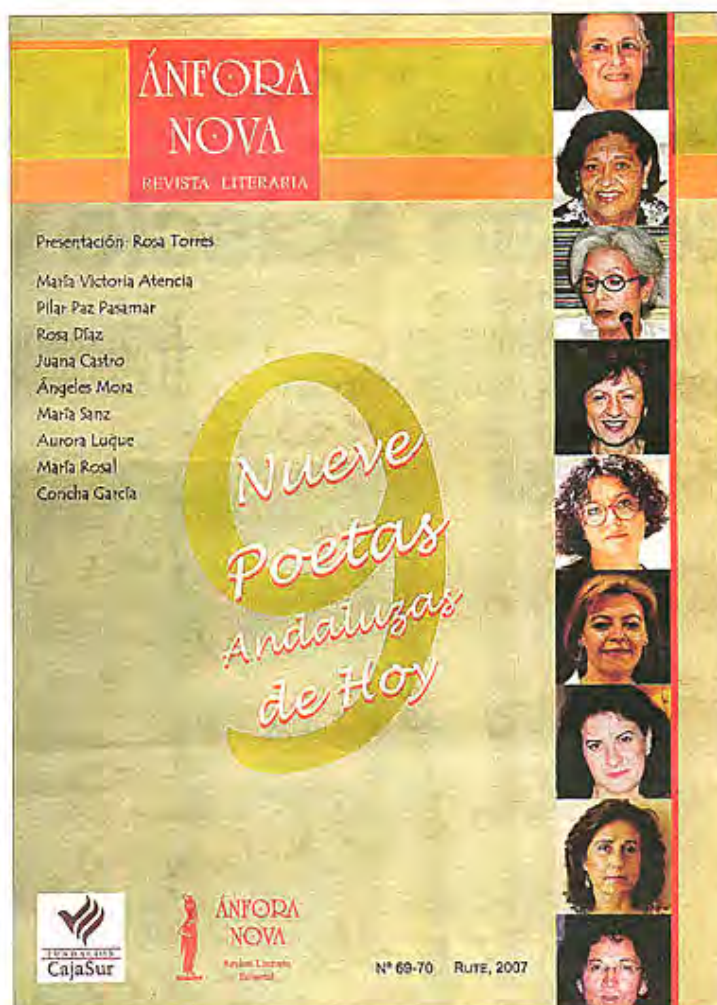
# Ánfora Nova se vuelca con las poetas andaluzas

► Destaca a cuatro autoras cordobesas de las nueve seleccionadas

A.R.  
CÓRDOBA

La revista *Ánfora Nova* dedica su último número monográficamente a *Nueve Poetas Andaluzas de Hoy*, que ha sido coeditada con la Fundación CajaSur, y que parte, según declaró ayer su director, José María Molina Caballero, "con el objetivo fundamental de reivindicar el auge y la excepcional relevancia de la poesía femenina andaluza dentro del contexto de la literatura española actual". Según Molina Caballero, incluye a un reducido grupo integrado por las nueve poetas andaluzas más representativas y relevantes de la actualidad, cuyo contenido viene precedido de un prólogo de la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, junto con nueve capítulos dedicados cada uno a las nueve autoras seleccionadas: María Victoria Atencia, Pilar Paz Pasamar, Rosa Díaz, Juana Castro, Ángeles Mora, María Sanz, Aurora Luque, María Rosal y Concha García, cuatro de las cuales son cordobesas.

La edición continúa con la línea estética habitual de las últimas ediciones de la revista *Ánfora Nova*, como es la impresión a color, encuadernación por coci-



►► Portada de la revista ruteña 'Ánfora Nova'.

do y un diseño que ha realizado el diseñador gráfico de *Ánfora Nova*, Antonio José García Cruz. La colaboración de cada una de las poetas participantes incluye, en primer lugar, una nota bio-bi-

bliográfica junto con una selección de poemas, la mayoría inéditos. Incluye ilustraciones de varios artistas como Ginés Liébana, Antonio Quintana, Marta Campos o Antonio Kordón. ≡



TIEMPO PARA LA LÍRICA

# Obra de Font Espina

Ánfora Nova publica los poemas del autor catalán

Antonio Moreno Ayora

El barcelonés (nacido en Vic en 1930) J. Font-Espina ha ido dejando tras sí un currículo profesional y cultural difícilmente superable. Licenciado en Derecho y Periodismo, ha dirigido emisoras de radio y ha sido realizador de Televisión Española y guionista y director de cine, por cuya labor obtuvo el Premio Océ de Festival cinematográfico de Mar de Plata. En *Ánfora Nova*, donde ahora se le edita *Poemas (2001-2007)*, publicó ya en 1995 *Días y sitios de guardar* y en 2001 su poemario *Oficio de diácono (Crónicas del otro lado)*, aunque antes, en 1997, había obtenido también el Premio Juan de Mena de Poesía por el titulado *Figuras y curvas de otoño y sexo*. Autor de una docena de libros de poesía, Font-Espina ha reunido en estos *Poemas (2001-2007)* cinco libros que responden a los rótulos *Invitación a los malos pensamientos (2000)*, *Nacido de mujer (2004)*, *Cuanto soy llevo conmigo (2001-2005)*, *Informe TV (2006)* y *Guía de consolación (1983)*. En el primero de estos (uno de los más extensos de los cinco a pesar de estar constituido por trece composiciones de solo tres versos en decosílabos bílicos), Font-Espina logra condensar infinitud de pensamientos que se encañaman como sentencias o reflexiones en las que late el sentir del hombre y sus variadas circunstancias vitales.

Aquí encontramos anotaciones sobre la muerte, la fe, la mirada, el amor, la desconfianza, la frustración y aliados a todo esto recursos como la metáfora, la ironía, los juegos de palabras o el epigrama. Ejemplos pueden ser "Rompeme el corazón y pega mal / los trozos que no cuadren, de manera / que no me reconozcas. Y me olvidas", y "Del poderoso aprenda el desvalido / lo desvalido y triste de quererte / únicamente en portero". (Fa brema)".

El libro *Nacido de mujer* que subtítulo *Diálogos en el tiempo* se apoya en una cita de J.P. Richter en la que se afirma que "la memoria es el único paraíso del que no pueden expulsarnos", y en consecuencia con ella deja emerger versos libres con ligera rima asonante, lo que será característica métrica de toda su obra en los cuales se nos acercan momentos y vivencias del pasado del protagonista, quien al final de cada poema, y una vez que ha regurgitado una experiencia y su correspondiente emoción, añade también (en cursiva) un comentario que abreva el mismo tema desde la óptica del presente: "Te buscaré un día en esos pedrus / y en tu ojos se asillará la luz / con los lugares que la soportaron".

Del periodo que va desde 2001 a 2005 quedan distintas escenas poéticas -53 composiciones estructuradas en cinco secciones o "pliegos", cuya temática, sin dejar de lado vivencias y recuerdos, se fundamenta sucesivamente en la muere,



Ilustración de Isidre Cárdenas.

te, la vida compartido con otros, el amor que se ha extinguido ("te nos fuera en mitad de aquel verano"), diez poemas centrados en diversos acontecimientos naturales (el sol, la luz, el océano) que se prolongan, por fin, en otros once de cierre sobre episodios semejantes. A todo este quinientos lírico le da el nombre de *Cuanto soy llevo conmigo* porque según escribe "cuanto recuerdo soy / y cuanto olvido".

El poemario más reciente, por llevar fecha de 2006, es el titulado *Informe TV*, compuesto por 72 composiciones cuyos titulares aluden precisamente a acciones, conceptos o efectos televisivos, como "Frutas de luz", "Distorsión de imagen", "Decodificador" o "Telebasura". Bajo tales rótulos se despliegan, como un juego con de recuerdos ("Al cabo de los años sería preguntarse"), experiencias reinventadas en lenguas anónimas que en alguna ocasión se tocan de suave erotismo: "La luz muriente de tus mundos / los ríos anocheciendo, tarde abajo, / Ni mentiras ni parábolas, / sólo tus largos muslos de oro terso, incensado", en esta línea, la mirada y la descripción resultan recursos evidentes.

Font-Espina sitúa al final de este volu-

**Font-Espina ha reunido en estos Poemas (2001-2007) cinco libros que responden a los rótulos 'Invitación a los malos pensamientos' (2000)**

men su poemario *Guía de consolación*, que es cronológicamente anterior a los otros cuatro, ya que lo data en 1983 (un texto, por tanto, hoy completamente agotado).

En el consiguio ese año el Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez, editado empujando por el Instituto de Estudios Osimbenses.

Lo conforman treinta y dos poemas (a los que se añadirá el titulado "Introducción") que laten con un mensaje expresado de forma muy diversa pero reinventado en el significado, el sujeto, mientras vive, no hace sino caminar hacia la muerte y presentir que esta volverá a configuarse en él como antes lo hicieron

en otros "Cuando la vida / te para de nacer / y naces, / y empiezas a morir / cada latido un poco; / comienza en ti tu muerte y su alborozo". Hay una anisestesia en la base de cada poema ("Tú no eres nadie, tú eres tú y tu muerto"), "Vives, vas a morir. Es todo" y un constante juego de palabras y de conceptos en torno a tal recurso estructural. Advertimos que se trata de un juego conceptual y expresivo que obliga a proponer en alguna ocasión nuevos sustantivos o verbos según se quiera significar: "tan así que debiéramos / inventar la palabra 'persuancia'"; y convívimos con ellos y comenciamos. Es esta larga reflexión sobre la muerte la que, transcurrido el tiempo, va a reaparecer como difusa y continuada temática en pasajes de los cuatro libros ya comentados, pero con mucha mayor intensidad en su poemario *Oficio de diácono*, enlazando pues un libro de 1983 (la *Guía de consolación*) con otro de 2001 y demostrando que el tema de la muerte ha sido el más importante en la trayectoria del autor.

**Poemas (2001-2007)**. Autor: J. Font-Espina. Editor: Ánfora Nova. Este (Córdoba), 2007.

LETRAS

# ‘Ánfora Nova’ revisa el mapa de la poesía femenina andaluza

La revista dedica su nuevo número a la obra de nueve poetisas, entre ellas las cordobesas Juana Castro, María Rosal, Ángeles Mora y Concha García

PILAR SALCEDO

■ **CÓRDOBA.** La próxima publicación de la revista *Ánfora Nova*, que verá la luz en septiembre, estará dedicada a nueve poetisas pertenecientes a nuestra comunidad autónoma, nueve mujeres de gran relevancia en el panorama de la lengua escrita. De todas ellas se publicará una nota biográfica, una selección de extractos pertenecientes a críticas y reseñas de sus obras, dos poemas manuscritos y una selección de sus trabajos realizada por ellas mismas. Todo ello irá acompañado de un reportaje fotográfico y de diferentes ilustraciones a color.

Entre las nueve seleccionadas, que pertenecen a estilos muy diversos, estarán presentes cuatro escritoras cordobesas. Una de ellas es Juana Castro. Nacida en Villanueva de Córdoba perteneció al grupo Zúbia desde 1977 hasta 1982. Su primera publicación, *Cónca mujer* (1978), fue el inicio de una larga trayectoria profesional que le ha hecho merecedora de varios reconocimientos, entre ellos, la Medalla de Oro de Andalucía, recibida este año. Otra de las elegidas ha sido Ángeles Mora, nacida en Rute aunque residente desde hace varios años en Granada. Esta licenciada en Filología Hispánica es miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. Otra de las integrantes es María Rosal, poeta contemporánea especializada en poesía erótica que ha recibido varios galardones



Juana Castro.



Ángeles Mora.



María Rosal.



Concha García.



Pilar Paz Pasamar.



Mª Victoria Atencia.

como el Premio Gabriel Celaya, el Premio Mario López o el Premio de poesía erótica Cálamo, entre otros.

La última de estas representantes de la cultura cordobesa es Concha García, nacida en La Rambla aunque reside desde su infancia en Barcelona. Ha sido cofundadora del Aula de Poesía de Barcelona y presidenta de la Asociación Mujeres y Letras. Entre las distinciones recibidas destacan el Premio de Poesía Aula Negra por su libro *Por mí no arderán los quicios ni se quemarán las teas* o el Premio Gil de Biedma con *Ayer y calles*.

Junto a estas cuatro maestras de las letras, la revista también ha querido destacar a otras cinco andaluzas de altura. De este modo, está presente la malagueña Mª Victoria Atencia, poetisa que ha recibido di-

versas distinciones, entre ellas el Premio Andalucía de la Crítica o el Premio Nacional de la Crítica. Asimismo, otra de las elegidas ha sido Pilar Paz Pasamar, gaditana nacida en Jerez de la Frontera que estudió en Madrid Filosofía y Letras, y donde entabló amistad con el maestro Juan Ramón Jiménez. Con tan sólo 18 años publicó su primer libro de poemas, titulado *Mara*.

Sevilla está representada por dos artistas de nivel como son Rosa Díaz y María Sanz. La carrera profesional de la primera alberga diversos estilos: poesía infantil, narrativa, villancicos, saetas o ensayos. Por su parte, María Sanz ha sido merecedora de varios reconocimientos por su numerosa bibliografía, en la que se encuentran los poemas *Aquí queda la niebla* o *Trasluz*.

La última protagonista de este número es la escritora Aurora Luque, nacida en Almería y licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Granada. Además de sus cualidades en poesía, es también articulista de opinión y colaboradora de prensa literaria. La Medalla del Ateneo de Málaga recibida el pasado año es uno de los reconocimientos de los que ha sido merecedora esta almeriense.

Todas ellas entrarán a formar parte de los artistas que han aparecido en la revista literaria *Ánfora Nova* fundada en el año 1989 y considerada como una de las publicaciones con más prestigio y solera de este género. En su trayectoria han participado Premios Nobel, Premios Cervantes o Premios Príncipes de Asturias.

# Poesía es femenino

## Sentido y sensibilidad en estado puro



Obra de Santiago Navarro.

Manuel Ariza Canales

En 1984 Marco Ferreri rodó una película a la que puso por título *El futuro es mujer*. Veintitrés años después, ya se puede decir que, afortunadamente, el presente, si aún no mujer, sí es una adolescente fascinante por su lozana y sugestiva belleza, por su cara bonita y por estar ganándose su dignidad a pulso y por derecho propio, sin favoritismos. Pero hablemos de literatura y, concretamente, de la luminosa y cortés inteligencia con la que Manuel Gahete nos obsequia no tan a menudo como desearíamos quienes disfrutamos con sus poemas y meditaciones. Hablemos de los vibrantes micro-ensayos que componen *Rostros de mujer ante el espejo: poética de la transgresión*. Quienes escriben desde su condición femenina han generado una marejada sumamente renovadora y enriquecedora del panorama literario; hasta el punto de que podría decirse que la república de las letras sería mucho menos plural y libre, más mez-

quina y fea, si ellas no hubiesen irrumpido como una apasionada y apasionante ola. Este acontecimiento, acaecido en todos los géneros (desde el fenómeno Harry Potter al teatro con Arte de Yasmina Reza), resulta particularmente intenso y evidente en el campo de la poesía. La lista de autoras que confirmarían el anterior aserto sería poco menos que inacabable; sin salir del volumen que comentamos ya podemos encontrar una impresionante nómina de gráciles y esbeltos pesos pesados del panorama poético en lengua española: Blanca Andreu, Pureza Canelo, Juana Castro, Ana Francia, Encarna García Higuera, Cristina Peri Rosi, Cristina Ricarte, Filo Romero, María Rosal, Valle Rubio, Pilar Sanabria y María Sanz.

Gahete fotografía la habitación que cada una de ellas ocupa; registrando toda una decoración de

sentimientos, ideas, también de dolorosas o liberadoras paredes vacías. Sus instantáneas rezuman vida, gracia, pequeñas, profundas, quebradizas alegrías. Mariposas que se han liberado del alfiler que las atravesaba y han escapado de la vitrina.

Manuel, mi tocayo y amigo, es uno de los últimos románticos o, tal vez, uno de los primeros neo-románticos; no sé: hay en él algo antiguo y noble (grecorromano, persa, chino, quizás) envuelto en un manto siempre joven, en una suave rebeldía que no admite regateos en los asuntos del corazón. Creo que por eso entiende tan bien a las mujeres: a Istar, Eva, Afrodita, Ana, dulce transgresora de su corazón... Es también por eso, y por muchas más cosas que no caben en esta pequeña reseña, por lo que los doce euros que cuesta este libro constituyen una magnífica inversión. [arizacanales@hotmail.com](mailto:arizacanales@hotmail.com)

**'Rostros de mujer ante el espejo: poética de la transgresión'**. Autor: Manuel Gahete. Edita: Ánfora Nova. Rute, 2007.

### Rapsoda del olivo

Antonio Moreno Ayora

El mundo mediterráneo ha recorrido siempre un contacto directo y fraternal con el olivo. Por eso sus poetas lo han exaltado y la narrativa lo ha tomado como elemento esencial del entorno. Y también por eso la poeta puebleña Sacramento Rodríguez que además de libros de poemas ha editado como coordinadora la Antología Ibronela. Poetas de la Subbeta a cordobesa y en 2005 fue incluida en el volumen Mujeres de Córdoba. Su contribución al patrimonio ha publicado ahora su poemario *Oda al olivo*, que Aníora Nova edita dentro de su serie Separatas donde antes había incluido libros de Paul Valéry, de Arrabal o de José-Carlos Beltrán. Confeccionado por treinta y tres títulos, la mayoría de ellos desglosados en sonetos de excelente ejecución, desde el primero advertimos una voz armada en metáforas y metonimias de gran soltura expresiva, un léxico de recamados cultísimos que transmite emoción, humanidad y fantasía ante el paisaje, una ofrenda verbal de renovado clasicismo y honda palpación lírica siempre motivada por la contemplación de los olivos que al fin la hacen reflexionar: "En un debate de divinidad que en cercanía con su vida me siguen procurando el paraíso de mis ojos y de mis latidos".



Se trata de un canto autobiográfico emotivo.

**POESÍA DE LA NATURALEZA** En constante tono eufónico y laudatorio, una estructura dúctil que recuerda al mejor Gerardo Diego un canto autobiográfico emotivo son los pilares que sustentan estos versos. En todas ellas, el oli-

vo es tratado como ser consciente y con alma y por eso en los poemas unas veces se le aconseja, otras se le describe agradecido o acariaciado por la brisa y por la luz, y con frecuencia el protagonista lírico (sea poeta, agricultor, punto o pasante) dialoga con él y le hace su confidente: "Debajo de tus ramas me siento ilusionado / por respirar contigo las efémeras el aire. / No hay ni un todo ni un nada que derrame desaire / ni susabor ni celo por tu bien festejado". Y tras la confidencia puede surgir una búsqueda de necesario refugio: "Abre tu flor / y escóndeme en su esigma". La delección con la que Sacramento Rodríguez se acerca a los olivos, la fricción con la que ensalza la aceituna y su aceite, y la naturalidad con que se toma el derecho de hablar en nombre suyo (sufriendo su sud o su esperanza, por ítem plé), la convierten para nosotros en la rapsoda más entusiasta de los olivares de Andalucía, representados en el poemario por lo más cercanos de la Subbeta: "Sin duda, en Oda al olivo existen razones sobradas para ver en Sacramento Rodríguez una escritora que cultiva la mejor línea del clasicismo poético".

**"Oda al olivo"**, autor: Sacramento Rodríguez. Edita: Aníora Nova, Córdoba, 2007.

# CÓRDOBA

DIARIO CÓRDOBA | CUADERNOS DEL SUR

Jueves, 15 de marzo del 2007

## La memoria liberada de García Calderón

Manuel Ariza Canales

**S**umergidos en el fluir del tiempo, la presencia del recuerdo y el recuerdo del presente pueden llegar a fundirse; a veces sucede cuando identificamos y medio desatamos lo que el poeta Jesús García Calderón (hace cuarenta y cinco años le nacieron en Badajoz) denomina *Los nudos de la vida* (Ánfora Nova, 2006).

El viaje, el paisaje, la vida tras el cristal que medrosamente protege el interior del coche y el corazón. Constante creación que necesita destruirse para volver a ser en rostros y horizontes sólo nuevos y desconocidos en apariencia. El anhelo de recobrar lo que, sin darnos cuenta, nunca ha dejado de estar delante de nuestros ojos, al alcance de la mano. "(...) Esa indolente / traición que perpetramos sin saberlo / guarda una cifra extraña que resuelve / casi todo el futuro, esa cifra / es el deseo, cifras son nuestras fieles / derrotas, cifras las ilusiones / que entorpecen la vida y nos apartan / del sencillo camino de los días".

### MUCHO DE AUTOBIOGRAFÍA

Tiene mucho de autobiografía este poemario elegante, cuya materia prima es la honda meditación esculpida y pulida a golpe de sentimiento, autenticidad e inteligencia. García Calderón escribe sobre la senda recorrida desde la infancia feliz hasta el romántico compromiso de la autoconciencia del poeta, de quien no se resigna a no recibir más respuestas que las que escatima la razón convencional. Nos encontramos ante un hombre que, como los filósofos y los héroes griegos, surca el azul y proceloso océano del alma en busca de verdades eternas, de revelaciones acerca del misterio de lo común, del beso de la realidad cotidiana cuya belleza la rutina quizás ha empañado. "¿Es acaso un secreto / la luz de la mañana que recuerdo? / La vida es ante todo una certeza".

Estos poemas rebosan de pura e inocente sensualidad, de la constante atención del niño que por primera vez mira, escucha, toca, muere y huele el mundo, descubriendo todas sus criaturas, grandes y pequeñas, animadas o inertes. Y, como delicioso y artístico contraste, una ajustada dicción poética que permite amasar reflexión, emoción, añoranza, dudas, seguridad y alegría. "Aquí siento mi hogar como sintiera / mi vida en un momento decisivo. / Es tanta la certeza que me abruma / escondida en el pecho que no ignoro / su nombre y sus razones. Este firme / cansancio que acaricia la ventana / y mira ese turquesa / inteso de unos muros (...)".

### VERSOS LIBRES Y LIBERADORES

Y el nudo rebelde se deshace por sorpresa, asaltándonos como un duende travieso disfrazado con el sabor de una magdalena bañada en té o en la remota habitación de un pequeño hotel de la cuenca de los Andes: "(...) esta misma mañana, / sobre la piel azul de las montañas: / (...) siento / agitarse las voces de unos niños / en un patio cercano y los comprendo / sin tener que escucharlos".

Apuesto mi reputación como crítico por este gran librito de versos libres y liberadores.

'Los nudos de la vida'. Autor: Jesús García Calderón.  
Edita: Ánfora Nova.  
Rute (Córdoba), 2006.

REVISTA

# Novelistas cordobeses actuales

## Ánfora Nova con la narrativa contemporánea

Antonio Moreno Ayora

Tras diecisiete años de existencia, Ánfora Nova (dirigida por J.M. Molina Caballero) resulta ser una editorial imprescindible por la estela de publicaciones que va dejando tras sí y que se diversifica en variadas colecciones: de poesía, de narrativa, de ensayo o separatas, además de tutelar la que es publicación emblemática y constante de la empresa: la Revista Literaria Ánfora Nova, que cuenta ya con números monográficos dignos del coleccionismo más cuidadoso. Algunos de esos números, por cierto, han buscado exaltar los valores culturales surgidos en Córdoba, como sería el caso del volumen *Antonio Gala, cordobés universal* (2000) o el último que ahora se presenta concluyendo el año: 13 novelistas cordobeses actuales. Con él se demuestra una vez más la incesante capacidad creadora de la literatura en esta provincia, que aloja a un grupo de nombres ya reconocidos en la poesía y a otro -de nómina a menudo coincidente- cada vez más necesario en el campo de la narrativa. En este segundo grupo se concentra el citado monográfico de Ánfora Nova (en cuya presentación, a cargo de la ministra de Cultura Carmen Calvo) ya se insiste en que al editar estas páginas "Córdoba y sus narradores se situarán en un lugar privilegiado dentro de las preferencias literarias de un mayor número de lectores". La difusión del volumen, desde luego, queda asegurada por la capacidad expansiva de la empresa editora, de difusión internacional y con amplia resonancia en países iberoamericanos.

Adelantamos que en la estructura del presente volumen cada novelista, al que se dedican entre seis y diez páginas, va a quedar definido primero por una relación esquematizadora de su bio-bibliografía y luego por varias notas o colaboraciones críticas en las que se perfila la temática y rasgos esenciales de su mundo narrativo. Invariabilmente también, a las reseñas críticas le sucede en cada caso una página manuscrita por el autor y otras varias que contienen un fragmento de una de sus obras, con la particularidad de que en varias ocasiones se trata de un relato inédito con que se obsequia al volumen.

Por lo demás, entremezclándose con los textos, aparecen asimismo diversas fotografías del novelista y distintas ilustraciones de artistas plásticos que contribuyen a aunar palabra e imagen, dándole colorido, suntuosidad y belleza a una monografía ya de por sí editada con sumo cuidado.

De los trece autores que se recopilan, es el primero José Calvo Poyato, del que se comentan sus obras *La Biblia Negra* y *Ja que a la Reina*, añadiéndose por fin un tex-



Los novelistas cordobeses han proliferado en los últimos años, equiparando a los poetas.

to de *El hechizo del Rey*. A éste le sigue Antonio Álamo, en cuya obra Jesús Ferrero destaca la presencia del tema de la muerte y S. Sanz Villanueva -hablando de *Nata soy*- encumbra por asegurar entretenimiento, ironía y crítica.

Tras el tercero de los novelistas reseñados, Antonio Rodríguez Jiménez, el lector percibe que en el volumen cada nombre tiene un tratamiento diferente a tenor del juicio crítico que lo acompaña; por eso el mundo de Antonio Rodríguez nos llega explicado en una extensa colaboración de Pedro M. Domene ilustrada después con el capítulo inicial de su reciente novela *La alquimia del Unicornio*. Por

el contrario, en los casos de Alejandro López Andrada y de Salvador Gutiérrez Solís no se incluyen fragmentos de obra publicada, sino dos inéditos de sendas novelas que confirman la creatividad de ambos y su proyección de futuro. Y futuro es, por cierto, y esperanzador por añadidura el sintagma que mejor cuadra a Joaquín Pérez Azaústre, cuyas críticas de Ricardo Senabre o de Germán Gullón se ven confirmadas en las páginas que se incluyen de su novela *El Gran Felton*, "verdadero ejercicio de buena literatura", como también la

define Pedro M. Domene.

Mariano Aguayo, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Alfredo Sánchez Navajas o Javier Fernández son nombres menos conocidos en el campo del relato. Pero alguno de ellos, de irrupción prácticamente de última hora, hace albergar esperanzas de que en su escritura continúe la calidad y la emoción que albergan sus primeros títulos.

Sánchez Zamorano, por ejemplo, convence, entretiene y hace pensar con el argumento de *El crepúsculo de Virbio*, y su capacidad inventiva se repite en el relato inédito ("Prácticas de anatomía") que se le reproduce.

A estos trece novelistas cordobeses pertenecen igualmente Matilde Cabello, de cuya obra *Wallada. La última luna* se dice que es "una hermosa y necesaria mentira", o Rafael Mir Jordano, que empezó a publicar en 1952 y ha mantenido su entusiasmo narrativo hasta este 2006 con su novela *Furtivos*. Él es un autor que deslucella por su realismo, por la cotidianidad del lenguaje y por la acumulación de detalles para el relato. Con su nombre y el de Juan Bosco Castilla Fernández (del que se comentan títulos como *El farero* y *El catadrático implacable*) se cierra este monográfico que contiene no sólo la actualidad de la narrativa cordobesa aquilata en sus textos sino, igualmente, el futuro esperanzador que en muchos de estos autores vemos aproximarse sin duda con timbre de calidad.

# Arrabal y su mundo

Monográfico de 'Ánfora Nova' sobre el escritor



El escritor  
Fernando Arrabal.

Antonio Moreno Ayora

Los números especiales de la Revista Literaria *Ánfora Nova* se han puesto en circulación en los últimos días: el dedicado a 13 novelistas cordobeses actuales y éste (N° 67-68) titulado *Festival Arrabal*, un monográfico que tiene como protagonista a este autor de "temperamento disconforme y levantisco" según una de las muchas y acertadas apreciaciones con que en las páginas iniciales lo presenta Federico Mayor Zaragoza. Por ello, todas las secciones en que se divide el volumen —que agrupa biografía, entrevista, textos de creación del mismo Arrabal y colaboraciones en su homenaje— no tienen otro fin que ahondar en su personalidad compleja y multiforme y acotarla, hasta donde es posible, para conocimiento y deleite del lector. Precisamente éstos, el conocimiento de las diversas facetas creativas de Arrabal y la exposición de cuanto en su vida significa deleite o humor magnificado, son los dos polos con

que se articula la obra. A lo primero, aparte de los numerosos datos referidos a su biografía, su bibliografía o su filmografía, contribuyen asimismo las opiniones de muy diversas personalidades de la cultura: Milán Kundera, Vicente Aleixandre, Milos Forman, Samuel Beckett, y la entrevista que él mismo responde con laconismo incisivo y juegos paradójicos. A la búsqueda del deleite, a la explotación de lo lúdico, a la instauración de la sorpresa coadyuban sus *Seis poemas inéditos* y otros textos que el autor ha aportado para esta edición, en la cual se suceden la poesía, la prosa y los dibujos en que lo visual y lo conceptual superponen sus significados. Lo humorístico, lo epatante y lo irónico son claves esenciales para interpretar igualmente las fotografías incluidas, en las que el propio Arrabal se comenta y se explica con esa filosofía de "lo

pánico" que él ha hecho universal.

Como *Festival Arrabal* es un homenaje a un hombre que "ha consagrado su vida a la creatividad en su sentido más amplio" —según puntualiza el editor de la publicación, José M.ª Molina Caballero—, la última sección del libro está conformada por distintas colaboraciones (de Camilo José Cela, Fernando Sánchez Dragó, Antonio Bertoli, o de los cordobeses Mariano Roldán, Manuel Gahete, José Luis Rey...) con las cuales se ahonda precisamente en esa sorprendente capacidad creativa e innovadora de Arrabal o la tienen como fondo o como fin del comentario, unas veces en prosa y otras en verso. Así que cada uno de estos últimos textos confirma, de una u otra forma, el pensamiento de Juan Goytisolo, para quien en Arrabal "lozanía e inconformismo permanecen intactos".

**'Festival Arrabal'**. Coordina: J.M. Molina Caballero.  
Edita: Revista Literaria *Ánfora Nova* (N° 67-68).  
Rute (Córdoba), 2006.

## La pasarela

FRANCISCO DE PAULA SÁNCHEZ ZAMORANO  
JUEZ Y ESCRITOR

### «El protagonista de mi novela es un hombre fiel a la palabra dada, eso que ya no se lleva»

CARMEN B. CERBÁN

Con *El crepúsculo de Virbio*, Francisco de Paula Sánchez, juez de profesión, se adentra por primera vez en el arte de la novela. Un pueblo imaginario es el escenario en el que transcurre la obra, presentada el pasado viernes en el Ateneo de Málaga. Está protagonizada por un anciano que se enfrenta al dilema de seguir o no viviendo en soledad en su pueblo de siempre. Todo ello, mezclado con una trama judicial y el arte de la caza como parte fundamental de la historia, ambientada en la Andalucía rural de los años 80.

**Pregunta.**— ¿Cómo un juez escribe una novela?

**Respuesta.**— Yo creo que la literatura no tiene acotado un determinado elenco de personas o de profesiones. La carrera judicial es perfectamente compatible con ella. Mi primera incursión en novela —no en literatura— ha sido una experiencia muy positiva.

**P.**— ¿Cuánto tiempo le llevó escribir su nueva obra?

**R.**— Ese es el problema, que mi profesión me absorbe todo el día. Le di un tirón muy fuerte en mis vacaciones de hace dos veranos. El resto, durante los fines de semana y las tardes más libres. Entrar y salir del mundo que vas escribiendo es complicado porque en meterle tardas tiempo, ese es el inconveniente de ser aficionado a escribir y no profesional de la literatura.

**P.**— ¿En qué género situaría su novela?

**R.**— Es un poco atípica porque es neorrealista, tiene mucho de *flashback*, no es una novela al uso, como las costumbristas. Hay críticos que ven en ella a Delibes, de quien sí que hay influencia, o a Pío Baroja, pero es difícilmente clasificable.

**P.**— ¿Qué desea transmitir al lector?

**R.**— Quiero reflejar un mundo en el que se están imponiendo una serie de valores nuevos, que son contravalores. Tiene un mensaje, que es el de la soledad del anciano. Es un canto a la amistad, el personaje es un hombre

de palabra, fiel a la palabra dada, eso que ya hoy no se lleva. El mundo actual está dominado por el culto a la imagen, la manipulación y la mentira, porque comportamientos sociales y políticos están hoy instalados en la más burda mentira. Es una reivindicación de algo que está ahí, pero que se va perdiendo.

**P.**— ¿Qué siente una persona que no se dedica al 100% a la literatura al ver publicada una creación suya?

**R.**— Me gusta mucho porque para mí es como la ventana al aire fresco, al margen del trabajo diario. Las profesiones son un instrumento de realización, pero también de buscar sustento y sacar adelante a tu familia, no creo que se debe mitificar la profesión. La literatura es una vía de escape muy agradable.

**P.**— Quedar finalista en el Premio Vargas Llosa con su primera novela le ha debido poner el listón muy alto.

**R.**— Ha sido una satisfacción. Yo escribo porque me gusta, pero siempre el escritor lo hace para que lo lean. Yo creo que el escritor necesita reconocimiento para poder seguir escribiendo, porque el oficio es duro. A veces te sientas frente a ese desierto del papel en blanco con ideas, pero no salen como quieres y hay que dejarlo. Mi experiencia es que la inspiración llega cuando llevas mucho tiempo sentado frente al ordenador.



Francisco de Paula Sánchez. / C. Díaz

**Los proyectos:** Francisco de Paula Sánchez, magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, está actualmente embarcado en la redacción de un libro de relatos, que verá la luz en unos meses y trabaja en el desarrollo de la que será su siguiente novela, de género histórico.



# Calle de Letrados

REVISTA DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE CÓRDOBA - Nº 42- JULIO 2006

Vida colegial



Fotos cedidas por ABC

Momento de la presentación del libro del magistrado Sánchez Zamorano, en el salón de actos de Cajasur.

## Presentación del libro de Francisco de Paula Sánchez Zamorano

El pasado mes de marzo fue presentado en el salón de actos de Cajasur, que colaboró en el acto, el libro original de nuestro colaborador y magistrado de la Audiencia Provincial, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, ante una nutrida concurrencia, pocas veces vista en estos eventos, que ha editado Ánfora Nova, empresa radicada en Rute, y que se titula "El crepúsculo de Virbio".

Presidieron el acto, junto con el autor del libro, Eduardo Baena Ruiz, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Manuel Pimentel, quien prologa el mismo, Fernando Cruz Conde y Aurora Atoche, ambos en representación de Cajasur, y el director de la editorial señor Parada.

Todos los componentes de la mesa presidencial glosaron la figura del autor y comentaron la singularidad de la obra, desarrollada su acción en las serranías de la Subbética y con personaje sacados de la realidad de nuestra singular comarca.

De las numerosas y elogiosas críticas que se han hecho del libro, nos permitimos entresacar varios párrafos que, sobre la citada obra, suscribió el catedrático de Derecho Constitucional, escritor y académico, José Peña González.

*"En primer lugar, la recuperación de un lenguaje que lamentablemente se pierde. Lenguaje y paisaje perfectamente armonizados, de tal manera que ante esas palabras es fácil sentirse reinstalados en ese precioso abrupto riñón que Córdoba tiene al sur.... Pero del paisaje pasamos al paisanaje sin solución de continuidad. La historia de Andresín, el Tejón, es el intento por parte del autor de responder a la gran pregunta de todos los tiempos: ¿Quién soy yo? El enigma cuya solución distingue a los aprendices de los escritores de raza... La visión conjunta del paisaje y el paisanaje sirve al autor para hacer la radiografía de Villavieja, topónimo de claras resonancias valerianas, dibujo de la gente de un pueblo con sus filias y sus fobias, de la buena y mala gente, de los odios y los amores, de los intereses y la entrega, de todo ese mosaico que es la vida local".* ■



MIÉRCOLES 9  
agosto de 2006

## CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS

elDía

DE CORDOBA

LETRAS

# Ánfora Nova dedica un volumen monográfico a la novela cordobesa

La publicación, que saldrá a la luz el próximo octubre, reúne textos inéditos de Calvo Poyato, López Andrada y Antonio Álamo, entre otros

MARISÁ MONTES

■ **COMUNICA.** La editorial Ánfora Nova prepara estos días un volumen monográfico sobre narrativa cordobesa, en concreto, un estudio que se centra en los autores de la provincia que han publicado alguna novela. Antonio Álamo, Joaquín Pérez Azaústre, José Calvo Poyato o Alejandro López Andrada son algunos de los nombres analizados en este libro, que saldrá a la luz a mediados del próximo octubre.

El sello, que presentará la obra

## ESTRUCTURA

La obra incluirá un pequeño reportaje fotográfico, una biografía y varias reseñas críticas de cada autor

ese mismo mes en Córdoba, publicará un total de 13 textos de otros tantos autores, cuya lista se completa con Salvador Gutiérrez Solís, Javier Fernández, Rafael Mía Jordano, Mariano Aguayo, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Antonio Rodríguez, Juan Bosco Castilla (Premio Almazara de Novela 2005), Alfredo Sánchez Navajas y, como única representante de la narrativa femenina, Matilde Cabello.

De cada autor se publicará un cuento inédito o un fragmento de novela que aún no haya visto la luz. En el caso de los escritores que no tengan una novela en proyecto, aparecerá un extracto de alguna ya editada de su elección. "Algunos están actualmente elaborando su próximo libro", explicó el director de Ánfora Nova, José María Molina Ca-



JOSÉ CALVO POYATO.



JOAQUÍN PÉREZ AZAÚSTRE.



MATILDE CABELLO.



SALVADOR GUTIÉRREZ SOLÍS.



JAVIER FERNÁNDEZ.



ANTONIO ÁLAMO.

ballero, que expresó su satisfacción por la elaboración de este volumen, un proyecto "que tenía muchos ganas de llevar a cabo, dada la relevancia que están tomando los autores cordobeses actualmente".

Aunque los monográficos de este sello editorial a menudo se refieren a autores internacionales, en este caso Molina Caballero ha querido centrarse en la narrativa local y, ante la imposibilidad de abarcar todo lo que se está haciendo en literatura, decidió reflejar sólo a los novelistas.

Además de los cuentos o fragmentos de novelas, los autores aportarán para este volumen un texto manuscrito, como es habitual en los monográficos de Ánfora Nova. No faltarán tampoco las notas biográficas de cada uno de los escritores incluidos, además de un pequeño reportaje fotográfico de los 13.

La sección de cada autor abarcará también una selección de críticas de sus textos, un conjunto de reseñas de novelas anteriores o un comentario de su trayectoria en general.

El prólogo de este monográfico

## ÚLTIMOS RETOQUES

A falta de algún texto, el libro está listo para la maquetación y para que se inicie la impresión el mes que viene.

correrá a cargo de la ministra de Cultura, Carmen Colón, que ya está entregado. A falta de algún texto, el monográfico está ya prácticamente listo para su maquetación; de manera que está previsto que se empiece a imprimir a partir del mes que viene.

Esta será una de las obras más importantes en cuanto a narrativa. Por otra parte, en poesía el último libro publicado por la editorial ha sido *Anatomía de los sueños*, del pintor y poeta Antonio Quintana (que fue finalista del premio Adonis), libro que ha salido a la luz hace escasamente dos semanas.

También ha visto recientemente publicado su libro en esta editorial Sergio Gadea Escudero (último Premio de Poesía Mariano Rodríguez) bajo el título *Aquel instante en que la noche*.

## POESÍA

## Molina Caballero reflexiona sobre el sueño y la vigilia

El director de Ánfora Nova, José María Molina Caballero, también se acerca a su vocación literaria desde la escritura. Hace unos meses ha visto publicado *La simetría del sueño*, una obra con la que "trato de abordar desde un punto de vista poético los paralelismos existentes entre lo que llamamos la realidad de nuestras vidas con ese otro estado menos conocido que es el sueño". Para el editor y autor, resulta difícil establecer una línea



divisoria entre ambos estados, el sueño y la vigilia. Por eso ha titulado su poemario *La simetría del sueño*, con el fin de plasmar todas las realidades y sueños "que desfilan por la existencia humana. Los poemas del libro son, a juicio de su autor, "densos y melódicos", a modo de juegos lingüísticos que entremezclan "sueños y ensueños", textos que destacan por la combinación de versos heptasílabos y endecasílabos, con el fin de conferir mayor "coherencia y expresividad". En definitiva, para Molina Caballero en este poemario "late un esfuerzo por entender los complejos enigmas de la existencia".

# Pasión por la naturaleza

## Libertad y emotividad conforman 'El crepúsculo de Virbio'

Antonio Moreno Ayora

El libro *El crepúsculo de Virbio* es la primera novela de Francisco de Paula Sánchez Zamorano, pero no es su primera obra editada. El aliento poético que ahora detectamos proviene del lirismo presente en tantos de sus poemas y, particularmente, en su libro *Tiempo detenido* (2000), mientras que su capacidad para comentar los hechos sociales cotidianos quedó manifiesta en el conjunto de artículos que constituyeron el volumen *El astrolabio* (2002).

De este último libro, sobre todo, arranca un inmenso amor por la naturaleza que es, en gran medida, la base o el fondo sobre el que se sostiene el apasionado vivir y la innegable humanidad de Andrés el Tejón, el protagonista de *El crepúsculo de Virbio*.

El título está más que justificado por el embelesamiento y el misterio que para Andrés supone toda hora crepuscular, a lo que se añade la referencia de Virbio —un dios menor de la caza y los bosques en la mitología romana— para centrar temáticamente la novela.

### LA NATURALEZA Y LA LIBERTAD

En ella, desde el comienzo, se apuntan por contraste sus dos temas fundamentales: la naturaleza y la libertad, los únicos imprescindibles para Andrés el Tejón. Éste, desde la soledad de la cárcel —en la que estará un tiempo y adonde ha entrado como presunto asesino—, empieza a recordar episodios de su actividad de cazador furtivo hasta imbuirse en la reflexión vital y el análisis de emociones motivados por el entorno rural. Es esa continuada capacidad para la reflexión del protagonista ("Andrés estaba metido en honduras e interioridades") la que condiciona el esencial carácter narrativo del texto, en el que es constante el estudio psicológico de los personajes y la detallada observación del espacio que los cobija.

Según los cambios del argumento para



Portada del libro de Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

captar la vida cotidiana de Andrés —de edad sexagenaria y habitante solitario de su domicilio en un pueblo del sur cordobés—, la acción transcurre alternativamente en uno de estos tres ámbitos: en la naturaleza, describiéndola con todo lujo de detalles y situando en su entorno numerosas costumbres rurales o venatorias que se consideran prácticamente extinguidas; en el ámbito judicial, dadas las circunstancias penales que acosan al protagonista, a través de cuyo abogado conoceremos el funcionamiento de la justicia con la profundidad que sólo el autor, magistrado en ejercicio, puede mostrar; y en el pueblo ficticio de Villaveja, donde vive Andrés y del que se recogen sus costumbres rurales y sus transformaciones durante el últi-

mo lustro de los años ochenta, lo cual permite una verdadera radiografía del vivir, las preocupaciones y las ceremonias sociales de los pueblos andaluces.

### ENTRE EL AYER Y EL HOY

El extenso relato de Sánchez Zamorano presta atención a los contrastes entre un ayer cercano y un hoy cambiante en múltiples aspectos, exhibe un lenguaje cuidado y de pretendida corrección sintáctica que aloja usos del habla familiar, términos de la caza, andalucismos y giros coloquiales, todos perfectamente contextualizados, y contiene frecuentes críticas a conductas políticas, sociales o individuales del período histórico de referencia.

Con un extraordinario conocimiento de la persona como ser agónico, de sus angustias, tendencias y equivocaciones, el autor potencia el ejercicio individual de la libertad conjugándolo con el sometimiento a las reglas establecidas. La novela, por ello, acaba siendo una bien tramada reflexión sobre la felicidad, la familia, la muerte, la justicia, la búsqueda del ideal cotidiano y la sorpresa irracional que guarda la mente de cada hombre. Debe elogiarse a Sánchez Zamorano este esfuerzo narrativo por convencer, entretener y hacer pensar, y en consecuencia retener su nombre como el de un futuro novelista por las muestras inequívocas que ha dado en *El crepúsculo de Virbio*, un título con el que además ha resultado finalista en el Premio de Novela Vargas Llosa de 2005.

'El crepúsculo de Virbio'. Autor: Francisco de P. Sánchez Zamorano. Edita: Anfora Nova y Cajasur. Rute (Córdoba), 2006



# Considerando

Revista del Ilustre Colegio de Abogados de Lucena

7  
AÑO V - Nº 7 - JUNIO 2006



COLABORACIONES

## Sánchez Zamorano presenta su novela *El crepúsculo de Virbio*

Por Carmen García Cruz

**E**l escritor cordobés, Magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, colegiado no ejerciente del Colegio de Abogados de Lucena y colaborador de la revista *Considerando*, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, ha presentado recientemente su novela titulada *El crepúsculo de Virbio*.

La primera de las presentaciones realizadas tuvo lugar el pasado 29 de Marzo en el Salón de Actos CajaSur-Gran Capitán de Córdoba. El acto contó con la presencia de Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil, Vicepresidente de CajaSur, Eduardo Baena, Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Manuel Pimentel, Ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Aurora Atoche, Directora General de la Fundación CajaSur, y José María Molina Caballero, Director de la Editorial *Ánfora Nova*, en cuya serie narrativa se ha publicado el libro. En dicho acto, que contó con una afluencia masiva de público (alrededor de 400 personas), los intervinientes abordaron los aspectos más destacados de esta espléndida obra, que ha sido finalista del prestigioso Premio de Novela "Mario Vargas Llosa" 2005.

El libro ve la luz, en cuidada edición, con una sugestiva portada del consagrado pintor Ginés Liébana y un exhaustivo prólogo del ex Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales Manuel Pimentel, gran aficionado a la caza.

Como apuntaron en el acto, Sánchez Zamorano es un autor con una sensibilidad nada habitual que nos ofrece, en esta peculiar novela, un enfoque distinto a la temática cinegética. Ambientada en la Andalucía rural de los años ochenta, en esta obra se narran las vicisitudes de Andrés, *El Tejón*, su dilema existencial, el drama judicial que experimenta en sus últimos días y su inusitada pasión por la caza y la naturaleza en un mundo ajeno a la civilización. Una detallada caracterización de los personajes, un profundo estudio psicológico de los mismos, especialmente del protagonista, y una exhaustiva ambientación de las escenografías que surgen durante la

narración (el juzgado, la cárcel, el pueblo, la taberna, el barrio obrero de Madrid) conceden una fuerza impresionante a la misma.

Sin embargo, esta novela no es sólo caza. Es, como dice Pimentel en su magnífico prólogo, estudio antropológico de los pueblos andaluces, de sus cambios sociales, políticos y familiares, en el que el autor alcanza "altas cotas de calidad, belleza y precisión al relatar las peripecias judiciales del protagonista".



Manuel Pimentel, el autor, Fernando Cruz-Conde, Eduardo Baena, Aurora Atoche y José M<sup>a</sup> Molina tras la presentación del libro.

La segunda de las presentaciones de esta novela tuvo lugar el pasado día 22 de Abril en el Salón de Actos del Círculo de Rute, que contó con la presencia, además del propio autor, del Alcalde y la Concejala de Cultura del Ayuntamiento ruteño, del General de la Guardia Civil Francisco Gálvez Jiménez, junto con el empresario ruteño y directivo del Círculo de Rute Pedro Jiménez Pérez, y el Director de *Ánfora Nova* José María Molina Caballero.

A ambas presentaciones asistió nuestro decano Juan González Palma quien pudo constatar los encendidos elogios que recibió esta gran novela y su autor. 🐾

# ABC

ABC | SÁBADO 6/5/2006

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

## EL CREPÚSCULO DE VIRBIO (DE VILLAVIEJA A VALLECAS)

JOSÉ PEÑA GONZÁLEZ CATEDRÁTICO DE DERECHO CONSTITUCIONAL Y ACADÉMICO

**L**A última Semana Santa, vivida desde Madrid, me ha sido dado el disfrutar de los olores y sabores de mi tierra cordobesa gracias a una novela de Francisco de Paula Sánchez Zamorano, al que el autor pone por título «El crepúsculo de Virbio». Sólo por presentizarme estos recuerdos a quinientos kilómetros de distancia ya merece mi agradecimiento. Porque todas sus páginas trasladan el olor, el color y el sabor de la Subbética. Pero hay algo más, o bastante más. En primer lugar la recuperación de un lenguaje que lamentablemente se pierde. Con la excusa de la caza, florecen ante nuestra vista y al oído palabras y expresiones que nos retrotraen a la niñez. Lenguaje y paisaje perfectamente armonizados, de tal manera que ante esas palabras es fácil sentirse reinstalado en ese precioso abrupto riñón que Córdoba tiene al sur. El escritor de raza lo es cuando a través de unas líneas recrea el paisaje que no ve y, sin embargo, se te clava ante la vista, como si estuvieras gozándolo in situ. Con muchas de las palabras impresas se puede hacer un pequeño diccionario cinagético y un abultado manual para el uso de ecologistas recién llegados. Hay términos como «dastiguera» o la «gancha» que son un lujo de gramática histórica, auténticas perlas de un lenguaje que se pierde. Pero del paisaje pasamos sin solución de continuidad al paisanaje. La historia de Andresín, el Tejón, es el intento por parte del autor de responder a la gran pregunta de todos los tiempos. ¿Quién soy yo? El enigma, cuya solución distingue a los aprendices de los escritores de raza. Sánchez Zamorano ha sabido distinguir la voz de los ecos, las luces de las sombras, y dibuja un personaje que está entrando en el umbral de la historia, para nuestra desgracia, porque el Tejón va a quedar como

cal. Desde la miseria vital del Corto a la grandeza y honestidad de Silverio, de la profesionalidad de D. Evaristo a la expresividad del Mataliebres, el tabernero de El gazpacho, que podría escribir la vida y hazaña de todos sus parroquianos mientras les sirve el café con «leche condensada» y la copa de



Sánchez Zamorano, Aurora Atoche y Pimentel en la presentación del libro del primero

irrepetible. Una civilización que no es capaz de conservar esta especie en extinción, da mucho para reflexionar sobre ella. Andrés es un personaje cervantino trasladado a la serranía. Se considera hijo de sus obras, igual que el Quijote, y además lo proclama a los cuatro vientos con el orgullo de quien sabe que todo su capital lo lleva consigo. A través de su respeto y devoción al campo en su conjunto —flora y fauna— nos trasmite su idea de Dios. Una religión a lo anarquista que habla a diario con el Creador y sólo va a la iglesia para bautizos y funerales. La visión conjunta del paisaje y el paisanaje sirve al autor para hacer la radiografía de Villavieja, topónimo de claras resonancias valerianas, dibujo de la gente de un pueblo con sus filias y sus fobias, de la buena y mala gente, de los odios y los amores, de los intereses y la entrega, de todo ese mosaico que es la vida lo-

anis. El recuerdo de don Federico, el maestro republicano, que como el metal fundido se va enfriando a medida que hace de niños hombres. El Tejón es en parte su obra. El furtivo es un aprendiz de filósofo que en ocasiones nos recuerda al Séneca pemaniano. Especialmente cuando opina con lenguaje a veces cinematográfico sobre los rápidos cambios en las costumbres y en los afectos. Y como un Séneca rural va a morir en la sierra cuando el sol empieza a mandar en la raya del horizonte. Andrés, el filósofo, ha entendido claramente que allí está su sitio. Que la tierra le llama, aunque el Girón de la sangre tenga aromas de barrio humilde de capital grande y lejana. Andrés, o quizá mejor llamarle Virbio, ha entrado en el crepúsculo de la vida, en ese momento grande de la intimidad en que los hombres, ante lo desconocido, empiezan a fabricarse lentamente almas.

Año CIII

Número 32.982

Precio: 1 euro

# ABC

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Córdoba

Jueves 30

marzo de 2006



Manuel Pimentel, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Fernando Cruz-Conde, Eduardo Baena, Aurora Atoche y José María Molina, antes de la presentación de «El crepúsculo de Virbio»

RAFAEL CARMONA

## Sánchez Zamorano evoca la Andalucía de los años 80 en su primera novela

El magistrado publica «El crepúsculo de Virbio», que edita Ánfora Nova

● La novela es un canto a la naturaleza y retrata a Andrés «El Tejón», un personaje humilde pero inteligente que vive con pasión su relación con la sierra

**L. M.** CÓRDOBA. «El crepúsculo de Virbio» es el título de la primera novela de Francisco de Paula Sánchez Zamorano, magistrado presidente de la sala tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba. La obra, un canto a la naturaleza y una evocación de la Andalucía rural de los años 80, se presentó ayer ante más de 300 personas, que arroparon al juez en el momento en que su debut en la narrativa veía la luz.

La editorial Ánfora Nova ha publicado esta obra, que reflexiona sobre los sociales y urbanos en los últimos años de la transición, pero también refleja la naturaleza y habla del impulso primigenio de la caza. Todo ello visto a través de los ojos de Andrés, un hombre con un impulso cinético natural asombroso que ve como el mundo cambia ante sus ojos.

Su historia, los graves problemas judiciales en los que se ve envuelto por su condición de cazador furtivo y el tener que escoger entre su tierra y el desarraigo que le supondría mar-

charse a Madrid, donde vive su hija, forman parte de «El crepúsculo de Virbio».

Fue una presentación larga, llena de elogios. El vicepresidente de Cajatur, Fernando Cruz-Conde, evocó los años en los que estuvo destinado en Carcabuey, donde conoció a la familia del magistrado y escritor. Afirmó que la novela es «un libro sobre la naturaleza y la libertad», que evoca al hermoso paisaje de las Sierras Subbéticas, que tuvo oportunidad para conocer muy de cerca.

### El proceso judicial

Intervino también el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena, que definió al autor como «estudioso, trabajador, fino jurídicamente hablando y dotado con ponderación y mesura». Del libro destacó muchos aspectos, pero sobre todo su forma de reflejar un proceso judicial. «Los españoles conocen más el proceso norteamericano», afirmó. En esta novela,

afirmó, «se han plasmado situaciones jurídicas con pasmosa facilidad» y sin caer en tecnicismos en ningún momento.

Apasionada fue la intervención del editor Manuel Pimentel, que afirmó haber leído el libro «de un tirón» y que es el autor del prólogo. Destacó su evocación de Andalucía, elogió el dibujo y el perfil de los personajes y se detuvo en la descripción del mundo de la caza, que para él es «esa voz, ese ritmo primitivo que siente el hombre, que es una especie depredadora por naturaleza». También se fijó en la visión panteísta que se aplica a la naturaleza, donde se ve la obra de Dios, algo en lo que coincidió con Fernando Cruz-Conde.

José María Molina, director de la editorial Ánfora Nova, se encargó de recordar el amplio elenco de obras que han visto a la luz gracias a su trabajo y definió «El Crepúsculo de Virbio» como «una obra espléndida».

Fue el autor quien cerró el acto y lo hizo hablando de su obra, pero sobre todo de su protagonista, Andrés, del que elogió sus cualidades para interpretar la naturaleza y para entender el medio en el que vive. «He querido dotarlo de una serie de virtudes para que cree una corriente de empatía con el lector», afirmó el magistrado al hablar de una primera novela que fue acogida con mucha expectación.

**Manuel Pimentel, autor del prólogo, elogió el perfil de los personajes y la atinada descripción del mundo de la caza**

elDía

SÁBADO 16  
diciembre de 2006

# CULTURA

LETRAS • ARTES • ESPECTÁCULOS

## Ánfora Nova dedica un monográfico a Arrabal

El sello cordobés ofrece hoy en Rute un homenaje al escritor y dramaturgo, que acudirá como invitado a la localidad **65**



EDICIÓN MONOGRÁFICA EN HONOR DEL DRAMATURGO AFINCADO EN PARÍS

## Ánfora Nova homenajea hoy al escritor Fernando Arrabal

A.J. GONZÁLEZ

► La revista ruteña, que patrocina Cajasur, cumple 17 años de existencia

► El último número se dedica a los novelistas cordobeses

A.R.  
cultura@cordoba.elperiodico.com  
CÓRDOBA

La revista literaria *Ánfora Nova* presentará hoy una edición monográfica dedicada al escritor Fernando Arrabal, que contará con la presencia del autor homenajeado. El acto tendrá lugar hoy, a las 20.00 horas, en la Casa de la Cultura de la localidad cordobesa de Rute. Se trata de un acto cultural en el que se presentará el número 67-68 de la revista literaria *Ánfora Nova* que lleva por título *Festival Arrabal*, que ha sido coeditado con la Fundación CajaSur, y que parte con "el objetivo primordial de reivindicar el destacadísimo papel que el escritor Fernando Arrabal ha venido ejerciendo en ámbito literario internacional, en donde se le considera el escritor español más universal de nuestra literatura viva", según manifestó ayer a este periódico el director de *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero.

Dicho acto contará con la presencia del propio Fernando Arrabal, que viene expresamente desde París -su residencia habitual desde hace más de cincuenta años-, Luce Moreau (hispanista y profesora de la Universidad de La Sorbona), Francisco de Paula Sánchez Zamorano (escritor y Magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba) y José María Molina Caballero (director de la editorial *Ánfora Nova*).

La edición que se presenta está encuadrada e impresa a color y cuenta con un diseño de Antonio García Cruz. Su contenido arranca con un prólogo del ex director general de la UNESCO Federico Mayor Zaragoza, al que le sigue un capítulo bio-bibliográfico titulado "Acercas de Fernando Arrabal" que incluye da-



► Fernando Arrabal protagonizará hoy el homenaje que le dará la revista 'Ánfora Nova'



► Portada del número dedicado a Arrabal.



► Número dedicado a novelistas cordobeses.

tos biográficos, premios, últimas publicaciones, filmografía y una selección de extractos de textos dedicados a su obra. La edición continúa con una entrevista y un bloque de textos inéditos de Arrabal.

Por último esta excelente obra

concluye con un capítulo titulado "Dossier homenaje" en el que se incluye una nómina de prestigiosos autores cuyas colaboraciones versan sobre algún ámbito de la obra de Arrabal.

En sus diecisiete años de andadura la revista *Ánfora Nova* se ha

consolidado plenamente, a nivel internacional, como una de las publicaciones de mayor prestigio y solera de este género literario. Fundada en 1989, ha publicado sesenta y ocho números. El último de ellos está dedicado a novelistas cordobeses. ■



# EL MUNDO

EDICIÓN: ANDALUCÍA  
[www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)

Precio: 1,20 euros. Con DVD Cocina: 5,95 € más

SÁBADO 16 DE DICIEMBRE DE 2006  
 Año XVIII. Número: 6.210

ANDALUCÍA

## Anfora Nova dedica un homenaje a Arrabal

RUTE.- La revista literaria *Anfora Nova*, que cumple este año su decimoséptimo aniversario, presenta hoy en la localidad cordobesa de Rute una edición monográfica dedicada al escritor Fernando Arrabal, que contará con la presencia del autor homenajeado.

El acto, que tendrá lugar a las 20 horas en la Casa de la Cultura, acogerá la presentación del número 67-68 de la revista literaria *Anfora Nova* que lleva por título *Festival Arrabal*, que ha sido coeditada con la Fundación CajaSur.

Asimismo, precisaron que dicha revista parte con el objetivo primordial de reivindicar «el destacadísimo papel que el escritor Fernando Arrabal ha venido ejerciendo en ámbito literario internacional, en donde se le considera el escritor español más universal de nuestra literatura viva».

Dicho acto contará con la presencia del propio Fernando Arrabal, que viene expresamente desde París -su residencia habitual desde hace más de 50 años-; la hispanista y profesora de la Universidad de La Sorbona, Luce Moreau; el escritor y magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, y el director de la editorial *Anfora Nova*, José María Molina Caballero.

Entre los participantes en este homenaje figuran escritores de la talla de Milán Kundera, Juan Goytisolo, Fernando Sánchez Dragó, Luce Moreau, Antonio Bertoli, Antonio Garrigues Walker, Mariano Roldán, Manuel Gahete o José Luis Rey, entre otros.

LETRAS

# Ánfora Nova celebra hoy en Rute un homenaje a Fernando Arrabal



Arrabal, en una imagen reciente.

El sello dedica un monográfico al autor, que asistirá al acto, con el que pretende reivindicarlo como el escritor "español más universal"

E. P.

■ RUTE. La revista literaria *Ánfora Nova*, que cumple este año su decimoséptimo aniversario, presenta hoy en Rute una edición monográfica dedicada al escritor Fernando Arrabal, que contará con la presencia del autor homenajeado.

El acto, que tendrá lugar a las 20.00 horas en la Casa de la Cultura de la localidad, acogerá la presentación del número 67-68 de la revista literaria, que lleva por título *Festival Arrabal*, que ha sido coeditada con la Fundación Caja-Sur, según informaron los responsables de la publicación.

Asimismo, precisaron que dicha revista parte con el objetivo primordial de reivindicar "el destacadísimo papel que el escritor Fernando Arrabal ha venido ejerciendo en ámbito literario internacional, en donde se le considera el escritor español más universal de nuestra literatura viva".

Dicho acto contará con la presencia del propio Fernando Arrabal (Melilla, 1932), que viene ex-presamente desde París -su residencia habitual desde hace más de 50 años-. Asimismo, llegarán hasta Rute la hispanista y profesora de la Universidad de La Sorbona Luce Moreau; el escritor y magis-

trado de la Audiencia Provincial de Córdoba Francisco de Paula Sánchez Zamorano y el director de la editorial *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero.

La edición se presenta está encuadrada e impresa a color y cuenta con un diseño de Antonio García Cruz. Su contenido arranca con un prólogo del ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, al que le sigue un capítulo bio-bibliográfico titulado *Acerca de Fernando Arrabal*, que incluye datos biográficos, premios, últimas publicaciones, filmografía y una selección de extractos de los mejores textos dedicados a su obra.

La edición continúa con una entrevista y un bloque de textos inéditos de Arrabal (poesía y prosa), al que acompañan una serie de dibujos y collages del propio autor homenajeado.

Por último, esta obra concluye con un capítulo titulado *Dossier homenaje* en el que se incluye una nómina de prestigiosos autores cuyas colaboraciones versan sobre algún ámbito de la obra de Arrabal.

Entre los participantes en este homenaje figuran escritores de la talla de Milán Kundera, Juan Goytisolo, Fernando Sánchez Dragó, Luce Moreau, Antonio Bertoli, Antonio Garrigues Walker, Mariano Roldán, Manuel Gahete o José Luis Rey, entre otros.

La revista *Ánfora Nova* tiene una difusión nacional e internacional, que además de los habituales canales de distribución, cuenta en su haber con una amplia base de suscripciones de universidades y bibliotecas públicas de toda España, así como lectores de español en centros universitarios extranjeros, bibliotecas del Instituto Cervantes y numerosas instituciones culturales y educativas de diferentes países.

elDía

DE CÓRDOBA



# ABC

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

---

ABC | DOMINGO 23/10/2005 |



F.P.

## Ánfora Nova celebra su 15 aniversario

F.P. La revista literaria ruteña Ánfora Nova, que da nombre también a la editorial, celebra su 15 aniversario. Por este motivo, se ha editado un número especial y ayer se celebraron numerosas actividades. La jornada se inició con una conferencia del ex director general de la Unesco y presidente de la fundación Cultura de Paz, Federico Mayor Zaragoza (en la imagen), con el título «La cultura como instrumento de paz. La proyección universal de la revista literaria Ánfora Nova». Ya por la noche tuvo lugar una mesa redonda bajo el título «Papel y significación de las revistas literarias», en la que participaron la concejala de Cultura, Magdalena Baena, y los escritores Pablo García Baena, Jesús García Calderón y Manuel Gahete.

## CULTURA | ESPECTÁCULOS

DESTACAN LA LABOR DE JOSE MARÍA MOLINA CABALLERO, DIRECTOR DE ESTA PUBLICACIÓN

## Reconocimientos en el 15 aniversario de 'Ánfora Nova'

► Mayor Zaragoza abrió los actos con una conferencia sobre la paz

► Un debate abordó el papel y significado de las revistas literarias

MANUEL PADILLA  
RUTE

Un trabajo tenaz, buscando siempre la calidad por encima de cualquier protagonismo; éstas son las constantes con las que José María Molina Caballero ha editado la revista *Ánfora Nova* durante los últimos 15 años. Los participantes en la celebración del decimoquinto aniversario de esta revista literaria elogiaron ayer el trabajo de Molina Caballero, que ha conseguido "consolidar *Ánfora Nova* entre las publicaciones especializadas de ámbito nacional e internacional", dijo la concejala de Cultura, Magdalena Baena.

El ex director general de la Unesco y presidente de la Fundación Cultura para la Paz, Federico Mayor Zaragoza, fue el encargado de abrir los actos conmemorativos. Con una conferencia titulada *La Cultura como instrumento de Paz*, Mayor Zaragoza destacó la trayectoria de la revista *Ánfora Nova*, que "ha sido y será fuente de cultura y reflexión". El que fuera máximo responsable de la Unesco durante 12 años, pidió la acción individual de los ciudadanos para frenar las desigualdades "cada vez



► Federico Mayor Zaragoza intervino con una conferencia en este aniversario.

### Una historia cargada de los más grandes escritores y artistas plásticos

► La revista 'Ánfora Nova' fue fundada en 1989, por el poeta y profesor ruteño, José María Molina Caballero. Ha editado 62 números en los que han colaborado más de 400 escritores y artistas plásticos de medio centenar de países. En sus páginas se han publicado textos de premios Nobel, premios Príncipe de Asturias de las Letras, Premios Cervantes o Premios Nacionales de Literatura. Destacar nombres como

José Saramago, Miguel Delibes, José Manuel Caballero Bonald, Fernando Arrabal, o los desaparecidos Rafael Alberti, Juan Ramón Jiménez o Vicente Aleixandre. Además de la revista, 'Ánfora Nova' se completa con la publicación de más de 40 libros como 'Cenizas de rosas', libro inédito de Juan Ramón Jiménez, o 'El fuego y la esperanza', de Federico Mayor Zaragoza, o 'La yurta', de Manuel Pimentel.

mayores" entre los habitantes de los países ricos y los pobres. Mayor Zaragoza, defendió la justicia y la solidaridad, frente a la fuerza, como mecanismo para garantizar la seguridad mundial. Mayor Zaragoza recibió de manos de Magdalena Baena el premio Villa de Rute.

Por la tarde, se organizó una mesa redonda sobre el papel de las revistas literarias, en la que participaron el premio Príncipe de Asturias, Pablo García Baena, y Jesús García Calderón, fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Una exposición sobre poesía visual y un número especial de *Ánfora Nova*, completaron el programa. ≡

# ABC D

A S A R T E S Y L A S L E T R A S

ABC 701 SEMANA DEL 9 AL 15 DE JULIO DE 2005



## ÁNFORA NOVA

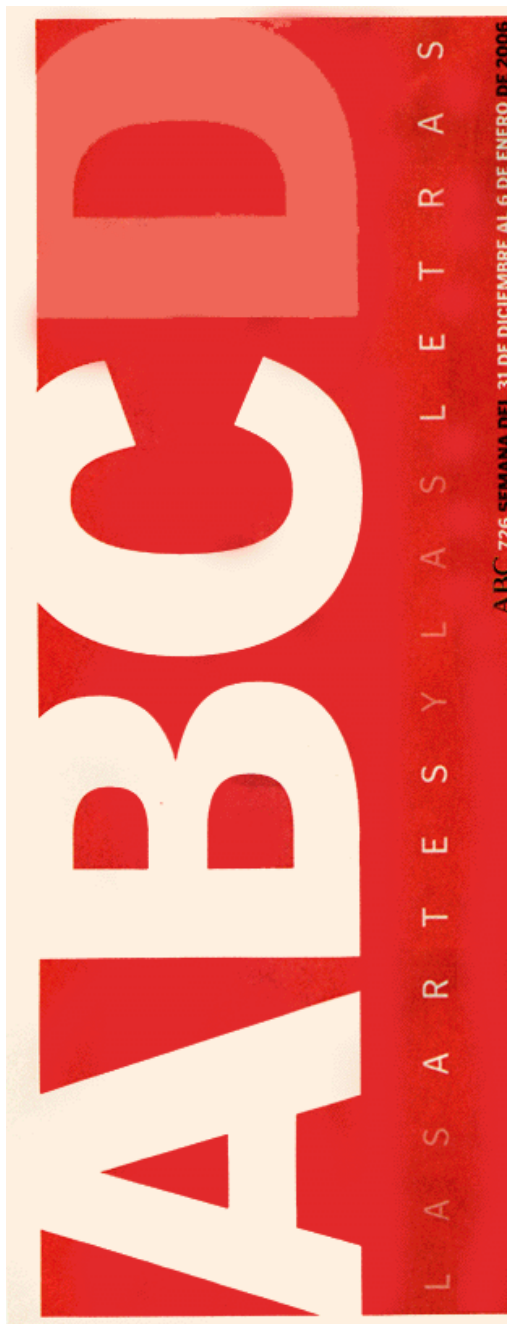
NÚM. 59-60. 21 EUROS  
ANFORANOVA@CTN.ES

### C. I. C.

La figura de Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura en 1956, ha sido elegida por Ánfora Nova para elaborar un número monográfico que quiere ser un homenaje al autor, reivindicar su figura en la literatura internacional y servir para divulgar su obra inédita.

Cinco poemas y cinco prosas (baladas) inéditas son la contribución de la revista para lograr este fin. Además de estos textos se incluyen copias de sus textos autógrafos y algunas fotografías del poeta. La presentación del número corre a cargo de Federico Mayor Zaragoza y, tras

los textos inéditos del moquerés, Graciela Palau de Nemes, Francisco Javier Blasco Pascual, Francisco Garfias, Manuel Gahete Jurado y Antonio Campoamor, entre otros, escriben sobre Juan Ramón y su obra o se dirigen, directamente, a él. Los ensayos por ellos escritos sirven para contextualizar los textos inéditos y ayudar al conocimiento de este moquerés universal. Entre estos ensayos, destaca el breve recorrido biográfico que de él hace Antonio Campoamor. El poeta y antólogo Mariano Roldán presenta una carta y un poema inéditos que el creador de Platero le escribió. ■



## HOMENAJE A GAHETE

### ÁNFORA NOVA

NÚMEROS. 61-62. 21 EUROS  
ANFORANOVA@CTV.ES



### C. R. S.

El último número de *Ánfora Nova* ofrece un completo monográfico como merecido reconocimiento a la figura y la obra del escritor cordobés Manuel Gahete, autor de una vasta obra en el terreno ensayístico –*Esbozo de una teoría sobre el Arcipreste de Hita, La poesía sacra de Góngora, Ángel González: La plenitud del vacío...*–, poético –*Nacimiento al amor, Elegía plural, Andenes, Bajo la piel...*–, y teatral –*Cristal de mariposas, Ángeles de colores*–, así como poseedor de numerosos galardones. Tras un prólogo de Antonio Gala, se recoge una nutrida serie de colaboraciones de prestigiosos nombres de la literatura y la crítica actuales, junto a poemas dedicados a Manuel Gahete de, entre otros, Leopoldo de Luis, Antonio Colinas, Manuel Mantero, Santiago Castelo, Jorge Urrutia y Concha García. Por otro lado, el lector encontrará algunos poemas inéditos y un relato también inédito del autor homenajeado, y unos extractos de correspondencia. Por otro lado, el volumen se enriquece con abundante material gráfico, que incluye varios retratos de Manuel Gahete, hechos por destacados pintores. ■

ABC 29

LETRAS

# Un monográfico recoge el universo poético de Gahete

El sello Ánfora Nova prepara una edición dedicada al escritor, que reúne reseñas, retratos y extractos de cartas de un centenar de reconocidos autores

MARISA MONTES

■ **CÓRDOBA.** El poeta cordobés Manuel Gahete centra el monográfico que la editorial ruteña Anfora Nova prepara para que salga a la luz a finales de mes. *El universo luminoso de Manuel Gahete* es el título de la publicación, que recoge importantes colaboraciones de un centenar de autores, entre escritores, estudiosos y pintores.

Casi 200 páginas desglosarán los principales rasgos de esta figura literaria, que para el director del sello editorial, José María Molina Caballero, "está considerado el autor cordobés de mayor

## TEXTOS

Antonio Gala, Antonio Colinas, Leopoldo de Luis o Federico Mayor Zaragoza son algunos participantes en el libro

proyección en el ámbito poético".

Así que con el objetivo de reconocer y difundir la obra y trayectoria del poeta, la editorial ha puesto en marcha este proyecto, que está en imprenta y llegará a las librerías a principios de julio, como muy tarde. "Gahete ostenta un lugar destacado en el panorama de la literatura andaluza y nacional, gracias a su quehacer literario y a su coherencia creativa", explicó Molina, que ha conseguido reunir en este monográfico a autores nacionales y extranjeros en torno a la figura del poeta melariense.

Los artistas Antonio Povedano, Antonio Bujalance, Desiderio Delgado, Ginés Liébana, Marrugat,



**POETA.** Manuel Gahete, en su biblioteca.

Juan Hidalgo del Moral, Julia Hidalgo, Emilio Serrano, Isabel Jurado, María Ángeles Raya y Rafael Aguilera ilustran el libro (muchos de esos retratos han sido realizados expresamente para esta edición).

En cuanto a los textos, Antonio

Gala firma el prólogo, el presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, hace una presentación y el director de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, el pórtico.

También hay textos de Odón Ben-  
tanzas Palacios (director de la

Academia norteamericana de la Lengua Española y catedrático de la Universidad de Nueva York), Mateya Matevsky (director de la Academia de las Artes y las Letras de Macedonia) y Joaquín Criado Costa (director de la Real Academia de Córdoba).

El libro incluye una bibliografía de Gahete, su poética y varios textos inéditos (poemas y un relato). Otro de los apartados es el de extractos de correspondencias, donde autores del panorama nacional y extranjero reflexionan sobre la obra del poeta. Entre ellos, Pablo García Baena, Antonio Colinas, Leopoldo de Luis, Antonio Gala o Russell P. Sebold. En total, más de 60 nombres, algunos ya fallecidos.

El monográfico abarca diversas traducciones de poemas de Gahete a otros idiomas, como el inglés, el francés, el italiano, el rumano o el árabe. Los traductores han sido Russell P. Sebold (catedrático de la Universidad de Pennsylvania), Mohammed Dahiri (de la Universidad de Córdoba), Horia Badescu (de la embajada de Rumanía), Michele Cocco, Pierre Molla y Andrea Rose Bergin Rigney (Universidad de California).

## RETRATOS

Los pintores Povedano, Bujalance, Marrugat, Ginés Liébana o Desiderio Delgado ilustran la publicación

Otros autores han querido sumarse a este reconocimiento, a través de reseñas y estudios críticos. Entre ellos se encuentran Justo Jorge Padrón, Pedro Ruiz Pérez, Antonio A. Gómez Yebra, Ángel Estévez Molinero, Salvador López Quero, Antonio Cruz Casado, Eduardo García, Antonio Flores o Pilar Sanabria.

La publicación, que se presentará en Córdoba el próximo otoño, se completa con semblanzas de Luis Alberto de Cuenca, Elsa López y Juana Castro, entre otros, y los versos que a Gahete han dedicado numerosos autores. Mariano Roldán, Jaime Siles, Jorge Urrutia, Francisco Ruiz Noguera, Concha Lagos y José de Miguel son algunos de ellos.



LETRAS

# Ánfora Nova publica un relato inédito de Bernardo Atxaga

El libro, ilustrado por Ginés Liébana y que acaba de salir de imprenta, narra la historia de dos emigrantes andaluces en el País Vasco

MARISA MONTES

■ CORDOBA La editorial cordobesa Ánfora Nova acaba de recibir de imprenta su última publicación: *Declaración de Guillermo*, un relato del novelista y poeta Bernardo Atxaga que narra la historia de dos emigrantes andaluces en el País Vasco. El libro, que forma el número diez de la colección de narrativa del sello ruteño, está editado en colaboración con el Servicio de Publicaciones de CajaSur.

El pintor y escritor del grupo Cántico Ginés Liébana ha sido el encargado de ilustrar el texto, que se desarrolla a principios de los años 70 y trata los problemas de adaptación que tienen los protagonistas en un entorno extraño, lo cual desemboca, por parte de uno de ellos, en una situación trágica.

José María Molina, director de Ánfora Nova, señaló que Bernardo Atxaga demuestra una vez más, en este relato, "sus espléndidas dotes narrativas, articulando un metalenguaje universal sobre unas coordenadas sugestivas y sutilísimas que configuran un argumento sólido y comprensible, en donde se percibe una emocionante sencillez y una elocuente construcción de imágenes".

Molina también valoró el hecho de que Atxaga posee ya una trayectoria consolidada: "Para nuestra colección editorial es un verdadero motivo de satisfacción haber editado este relato, que sin lugar a dudas es de uno de los escritores de mayor hondura, originalidad y prestigio del panorama literario actual".



**NARRADOR Y POETA.** El escritor Bernardo Atxaga.

El relato, que tiene 56 páginas y sale a la venta con un precio de diez euros, se ha editado en pequeño formato (con unas dimensiones de 13 por 18 centímetros) y en un papel especial, más grueso que el ordinario.

Está escrito en primera persona (desde el punto de vista de uno de los protagonistas) y arranca con el recuerdo del día en que ambos personajes emigran de Rute, su localidad natal.

Bernardo Atxaga nació en Asteasu (Guipúzcoa), en 1951. Es novelista, dramaturgo y poeta. Se licenció en Ciencias Económicas por la Universidad de Bilbao y en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona. Es autor de nu-

merosos libros de cuentos, novelas y poemas. Su obra ha sido traducida a 25 lenguas. Publicó su primer libro de poemas, *Las ciudades*, en 1976, y dos años más tarde *Etiopía*, por el que le fue concedido el Premio de la Crítica. Su mayor impacto literario le ha llegado a través de sus novelas, con las que ha obtenido un gran éxito. Con su primera novela, *Dos hermanos*, consiguió el Premio de la Crítica (1985). La brillantez de su escritura fue ampliamente reconocida cuando su libro *Obabakoak* (1989) recibió el Premio Euskadi, el Premio de la Crítica, el Prix Millepages y el Premio Nacional de Literatura (en la modalidad de narrativa).

CULTURA  
domingo 29-5-05 · elDía de Córdoba

elDía

DE CORDOBA

LETRAS

# 'Ánfora Nova' rescata inéditos de Juan Ramón Jiménez

La revista dirigida por José María Molina Caballero publica una monografía sobre el poeta moguereno con piezas que nunca habían salido a la luz

ALFREDO ASENSI

■ **CRÓNICA** Juan Ramón Jiménez. Poesía y prosa inéditas constituye uno de los mayores esfuerzos editoriales realizados por *Ánfora Nova* en sus más de tres lustros de trayectoria. La revista, dirigida por José María Molina Caballero, acaba de publicar una monografía sobre el Nobel español que incluye cinco prosas y cinco poemas inéditos, así como un conjunto de fotografías poco conocidas (algunas, también inéditas).

Molina ha obtenido estos materiales gracias a la colaboración del sobrino, heredero y albacea de Juan Ramón Jiménez, Francisco Hernández-Pinzón Jiménez, y su hija Carmen, que poseen los derechos editoriales para todo el mundo de la obra del poeta.

*Juan Ramón Jiménez. Poesía y prosa inéditas* cuenta con un prólogo de Miguel Castillejo Gorraiz, presidente de CajaSur (entidad coeditora del monográfico) y una presentación de Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la Unesco. La obra, señala Molina, incluye también un repertorio de artículos y ensayos elaborados "por prestigiosos expertos juanramonianos que contextualizan el material inédito". Así, han colaborado el periodista Luis María Anson, Graciela Palau de Nemes (catedrática de Literatura de la Universidad de Maryland), Francisco Javier Blasco Pascual (catedrático de Literatura de la Universidad de Valladolid), Francisco Garfias (profesor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Manuel Mantero (catedrático de la Universidad de Georgia) y los poetas cordobeses Mariano Roldán y Manuel Gahe-

En torno a un Premio Nobel



ENTRE RUTE Y MOGUER. Arriba, José María Molina Caballero, director de 'Ánfora Nova', e imagen de la portada del último número de la revista. Junto a estas líneas, Juan Ramón Jiménez.

te. Las ilustraciones que acompañan a los textos corresponden a artistas como Ginés Liébana, Cristóbal Toledo, Rafael Aguilera, Isabel Jurado y Manuel García Cruz.

La revista *Ánfora Nova*, fundada hace 16 años en Rute, se ha consolidado como una publica-

ción prestigiosa e innovadora en el ámbito literario internacional. En sus 60 números han colaborado más de 400 escritores y artistas plásticos de unos 50 países; entre ellos, premios Nobel, Cervantes, Príncipe de Asturias de las Letras, Nacionales de Literatura...

Por su parte, la editorial *Ánfora Nova* ha publicado más de 40 libros, entre los que destacan *Ceniza de rosas*, de Juan Ramón Jiménez; *La rosa de Apolo*, de Campos Reina; *El fuego y la esperanza*, de Federico Mayor Zaragoza, y *Diez poemas pánicos y un cuento*, de Fernando Arrabal.



# CÓRDOBA

DIRECTOR: ALFONSO S. PALOMARES. AÑO LXIV. JUEVES, 16 DE DICIEMBRE DEL 2004. PRECIO: 1 EURO.

EDICIÓN MONOGRÁFICA CON MANUSCRITOS DE GARCI Y ARRABAL

## ‘Ánfora Nova’ presenta su revista ‘Cine y literatura’

● Manuel Pimentel comenta su relato psicológico ‘La yurta’

P. LARIA  
CÓRDOBA

La editorial de Rute *Ánfora Nova* presentó anoche dos de sus últimas publicaciones: la edición monográfica *Cine y literatura* de su revista y el relato *La yurta*, de Manuel Pimentel.

La revista *Cine y literatura*, con una tirada de 3.000 ejemplares, reúne textos e ilustraciones inéditas de más de 20 creadores como José Luis Garci, Fernando Arrabal, Marina Mayoral, Cristina Peri Rossi, Ginés Liébana, Cristóbal Toledo, Rafael Aguilera y Francisco Peralto.



► Manuel Pimentel, José María Molina y Antonio García Uceda.

"Además del texto, se reproduce una nota bibliográfica sobre el autor, un fragmento del manuscrito, su fotografía y una ilustración alusiva con cada uno de los escritores que han aportado colaboraciones", explicó ayer el editor de *Ánfora Nova*, José María Molina.

La intención de este número monográfico es "reivindicar el destacado papel del cine en la promoción de la literatura y lo que ha supuesto para acercar las letras al público", afirmó el responsable de esta editorial.

Por su parte, Manuel Pimentel comentó que *La yurta* es un relato psicológico en el que se desarrolla el síndrome del macho dominante, a través de una historia corta sobre la caza y la naturaleza. La yurta es la tienda de campaña en la que duermen los tres cazadores. ■

EL ESCRITOR RAMÓN BASCUÑANA GANA ESTA XV EDICIÓN

## Fallado el premio de poesía Mariano Roldán

► 'Ángel de luz caído' ha ganado entre los 80 libros presentados

► El premio está dotado con 3.000 euros y publicación del poemario

MANUEL PADILLA  
RUTE

Es la cita cultural más importante de Rute. Como todos los años, desde 1990, en fechas próximas a la Navidad, se da a conocer el fallo del Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán. En esta decimoquinta edición, el jurado ha otorgado el premio al escritor Ramón Bascuñana, de Orihuela (Alicante), por su obra *Ángel de luz caído*. En el transcurso de un acto literario, el director de la revista *Ánfora Nova*, José María Molina Caballero, reveló el nombre del ganador.

Se trata de un poemario "muy completo, con un andamiaje poético repleto de emociones", según Molina Caballero, miembro del jurado junto a la concejala de Cultura, Magdalena Baena, y los poetas Mariano Roldán, que da nombre al premio, Eduardo García y Pablo García



►► Miembros del jurado durante el fallo del premio.

Baena. La obra ganadora "es un libro luminoso, escrito de una manera clásica, con una gran unidad dentro del tema del ángel caído", destacó García Baena, Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Ramón Bascuñana recibirá de premio 3.000 euros y la publicación, dentro de la colección de poesía de *Ánfora Nova*, de su libro *Ángel de luz caído*. Bascuñana es un poeta de 40 años, licenciado en Geografía e Historia, cuenta en su haber otros premios de

poesía como el Miguel Hernández y el premio Juan Ramón Jiménez. En un nuevo acto literario, ya en el 2005, será entregado este galardón.

A este premio se han presentado 80 libros de poetas de toda España. Está organizado por *Ánfora Nova* y el Ayuntamiento de Rute, y colabora Cajasur. A esta última edición no acudió el poeta ruteño Mariano Roldán "por la delicada situación familiar que atraviesa", explicó Molina Caballero. ■

## Homenaje de Ánfora Nova a un poeta sabio

Antonio Moreno Ayora

DOSSIER VICENTE NÚÑEZ  
José M<sup>o</sup> MOLINA CABALLERO (Editor)  
Rute, Ánfora Nova y Cajasur, 2003

El último número de la Revista Literaria Ánfora Nova -con el que ha cerrado el año literario 2003- es el volumen 55-56 titulado "Dossier Vicente Núñez", en homenaje al poeta cordobés fallecido en 2002, que por esta circunstancia y el reconocido mérito de su obra lírica ha inspirado una edición cuyas páginas -según comenta el editor José M.<sup>o</sup> Molina Caballero- "desvelan muchas consideraciones, anécdotas y, por supuesto, una amplia gama de cuestiones literarias". A precisar unas y otras, a comprender la personalidad y los valores poéticos del autor homenajeado, a acercarlo a los lectores por un conocimiento más profundo, es a lo que contribuye este libro que, recién publicado, se perfila como una aportación imprescindible a la bibliografía póstuma sobre Vicente Núñez.

Al margen del atractivo visual que embellece la edición (ilustrada, como otras, con el primer y el estilismo de diferentes artistas gráficos), debe atenderse al hecho de que la misma se estructura en dos partes ya diferenciadas por los epígrafes "Inéditos de Vicente Núñez" y "Escriben". La primera se abre con seis poemas unitariamente rotulados "Poblaciones", en los que abunda un intimismo panteísta contagiado de lo efímero del tiempo. Se continúa luego con tres dibujos del propio Vicente, de trazos curvilíneos y estilizados que evocan en su límpida finura el punismo de la forma (ella misma, lírica consustancial de la escritura). Y se cierra con cinco cartas (de franco agradecimiento, de comprensión y amistad razonadas) que al poeta dirigieron Cernuda, Alexandre, Celaya, Sebastián Kerr y el Instituto de Estudios Hispánicos de París, esta última con la petición de que se adhiera y participara activamente en los actos organizados para conmemorar el XX aniversario de la muerte de A. Machado.

Para el siguiente apartado se ha contado con la colaboración de cuarenta y cinco nombres que han hecho realidad el necesario homenaje que simboliza este "dossier", al que han aportado unas veces poemas, otras semblanzas, y otras panegíricos o incluso algún sofisma. De esta manera, los puntos de vista que constituyen la sección inciden en aspectos muy distintos que de alguna forma enlazan siempre con la vida y la obra de Núñez: la ciudad de Córdoba (evocada por Antonio Gala o por Mariano Roldán), la

memoria impercedera (a la que se retrotraen por igual Juana Castro y Ginés Liébana), las vivencias compartidas y las irremediables evocaciones (véase Antonio Rodríguez Jiménez, F. Bejarano o Moreno Ayora), la sentida etopeya y la amistad emocionante (Carlos Clementson y F. Carrasco), y por fin la sinopsis crítica necesaria (en este caso de A. Varo Baena y de Noelia Barberá). Pensemos que en todos los que aquí escriben emerge la añoranza y el sincero deseo de honrar, con la calidez de la palabra y el recuerdo más íntimos, a ese nombre que Vicente Alexandre -según documento transcrito- veía ya "convertido en uno de los maestros de la nueva poesía andaluza".

Lo que ofrece Ánfora Nova son cuarenta y cinco homenajes de españoles y extranjeros (digamos Louis Bourne y M. Alice Koninman) que, dentro de su diversidad, aparecen conjuntados y subyugados por los versos, la profundidad y la sabiduría de un cordobés siempre presente en su ausencia; y ello por una razón que expone M. Gahete en su texto: porque "Vicente se aleja pero ya es imposible, impensable, la distancia".







Ana Palacio levanta un ejemplar de «Travesía de la humedad», obra de Ginés Liébana que ayer presentó

MADERO CUBERO

## Ana Palacio: «La poesía de Ginés Liébana representa la sorpresa»

La ministra presentó ayer el último poemario del poeta cordobés

● Ana Palacio y Ginés Liébana compartieron la lectura de poemas y algunas bromas en la presentación de «Travesía de la humedad»

**R. R.**  
CÓRDOBA. «Descubrir a Ginés Liébana es encontrarse con un gozador de la vida, con un hombre que bracea a pleno pulmón contra las olas de la vida y que se eleva hasta el cielo de sus ángeles —iconopictóricos en la producción de Liébana— para alcanzar la poesía». Con estas palabras, la ministra de Asuntos Exteriores cerraba la presentación del libro «Travesía de la humedad», de Ginés Liébana, que ha prologado e inauguraba un recital poético en el que compartió lecturas, bromas y confidencias con el escritor y pintor cordobés.

Ana Palacio admitió que la obra de su «amigo» Liébana representa la «sor-

presa» en un «mundo donde existen tantos signos que preceden al encuentro con la obra que», al final, nunca se halla lo esperado. Para la ministra, esta obra —editada por Cajasur y Ánfora Nova— revela que «en la literatura de Liébana no intervienen sólo la vista o el raciocinio, sino que se suman todos los sentidos». «El libro se convierte en un talismán, en un medio que permite al autor y al lector saltar al otro lado del espejo, de la realidad», puntualizó la ministra, que dio paso a Ginés Liébana tras leer los versos que componen el poema «Súplica».

Y llegó el turno del autor —«un hombre de alegría contagiosa», apuntó Palacio— que desplegó todas sus artes de comunicador, uniendo la lectura de poemas y una explicación pormenorizada del léxico y los motivos que le llevaron a expresar en versos algunos de sus sentimientos, siempre vinculados al amor, eso sí, desde una perspectiva irónica y humorística.

Liébana admitió, haciendo una para-

da en su lectura, que siempre sintió envidia «de los amigos que sintieron esa pena fina» ligada a los sentimientos amorosos. «Las sensaciones han de ser vividas como uno de las grandes riquezas del ser humano».

Humor sobre el escenario con los versos de Liébana, seguidos con atención por Ana Palacio, que no perdió nunca la sonrisa ante las ocurrencias del escritor.

La presentación de «Travesía de la humedad» contó con la presencia de nombres de las letras y la cultura cordobesa como los poetas Pablo García Baena y Manuel Gahete, la directora de la Fundación Antonio Gala, Elsa López, o la directora de los Museos Municipales, Mercedes Valverde, y el director de la Obra Social y Cultural de Cajasur, José Huertas. La clase política estuvo representada por el teniente de alcalde de Cultura, Luis Rodríguez, el subdelegado del Gobierno, Javier de Torre, y una buena representación de dirigentes provinciales del PP.



ABC

MADRID  
NÚMERO 589  
10 DE MAYO  
DE 2003

## Cultural

Blanco  
Negro

**EL ESCRIBANO**  
Alfredo Sánchez Navajas  
*Anfora Nova*. Córdoba, 2003  
176 páginas

**N**OVELISTA, poeta y colaborador de diversos periódicos y revistas, Alfredo Sánchez Navajas (Granada, 1950) publicó en 1980 un libro de poemas, prologado por Jorge Guillén, en la histórica editorial malagueña Guadalhorce. Su primera narración, *Padre del yermo*, quedó finalista del Premio Herralde y obtuvo el Ana de Orleans-duquesa de Calabria. Ahora, en *El escribano*, su última novela, nos



sumerge -mediante un estilo sencillo pero eficaz- en la historia de Fernando, un notario que ve cómo una serie de inesperados acontecimientos trastocan su hasta entonces metódica y organizada existencia. - **C. R. S.**



Quince años de  
*Anfora Nova*

**ÁNFORA NOVA**  
Núm. 53-54. 21 euros  
anforanova@ctv.es

**L**A revista *Anfora Nova*, fundada en 1989, ha cumplido quince años de actividad ininterrumpida, tras la publicación de cincuenta y seis números, en los que ha colaborado un nutrido elenco de más de cuatrocientos escritores y artistas plásticos de medio centenar de países. Editada y dirigida por José María Molina Caballero, dedica un número a nueve narradores hispanoamericanos actuales, con una nota preliminar de Federico Mayor Zaragoza, un prólogo de Miguel Castillejo Gorraiz y una presentación a cargo de Carmen Calvo. - **R. F.**

Blanco  
Negro

## Cultural

ABC  
MADRID  
NÚMERO 638  
17 DE ABRIL  
DE 2004



ABC  
MADRID  
NÚMERO 581  
15 DE MARZO  
DE 2003

# Cultural

Blanco  
Negro



## Poesía de Iberoamérica

ÁNFORA NOVA  
Núm. 47-48, 21 euros  
anforanova@ctv.es

EL último número de *Anfora Nova* ofrece un excelente monográfico dedicado a los poetas iberoamericanos en España. Tras una presentación de Federico Mayor Zaragoza y un artículo de Osvaldo Rodríguez Pérez, se incluyen dos cartas inéditas de Gabriela Mistral, así como poemas de, entre otros autores, Mario Benedetti, Hugo Gutiérrez Vega, Manuel Díaz Martínez, Rosalía Aller, Rodolfo Häsler, Ramiro Lagos, Eduardo Zepeda-Henríquez, José Viñals y Marcos Ricardo Barnatán. La propuesta se enriquece con numerosas ilustraciones de artistas españoles e iberoamericanos. - C. R. S.



## Misticismo cultural

ÁNFORA NOVA  
Núm. 139, 3 euros  
anforanova@ctv.es

MANUEL Gahete medita en este número de *Anfora Nova* las poesías religiosas de Miguel Castillejo presentadas en la revista por Luis Alberto de Cuenca. Los poemas, acompañados por ilustraciones religiosas, están sumamente cuidados para la ocasión. El autor toma prestados los versos de San Juan de la Cruz para titular el poemario «Fuente que mana y corre». La poesía de vocación mística de Castillejo nos retrae al poeta y santo fontiverense Juan de Yepes cuyos versos aún hoy siguen siendo la base principal de la poesía castellana y del cuidado del verso. - G. E. P.

Martes, 25  
de marzo de 2003  
0,80 euros

# elDía

DE CORDOBA

Año IV, Número 849  
Avenida del Gran Capitán 23, 2ª  
957 222 050 957 222 072  
e-mail: eldia@eldiadecordoba.com  
www.eldiadecordoba.com

PUBLICACIÓN

## ‘Ánfora Nova’ dedica su último monográfico a la poesía visual

La revista literaria ha reunido las creaciones de 41 escritores españoles, entre los que se encuentra el novelista y dramaturgo Fernando Arrabal

MARÍA L. BAYO

■ CORDOBA. La revista literaria *Ánfora Nova* dedica su último número a *La imagen de la palabra. Poesía visual española*, como homenaje a un tipo de literatura en la que "además de las palabras se incluyen colores y formas que se complementan y crean una imagen propia. En ella existe una necesidad de atrapar pedazos de la realidad prescindiendo de los arquetipos tradicionales de la poesía", aseguró el director de la publicación, José María Molina Caballero.

Esta nueva edición se presenta hoy en Córdoba en un acto, que se desarrollará a las 20.00 en el Salón de Actos de CajaSur Reyes Católicos, y que incluye también la inauguración de una exposición en la que se exhiben los 42 poemas visuales de la edición. La muestra está comisariada por el

### EXPOSICIÓN

*Hoy mismo se inaugura una muestra en la que también se pueden ver los poemas visuales incluidos en la revista*

propio director de la revista y por Francisco de Paula Sánchez, escritor que también participa en el monográfico.

José María Molina explicó que este tipo de creación literaria, "original, compleja, sugerente y tremendamente ingeniosa", alcanzó su verdadero reconocimiento en 1997, cuando Víctor García de la Concha dedicó un número en *Insula*, la revista que dirige.

En este monográfico, editado por *Ánfora Nova* y CajaSur, participan 41 autores, todos ellos muy



### Poemas visuales

Arriba a la izquierda, imagen de la portada de *Ánfora Nova* creada para la ocasión por Fernando Arrabal y, a la derecha, 'Arriba mundi', de J. Ricart. Abajo a la izquierda, 'Newton y la gravedad', de José María Iglesias y, a la derecha, los comisarios de la muestra, Francisco de Paula Sánchez y José María Molina Caballero, en la sala de exposiciones de CajaSur.

### ■ APORTACIONES

#### Tres cordobeses en la revista

El monográfico sobre poesía visual española incluye en sus páginas a tres poetas cordobeses: Manuel Gahete, reconocido, entre otros, por el Premio Ricardo Molina y que aporta el poema *Deseo mortal* además de su creación visual; Francisco de Paula Sánchez Zamorano, poeta arti-

culista y magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba, que presenta *Nuevo Babel e Intransigencia*; y Sacramento Rodríguez, que colabora en revistas literarias nacionales e internacionales, y que aporta *Al espectador madura de tus ramas me doy y Sueños cumplidos*.

representativos de la poesía visual española, que aportan un poema discursivo y uno visual. Es el caso de Fernando Arrabal -novelista, ensayista, dramaturgo y cineasta afincado en París- y "considerado como el español vivo más universal", puntualizó Molina, que ha sido el encargado de realizar la imagen de la portada.

Junto a Arrabal destacan nombres como Fernando Millán, un jiennense afincado en Madrid, director de la revista *Metáfora* y que ha centrado toda su carrera

artística en la relación teoría-práctica y práctica-teoría y Antonio Luis Bouza (Venta de Baños, Palencia 1932), alumno de maestros del pensamiento y la literatura como Xabier Zubiri o Dámaso Alonso, autor de una treintena de libros e impulsor de los Premios de Poesía Jorge Guillén.

Otros de los autores participantes son Juan López de Ael, Gustavo Vega, José María Iglesias, Bartolomé Ferrando, Pablo del Barco, Fernando Millán o Antonio Luis Bouza.

DIARIO CÓRDOBA

Miércoles, 26 de marzo del 2003

NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA LITERARIA

## ‘Ánfora Nova’ dedica sus páginas a la poesía visual

El monográfico ha reunido las creaciones de 41 autores españoles

Estas colaboraciones artísticas se expondrán en Cajasur-Reyes Católicos

DAVINIA DELGADO

La revista de carácter literario *Ánfora Nova* ha dedicado su último número a la imagen de la palabra. Poesía visual española en un monográfico que cuenta con la colaboración de 41 autores españoles, entre los que se encuentra el novelista y dramaturgo Fernando Arrabal, en el que "la realidad aparece expresada a través de (además de la palabra) colores, símbolos e imágenes que tratan de atraparla prescindiendo de los arquetipos tradicionales de la poesía", señaló el director de la revista, José María Molina Caballero.

La publicación fue presentada ayer en el salón de actos del Centro cultural Cajasur-Reyes Católicos, lugar en el que, además, fue inaugurada una exposición realizada con las colaboraciones artísticas incluidas en dicha edición que permanecerá abierta al público hasta el próximo día doce de abril.

"Este tipo de creación literaria alcanzó un gran auge en el año 1997, cuando el director de la



Francisco de Paula, José María Molina y Juan Carlos Cabello.

SÁNCHEZ MORENO

### La aportación cordobesa

El monográfico de la revista *Ánfora Nova*, dedicado a la poesía visual, cuenta con la colaboración de tres escritores cordobeses, que han aportado cada uno sus creaciones poéticas visuales, "ese universo mágico que capta la realidad con símbolos, imágenes y colores", como señala José María Molina Caballero. Estos son Manuel Gahete, con la obra titulada *Deseo Mortal*; el poeta Francisco de Paula Sanchez Zamorano, que presenta *Nuevo Babel e Intransigencia*; y el literato Sacramento Rodríguez, con *Al espesor madura de tus ramas me doy* y *Sueños cumplidos*.

Junto a éstos, entre los 38 autores que participan en la publicación, cabe destacar nombres como Fernando Arrabal, Antonio Luis Bouza, Fernando Millán, Juan López de Ael, Pablo del Barco, Gustavo Vega, José María Iglesias o Bertolomé Ferrando, entre otros.

Real Academia de la Lengua, Victor García de la Concha, le dedicó un monográfico en la revista *Ínsula* -destacó Molina-. También caben destacar las aportaciones de Joan Brossa, fundador del grupo Dau Alt set, y el uruguayo Julio Campal. Esta corriente artística ha dado lugar a un movimiento de gran trascendencia y presencia en los medios de comunicación".

Concretamente, el monográfico *La imagen de la palabra. Poesía visual española* consta de una nota biográfica y bibliográfica de cada autor, más un texto discursivo y un poema visual de cada uno, a todo color.



## Mayor Zaragoza habla acerca de las fronteras

**E**l ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, pronunció en la tarde de ayer la conferencia «Puente sobre las fronteras». La ponencia, celebrada en el salón de actos del Centro Cultural Cajasur, se incluye dentro de los actos del Día Internacional del Libro y coincidió con la presentación de la revista literaria Ánfora Nova «Poetas Iberoamericanos en España». El acto, al que acudió un numeroso público, estuvo patrocinado por la Obra Social y Cultural de Cajasur.



Mayor Zaragoza (segundo por la derecha), antes de comenzar la ponencia

Ruiz de Almodóvar





LITERATURA

## La revista literaria 'Ánfora Nova' homenajea a Antonio Gala



HOMENAJEADO. El escritor cordobés Antonio Gala, en una imagen reciente.

En su último número, en el que colaboran numerosos escritores de prestigio, la publicación ruteña ensalza la trayectoria del autor cordobés

ALFREDO ASENSI

■ **CÓRDOBA.** Rendir homenaje a la figura y la trayectoria personal y literaria del escritor cordobés Antonio Gala es el objetivo del último número de la revista *Ánfora Nova*, que, dirigida por José María Molina Caballero, se edita en Rute desde hace doce años. En la publicación, que incluye un saludo previo de agradecimiento del propio Gala y textos de la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, el presidente de CajaSur, Miguel Castillejo, y el ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, han colaborado escritores, intelectuales y artistas de la talla de José Hierro, Carmen Ri-



'ÁNFORA NOVA'. Portada.

galt, Arturo Pérez-Reverte, Mariano Roldán, Fernando Arrabal, Félix Grande, José Infante, Antonio Hernández, Eduardo Mendicuti, Vicente Núñez, Ginés Liébana y Roberto Mejía Ruiz.

El acto de presentación de la revista, según José María Molina, se celebrará probablemente en Rute, y la fecha está en función de los compromisos de Antonio Gala, ya que se pretende que el homenajeado esté presente. El director de la publicación indicó que Gala "es un escritor que trasciende nuestras fronteras, y desde *Ánfora Nova* le estamos muy agradecidos porque siempre ha acudido a nuestra llamada". Molina considera que "éste es el homenaje de su tierra cordobesa, con la valiosa colaboración de un destacado elenco de poetas, periodistas, novelistas y críticos del panorama literario nacional e internacional".

El máximo responsable de *Ánfora Nova* explicó que "el homenaje se

→ MONOGRÁFICO

### Especial sobre mujer y poesía

La revista *Ánfora Nova* publica dos números al año. Los dos correspondientes a 2000 son el monográfico sobre Antonio Gala y otro sobre mujer y poesía que se presentará el próximo jueves en Córdoba, con la presencia de la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, y la poeta Pureza Canelo. En este especial han colaborado noventa poetas de treinta países—entre ellas, la cordobesa Juana Castro y la malagueña María Victoria Atencia. José Manuel Molina señaló que la revista continuará la misma línea de publicación de monográficos.

hace desde unas amplias perspectivas literarias, como son la reseña crítica, la semblanza, el poema o el texto narrativo, todas ellas realizadas con el respeto, el rigor y la admiración por este escritor cordobés". De estos textos "se desvelan muchas consideraciones, anécdotas y, por supuesto, una amplia gama de cuestiones estrictamente literarias".

"Antonio Gala", apuntó Molina, "es un escritor que cultiva con maestría todos los géneros literarios, y tiene una trayectoria que merece un gran reconocimiento por parte de su tierra y de su gente, pero quizá este reconocimiento no ha sido hasta ahora demasiado evidente; la gente quiere y admira a Gala, pero quizá los que podían haberle hecho un homenaje no se lo han hecho, así que nosotros hemos decidido coger la bandera, realizarlo y mostrarle así nuestra gratitud por su apoyo".



## Diario POLITKA

(Yugoslavia)

Belgrado, 30 de Enero de 2001.

ПОЛИТИКА уторак 30. јануар 2001.

### НАШЕ ПЕСНИКИЊЕ У ШПАНСКОМ ЧАСОПИСУ

## Пут ка нормалности

Стихови Тање Крагујевић, Радмиле Лазић, Данице Вукићевић, Марије Кнежевић и Силвије Монрос-Стојаковић у часопису „Анфора нова“

Шпански часопис „Анфора нова“ која излази из Кордобе, посветио је свој најновији број, објављен крајем прошле године, стваралаштву жена у области поезије.

Ова књижевна ревија је под високим покровитељством Фондације „Рамон Аресес“ и Савета за културу Андалузије већ реализовала сличне, студиозно припремане пројекте, као што су „Антологија мира“ и „Екологија и књижевност“. Пројекат „Жена и поезија“ обухвата прилоге списатељица из више од тридесет земаља, посебно намењених овом часопису, те је већина песама или поетских записа објављена не само у преводу на шпански већ је праћена и оригиналним, руком писаним текстом на матерњем језику.

У часопису су заступљене најугледније представнице националних култура са свих континената, добитнице значајних књижевних признања својих земаља, есејиста, критичарки, професора, сарадника и предавача на међународном или националним факултетима и колеџима. Ову луксузно опремљену публикацију посебно обогаћују сликарски прилози које потписује двадесетак ауторки из Шпаније, Португала, Гватемале, Никарагве, Кубе, Костарике...

На важност пројекта указује чињеница да је уводни текст написала Кармен Калво Појато, саветник за културу Андалузије, која овај репрезентативни књижевни увид истиче као „пут према упознавању, према нормалности“, усредсређен на суштинско отварање „вишезнач-

не уметничке панораме“ где су ауторке света речи достојни тумачи савременог света али истовремено и суптилни преносиоци „говора душе“.

У функцији својеврсног поетског кључа за читање ове антологије је и песма „Жена“ из пера Федерика Мајора.



Из шпанског часописа „Анфора нова“

актуелног председника Научног савета Фондације „Рамон Аресес“ и доскорашњег председника Уницефа.

Нашу поезију представљају стихови Тање Крагујевић, Радмиле Лазић, Иване Миланкове, Данице Вукићевић и Марије Кнежевић. Силвија Монрос-Стојаковић, у чијем преводу су објављени радови наших поетеса (као и македонских песникиња Марије Саревске и Лидије Димковске), овом приликом је представљена и као песник.

Часопис, како сазнајемо, налази на изузетно интересовање, како у Шпанији тако и другде у свету, где је за кратко време на свом интернационалном путу доспео као сведок посебних вибрација специфичне културне, интелектуалне и стваралачке мреже.

T. K.

LITERATURA. UNA PUBLICACIÓN CORDOBESA EN LA QUE HAN ESCRITO VARIOS PREMIOS NOBEL



Félix Ruiz Cardador

■ En 1989, el poeta y narrador José María Molina Caballero (Rute, 1961) ideó y comenzó en su localidad natal una de las travesías literarias más singulares y sólidas de las que surcan el panorama andaluz y español: la revista *Ánfora Nova*, un clásico ya en nuestras letras. A lo largo de 12 años, por las páginas de la publicación, que desde el principio mostró una clara ambición por abarcar un campo internacional y sin adscribirse a tendencia alguna, han ido pasando los mejores poetas y escritores de nuestro tiempo —entre ellos varios premios Nobel de diversos países y Príncipe de Asturias— dejando fe de los acontecimientos literarios y humanos de una centuria que continúa. Iniciado el siglo XXI, *Ánfora Nova*, proyecto al que al principio de los 90 se le unió una editorial paralela del mismo nombre, sigue tan viva o más que a finales de los años 80, embarrada en nuevas y costosas iniciativas y fiel a la localidad que la vio nacer, Rute, lo que demuestra que para afrontar empresas de altura no se precisa radicar en grandes urbes.

A lo largo de los años transcurridos, la revista ha sacado a la luz 44 números y la editorial 28 libros, lo que supo-

## 'Ánfora Nova', la letra longeva

Con más de 12 años, la revista 'Ánfora Nova', de Rute, es una de las apuestas literarias más sólidas de la provincia

**Autores de la talla de Delibes, Buero Vallejo, Alberti o Bryce Echenique han publicado en la revista**

ne que por sus páginas han pasado alrededor de 400 autores, muchos de ellos tan célebres como Rafael Alberti, Buero Vallejo, Delibes, Arrabal, Bryce Echenique o Lawrence Ferlinghetti. Al mismo tiempo, en el ámbito de la publicación se creó, en 1990, el Premio Nacional de Poesía Mariano Roldán, uno de los más prestigiosos de la literatura cordobesa y que en 2001 llega a su XII edición. La longevidad de todos los proyectos, poco habitual en las empresas de tipo literario o artístico, fugaces casi siempre, demuestra que detrás de ellos hay un trabajo sólido y constante, capaz de superar los problemas financieros que lastran a este tipo de publicaciones tan especializadas.



**EDITOR**  
El poeta y narrador de Rute José María Molina Caballero, director de la revista ruteña y una de las personas más activas en el mundo literario de la provincia de Córdoba

En ese sentido, *Ánfora Nova* ha logrado esquivar los obstáculos surgidos en el camino de más de una década, que no es poco, lo que le ha permitido vivir momentos de notable relevancia editorial a nivel nacional, caso de la publicación de un libro inédito de Juan Ramón Jiménez en 1992, *Ceniza de rosas*; de una versión especial del *Cementerio marino* de Paul Valéry a cargo de Mariano Roldán, con prólogo del académico Manuel Alvar, o de una monografía especial (gran especialidad y seña de identidad de la revista) sobre el 50 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos en la que participaron 90 autores de 50 países y que le encargó a la editorial la propia Unesco, cuyo director general en aquel momento, el español Federico Mayor Zaragoza, mantiene desde hace tiempo una especial relación con la publicación ruteña.

### Los inicios

Sobre los comienzos de este proyecto literario, José María Molina Caballero, director y editor de *Ánfora Nova*, explica que la idea de la revista surgió como extensión de su propio afán creativo. Según revela, "a finales de los 80, las escasas iniciativas de este tipo que

**"A pesar de crearse en Rute, 'Ánfora Nova' ha tenido una vocación internacional", explica Molina Caballero**

existían en la provincia, canalizadas bien de forma privada o bien institucional, ya habían desaparecido, caso de *Antorcha de paja* o *Zubia*. Al darme cuenta de ese vacío en el ámbito de las publicaciones literarias, yo, como autor, me planteé la posibilidad de crear una revista, lo que dio lugar a *Ánfora Nova*". Posteriormente, ya en los 90, a este proyecto se le unieron los dos mencionados de la editorial homónima y el del Premio Mariano Roldán. En cuanto al nombre de la revista, que se ha mantenido intacto y ha llegado a ser ya incluso un sello de calidad, responde, según el editor, a dos principios básicos, "uno semántico, el de *ánfora*, que representaría simbólicamente a la

# ANFORA NOVA

REVISTA LITERARIA



Homenaje a Rafael Alberti

La editorial ANFORA NOVA presenta a Rafael Alberti en su centenario. La obra de este poeta cordobés es una de las más importantes de la literatura española del siglo XX. En esta edición se recogen algunos de sus poemas más destacados, así como un estudio de su obra y una selección de sus obras más representativas. El volumen incluye un prefacio de Juan Ramón Jiménez y un estudio de Juan Carlos Rodríguez Cordero.

# ANFORA

REVISTA LITERARIA



**TRAYECTORIA**  
El diseño de la revista 'Anfora Nova' a lo largo de los años ha ido variando notablemente y adaptándose a los nuevos tiempos. A la izquierda, cuatro ejemplares de la publicación, entre ellos el número 1, el especial del décimo aniversario y los monográficos dedicados a Rafael Alberti y a Antonio Gala

**Antonio Gala**  
Cordobés Universal

## Rute, un pueblo vinculado a la poesía y a Alberti

■ La localidad de Rute, enclavada en las cumbres de la Subbética, ha tenido en los últimos cien años una fértil relación con la poesía. Quizá lo más conocido sea la estancia de Rafael Alberti en la localidad durante dos temporadas, en los años 1925 y 1926. El poeta gaditano de la Generación del 27, cuya hermana estaba casada con el notario del municipio, se desplazó a Rute con la finalidad de recuperarse de una enfermedad de carácter pulmonar. En su primera temporada en Rute, Rafael Alberti concluyó algunos de los poemas que ya había elaborado previamente en Madrid bajo el título genérico de *Tierra y mar*, y que finalmente pasarían a publicarse con el nombre de *Marinero en tierra*, un poemario mítico en nuestros días y que en aquel mismo año consiguió el Nacional de Poesía, compartido, eso sí, con otro libro de Gerardo Diego. El poeta gaditano también escribió en Rute, y ambientados en paisajes ruteños, algunos de los poemas del libro *El alba del alhelí*. Pero al margen del paso de Alberti por Rute, también cabe destacar que este municipio ha sido el lugar de nacimiento de tres poetas actuales, el más conocido de ellos Mariano Roldán, que consiguió en su juventud el Adonals y que, aunque afincado en Madrid, es una de las voces cordobesas más prestigiosas y de más larga trayectoria. La localidad también ha visto nacer a Ángeles Mora, una poeta con un mundo propio basado en el recuerdo de la infancia y afincada en Granada, y a José María Molina Caballero, que ha compaginado su vocación creativa con la labor editorial.



### Una de las pocas editoriales que perviven en Córdoba

La editorial Anfora Nova, con una actividad paralela a la revista del mismo nombre, es una de las pocas iniciativas privadas que se mantienen en la actualidad en Córdoba en el campo de la edición. En los más de diez años transcurridos desde su creación, el sello ha dado a la luz numerosos libros tanto de poesía como de narrativa. Sus logros principales son, sin duda, la publicación de un inédito de Juan Ramón Jiménez y de otro de Francisco Arrabal, libros que en su día tuvieron notable repercusión. Además, la editorial se ha dedicado durante su trayectoria a dar a conocer los textos premiados en el certamen nacional Mariano Roldán, además de diversos autores cordobeses como Ángeles Mora, Campos Reina o el propio Molina Caballero.



vasija o el odre de las buenas letras, y otro, el de nova, que viene a aderezarlo en el sentido de la adecuación de la revista a los nuevos tiempos en los que estamos inmersos".

### Rural e internacional

Lo que sorprende de Anfora Nova, sin embargo, es la capacidad de su director para conseguir que la revista trascendiese en un periodo no demasiado extenso de tiempo desde un núcleo rural hasta un ámbito internacional, y más teniendo en cuenta que Molina Caballero contaba en el momento de la fundación con las relaciones propias de un creador joven, nada del otro mundo, por tanto. El logro de atraer a numerosos autores de fama nacional y mundial para que publicasen en Anfora Nova recae "en el trabajo y en la constancia, pero, sobre todo, en el entusiasmo, algo que se ha contagiado a todos los proyectos nuestros y también a los colaboradores con los que contamos". Este suceso lo califica el director como "un pequeño hito basado en que, a pesar de que la revista nace y se desarrolla en Rute, siempre ha tenido claro

que su vocación es universal, lo que ha dado lugar, junto a la seriedad y la calidad de lo realizado, a que firmas de prestigio mundial se vinculen a esta iniciativa cultural con colaboraciones directas, manuscritos incluidos en algunos casos, sobre todo últimamente, con el fin de darle a la revista más interés y diversidad".

Dentro de la historia, ya copiosa, de la publicación ruteña cabe destacar algunos momentos estelares, que han influido en el sucesivo crecimiento de la repercusión a nivel internacional de Anfora Nova. El primer gran paso de la revista surgió a raíz, algo que confirma Molina Caballero, de la publicación

*La publicación de un poemario inédito de Juan Ramón fue el primer aldabonazo de la editorial*

del ya citado inédito de Juan Ramón *Cenizas de rosas*—con prólogo del célebre especialista Arturo del Villar—cuyo manuscrito le cedió a la publicación y editorial ruteña Francisco Hernández-Pinzón Jiménez, sobrino y albacea del Premio Nobel nacido en Moguer y persona que, en su día, se encargó de repatriar los restos del poeta desde Puerto Rico.

Tras este golpe de efecto editorial, que dio a conocer a Anfora Nova en el ambiente literario hispano, se sucedió un segundo aceleramiento de la repercusión de la revista, fundamentado en la aparición de números monográficos, el primero de ellos en 1995 y en homenaje a Rafael Alberti, que durante su juventud, concretamente a mediados de los años 20, pasó largas temporadas en Rute, donde acabó su célebre ópera prima *Marinero en tierra*. Este primer monográfico, que mantenía aún las características de diseño de los años iniciales de la publicación y en el que participó gente tan conocida como Luis García Berlanga, Caballero Bonald o Rafael Morales, sería el primero de un género en el que Anfora Nova se ha especializado, y gracias al

cual goza hoy de un gran respeto intelectual.

Tras este número, una nueva vuelta de tuerca llegó ya frisada la mitad de los 90 con *Diez poemas pánicos y un cuento*, de Fernando Arrabal, un libro con ilustraciones del propio autor. El volumen, que tuvo una amplia difusión y una acogida muy favorable de la crítica nacional, fue fruto de las colaboraciones que Arrabal, afincado entonces en París, había mantenido con la editorial ruteña desde el mencionado homenaje a Alberti. Por último, el punto definitivo de consolidación consistió en la *Antología de la Pz*, con colaboración directa de la Unesco, una monografía en la que se cambió el formato de la revista y que tuvo una enorme repercusión en todo el mundo, ya que participaron autores de 50 países, entre ellos premios Nobel como Rigoberta Menchú o Nelson Mandela y escritores de primera línea como Javier Marías, Savater o Soledad Puferolas.

Tras éste, otros monográficos, ya a todo color y con una edición muy lujosa, han venido a unirse a lo que es ya una larga colección, caso del de la conmemoración del décimo aniversario de la revista, el dedicado a la poesía femenina o el que homenajea a Antonio Gala. Un recorrido incesante que demuestra que con seriedad las revistas literarias, tan volanderas, también pueden ser longevos referentes culturales, letra firme.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 9 de marzo del 2001

CARMEN CALVO PRESENTA EN CÓRDOBA EL NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA LITERARIA 'ÁNFORA NOVA'

## Literatura y obras gráficas femeninas se abren paso

La revista reúne obras gráficas y literarias de 90 mujeres de 30 países diferentes

La publicación alcanza ya el número 44 y su distribución es nacional e internacional

MIGUEL R. VALLECILLO |

La delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba acogió ayer la presentación del número 44 de la revista de contenido literario *Ánfora Nova*, que ha dedicado este número a la poesía escrita por mujeres.

Al acto de presentación acudieron la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, el director de la publicación, José María Molina, la escritora y directora de la Fundación *Gerardo Diego*, Pureza Canelo, que ha participado en este número y que acudió a Córdoba en calidad de representante de las escritoras, y la delegada de Cultura en Córdoba, Rafi Valenzuela.

El nuevo número de *Ánfora Nova* presenta la peculiaridad de que los textos se ven acompañados de diferentes obras plásticas también elaboradas por mujeres, por lo que "representa una especie de enciclopedia de 90 autoras y artistas de 30 países, lo que se puede considerar una antología que reúne literatura junto a artes plásticas", según manifestó la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo.



Carmen Calvo, junto a Pureza Canelo y Rafi Valenzuela, durante la presentación.

| A.J. GONZÁLEZ

CARMEN CALVO

**"Hemos querido presentar la revista en el Día de la Mujer"**

Calvo aseguró que "teníamos terminada la revista hace un mes, pero preferimos esperar al Día de la Mujer en todo el mundo para presentarla". Por su parte, el director de la publicación, José María Molina, dijo que "existe un gran interés en nuestra sociedad por los temas de la mujer y su aportación al ámbito literario, por lo que este número presenta un contenido que gira en torno a la mujer, la literatura y el arte".

Por su parte, la escritora y directora de la fundación *Gerardo Diego*, Pureza Canelo, manifestó que "esta edición de la revista es única porque

recoge multitud de obras poéticas y artísticas realizadas únicamente por mujeres y que aparecen recogidas en un mismo volumen". Añadió, además, que "existe en la actualidad un compromiso socio moral de hacer creación por parte de la mujer, con la sociedad y por la sociedad, y esta creación, indiscutiblemente, se tiene que hacer por medio de la palabra".

Los poemas, que aparecen manuscritos, son en su mayoría inéditos, aunque algunos han sido extraídos de diferentes poemarios y antologías.

## La revista «Ánfora Nova» dedica su último número a la poesía femenina

Participan setenta escritoras de todo el mundo

CÓRDOBA. L. M.

La revista literaria «Ánfora Nova», que se edita en la localidad cordobesa de Rute, ha dedicado su último número a la creación femenina. Bajo el título de «Mujer y poesía», se presentó ayer un lujoso volumen, en cuya edición participan la propia editorial Ánfora Nova, la fundación Ramón Araces y la Consejería de cultura.

Casi setenta mujeres, procedentes de más de treinta países, han remitido textos a la publicación, que se enriquece con ilustraciones de docenas de artistas plásticas y pintoras.

Españolas como Ángeles Mora, Juana Castro, Rosa Díaz o Pureza Canelo, brasileñas como Marta Gonçalves, cubanas como Milena Rodríguez y yugoslavas como Marija Sarevska ponen el contenido a la revista. Todos los poemas han sido enviados manuscritos, aunque no sean rigurosamente inéditos. En las páginas de la revista se incluye la versión manuscrita, en la lengua original correspondiente, y la edición tipográfica, traducida al castellano.

La poetisa Pureza Canelo, ganadora del Premio Adonáis en 1970, recordó el cambio en la concepción de la literatura femenina, y advirtió de que se ha pasado «de la marginación

al vedetismo» por parte de algunas escritoras en los últimos años.

La consejera de Cultura, Carmen Calvo, aseguró que esta iniciativa responde a un deseo de «femenizar el mundo», y de resaltar no sólo los aspectos más dramáticos de las mujeres.



Rafael Carreras

El director de la revista, junto a Carmen Calvo y la poetisa Pureza Canelo

# ABC

CÓRDOBA • VIERNES • 9 DE MARZO DE 2001

## ATENEO

Revista de Literatura y Arte  
Ateneo de Los Teques  
Venezuela  
N°16 2001 Bs. 2.000

Revista *Ánfora Nova*, N° 43-44  
"Mujer y Poesía", 2000

Dirección: C/ Alfonso de Castro 41  
14960 RUTE (Córdoba), España  
Editor-Director: José María Molina Caballero  
Correo Electrónico: anforanova@ctv.es

**Ánfora Nova: el mundo que podemos cambiar a través de la poesía**

La revista literaria *Ánfora Nova* nos brindará la oportunidad de conocer sesenta y siete voces poéticas procedentes de más de treinta países, con una gran trayectoria dentro del ámbito literario. Voces cargadas de emoción, afectivas, plenas e implacables. La referida publicación, nacida en Córdoba (España), edición # 43-44, nos guía al encuentro total con la voz femenina sin importar el rincón donde ésta pudiese encontrarse, la oración que levanta o la hora en la que duerme. Todo en una dedicada selección, en donde las fotos de cada una de las autoras incluidas nos permiten conocer los párpados ocultos detrás de las palabras. Poemas escritos desde la transparencia, a puño y letra de sus propias voces, así como obras plásticas de más de ocho países que nos sugieren hilar de manera distinta tanta visión de mujer.

Para el lector será una grata sorpresa encontrar que "Mujer y Poesía", no es sólo una revista poética, es más bien una entrega de arte total, donde la imagen y la palabra escrita forman una sola perspectiva del sentir. La revista cuenta con una diagramación impecable, fotografía nítida y diseño en formato amplio que nos facilita la inmersión dentro de un mundo que ya existe, más allá de todas las fronteras y pausas que podamos habitar, lleno de luces y circunstancias. Cálidas y profundas intenciones nos transportan al mar, parajes inhóspitos o desesperados, a través de las más distantes melodías del alma. Los temas como la soledad, el hombre, la mujer, los infortunios y la muerte son la estrategia perfecta para seguir con vida a través de la poesía.

En esta edición se nos presenta a la mujer como eje, estación, placenta y alumbramiento, otorgando el espacio merecido en la palabra a cinco poetisas venezolanas de reconocida trayectoria: Carmen Verde Arocha, Jean Aristeguieta, Blanca Strepponi, Sonia Chocrón y Pía Landeta Pedersen.

En Carmen Verde Arocha, reconocemos una voz que conmociona y nos permite estirar el mundo hasta hacerlo posible a nuestros sueños. Sus versos desnudos llenan una aparente calma: "Mi ángel de la guarda/ tiene



una casa de tamarindo/ en la recta de  
Martinzote (...) Cuando llueve se queda a mi  
lado/ Guardo su cuerpo tibio/ en una cesta  
de piña que hay/ en la habitación". Blanca  
Strepponi también nos abre las puertas de su  
intimidad entre sus líneas: "dejo los ojos abier-  
tos hasta ver nublado/ me aburro cuento has-  
ta cien y me retiro/ pienso en casi todos mis  
amigos/ recuerdo gente que quiero y ya no  
veg/ las ciudades que fueron mías/ los avio-  
nes que no tomé" y de esta manera nos invita  
a recorrer el resto del poema.

En la lectura avanzamos hacia autoras fo-  
ráneas, como la poeta cubana Daniuska Gon-  
zález, radicada en Caracas. De su libro  
*Palabra de la Muerte*, nos entrega el poema  
"Monólogo y tiempo de Alfonsina Storni", don-  
de la muerte es renacer diario, un aliento que  
nos deja sin palabras: "Mientras doblé mis  
pesos la inmovilidad de la arena/ una sola  
muerte espera por mi cuerpo: el mar, (...) Ahó-  
ra que bajo estas olas comienza el poema  
definitivo/ Que desaparezco como la página  
en blanco cuando escribía la ilusión que fui".  
La colombiana Olga Elena Mattei -nacida en  
Puerto Rico- nos dibuja a "La Señora Burgue-

sa" con versos contundentes como piedras, haciéndonos caer  
inevitablemente a sus pies: "He fracasado como madre/  
como esposa/ como amante/ como lectora/ como filósofa/  
Lo único que puedo hacer/ mediocrementemente bien/ es ser/ se-  
ñora/ burguesa y despreciable/ imperdonablemente inútil".  
Asimismo, la poeta española María Victoria Alencia trae a  
las "Mujeres de la Casa" con palabras sonoras y llenas de  
astucia, imbuidas de delicada fuerza: "Si alguna vez pudie-  
rais volver hasta encontrarme (...) mujeres de la casa (...) y  
espantabais mi miedo deslizando las manos (...) Dejarme ir  
a vosotras, que quiero, blandamente, patear como entonces  
vuestro animal regazo".

En esta ocasión, también contamos con figuras como Elsa  
Cross (México), Idea Vilarino (Uruguay), André Chéhid y  
Gloria Alcorta (Francia), Marta Gonçalves (Brasil), Tanja  
Kraqujevic (Yugoslavia), Rosa Díaz (España), Patrizia Cavalli  
(Italia) y la chilena Teresa Calderón, quienes junto a las cin-  
cuenta y nueve poetisas restantes adornan lujosamente estas  
páginas, a todas agradecemos el abrirnos al mundo de lo  
que somos y podemos cambiar a través de la poesía.

Gabriela Rosas (Poeta)



Cultura 58 el Día de Córdoba Vie 9-3-01

POESÍA

## 'Ánfora Nova' reúne en un especial a 90 mujeres poetas

Noventa poetas femeninas de treinta países participan en el número monográfico 'Mujer y poesía' de la prestigiosa revista literaria

ALFREDO ASENSI

■ CÓRDOBA. La revista literaria *Ánfora Nova*, que se edita en Rute desde hace doce años, ha reunido a noventa mujeres poetas de treinta países en su último monográfico, *Mujer y poesía*, que se presentó ayer en Córdoba.

En esta antología, que, como apuntó la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, tiene un cierto carácter "enciclopédico", participan, entre otras poetas, Graciela Maturo (Argentina), Marta Gonçalves (Brasil), Pia Landeta Pedersen (Venezuela) y Lourdes Elizabeth Espí-

PUBLICACIÓN

'ÁNFORA NOVA' SE EDITA EN RUTE Y GOZA DE UN GRAN PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL

nola (Paraguay). Entre las españolas, se encuentran María Victoria Atencia, Teresa Gómez, María Victoria Reyzábal, Rosa Díaz y las cordobesas Leonor Barrón, Juana Castro, Concha García, Sacramento Rodríguez y Ángeles Mora. Algunas han escrito poemas exclusivamente para la revista.

Además de los textos, que aparecen manuscritos y mecanografiados, en este número especial han colaborado casi veinte ilustradoras. Entre ellas, destacan la nicaragüense María José Zamora, la cubana Flora Fong y la venezolana Leda Scattolini.

Carmen Calvo, que firma uno de los artículos de presentación de la



PRESENTADORAS. Carmen Calvo y Pura Canelo dan a conocer la revista.

→ PARTICIPANTE

### Pura Canelo califica de "edición única" el monográfico

En la presentación de *Mujer y poesía* estuvo presente la poeta Pura Canelo. Nacida en Moraleja (Cáceres) en 1946, actualmente reside en Madrid. Canelo ha publicado numerosos libros de poesía y ha obtenido, entre otros premios, el Adonais, el Juan Ramón Jiménez o el Ciudad de Salamanca. En esta revista publica su poema *Una mujer escribe su primer libro de versos y me lo envía*, confeccionado en 1999 e incluido en el libro *No escribir*. La poeta indicó que la revista ofrece en este número "una extensa panorámica de poetas y artistas plásticas de todo el mundo", por lo que la calificó de "edición única". Asimismo, consideró muy acertado que se incluyera "una nota bio-bibliográfica" de cada escritora. La escritora extremeña entiende la poesía

y el arte, la "fecundidad creadora y artística", como "una respuesta ante el mundo, la sociedad y el momento en que se vive". Así, dijo que es partidaria de unir los términos "vivir y crear, porque la actitud de creación es una proyección ante la vida". No obstante, Canelo avisó de los "peligros" que actualmente corre la literatura femenina. "Hemos pasado de un estado de marginación, en el que los premios los ganaban siempre los hombres y tenían muchas más facilidades para publicar, a uno de vedetismo" que consideró peligroso porque "nos estamos prestando a un juego de modas". Canelo recordó la "gran impresión" que causó en el mundo cultural de la época cuando, hace treinta años, ganó el Premio Adonais.

revista (el otro, en forma de poema, lo ha realizado el ex director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza) destacó la labor del director de *Ánfora Nova*, José María Molina, al que calificó de "cabezota y valiente" por su búsqueda incansable de recursos para la realización de la revista, que goza de un gran prestigio nacional e internacional. Calvo indicó que el título del monográfico "podría ser, perfectamente, *Poetas sin fronteras*" y destacó "el acierto que supone la conjunción de los poemas con las artes plásticas".

Molina, por su parte, explicó que la línea de *Ánfora Nova* "sigue marcada por unos contenidos de calidad y una presentación que se cuida mucho". En sus doce años de vida, por la revista han pasado más de 500 autores de 50 países, entre ellos premios Nobel como José Saramago o Rigoberta Menchú.

El próximo número de *Ánfora Nova* ya está terminado y, como avanzó este diario en su edición del pasado lunes, es un homenaje al escritor cordobés Antonio Gala y será presentado en Rute en una fecha todavía por confirmar.

# EL PAÍS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

EL PAÍS, lunes 22 de febrero de 1999

Ánfora Nova publica 'Antología de la paz'

## La Unesco y una editorial de Rute rinden tributo a los Derechos Humanos

ANTONIO FERNÁNDEZ. Córdoba

Tolerancia, paz y diálogo. Ésos fueron los tres objetivos con los que el director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, encargó a Ánfora Nova, una pequeña editorial de Rute, un libro con el que conmemorar el 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Fruto de esa encomienda, nace *Antología de la paz*. En la elaboración de esta obra han participado 90 autores de 50 países. Filósofos, poetas, ensayistas, dramaturgos y artistas han dejado su impronta en el libro.

Se trata de un volumen de magnífica factura: tapa dura, papel de excelente calidad, buena maquetación, bellos colores, y, lo que es más importante, una nómina de colaboradores impresionante. En total, 90 autores de 50 países. Filósofos, intelectuales, poetas, ensayistas, dramaturgos y artistas plásticos han cedido su obra de manera altruista para esta causa. Valga citar algunos de los nombres, imposible mencionarlos todos: Vaclav Havel, Rigoberta Menchú, Nelson Mandela, Yehudi Menuhin, Ernesto Sábato, Bryce Echenique. Pero también españoles: Rafael Alberti, Antonio Gala, Fernando Savater o Soledad Puértolas son una buena muestra.

*Antología de la paz*, fue presentado el pasado enero en el Palacio de Congresos y Exposi-

ciones de Córdoba, con la asistencia de Mayor Zaragoza y de la consejera de Cultura, Carmen Calvo, mecenas del proyecto. Aún no se encuentra en las librerías. Su puesta de largo está por llegar, ya que será dentro de unas semanas cuando se dé a conocer al mundo entero, en un acto en la sede general de la Unesco, en París.

Detrás de esos nombres, de sobra conocidos por todos, hay otro, del que pocos habrán tenido noticia: José María Molina, director de la editorial Ánfora Nova. Han pasado muchos días desde que en agosto de 1997 Mayor Zaragoza le encomendara el proyecto. Desde entonces, la vida de Molina ha girado en torno a este libro.

Cientos de cartas, llamadas y faxes han hecho posible que *Antología de la paz* sea hoy una



José María Molina, director de la editorial Ánfora Nova.

Diego García

realidad. Según explica, con esta iniciativa pretende hacer reflexionar "sobre el papel destacado que las obras literarias y artísticas pueden desarrollar en la

difusión y defensa de los derechos humanos, facilitando una cultura de la paz, como principio de convivencia entre los pueblos". A buen seguro lo ha conseguido.





## Materiales curriculares para trabajar en el aula

# Andalucía Educativa

Año III • Número 14 • Mayo de 1999



### Construir la Paz

Rigoberta Menchú y Nelson Mandela, Premios Nobel de la Paz; Thinh Xuan Thuan científico de Vietnam; Rafael Aguilera, pintor y Fernando Savater, filósofo de España, Romy Somek, escritora de Israel; Árpád Góncz, Presidente de la República de Hungría, ensayistas, pintores, músicos, filósofos, poetas, críticos, cineastas, de Turquía, Panamá, España, Paraguay, Dinamarca, Líbano, Francia, El Salvador, Estados Unidos..., hasta más de 80, se han dado cita recientemente en un libro.

El pretexto, la celebración del 50 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; la finalidad, dar un mensaje de paz a todos los ciudadanos y ciudadanas del mundo.

Hace más de un año, Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO, encargaba a José Ma Molina Caballero, profesor y director de la revista Anfora Nova, el diseño y coordinación de una obra que reuniera una muestra representativa del testimonio de pensadores, escritores y artistas de todo el mundo sobre la tolerancia y la paz.

El pasado 10 de enero, en el marco del Palacio de Exposiciones y Congresos de Córdoba, el propio Federico Mayor Zaragoza, la Consejera de Cultura, Carmen Calvo Poyato, y José M<sup>a</sup> Molina Caballero, presentaban «Antología para la Paz», «un libro del mundo, por el mundo y por la paz», como quedó definido durante el acto.

El libro recoge un rico y variado mosaico de textos y representaciones plásticas, a través de los cuales cada autor o autora comunica cómo entiende la paz. Como hermanamiento de estas manifestaciones, la voz del Director General de la UNESCO se levantó en la presentación, para afirmar con rotundidad que «la paz sólo puede forjarse con las herramientas de la paz: con el martillo y la pluma, con el ordenador y el azadón; y especialmente con amor, tolerancia y educación. Sobre todo, educación». La paz, subrayó, no significa tan sólo evitar el estallido de conflictos armados; la paz es necesario construirla en el día a día, erradicando las causas profundas: la opresión y la tiranía, la explotación y la miseria, la exclusión y la intolerancia...

La paz es, ciertamente, una manifestación ampliamente querida cuando finalizan las guerras; pero construir la paz, en el mensaje de este libro, comienza por orientar la mente de hombre y mujeres hacia una cultura en la que los valores y las actitudes de comprensión, respeto y solidaridad permitan a la humanidad, no sólo oponerse a la guerra, sino enfrentarse con éxito a los retos de escala mundial que la compleja realidad de hoy plantea.

Por ello, la paz debe ser construida con la palabra, armarnos con la palabra para que cale en la conciencia de las personas. No son, pues, vanas las palabras del poeta: «La paz es la flor de la justicia y de la libertad: una rosa en que caben todas las primaveras». (Antonio Gala, escritor de España).

Pero también es verdad que no debe quedarse la cultura de la paz en la simple palabra; son las acciones las que perpetúan la cultura: «Que las gentes y las naciones afianzadas en la responsabilidad no duden en ayudarse mutuamente para defender los valores que consideran más importantes». (Václav Havel, Presidente de la República Checa).

La Paz, se desgaja de este libro, es una marcha en lo cotidiano que implica un sentido dinámico y comprometido de la actividad humana. Carmen Calvo lo sintetizó con estas palabras: «La paz no puede fundamentarse con la pasividad, el sometimiento y la indiferencia, sino que ha de afianzarse con la participación activa, la libertad de la persona y la búsqueda perenne de la justicia».

# CORDOBA

DOMINGO, 17 DE ENERO DE 1999

DIARIO CORDOBA

## 'Antología para la paz' reúne textos e imágenes de cuarenta personalidades del mundo

R.GALLARDO

*Antología para la paz*, la obra que conmemora el quincuagésimo aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, fue presentada ayer en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Córdoba, en un acto en el que estuvieron presentes el director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, y la consejera de Cultura, Carmen Calvo.

Para Federico Mayor Zaragoza, con el libro se hace un llamamiento a grandes artistas, "unos a través de la imagen, otros a través de la palabra, para que todos ellos nos digan su mensaje sobre la tolerancia, la paz, el diálogo y la no violencia". En su opinión, "es muy importante que todos digamos en este fin de siglo que no queremos más la violencia y que ha sido un fracaso terrible" su práctica, pues "el mundo es uno o ninguno". El director de la Unesco añadió que con la obra se pide que "grandes personalidades digan que tenemos que procurar vivir pacíficamente, respetarnos y

ser solidarios unos con otros".

Para la consejera de Cultura, Carmen Calvo, la obra editada en colaboración con la Junta de Andalucía y la Unesco, "es un compendio de expresiones diferentes de cuarenta países del mundo y de personas importantes que mandan un mensaje de paz". En su opinión, "es un auténtico lujo, por las firmas, por el tipo de colaboración de artistas plásticos, de políticos, pensadores y líderes mundiales". Y apostilló que es "un libro del mundo, por el mundo y por la paz".

En *Antología para la paz*, un número especial de la revista literaria *Anfora Nova*, cuyo director es José María Molina, participan relevantes novelistas, poetas, ensayistas, dramaturgos, periodistas, filósofos, artistas plásticos e intelectuales de distintos países. Entre los autores de los textos se encuentran Rafael Alberti, Alfredo Bryce Echenique, Jorge Amado, Milos Forman, Antonio Gala, Vaclav Havel, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú, Yéhu-di Menuhin y Ernesto Sábato.



A.J. GONZALEZ

José María Molina, Federico Mayor Zaragoza y Carmen Calvo Poyato.

# EL PAÍS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

EL PAÍS, lunes 22 de febrero de 1999

Ánfora Nova publica 'Antología de la paz'

## La Unesco y una editorial de Rute rinden tributo a los Derechos Humanos

ANTONIO FERNÁNDEZ, Córdoba

Tolerancia, paz y diálogo. Ésos fueron los tres objetivos con los que el director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, encargó a Ánfora Nova, una pequeña editorial de Rute, un libro con el que conmemorar el 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Fruto de esa encomienda, nace *Antología de la paz*. En la elaboración de esta obra han participado 90 autores de 50 países. Filósofos, poetas, ensayistas, dramaturgos y artistas han dejado su impronta en el libro.

Se trata de un volumen de magnífica factura: tapa dura, papel de excelente calidad, buena maquetación, bellos colores, y, lo que es más importante, una nómina de colaboradores impresionante. En total, 90 autores de 50 países. Filósofos, intelectuales, poetas, ensayistas, dramaturgos y artistas plásticos han cedido su obra de manera altruista para esta causa. Valga citar algunos de los nombres, imposible mencionarlos todos: Vaclav Havel, Rigoberta Menchú, Nelson Mandela, Yehudi Menuhin, Ernesto Sabato, Bryce Echenique. Pero también españoles: Rafael Alberti, Antonio Gala, Fernando Savater o Soledad Puértolas son una buena muestra.

*Antología de la paz*, fue presentado el pasado enero en el Palacio de Congresos y Exposi-

ciones de Córdoba, con la asistencia de Mayor Zaragoza y de la consejera de Cultura, Carmen Calvo, mecenas del proyecto. Aún no se encuentra en las librerías. Su puesta de largo está por llegar, ya que será dentro de unas semanas cuando se dé a conocer al mundo entero, en un acto en la sede general de la Unesco, en París.

Detrás de esos nombres, de sobra conocidos por todos, hay otro, del que pocos habrán tenido noticia: José María Molina, director de la editorial Ánfora Nova. Han pasado muchos días desde que en agosto de 1997 Mayor Zaragoza le encomendara el proyecto. Desde entonces, la vida de Molina ha girado en torno a este libro.

Cientos de cartas, llamadas y faxes han hecho posible que *Antología de la paz* sea hoy una realidad. Según explica, con esta iniciativa pretende hacer reflexionar "sobre el papel destacado que las obras literarias y artísticas pueden desarrollar en la



José María Molina, director de la editorial Ánfora Nova.

DEIGO GARCÍA

diffusión y defensa de los derechos humanos, facilitando una cultura de la paz, como principio de convivencia entre los pueblos". A buen seguro lo ha conseguido.



# CORDOBA

DIARIO CORDOBA

VIERNES, 5 DE JUNIO DE 1998

## Presentados los últimos números de la revista 'Anfora Nova'

Rafaela Valenzuela destaca la pluralidad de las propuestas creadoras

Se han presentado en la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía los últimos números de la revista 'Anfora Nova', que dirige el académico de Rute José María Molina Caballero. En la presentación, Rafaela

**REDACCION** Valenzuela, delegada de Cultura y conocedora de esta manifestación literaria, destacó la importancia de las revistas literarias como catalizador de tendencias y foro abierto de nuevas propuestas creadoras en la pluralidad.

José María Molina Caballero rememoró la trayectoria de la revista, fundada en 1989, en cuyas páginas se recoge una cuidada selección de colaboraciones inéditas de autores de ámbito internacional (poesía, traducción, crítica y narrativa); entre los que ya se cuentan Rafael Alberti, Miguel Delibes, Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala, Mempo Giardelli, Francisco Matos Paoli, Juan Liscano, Ernestina de Champourcin, Rafael Montesinos, José Hierro, Claudio Rodríguez y Carlos Bousoño, entre otros, ilustradas por un amplio número de reconocidos artistas plásticos. Reiteró el papel fundamental que juegan las revistas literarias en el mundo cultural e intelectual "como vehículos de expresión", de "fecunda capacidad creativa y divulgativa" y principal "apoyo en la gestación de nuevos escritores".

Manuel Gahete centró su intervención en la labor de director y editor de la revista, cuyo horizonte literario -dijo- no halla límites. El acto finalizó con un recital. La revista la subvenciona la Obra Social y Cultural de Cajasur.



José María Molina, Rafaela Valenzuela y Manuel Gahete.

CORDOBA

► La Acera de los Libros

## El poeta, en su paisaje

**ÁNFORA NOVA, Revista Literaria.**  
**'Paisajes Naturales Andaluces'**.  
 Número doble 29 y 30. CajaSur  
 Publicaciones. Ánfora Nova  
 Editorial. 86 páginas. Rute  
 (Córdoba), 1997.

Tres poetas del escenario literario almeriense aparecen recogidos en el último monográfico que la revista literaria Anfora Nova ha dedicado a *Paisajes Naturales Andaluces*. Julio Alfredo Egea, Pilar Quirosa-Cheyrouze y José Antonio Sáez. Los tres aparecen con sus poemas en doble versión, ya que el editor ha tenido la buena ocurrencia de reflejar el texto original manuscrito junto al diseño tipográfico. Así parece que la fuerza del verso impone su intimidad y reflejo de las sensaciones al lector que está obligado a romper la rutina del texto escrito.

Julio Alfredo Egea elige el paisaje del Andarax:

*Desde un nacimiento de suspiro hasta un sueño imposible, sin desembocadura, este destino perdedor del río.*

El río casi siempre seco de Almería es también la elección de Pilar Quirosa-Cheyrouze:

*El esparto en tu piel grita la presencia de la tierra. A José Antonio Sáez le sedujo 'Rosa de Arena':*

*No queda nadie aquí. Apenas una brizna reseca va en el viento.*

Los tres comparten el paisaje poético con una nutrida representación de los poetas que recorren sus territorios desde antaño o desde tiempos recientes. Así en la larga fila de la selección propuesta se encuentran, dispares y auténticos, ante una sombra inédita de Juan Ramón Jiménez para abrir el itinerario. Y en distintos tiempos y armonías por el camino deambulan con sus respectivos esplendores, por ejemplo, Elena Martín Vivaldi, Leopoldo de Luis, Pablo García Baena, Gerardo Maurique de Lara, Alfonso Canales, Vicente



Portada ilustrada por Antonio Povedano.

Núñez, Ángel García López, Rafael Soto Vergés, Javier Egea, Antonio Enrique, una concentración brillante de las alturas alcanzadas por el poeta andaluz en su paisaje, y todos permanecen a pesar de las renunciaciones y del castigo que el tiempo impone.

**Cruce de caminos**

Siempre queda, al final, la memoria y los nuevos universos que alumbran versos añejos, espontáneos y vitales. Es siempre lo nuevo. La fusión, en todos los casos, es

el reflejo del paisaje que alumbró el poemario reunido.

El editor también aporta la visión de ilustradores, aunque en número menor. No era mala idea, a cada poeta, un pintor. Antonio Povedano, Antonio Ojeda, Isabel Jurado, Tomas Egea, Rafael Aguilera, Antonio Kordón, Oscar Alfonso Sánchez, sin ir más lejos, tienen propia trayectoria en este cruce de caminos. Poetas y pintores intercambian sus juegos mágicos.

MIGUEL ANGEL BLANCO

ALMERIA: Calle José Durrán, 2, 3º planta. 04004 Almería  
 Teléfonos: (950) 27 34 77, 27 36 08 y 27 34 84  
 Publicidad: (950) 26 47 86 / Fax: (950) 23 15 45  
 JAÉN: C/Navas de Tolosa, 16. 23001 Jaén  
 Teléfonos: (953) 22 19 00 - 06. Fax: (953) 27 19 04  
 Depósito Legal: OR 2-1955. Control de Difusión

**IDEAL**  
 DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

GRANADA: Redacción, Administración y Talleres:  
 C/Clavero, S/N. Polígono Anegra. 18210 Píezgos (Granada)  
 Teléfono: (950) 40 51 61. Fax: Redacción: (950) 40 50 72  
 Fax: Administración: (950) 40 54 20  
 Oficina urbana: San Juan de Dios 3. 18001 Granada  
 Teléfono: (958) 20 36 11

## La revista literaria 'Anfora nova' rinde un homenaje al poeta Rafael Alberti

En el número especial participan destacados escritores y artistas plásticos

**REDACCION**  
La revista literaria 'Anfora nova', en coedición con Cajasur, ha editado recientemente un número extraordinario titulado 'Homenaje a Rafael Alberti', en el que participa un relevante elenco de escritores y artistas de una doce-

na de países, entre los que destacan entre otros Federico Mayor Zaragoza, Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala o José Caballero Bonald. La publicación se encuentra ilustrada con dibujos de artistas como Antonio Povedano, Luis Feito o Juan Barjola.

Entre los artistas que han participado destacan Federico Mayor Zaragoza (Director General de la Unesco), que ha realizado el prólogo; Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala, Fernando Arrabal, José Agustín Goytisolo, Angeles Caso, el director de cine Luis García-Berlanga, José Manuel Caballero Bonald, Francisco Matos Paoli (Puerto Rico), Mempo Giardinelli (Argentina), Jean Arisfeguieta (Venezuela), Fernando Quiñones, José Antonio Muñoz Rojas, Manuel Mantero, Alfonso Canales, Antonio Colinas, Santiago Castelo, Fanny Rubio, o los cordobeses Mariano Roldán o Antonio Rodríguez, entre otros. Cada uno de los participantes ha aportado textos dedicados a Rafael Alberti, que han sido ilustrados por un conjunto de artistas plásticos, entre los que sobresalen el cordobés Antonio Povedano, el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, Joan Brossa, Modest Guixart, Luis Feito, Rafael Canogar, Juan Barjola, Venancio Blanco o el uruguayo Ignacio Iturría.

En dicha edición se homenajea al poeta Rafael Alberti y su estrecha vinculación con la localidad cordobesa de Rute, donde residió durante dos temporadas en casa de su hermana María, casada con el notario Ignacio Docavo. Aquí dio forma definitiva al manuscrito de *Mar y tierra*, título inicial de *Marinería en tierra*, por el que recibiría el Premio Nacional de Literatura correspondiente a 1925. En esos días escribía en Rute parte del poemario *El alba del Alhelí*. Aunque la presencia de Rute en la obra de Alberti también puede apreciarse en las páginas evocadoras de *La arboleda perdida* (1959), en el drama *El adelfo*, estrenado en 1944, y, sobre todo, en el *Cuaderno de Rute*, editado en 1977.

Como consecuencia de la notable participación de más de una cin-



Portada del número especial de 'Anfora nova' dedicado Rafael Alberti.

cuentena de escritores y artistas de gran prestigio dentro del panorama literario y artístico nacional e internacional, la citada edición está teniendo una amplia repercusión periodística, como lo demuestra las innumerables y elogiosas reseñas que están apareciendo en los principales periódicos, revistas y otros

medios de comunicación audiovisual nacionales y extranjeros.

Tanto los responsables de Cajasur como de la revista *Anfora nova*, y de la Unesco, que ha participado en la distribución internacional, están sumamente satisfechos con la edición realizada, así como con la magnífica acogida.



# La vasija de las buenas letras

La revista literaria cordobesa *Anfora Nova* lleva cerca de ocho años recogiendo en sus páginas creaciones de las más ilustres firmas y artistas plásticos

ISMACULADA GARCÍA  
Sevilla

Cerca de ocho años lleva viajando la revista cordobesa *Anfora Nova* por el océano más selecto de las artes y las letras, una larga travesía, o más bien una odisea, si se aprecia el escaso tiempo que este tipo de publicaciones literarias consiguen resistir a un vendaval de contrariedades que lidera una complicada financiación.

Fundada en 1989, *Anfora Nova* editada por la editorial del mismo nombre en colaboración con Publicaciones CajaSur y el Ayuntamiento de Rute, ha publicado 28 números, en los que han colaborado firmas de gran prestigio nacional e internacional. Prueba de la relevancia de sus plumas es el último número extraordinario que ha presentado la publicación, realizado en homenaje a Rafael Alberti, en el que han participado un gran elenco de escritores y artistas de una docena de países. Con esta última entrega la revista conmemora la estancia del poeta en Rute y la presencia de este pueblo en su obra. Una huella que está patente en el poemario *El alba del alhelí* —que Alberti empezó a escribir en el pueblo cordobés—, en las páginas evocadoras de *La arboleda perdida*, en el drama *El adelfo* y, especialmente, en el *Cuaderno de Rute*.

Entre el selecto grupo de escritores que rinden homenaje al poeta gaditano figuran el director general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza, autor del prólogo, Antonio Buero Vallejo, Antonio Gala, José Manuel Caballero Bonald, Luis García Berlanga, Fernando Arrabal, Angeles Caso o Fernando Quiñones. Un reguero de escritores al que se adhiere otro grupo no menos selecto de artistas plásticos que conforman nombres como el del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, Modest Cuijart, Luis Feito, Rafael Canogar, Guillermo Trujillo o Ignacio Iturría, primer premio en la Bienal de Venecia.

Precisamente la combinación de textos literarios y de obras de creación artística como la pintura es una de las claves que distinguen de



**HOMENAJE A ALBERTI** Prestigiosos escritores y artistas se sumaron en el último número al homenaje que la revista dedicó al poeta Rafael Alberti. Sobre estas líneas un dibujo realizado por Venancio Blanco.

otras publicaciones a *Anfora Nova*, según indicó el escritor José María Molina, fundador y director de esta revista, reconocida por la crítica como una de las mejores de Andalucía en el género.

En este sentido, forma y contenido marcan la línea de identidad de *Anfora Nova*. "Desde sus inicios nos hemos preocupado por conseguir colaboradores de gran proyección en los diferentes géneros literarios como la poesía, la narrativa, la crítica, el ensayo o la traducción". Asimismo, desde el punto de vista estético, los editores no intentan sólo cuidar la presencia en la revista de afamados artistas plásticos sino también de la presentación de la propia publicación. "La revista se distribuye en color, con las solapas plastificadas y encuadernada con hilo vegetal".

El eclecticismo es otra de las singularidades que subraya la identidad de *Anfora Nova*, opina su fundador, quien argumenta que con esta pauta la revista tiene carta de libertad para hacerse eco de todo tipo de corrientes. Así, además de

las justificaciones que explica la consolidación de la revista que, como todas las de su género, se enfrenta a grandes problemas para financiarse y mantener su periodicidad. "En sus inicios la publicación era trimestral pero ahora la sacamos semestralmente si queremos seguir manteniendo el

Este línea de pluralidad, razona el editor, es una de

las justificaciones que explica la consolidación de la revista que, como todas las de su género, se enfrenta a grandes problemas para financiarse y mantener su periodicidad. "En sus inicios la publicación era trimestral pero ahora la sacamos semestralmente si queremos seguir manteniendo el

nivel de calidad". La financiación, a su juicio, es cada vez más complicada y ahora, aún más "después de que las subvenciones hayan amnorado con los recortes presupuestarios realizados en Cultura, tanto por parte del Ministerio como por la Junta de Andalucía".

Asimismo, otro de los inconvenientes que padecen revistas como *Afora Nova*, que tiene una gran proyección internacional, es la distribución. "Los envíos aéreos encarecen mucho el producto y para que llegue a todas las librerías especializadas se requieren tiradas muy grandes. El riesgo es excesivo".

*El eclecticismo y la inclusión de obras pictóricas la distinguen de otras publicaciones*

*"Los recortes presupuestarios en cultura hacen cada vez más complicada su financiación"*

## DIARIO 16

ANDALUCÍA

50 DIARIO 16 CULTURA  
Lunes 21 abril 1997

# CORDOBA

SABADO, 11 DE ENERO DE 1997

## Cajasur y la revista 'Anfora Nova' editan un libro de poemas inéditos de Mayor Zaragoza

### REDACCION

La revista literaria *Anfora Nova*, en coedición con Cajasur, ha editado recientemente una obra inédita del Director General de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, cuyo título es *El fuego y la esperanza*.

Se trata de un conjunto de poemas de tinte existencial, realizados por su autor en lugares muy distintos de nuestro planeta, en algunas de sus constantes visitas por el mundo, y en cuya poética se manifiesta un grito esperanzado por la libertad, la paz y la concordia de los pueblos.

Esta obra ha sido ilustrada por siete relevantes pintores de nuestro país, entre los que se encuentra el cordobés Antonio Povedano, junto con José Hernández, Francisco Arjona, Juan Manuel Brazam, Francisco Molina Montero, Julián Santamaría y Antonio Zarco, que aportan la visión plástica de los textos que acompañan.

Federico Mayor Zaragoza ha publicado anteriormente dos poe-

marios: *A contraviento* (1985) y *Aguafuertes* (1990), además de varios libros de ensayos entre los que destacan: *Mañana es siempre tarde* (1986), *La nueva página* (1994), *Memoria del futuro* (1995) y *Demain la paix* (1995).

En una reciente entrevista realizada por el director de la revista literaria *Anfora Nova* y de la editorial del mismo nombre, José María Molina Caballero, Mayor Zaragoza manifestaba su preocupación por el estallido de la violencia en el mundo y su incidencia negativa en la educación y la cultura.

Aunque nacido en Barcelona, Federico Mayor siente una gran emoción y afecto por Andalucía y por sus valores culturales; región con la que le une unos largos y entrañables lazos desde su estancia en Granada, de cuya Universidad fue rector a finales de la década de los sesenta.

De *El fuego y la esperanza* comenta su autor la sincera satisfacción que ha experimentado por



CORDOBA

Federico Mayor Zaragoza, director general de la Unesco.

la cuidada edición de la obra, y su decidido apoyo al proyecto cultural que viene desarrollando la revista literaria *Anfora Nova* y su colección

editorial en estos últimos años, que le ha valido el reconocimiento unánime de la crítica y el mundo de la cultura en general.



## El color de la bruma

Manuel Moya



EL COLOR DE LA BRUMA  
José María Caballero Molina  
(Del álbum Nova, 1994, 1994)

La trayectoria del poeta José María Caballero Molina (1961) es bien conocida por casi todos los lectores de poesía y dibujadores de pintura de este país. A su labor como poeta añade la no menos fértil e igualmente mal pagada de editor, *Ánfora Nova*, la revista que dirige desde hace años, con un valentísimo, y sin mayores sobresaltos, fruto de la constancia y, por que así de la paciencia de este y de otros inconfundibles rufiáns. Paralela a esta revista, y tal vez como soporte necesario de ella, surge la colección del mismo nombre que ya ha editado poemarios inéditos importantes, como son *Recomiendo de Ida y Vuelta* de Mariano Haldán a *Crónicas y Rosas* de JBA, por no hablar, obviamente, de *Un naufragio cualquiera* el tercer poemario de JM Caballero Molina, y del que ahora nos ocupamos.

*El color de la bruma* como un propio título lúdico se instala en una especie de desdoblaje, en el que todo queda inmediatamente interrogado por la bruma. Solitud agrava por una vida sin color que nos muestra a nuestros pies, alzarla, cuando, sin capacidad ostensible de respuesta, es lo que una y otra vez encontramos en las versos de Caballero Molina, estos libros son siempre y en crecimiento el mismo libro, cuyos firmados reiterados y se proyectan en el mismo. En *Un naufragio cualquiera* propiamente Caballero la situación de "territorio de azar" que nos se encuentra en el paisaje que siempre habita en la más inabundante de real-

quiere. Lo hace sin levantar la voz, sin la perfección lírica que reduce a otros autores más condescendidos a la luz de algún que otro verso, que a los que hasta sin brillo, pero con espontaneidad, de la propia vida. Las formalidades que parecían conferir un estatus aliento a aquel libro confirió a su andar tranquilo, reaparece en *El color de la bruma* tal cual, queda en un acorde más o menos, más local.

La esortura de Caballero muy del entendimiento del virtuosismo que apenas dice nada. Lo que es como caminar en el frío, desde el frío, vivimos el frío. A cada paso, a cada entrega al viento de Rota, se vuelve más densa, más vívida de esa realidad que parece soñar, una vez más una propuesta de la gracia, de la bruma que lo va sustrayendo todo. Al fondo de esta todos los poemas que recorren esta entrega, y de no asegurando que tan pobre lista acabe, siempre queda la muestra y sus acciones, que el contenido una una seriedad que invade sus raíces en el pensamiento cotidiano. Pero terminar no resiste la tentación de copiar uno de los poemas más breves y más bellos de este libro.

**UN ECLIPSE D'ALQUERÍA**  
Cuando el horizonte se borra  
cuando el mundo se desmorona  
cuando el tiempo se desmorona  
cuando el tiempo, el tiempo, el tiempo  
se desmorona, desmorona desmorona  
se desmorona desmorona desmorona  
que que a una buena y buena

Rescribe aquí los poemas de Manuel como se llamaba "al que que se perdieron como las brumas". Lo dice el sol, todo, con poder de sol.

**DIARIO**

*Óscar Salazar*

28 de marzo de 1994

# ABC Cultural

## Ánfora Nova Número 18-19-20

Riute, Córdoba, 1994. 500 pesetas

**T**REINTA y cinco poetas y treinta y cinco pintores se unen a la celebración de los primeros cinco años de existencia de «Ánfora Nova». La revista recoge poemas autógrafos de Claudio Rodríguez, Carlos Bousoño, José Antonio Muñoz Rojas, Antonio Buero Vallejo, Caballero Bonald, Santiago Castelo, Fernando Quiñones, Antonio Gamoneda, Francisco Brines, Leopoldo de Luis, Rafael Montesinos, Jaime Siles, Luis García Montero, García López, Luis Alberto de Cuenca y tantos otros excelentes poetas. Y cuadros de Canogar, Mingote, García Ochoa, Ibarrola, Gerardo Rueda, Ginés Liébana, Luis Feito, José Lucas, Tharrats, Venancio Blanco... Una fiesta de las letras y de la pintura, emocionante por el reconocimiento que supone a la fidelidad de la revista cordobesa y de su director, José María Molina, a una trayectoria exigente y ejemplar. Vale la pena disfrutar de estas páginas. ¡Enhorabuena! **N. A.**



## LAVIDA POR INERCIA

*El color de la bruma*  
José M<sup>o</sup> Molina Caballero  
Anfora Nova,  
Rute, Córdoba, 1995

Se ha convertido en un ejemplo clásico de los modernismos de la mano al poeta evocador de la música, magister de Manuel Pradal, en su *Volumen poesía*. En busca del tiempo perdido. Se sabe en los libros, meditado con el té, acto de espolear universal que se suelta, casi al instante, de modo abrupto e incontrolable, los múltiples recuerdos de las experiencias pasadas en Coimbra. El subjetivismo y la individualidad de estos recuerdos argumentan de paso la imposibilidad de comunicar nuestra nomenclatura a los demás. El limitado empeño de darnos sólo se traduce en légal a los otros una impresión o un precario objetivo sea despertar, por analogía, similitudes semejantes en el lector. En la memoria en latencia por la transitoriedad, según afirmado en presiones de la poesía profesor José María Valverde.

*El color de la bruma*, como poemario del cordobés José María Molina Caballero (Rute, 1901), tiene un arranque de escritura muy interesante: "Una mañana ese día de marzo / en el que celebrábamos aquella fecha / tan hermosa, con los días que nos / y el té caliente: ¡Recuérdalo! / A mí siempre me gustó / con una cucharadita de azúcar." Son las reflexiones del poeta en un día gris, con la vida cotidiana amarga y anodina, hace tomar conciencia de un presente efímero y transitorio que nos ha reducido a la condición de seres olvidados.

Sólo fue hermosa el pasado. Si bien esa hoy es un tiempo perdido, cuando recordamos olvidar con todos los seres.

El poemario se estructura en dos secciones, *Inventario de ausencias* y *El color de la bruma*, ambas con una evidente continuidad argumental y estilística. Quince poemas agrupa la primera parte, con significativas titulacio-

nes que contribuyen a crear en el lector una atmósfera crepuscular, de atardecer y ocaso. La gramática clara, el enciclopédico plano de las horas, la realidad inevitable con la que nos enfrentan los espejos, la certeza de un viaje sin retorno, la esperanza de cambio nunca sentido en la vida que vivía, la naturalidad de un tiempo perdido en la vida del yo del sujeto poético y el oficio de ser poeta, el trayecto de un viaje interior cuya serena traza con tiempo, son los referentes situacionales de la mayoría de las composiciones. Este espacio lírico se refleja muy bien en los versos iniciales del poema titulado "Fue un momento": "La distancia / al estilo me atrapa / qué frío de ejércitos / cuando demora-segura".

Una cita de William Faulkner, poeta más evocador conectado en la línea de nombre de Luis F. Cordero, o del extranjero Juan Carlos Onetti, tesoro como él de un mundo antiguo de memoria, atrae el segundo apartado del libro, formado por cinco composiciones, generalmente bastante breves, con temáticas similares a la primera.

Se tratan situaciones de aislamiento y soledad, representadas

gráficamente en la misma gramática de una tarde de lluvia, y vuelve lo mismo como estado crítico que pospone estas preguntas de respuesta. El tiempo diario se muestra a la noche más lo que espera una reflexión, seguramente lejana.

Compartimos de viaje con el dolor y la soledad y en medio de este ser, sentido la ineluctable necesidad de vivir, hay una línea que llamamos vida que en el tiempo nos hace y nos deshace y que dejó un resaca respirable, una grata no hallada a la esperanza. Por lo tanto siempre convence a la costumbre de vivir.

Toda literatura es escrupulosa porque se dedica en un campo vital delimitado e implica un universo personal, una manera autónoma de concebir el mundo a partir de unas definiciones, señas de identidad. Por eso muchos de los motivos de soledades en el poemario están ya fragmentados en anteriores entregas. De su libro *Un naufragio* (cuadernos) resalta el anhelo de pensar de la conciencia, la intimitad y la subjetividad, el sueño inalcanzable, el viaje onírico o real, la incomunicación y el ensañamiento. La consecuencia lejana, nunca presente, de una vida que argumenta que vivir



nos permite es lo imposible de quedar de hallar una respuesta a los enigmas del tiempo y del olvido.

Esencia y memoria, la poesía de José María Molina Caballero destaca en la tradición argumental; el referente autobiográfico como arranque del poema es básico. Es una poesía de arrancarse de la conexión de momentos olvidados a nuestra, en su cotidianidad, compen-

JOSÉ LUIS MORANTE



Local

CORDOBA, SABADO 21 DE MARZO DE 1992

## La colección "Anfora Nova" publica un libro inédito de Juan Ramón Jiménez

Presentado en el Círculo de la Amistad

"*Ceniza de rosas*" es el título de un conjunto de poemas de Juan Ramón Jiménez que acaba de publicar en su colección literaria la revista rufesña "Anfora Nova". Los poetas de Rute Mariano Roldán y José María Molina Caballero

fueron los encargados ayer de presentarlo en el Círculo de la Amistad, en una de las sesiones de la Real Academia de Córdoba. Los poemas pertenecen al conjunto de versos "*La frente pensativa*".

### REDACCION

*Ceniza de rosas*, de Juan Ramón Jiménez, se presentó ayer en el Círculo de la Amistad, sede provisional de la Real Academia de Córdoba, editado por la colección Anfora Nova de libros de Poesía.

La presentación la protagonizó en parte el poeta y periodista de Rute, afincado en Madrid, Mariano Roldán, que se refirió a la conexión de Juan Ramón Jiménez con Córdoba, y a la publicación de varios poemas inéditos suyos en las revistas cordobesas *Alfiz* y *Anfora Nova*. La primera de ellas, publicada durante los primeros años de la década de los cincuenta (1952-53), y codirigida por el propio Mariano Roldán en compañía de Carmelo Casaño, Antonio Gómez Alfaro y Rafael Osuna. Y, ahora, pues, en la ya revista rufesña de vocación abierta y plural, *Anfora Nova*.

A continuación, intervino el promo-

tor y director de la publicación, José María Molina Caballero, quien expresó su agradecimiento a Francisco Hernández-Pinzón Jiménez, sobrino del poeta moguereno, quien le facilitó ese conjunto de poemas inéditos del premio Nobel, acogidos al título de *Ceniza de rosas*. También destacó Molina Caballero el preciso y acertado prólogo con el que se sitúa convenientemente la obra, y que ha sido realizado por el experto juanramoniano Arturo de Villar; al que también agradeció su colaboración, al igual que a la Diputación Provincial de Córdoba (a través de su Área de Cultura) y al Ayuntamiento rufesño, entidades ambas patrocinadoras de dicha publicación.

Con referencia a la obra concreta, Molina Caballero destacó que el libro en cuestión forma parte de una obra (*La frente pensativa*) anunciada en las antologías de Juan Ramón Jiménez, pero que no acabó de preparar para la

impresión definitiva. No se pudo asegurar cuándo compuso o cuándo corrigió estos poemas. Las fechas impuestas a *La frente pensativa* en la *Segunda antología* sobre 1911-12, pero en sus papeles inéditos los poemas destinados a ese libro están datados desde 1907 a 1924.

*Ceniza de rosas* forma un conjunto de poemas en torno al recuerdo amoroso. Según Arturo de Villar, "la imagen de la amada se resuelve en un ensueño o evocación que se diluye en comunión con la naturaleza". La primera redacción de estos poemas debe de datar seguramente de la época en que el autor residía en Moguer, cuando los elementos naturales son referencia continuada en sus versos. Así, la figura inconcreta de la amada se pierde entre el colorido del atardecer en el campo". Arturo del Villar manifiesta en el prólogo de esta edición que "no podemos asegurar cuándo corrigió estos poemas su autor. Las fechas impuestas a *La frente pensativa* en la *Segunda Antología* son 1911-1912, pero en sus papeles inéditos los poemas destinados a ese libro están datados desde 1907 a 1924. Los borradores que se encuentran en Puerto Rico pudieron ser revisados en los últimos años de su vida intelectual, hasta 1954. Para los estudiosos, este enigma es importante, y habrá quien se dedique a investigarlo. Para sus lectores, basta con los versos, que conservan la impronta juanramoniana".

Manuel García Iturriaga, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Rute, manifestó la honda satisfacción de su corporación "por tan importantísimo logro cultural", así como por la proyección que están teniendo cada una de las iniciativas literarias desarrolladas por *Anfora Nova*. También resaltó el importante apoyo que el Ayuntamiento rufesño está prestando para tales fines.

La edición de este libro inédito de Juan Ramón Jiménez ha causado una grata sorpresa y expectación en círculos literarios y culturales nacionales y extranjeros, según declaró a este periódico José María Molina Caballero, manifestando que "prueba de ello está siendo la multitud de cartas y comunicaciones de escritores, universidades y medios informativos de bastantes países que se han interesado por esta joya bibliográfica que ha editado *Anfora Nova*; y que viene a demostrar la gran calidad y seriedad de los proyectos editoriales del grupo de personas que están en torno a la revista".

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva) en 1881. Hacia 1896 aparecen sus primeros poemas. De 1900 datan sus primeros libros. Participó, con papel muy primordial, en el movimiento de renovación literaria conocido históricamente como Modernismo, codirigiendo una de las revistas más significativas de aquel periodo: *Heleños*. Publicó hasta 1915 una quincena de libros líricos en los que domina el tono elegiaco, pero que el autor sólo los considera como "borradores silvestres". Inicia, a partir de esa fecha última, una fase de espíritu más personal y depurada, con *Estío*, *Sonetos espirituales*, *Diario de poeta y mar*, *Eternidades*, *Piedra y cielo*, *Poesía*, *Belleza*, *La estación total*, entre otras.



Arriba, Molina Caballero y Mariano Roldán.



## RUTE

## La revista "Anfora Nova" incluye dos poemas autógrafos de Vicente Aleixandre

Ha sido presentada en el salón de plenos del Ayuntamiento de Rute la última entrega de la revista literaria "Anfora Nova", que contó con la presencia del delegado de Cultura de la Diputación, Francisco Solano García Chapparro; el

alcalde de Rute, Francisco J. Altamirano; Manuel García Iturriaga, concejal de Cultura de Rute, y José María Molina Caballero, director de la revista. El número presentado incluye dos poemas autógrafos de Vicente Aleixandre.

PASCUAL ROVIRA  
 CORRESPONSAL

Dicho acto contó con la presencia de numeroso público que asistió a la presentación del número 8-9 de la citada revista literaria, que ha despertado un inusitado interés en los círculos culturales y literarios nacionales y extranjeros debido a la línea estética desarrollada en cada una de sus entregas, en donde se conjuga, por un lado, un contenido de colaboraciones inéditas de importantes autores nacionales y extranjeros agrupadas en las cinco secciones que incluye: poesía, traducción, ensayo, crítica y prosa, y por otro lado, el conjunto de colaboraciones artísticas (ilustraciones y dibujos) en una y varias tintas, de relevantes autores entre los que cabría destacar en este último número a Dimitri Papagiorgiu, Louis Bourne, Bornoy, Ginés Liébana, Luch Blaya, Evaristo Benítez, Antonio Villa-Toro, Antonio Quintana o García Cruz.

Según manifestó a CORDOBA Francisco J. Altamirano, la Corporación ruteña se siente profundamente satisfecha de la actividad cultural desarrollada desde Rute, y la proyección que está teniendo en el panorama cultural nacional e incluso en el extranjero.

### Calidad y seriedad

Francisco Solano García Chapparro insistió en el hecho de que el apoyo de la Diputación cordobesa a través de su área de Cultura ha estado siempre y estará fundamentado en la calidad y seriedad de esta iniciativa cultural, que se ha convertido ya, por derecho propio, en una de las mejores revistas literarias españolas, según la crítica especializada.

Por otra parte, Manuel García Iturriaga resaltó el entusiasmo y tesón de su director y artífice, que número a número ha ido perfeccionando la línea y contenido de la publicación.



Acto de presentación del último número de la revista "Anfora Nova".

Para Molina Caballero, director de Anfora Nova, la gran aceptación de la revista se corresponde con la dificultad de incluir en sus páginas un material inédito de variósimo interés cultural que, en algunos casos, representa un verdadero esfuerzo de investigación entre los archivos dejados por destacados autores. Prueba de ello es la inclusión en esta última entrega de dos poemas autógrafos del Premio Nobel Vicente Aleixandre, o colaboraciones de José Antonio Muñoz Rojas (Premio Nacional de Literatura en 1934 e Hijo Predilecto de Andalucía), Alfonso Canales (también Premio Nacional de Literatura, Premio de la Crítica y Académico), Mariano Roldán (Premio Adonais), Julio Alfredo Egea, José Luis Martín Descalzo, José Infante, Fernando Ortiz, Fred Jhonston (Irlanda), Marina Durañona (Argentina), Giuseppe Ungaretti, Antonia Pozzi, Vittorio Sereni o Raffaele Andreassi (Italia).

Por último, también se destacó en este acto las otras dos facetas o vertientes desarrolladas: el Premio Nacional de Poesía "Mariano Roldán" (dotado con 500.000 pesetas y la edición de la obra) patrocinado por el Ayuntamiento ruteño; así como la Colección Anfora Nova de libros de poesía, que cuenta ya con 3 títulos publicados (*Romancero de ida y de vuelta*, de Mariano Roldán; *Cuaderno azul*, de Fernando Serrano,

y *Ceniza de rosas*, libro inédito del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez), el tercero de los cuales será presentado en la Real Academia de Córdoba en fechas próximas.



SEMANARIO DE AÑO 2 DE AGOSTO DE 1992

**B**IEN poco hace, Eugenio Florit nos dejó un último eslabón (provisional) de las traducciones españolas del *Cementerio Marino*, de Paul Valéry. La cadena cuenta ahora con un nuevo anillo en la versión que ha hecho Mariano Roldán. Tan larga serie de interpretaciones, entre las que figuran nombres egregios, nos plantea una cuestión fundamental: ¿tan grande es el desacierto que hay entre los hombres que llevan a cabo las versiones? No me atrevería a responder de manera directa, sino considerando el poema francés en su propia genialidad. O, si se prefiere, teniendo en cuenta la creación del Valéry crítico que, necesariamente se proyecta sobre su obra poética. Hay libros sobre estos aspectos del gran poeta, digamos Aignisse, Bellemin-Noël, Béniol, Bucher, Ireland, Schmidt-Radeleidt, y la nómina distará mucho de estar completa, pero nos vale para que entendamos cómo una postura teórica puede llevarnos al mundo de la creación. Y, además, a mostrar toda la complejidad que significa traducir cuando el creador está revestido de unas doctrinas teóricas de las que no puede (ni debe) liberarse. Porque el Valéry crítico es tan creador como el Valéry poeta y entonces nos descubre cómo al interpretar intenta descubrir cuánto hay oculto bajo las apariencias. En los *Mauvais Pensées et Autres* nos ha dado una pista segura para que podamos entender ambas posiciones: el crítico hace historia (digamos biografía, obras, actos), pero no acierta a contar lo que se ha vivido con mayor intensidad (digamos sueños, sensaciones, dolores, miradas, imágenes obsesivas); es decir cuanto es más él que la historia conocida. Y esto tiene su inevitable proyección en el *Cementerio Marino*. Los últimos versos del poema son —lo ha dicho Jean Bucher— un «verdadero himno bergsoniano al aliento vital y a la aceptación del mundo real», la apología de la «mítica de la sensación». Pero por mucho que Valéry distara del autor de *Los datos inmediatos de la conciencia*, y sus protestas son válidas, hay no poco que

## Libros



Por  
MANUEL  
ALVAR

DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

### PAUL VALÉRY DE NUEVO

acercará a los dos hombres. Porque el Valéry crítico caminaba hacia el yo viviente y sus valoraciones tenían no poco de psicológicas. Así pues, no podía zafarse de todos esos juicios que he traducido de uno de sus ensayos, y que en un momento afloran inconscientemente: su visión del mundo es la de un hombre mediterráneo, y ese mundo está en sus sensaciones materiales y en la armonía de su espíritu (mar, cielo, sol), por más que repugne del historicismo. Sin embargo, la historia tenderá sus velas y el mundo infantil del hombre que crea, un día aflorará. No se puede separar de este «ambiente» la historia vivida por el niño Paul, que tan profundamente fue marcado; en una ocasión estuvo a punto de perecer ahogado y este hecho, al decir de los críticos, fue fundamental para fijar las imágenes del mundo en la criatura no formada. Imágenes que en algunos hermosos versos volvieron bajo la forma simbólica de Narciso y en agrupación de imágenes obsesivas e involuntarias que se ocultan en el *Cementerio Marino*. Ciertamente que en Valéry domina un pensamiento consciente, pero no puede ocultarse la aparición de este otro pensamiento inconsciente motivado por los remotos «réseaux associatifs» que

condicionan su quehacer.

Esto nos lleva a otro punto de la creación de Valéry y su interpretación por poetas de otra lengua. La poesía es un problema lingüístico. Buscar la palabra y rebuscar su sentido íntimo no es otra cosa que practicar ese psicologismo crítico en el que Valéry se inscribe; digamos que no hace sino hacer brotar unas tendencias profundas que sólo para él valen y que para los demás no hacen sino dificultar la interpretación. La obra de arte vive en la palabra y la creación no es otra cosa que la respuesta del hombre a la pregunta que se formula en las cavernas de su inconsciencia. El creador singular no trata sino de identificar (nieblas y luz; o si se prefiere, configurar luminosamente lo que no es otra cosa que el misterio de la sombra. De ahí que el lector pone su propia capacidad psíquica para interpretar lo que se le da en un lenguaje cifrado. Hay diferentes versiones de este *Cementerio Marino*, ¿sus discrepancias son errores? No lo creo. Es la reacción de cada traductor a un mensaje

Paul Valéry, *El Cementerio Marino*, versión de Mariano Roldán. «Anfora nova». Rute (Córdoba), números 6 y 7. Agosto, 1991.

incompleto, pues el poeta no ha dicho que A sea B, sino que su A no es la apariencia tangible que tenemos al alcance de la mano, sino todas las asociaciones reales, funcionales, psíquicas, que se han producido en un determinado momento y que, al poner B, son desconocidas por el lector. Más aún, A no es siempre una A total, estática, ni siquiera para su propio inventor. Y esto es singularmente complejo en Valéry, proclive a la vida contemplativa, a la abstracción, al mundo intacto en su creación, pero clausurado en los elementos primarios a los que llamamos luz y agua. Si para él las literaturas son incomparables, ¿cuánto más la poesía necesariamente hermética? El «Universo de las palabras» no es sino el que da una lengua noble y profunda, el que purifica nuestra idea de la vida (*Litterature Tot Quoi*), pero con esta afirmación nos ha conducido a la justificación de las traducciones: quien recrea debe valerse de unos elementos que le llevarán a los mismos fines que alcanzó el creador. Hará una obra nueva para vivir en un mundo diferente de aquel en el que nació, pero la estructura superficial habrá perdido y no poco, y acaso no lleguemos a identificarla.

Todas estas largas consideraciones me eran necesarias para comentar la traducción de Mariano Roldán. Enmarcada su versión en una tradición cultural y compleja y variada, no tenía mucho sentido compararla con los textos antenores, sino ver, cómo desde dentro de Valéry, es lícito hacer una nueva versión de su *Cementerio Marino* y aún interpretarlo originalmente, que no otra cosa es lo que él hubiera exigido desde su postura teórica. No me importa repetir: Mariano Roldán ha hecho una pulcra y exacta versión. Un solo verso he sentido pesados. Las dificultades, muchas, se han salvado con cuidado. Tenemos una nueva presencia del *Cementerio Marino* y nuestra fruición de lectores de poesía se enriquece junto a los grandes poetas que tentaron la empresa. ■



2024

Otros enlaces de reseñas sobre la Revista Literaria Ánfora Nova

Video completo:

Acto de Homenaje del Ayuntamiento de Rute a la Revista Literaria Ánfora Nova, con motivo de la obtención de la Medalla de Andalucía 2024 por parte del Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía

<https://www.youtube.com/watch?v=3hJ92PefV8o>

Otras reseñas sobre Ánfora Nova:

<https://www.radorute.com/homenaje-la-revista-literaria-anfora-nova/>

<https://www.radorute.com/jose-maria-molina-caballero-recibe-apluso-homenaje-pueblo/>

[https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/opinion/20240430/anfora-nova-desde-rute-mundo-entero\\_193222.html](https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/opinion/20240430/anfora-nova-desde-rute-mundo-entero_193222.html)

2024

Enlaces de reseñas sobre el monográfico de la Revista Literaria Ánfora Nova

**“Las huellas literarias. Epistolario genuino”**

Video completo del acto: <https://www.youtube.com/watch?v=euFGp3mg7zM>

<https://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-fundacion-cajasol-acoge-presentacion-cordoba-huellas-literarias-epistolario-genuino-20240322092942.html>

[https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/anfora-nova-publica-nuevo-monografico-huellas-literarias-epistolario-genuino/20240322075634154348.html?utm\\_medium=social&utm\\_source=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/anfora-nova-publica-nuevo-monografico-huellas-literarias-epistolario-genuino/20240322075634154348.html?utm_medium=social&utm_source=whatsapp&utm_campaign=share_button)

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2024/03/21/anfora-nova-celebra-35-anos-99797506.html>

[https://cordopolis.eldiario.es/cultura/anfora-nova-saca-luz-cartas-ineditas-premios-nobel-cervantes\\_1\\_11232631.html](https://cordopolis.eldiario.es/cultura/anfora-nova-saca-luz-cartas-ineditas-premios-nobel-cervantes_1_11232631.html)

[https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20240322/9579867/cajasol-fundacion-cajasol-acoge-presentacion-huellas-literarias-epistolario-genuino-agenciaslv20240322.amp.html?utm\\_term=botones\\_sociales](https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20240322/9579867/cajasol-fundacion-cajasol-acoge-presentacion-huellas-literarias-epistolario-genuino-agenciaslv20240322.amp.html?utm_term=botones_sociales)

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f5841975>

<https://lospedrochesactualidad.com/anfora-nova-publica-su-nuevo-monografico-las-huellas-literarias-epistolario-genuino>

<https://twitter.com/eldiacordoba/status/1770927760040419497>

<https://fundacioncajasol.com/las-huellas-literarias-epistolario-genuino-anfora-nova/>

<https://news.eseuro.com/local/3286157.html>

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/planesyprogramascordoba/presentacion-del-monografico-de-la-revista-literaria-anfora-nova-titulado-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>

<https://www.dipucordoba.es/anfora-nova-publica-su-nuevo-monografico-las-huellas-literarias-epistolario-genuino/>

<https://www.uco.es/servicios/actualidad/cultura/item/154349-anfora-nova-celebramos-35-anos-de-trayectoria-con-un-monografico-que-incluye-ineditos-de-seis-premios-nobel-y-mas-de-una-veintena-de-premios-cervantes-y-princesa-de-asturias?lang=es>

<https://www.abc.es/espana/andalucia/cordoba/anfora-nova-publica-nuevo-monografico-huellas-literarias-20240322132128-nts.html>

<https://www.noticiasde.es/andalucia-2/fuentes-participa-en-la-presentacion-de-las-huellas-literarias-epistolario-genuino-de-anfora-nova/#respond>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3800493/fuentes-participa-en-la-presentacion-de-las-huellas-literarias-epistolario-genuino-de-anfora-nova/>

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/fuentes-participa-en-la->

[presentaci%C3%B3n-de-las-huellas-literarias-epistolario-genuino-de-%C3%A1nfora-nova/ar-BB1kjtfd](#)

<https://villadelriodigital.es/las-huellas-literarias-epistolario-genuino>

<https://www.pressreader.com/spain/el-dia-de-cordoba/20240322/281767044216528>

<https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/detenidos-fraude-subsuenciones-europeas-agrarias-perjuicio-33-millones/202403220953111742112.html>

<https://spain.shafaqna.com/ES/AL/7060021>

<https://antoniopulidogutierrez.es/las-huellas-literarias-anfora-nova-cajasol>

<https://elnoticiariodeandalucia.com/la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-de-las-huellas-literarias-epistolario-genuino/>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20240321/9579309/fuentes-participa-presentacion-huellas-literarias-epistolario-genuino-anfora-nova-agenciaslv20240321.html>

<https://torreviejaneuwsuay.es/116056/anfora-nova-publica-su-nuevo-monografico-las-huellas-literarias-epistolario-genuino/>

<https://ateneodemadrid.com/evento/literatura-y-compromiso-35-anos-de-anfora-nova-1989-2024-las-huellas-literarias-epistolario-genuino/>

[https://www.diariodealmeria.es/tag/literatura\\_cordoba/](https://www.diariodealmeria.es/tag/literatura_cordoba/)

[https://www.granadahoy.com/tag/literatura\\_cordoba/amp/](https://www.granadahoy.com/tag/literatura_cordoba/amp/)

[https://www.diariodesevilla.es/tag/literatura\\_cordoba/](https://www.diariodesevilla.es/tag/literatura_cordoba/)

[https://www.jaenhoy.es/tag/literatura\\_cordoba/#!](https://www.jaenhoy.es/tag/literatura_cordoba/#!)

<https://www.elcorteingles.es/libros/A50860769-las-huellas-literarias-epistolario-genuino/?parentProduct=A50860769&parentCategoryId=999.6866185013>

2024

Enlaces de reseñas sobre **MEDALLA DE ANDALUCÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS LETRAS 2024** a la Revista Literaria y Editorial **ÁNFORA NOVA**

Enlaces de VÍDEOS:

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
Video corto sobre Ánfora Nova <https://www.youtube.com/watch?v=UbrXoxLalhQ>

2024 Proclamación Hijos Predilectos y Medallas de Andalucía 2024  
<https://www.youtube.com/watch?v=6eRrvCCtnsk>

2024 Cena de Gala 27 de febrero de 2024 Medalla de Andalucía 2024  
<https://www.youtube.com/watch?v=GBx4nEDIkM0>

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
Ceremonia íntegra <https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/28f/multimedia/videos-del-evento/videoborrador-ceremonia-integra-de-la-entrega-de-medallas-de-andalucia-2024/>

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
<https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/28f/distincion/revista-literaria-anfora-nova/>

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
Discurso del presidente de Andalucía  
[https://www.youtube.com/watch?v=Wc93gBbGDXI&list=PLAdnVQUy2R8z\\_o3C22ibWv0ELRiOAMcRh&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Wc93gBbGDXI&list=PLAdnVQUy2R8z_o3C22ibWv0ELRiOAMcRh&index=2)

Enlaces de RESEÑAS:

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-director-anfora-nova-ve-medalla-andalucia-reconocimiento-35-anos-trayectoria-revista-20240221143100.html>

<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2024/503/5>

<https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/28f/distincion/revista-literaria-anfora-nova/>

[https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Anfora-Nova-literario-editores-Rute\\_0\\_1880512304.html](https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Anfora-Nova-literario-editores-Rute_0_1880512304.html)

<https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/director-anfora-nova-ve-medalla-reconocimiento-35-anos-trayectoria-revista/20240221161853152705.html>

<https://www.radiorute.com/anfora-nova-reconocida-la-medalla-andalucia-las-ciencias-sociales-las-letras/>

<https://www.andaluciacentro.com/cordoba/lucena/rute/41802/la-editorial-y-revista-anfora-nova-de-rute-medalla-de-andalucia-de-las-ciencias-y-letras>

<https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2024/02/28/munoz-machado-anfora-nova-dcoop-98737155.html>

<https://twitter.com/AndaluciaJunta/status/1762809390724251853>

[https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Santiago-Munoz-Machado-Hijo-Predilecto-Andalucia\\_0\\_1877813275.html](https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Santiago-Munoz-Machado-Hijo-Predilecto-Andalucia_0_1877813275.html)

<https://twitter.com/AndaluciaJunta/status/1760272750470426972>

<https://www.elmundo.es/andalucia/2024/02/28/65df008dfdddfdb5c8b4572.html>

[https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Hijos-Predilectos-Medallas-Andalucia\\_3\\_1877842217.html#slide-3](https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Hijos-Predilectos-Medallas-Andalucia_3_1877842217.html#slide-3)

<https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2024/02/21/cordoba-dia-andalucia-medallas-santiago-munoz-machado-98453256.html>

<https://www.diariosur.es/andalucia/sigue-directo-entrega-titulos-hijo-predilecto-medallas-dia-andalucia-20240227122917-nt.html>

<https://www.diariodehuelva.es/articulo/cultura/son-medallas-andalucia-2024/20240222140109313878.html>

<https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2024/02/21/entidades-personalidades-malaga-medalla-andalucia-28f-98464183.html>



<https://www.20minutos.es/noticia/5221373/0/jose-merce-juan-medio-los-romeros-puebla-ateneo-entre-los-premiados-con-las-medallas-andalucia-2024/>

<https://www.hola.com/actualidad/20240228250097/eva-gonzalez-medallas-andalucia/>

<https://www.enandaluz.es/sociedad/45485-el-acto-de-entrega-de-las-medallas-de-andalucia-2024/>

<https://javierojeda.com/malaga-se-lleva-cinco-medallas-de-andalucia/>

<https://www.canalsur.es/noticias/andalucia/los-premiados-reciben-emocionados-las-distinciones-del-28f/2018143.html>

<https://alsoldelacosta.com/la-marbelli-sarah-almagro-recibira-la-medalla-de-andalucia-al-deporte/>

<https://cadenaser.com/andalucia/2024/02/21/jose-merce-y-santiago-munoz-machado-hijos-predilectos-de-andalucia-radio-sevilla/>

<https://www.abc.es/espana/andalucia/entrega-medallas-andalucia-2024-directo-sigue-gala-20240228070317-nts.html>

<https://www.rae.es/noticia/santiago-munoz-machado-director-de-la-rae-recibe-el-titulo-de-hijo-predilecto-de-andalucia>

<https://extrajaen.com/actualidad/jaen-se-queda-este-ano-sin-representacion-en-las-medallas-de-andalucia>

[https://www.diariodejerez.es/jerez/Alvaro-Domecq-Medalla-Andalucia-2024\\_0\\_1877813253.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/Alvaro-Domecq-Medalla-Andalucia-2024_0_1877813253.html)

<https://www.sevillaactualidad.com/andalucia/545613-el-acto-de-entrega-de-las-medallas-de-andalucia-2024/>

[https://www.elespanol.com/espana/andalucia/20240221/juan-medio-pablo-lopez-romeros-puebla-jarcha-ateneo-medallas-andalucia/834416735\\_0.html](https://www.elespanol.com/espana/andalucia/20240221/juan-medio-pablo-lopez-romeros-puebla-jarcha-ateneo-medallas-andalucia/834416735_0.html)

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-santiago-munoz-machado-jose->

[merce-reconocidos-hijos-predilectos-andalucia-2024-20240221125003.html](https://www.abc.es/espana/andalucia/ateneo-sevilla-juan-medio-danza-invisible-pablo-20240221130804-nts.html)

<https://www.abc.es/espana/andalucia/ateneo-sevilla-juan-medio-danza-invisible-pablo-20240221130804-nts.html>

[https://www.diariodejerez.es/jerez/Jose-Merce-Hijo-Predilecto-Andalucia-2024\\_0\\_1877813214.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/Jose-Merce-Hijo-Predilecto-Andalucia-2024_0_1877813214.html)

[https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/Jose-Merce-Hijo-Predilecto-Andalucia\\_0\\_1879912427.html](https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/Jose-Merce-Hijo-Predilecto-Andalucia_0_1879912427.html)

[https://colvecadiz.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=8986:el-consejo-andaluz-de-veterinarios-asiste-al-acto-de-entregas-de-medallas-de-andalucia-2024&catid=38:noticias-destacadas-portada&Itemid=295](https://colvecadiz.org/index.php?option=com_content&view=article&id=8986:el-consejo-andaluz-de-veterinarios-asiste-al-acto-de-entregas-de-medallas-de-andalucia-2024&catid=38:noticias-destacadas-portada&Itemid=295)

<https://www.andaluciacentro.com/cordoba/lucena/rute/41802/la-editorial-y-revista-anfora-nova-de-rute-medalla-de-andalucia-de-las-ciencias-y-letras>

<https://www.ideal.es/andalucia/directo-acto-entrega-medallas-andalucia-20240228120114-nt.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premiados con la Medalla de Andaluc%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premiados_con_la_Medalla_de_Andaluc%C3%ADa)

<https://www.elindependientedegranada.es/politica/atleta-maria-perez-historiador-manuel-titos-medallas-andalucia>

[https://www.cope.es/emisoras/andalucia/granada-provincia/granada/noticias/manuel-titos-maria-perez-medallas-granadinas-andalucia-2024-20240229\\_3171479](https://www.cope.es/emisoras/andalucia/granada-provincia/granada/noticias/manuel-titos-maria-perez-medallas-granadinas-andalucia-2024-20240229_3171479)

[https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Juanma-Moreno-predilectos-medallas-Andalucia-video\\_0\\_1879614418.html](https://www.diariodesevilla.es/andalucia/Juanma-Moreno-predilectos-medallas-Andalucia-video_0_1879614418.html)

[https://www.larazon.es/andalucia/todos-premiados-dia-andalucia\\_2024022865df27cb29d814000161cb98.html](https://www.larazon.es/andalucia/todos-premiados-dia-andalucia_2024022865df27cb29d814000161cb98.html)

<https://www.areacostadelsol.com/2024/04/04/el-nuevo-estadio-municipal-de-marbella-cada-vez-mas-cerca/>

[https://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id\\_noticia=105760](https://www.infocostatropical.com/noticia.asp?id_noticia=105760)

<https://www.lavozdealmeria.com/noticia/12/almeria/270120/el-almeriense-juan-y-medio-medalla-de-andalucia-de-solidaridad-y-concordia>

[https://cordopolis.eldiario.es/cordoba-hoy/sociedad/santiago-munoz-machado-reconocido-hijo-predilecto-andalucia-2024\\_1\\_10944102.html](https://cordopolis.eldiario.es/cordoba-hoy/sociedad/santiago-munoz-machado-reconocido-hijo-predilecto-andalucia-2024_1_10944102.html)

<https://telejerez.es/el-parlamento-andaluz-y-el-teatro-de-la-maestranza-acogieron-ayer-los-actos-institucionales-del-28f/>

<https://teleonuba.es/jarcha-pone-en-pie-el-teatro-de-la-maestranza/>

<https://ondacadiz.es/noticias/2024-02/moreno-reivindica-el-liderazgo-de-andalucia-y-pide-defender-igualdad-entre>

<https://cuadernoagrario.com/?p=54980>

<https://www.diariojaen.es/andalucia/el-director-de-la-rae-santiago-munoz-machado-y-el-cantaor-jose-merce-hijos-predilectos-de-andalucia-2024-DM9680360>

<https://www.canalsur.es/noticias/andalucia/santiago-munoz-machado-y-jose-merce-hijos-predilectos-de-andalucia/2018027.html>

<https://www.101tv.es/moreno-reivindica-el-liderazgo-de-andalucia-y-pide-defender-igualdad-entre-espanoles-sin-privilegios-para-nadie/>

<https://vivajerez.es/jerez/1567493/jose-merce-hijo-predilecto-de-andalucia-no-hay-honor-mas-grande/>

<https://www.ultimahora.es/noticias/comunidades/2024/02/27/2114825/parlamento-andaluz-teatro-maestranza-acogen-este-miercoles-actos-institucionales-del-28f.html>

<https://www.lavozdigital.es/andalucia/moreno-reivindica-liderazgo-andalucia-pide-defender-igualdad-20240228174019-ntv.html>

<https://www.elcorreoweb.es/andalucia/2024/02/28/juanma-moreno-homenajea-guardias-civiles-98777816.html>

[https://www.elplural.com/autonomias/andalucia/momento-pablo-lopez-cantado-himno-andalucia-28f\\_325532102](https://www.elplural.com/autonomias/andalucia/momento-pablo-lopez-cantado-himno-andalucia-28f_325532102)

[https://www.lavozdelsur.es/actualidad/sociedad/lista-todos-galardonados-medalla-andalucia-alvaro-domecq-juan-medio\\_310309\\_102.html](https://www.lavozdelsur.es/actualidad/sociedad/lista-todos-galardonados-medalla-andalucia-alvaro-domecq-juan-medio_310309_102.html)

<https://www.granadadigital.es/quioscos-granada-instituciones-peligro-extincion/>

<https://www.ideal.es/almeria/almeria/almeriense-juan-imedia-medalla-andalucia-28f-20240221132611-nt.html>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3778289/el-director-de-anfora-nova-ve-en-la-medalla-un-reconocimiento-a-los-35-anos-de-trayectoria-de-la-revista/>

<https://www.20minutos.es/noticia/5222875/0/moreno-reivindica-liderazgo-andalucia-pide-igualdad-los-espanoles-acto-entrega-medallas-28-f/>

<https://www.huelva24.com/huelva/jarcha-medalla-andalucia-20240221160936-nth.html>

<https://www.ahoragranada.com/noticias/la-atleta-maria-perez-y-el-catedratico-de-la-ugr-manuel-titos-medallas-de-andalucia-con-motivo-del-28f/>

<https://www.malagamagazine.es/malaga-se-lleva-cinco-medallas-de-andalucia/>

<https://www.laopiniondemalaga.es/andalucia/2024/02/28/homenaje-guardias-civiles-muertos-barbate-98782648.html>

<https://www.economista.es/actualidad/noticias/12686003/02/24/dcoop-y-sanchez-dominguez-sando-medallas-de-andalucia-de-la-economia-y-la-empresa.html>

<https://www.pressreader.com/spain/cordoba-2326/20240222/281526525986564>

<https://www.andaluciaescoop.org/la-cooperativa-dcoop-recibira-la-medalla-de-andalucia-el-28f/>

<https://almadepueblos.es/28f-medallas-de-andalucia-sin-jaen/>

[https://huelvaya.es/2024/02/21/junta-reconoce-jarcha-medalla/#google\\_vignette](https://huelvaya.es/2024/02/21/junta-reconoce-jarcha-medalla/#google_vignette)

<https://www.enandaluz.es/sociedad/45454-pablo-lopez-interpreta-el-himno-de-andalucia-este-28-f/>

<https://www.diariosur.es/malaga/jose-luis-sanchez-dominguez-dcoop-danza-invisible-20240221140402-nt.html>

<https://www.huelvahoy.com/articulo/andalucia/jarcha-pone-pie-teatro-maestranza-libertad-ira/20240228162610300520.html>

<https://www.areacostadelsol.com/2024/04/04/el-nuevo-estadio-municipal-de-marbella-cada-vez-mas-cerca/>

<https://andaluciainformacion.es/provincia-de-cadiz/1567493/el-cantaor-jerezano-jose-merce-hijo-predilecto-de-andalucia-no-hay-honor-mas-grande/>

<https://huelvared.com/2024/02/21/el-grupo-onubense-jarcha-medalla-de-andalucia/>

[https://www.65ymas.com/sociedad/juan-medio-medalla-andalucia-reconoce-trabajo-contra-soledad-mayores\\_57823\\_102.html](https://www.65ymas.com/sociedad/juan-medio-medalla-andalucia-reconoce-trabajo-contra-soledad-mayores_57823_102.html)

<https://www.elmundo.es/andalucia/2024/02/28/65df0f76fdddf3a1d8b457a.html>

<https://www.diariosur.es/malaga/jose-luis-sanchez-dominguez-dcoop-danza-invisible-20240221140402-nt.html>

[https://www.cope.es/emisoras/andalucia/noticias/palabra-andalucia-20240228\\_3171234](https://www.cope.es/emisoras/andalucia/noticias/palabra-andalucia-20240228_3171234)

<https://cronicadecantabria.com/cr/el-director-de-la-rae-santiago-muoz-machado-y-el-cantaor-jos-merc-hijos-predilectos-de-andaluca-2024/>

<https://www.cronicasdelemigracion.com/articulo/andalucia/director-rae-santiago-munoz-machado-artista-jose-merce-nombrados-hijos-predilectos-andalucia/20240222145358118497.html>

<https://www.elpunte.es/el-ateneo-de-sevilla-nombrado-mercedor-de-la-medalla-de-andalucia-de-las-ciencias-sociales-y-las-letras/>

<https://fuentesinformadas.com/acto-de-entrega-de-las-medallas-de-andalucia-munoz-machado-y-jose-merce-reciben-los-titulos-de-hijos-predilectos>

<https://www.noticiasdealmeria.com/el-almeriense-juan-y-medio-entre-los-premiados-en-el-28f>

[https://www.larazon.es/andalucia/santiago-munoz-machado-jose-merce-hijos-predilectos-andalucia\\_2024022165d5e3e94129260001cc1534.html](https://www.larazon.es/andalucia/santiago-munoz-machado-jose-merce-hijos-predilectos-andalucia_2024022165d5e3e94129260001cc1534.html)

<https://www.elmira.es/articulo/andalucia/jerezano-jose-merce-sera-reconocido-como-hijo-predilecto-andalucia/20240221135103442394.html>

<https://www.elcorreoweb.es/andalucia/2024/02/21/santiago-munoz-machado-jose-merce-medallas-andalucia-98522451.html>

[https://govclipping.com/es/andalucia/press\\_release/2024-02-28/8508-palabra-andalucia](https://govclipping.com/es/andalucia/press_release/2024-02-28/8508-palabra-andalucia)

<https://www.eleconomista.es/actualidad/noticias/12697961/02/24/juanma-moreno-reivindica-el-liderazgo-de-andalucia-y-la-igualdad-entre-espanoles.html>

[https://www.telecinco.es/noticias/andalucia/20240221/juan-medio-pablo-lopez-danza-invisible-jarcha-medallas-2024\\_18\\_011770530.html](https://www.telecinco.es/noticias/andalucia/20240221/juan-medio-pablo-lopez-danza-invisible-jarcha-medallas-2024_18_011770530.html)

[https://www.telecinco.es/noticias/andalucia/20240221/juan-medio-pablo-lopez-danza-invisible-jarcha-medallas-2024\\_18\\_011770530.html](https://www.telecinco.es/noticias/andalucia/20240221/juan-medio-pablo-lopez-danza-invisible-jarcha-medallas-2024_18_011770530.html)

<https://andaluciaempleo.es/28-de-febrero-es-el-dia-de-andalucia>

<https://www.surinenglish.com/andalucia/these-are-the-recipients-the-juntas-top-20240228110941-nt.html>

<https://alcalaopina.es/deporte/28-f-dia-de-andalucia-estos-son-los-hijos-predilectos-y-todas-las-medallas-de-andalucia-2024/>

<https://www.extradigital.es/andalucia-medalla-juan-y-medio/>

<https://www.radorute.com/homenaje-la-revista-literaria-anfora-nova/>

<https://www.radorute.com/jose-maria-molina-caballero-recibe-aplauso-homenaje-pueblo/>

2024

Enlaces de reseñas sobre el libro **“El Sueño de la vida (Trayectoria poética)”**, de **Antonio Quintana**

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-fundacion-cajasol-acoge-cordoba-presentacion-libro-sueno-vida-obra-antonio-quintana-20240118111656.html>

[https://cordopolis.eldiario.es/cultura/fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-sueno-vida-obra-antonio-quintana\\_1\\_10848822.html](https://cordopolis.eldiario.es/cultura/fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-sueno-vida-obra-antonio-quintana_1_10848822.html)

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2024/01/17/anfora-nova-reune-poesia-antonio-97029286.html>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3753363/cajasol--la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-del-libro-el-sueno-de-la-vida-obra-de-antonio-quintana/>

<https://www.flickr.com/photos/fundacioncajasol/albums/72177720314178099/>

<https://fundacioncajasol.com/antonio-quintana-el-sueno-de-la-vida-anfora-nova/>

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/cajasol-la-fundaci%C3%B3n-cajasol-acoge-la-presentaci%C3%B3n-del-libro-el-sue%C3%B1o-de-la-vida-obra-de-antonio-quintana/ar-AA1naPCE>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3753363/cajasol--la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-del-libro-el-sueno-de-la-vida-obra-de-antonio-quintana/>

[https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/cajasol--fundacion-cajasol-acoge-presentacion-del-libro-sueno-vida-obra-antonio-quintana-20240118\\_3098451](https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/cajasol--fundacion-cajasol-acoge-presentacion-del-libro-sueno-vida-obra-antonio-quintana-20240118_3098451)

<https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f5696845>

<https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/cajasol-presenta-nuevo-libro-poeta-escriptor/20240118100801183837.html>

<https://www.radiorute.com/anfora-nova-publica-una-antologia-poetica-antonio-quintana/>

2023

Enlaces de reseñas sobre el monográfico de la Revista Literaria *Ánfora Nova*  
**“Humanismo Solidario. La ética de la esperanza”**

Video completo del acto: <https://www.youtube.com/watch?v=tBKzzwvPtN4>

**Selección de fotografías para descargar:**

<https://www.flickr.com/photos/fundacioncajasol/albums/72177720308146663>

**Reseñas:**

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230501/8934529/anfora-nova-reune-dos-cervantes-nobel-princesa-asturias.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-revista-literaria-anfora-nova-presenta-cordoba-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza-20230508131418.html>

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2023/05/08/anfora-nova-reune-humanismo-solidario-87077655.html>

[https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Anfora-nova-humanismo-rute-mundo\\_0\\_1791122502.html](https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Anfora-nova-humanismo-rute-mundo_0_1791122502.html)

[https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/revista-literaria-anfora-nova-presenta-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza-20230508\\_2696019](https://www.cope.es/actualidad/espana/noticias/revista-literaria-anfora-nova-presenta-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza-20230508_2696019)

<https://efe.com/sin-categoria/2023-05-02/anfora-nova-reune-dos-cervantes-un-nobel-y-un-princesa-de-asturias/>

<https://dipucordoba.es/la-revista-literaria-anfora-nova-presenta-su-monografico-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>



<https://fundacioncajasol.com/monografico-humanismo-solidario-anfora-nova/>

<https://www.uco.es/servicios/actualidad/cultura/item/149834-la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-del-monografico-de-anfora-nova-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza>

<https://24noticias.org/anfora-nova-a-los-premios-cervantes-nobel-y-una-princesa-de-asturias/>

[https://www.eldiadicordoba.es/ocio/Anfora-nova-Nobel-Cervantes-Princesa-Asturias\\_0\\_1789021389.html](https://www.eldiadicordoba.es/ocio/Anfora-nova-Nobel-Cervantes-Princesa-Asturias_0_1789021389.html)

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/planesyprogramascordoba/presentacion-del-monografico-de-la-revista-literaria-anfora-nova-titulado-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>

<https://fundacioncajasol.com/events/presentacion-monografico-revista-literaria-anfora-nova-sede-cordoba-2/>

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2023/05/01/anfora-nova-reune-cervantes-nobel-86740265.html>

<https://farogamoneda.wordpress.com/2023/05/02/gamoneda-reflexiona-sobre-la-paz-en-la-revista-anfora-nova/>

<https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/nobel-cervantes-princesa-asturias-juntan-revista/20230502105442161041.html>

<https://www.humanismosolidario.es/la-revista-literaria-anfora-nova-edita-el-monografico-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>

<https://elobrero.es/cultura/110272-anfora-nova-reune-dos-cervantes-un-nobel-y-un-princesa-de-asturias.html>

<https://www.diarioenpositivo.com/articulo/cultura/nobel-cervantes-princesa-asturias-juntan-anfora-nova/20230502111346041118.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-revista-literaria-anfora-nova-presenta->

[cordoba-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza-20230508131418.html](https://www.cordoba-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza-20230508131418.html)

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/la-revista-literaria-%C3%A1nfora-nova-presenta-su-monogr%C3%A1fico-humanismo-solidario-la-%C3%A9tica-de-la-esperanza/ar-AA1aTF0U>

<http://app.noticiasde.es/andalucia-2/la-publicacion-literaria-anfora-nova-ha-lanzado-su-ultimo-monografico-titulado-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>

<https://www.noticiasde.es/andalucia/cordoba/la-presentacion-del-monografico-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza-se-llevara-a-cabo-en-cajasol/>

[https://www.lavozdelasubbetica.es/articulo/rute/revista-literaria-anfora-nova-presenta-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza/20230509153816034823.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.lavozdelasubbetica.es/articulo/rute/revista-literaria-anfora-nova-presenta-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza/20230509153816034823.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

[https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/revista-literaria-anfora-nova-presenta-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza/202305081323041467855.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/revista-literaria-anfora-nova-presenta-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza/202305081323041467855.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

<https://fundacioncajasol.com/monografico-humanismo-solidario-anfora-nova/>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3622201/la-revista-literaria-anfora-nova-presenta-su-monografico-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3622728/cajasol--cajasol-acoge-la-presentacion-del-monografico-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>

<https://www.diariocordoba.com/fotos/cordoba-ciudad/2023/05/08/revista-anfora-nova-lanza-nuevo-87077466.html#foto=17>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-fundacion-cajasol-acoge-cordoba-presentacion-monografico-humanismo-solidario-etica-esperanza-20230508231157.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230501/8934529/anfora-nova-reune-dos-cervantes-nobel-princesa-asturias.?fbclid=IwAR2OhBWYvevGcQDSEkYUdgcKNvuDOWNOkwNJMLXABefBB6oteWET7rCPoIA>

[https://elobrero.es/cultura/110272-anfora-nova-reune-dos-cervantes-un-nobel-y-un-princesa-de-asturias.html?fbclid=IwAR0R0P3WpsrWGagdwvnikJ-HpDoalM8ySfO8Lqcp\\_iHcQWI5oZwot30EsBo](https://elobrero.es/cultura/110272-anfora-nova-reune-dos-cervantes-un-nobel-y-un-princesa-de-asturias.html?fbclid=IwAR0R0P3WpsrWGagdwvnikJ-HpDoalM8ySfO8Lqcp_iHcQWI5oZwot30EsBo)

[https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2023/06/22/presentacion-numero-revista-anfora-nova-88990621.html?utm\\_source=facebook&fbclid=IwAR3JOcSsrKqvonrs-GuwyCAiC8YyLftWc4wWwFwQ51dP-ePJlJU\\_lozgOUI](https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2023/06/22/presentacion-numero-revista-anfora-nova-88990621.html?utm_source=facebook&fbclid=IwAR3JOcSsrKqvonrs-GuwyCAiC8YyLftWc4wWwFwQ51dP-ePJlJU_lozgOUI)

[https://www.ideal.es/culturas/revista-literaria-anfora-nova-presenta-nuevo-numero-20240129185002-nt.html?fbclid=IwAR2ZW7OYoL0Vn6zYv0hFc-68sd2B0qkCX\\_wcRRJKKUf7gBdHUh-htu6Pge4#edtn=granada&vca=fixed-btn&vso=rrss&vmc=fb&vli=culturas](https://www.ideal.es/culturas/revista-literaria-anfora-nova-presenta-nuevo-numero-20240129185002-nt.html?fbclid=IwAR2ZW7OYoL0Vn6zYv0hFc-68sd2B0qkCX_wcRRJKKUf7gBdHUh-htu6Pge4#edtn=granada&vca=fixed-btn&vso=rrss&vmc=fb&vli=culturas)

[https://www.granadahoy.com/ocio/monografico-Anfora-Nova-humanismo-Derecho\\_0\\_1871214066.html](https://www.granadahoy.com/ocio/monografico-Anfora-Nova-humanismo-Derecho_0_1871214066.html)

<https://atqmagazine.es/el-placer-de-leer/presentacion-del-monografico-humanismo-solidario-la-etica-de-la-esperanza/>

2023

Enlaces de reseñas sobre el libro **“Mi vecino es negro: Los retos de la diversidad”**, de **Francisco García-Calabrés Cobo**

**Vídeo completo del acto de presentación:** <https://www.youtube.com/watch?v=V3ZSgRK72Zc>

**Para descargar fotografías del acto:**

<https://www.flickr.com/photos/fundacioncajasol/albums/72177720308890693>

<https://24noticias.org/un-ensayo-concluye-que-el-mundo-va-hacia-sociedades-mestizas/>

<https://www.insitudiario.es/la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-del-libro-mi-vecino-es-negro-los-retos-de-la-diversidad/>

<https://fundacioncajasol.com/francisco-garcia-calabres-anfora-nova/>

<https://dipucordoba.es/la-diputacion-de-cordoba-respalda-la-edicion-de-un-libro-de-garcia-calabres-publicado-por-la-revista-anfora-nova/#launch>

<https://villadelriodigital.es/presentacion-en-la-sede-cordobesa-de-la-fundacion-cajasol>

<https://www.insitudiario.es/la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-del-libro-mi-vecino-es-negro-los-retos-de-la-diversidad/>

<https://priegodigital.es/noticia/14003-el-abogado-y-profesor-prieguense-francisco-garcia-calabres-presenta-el-libro-mi-vecino-es-negro-los-retos-de-la-diversidad>

<https://www.uco.es/servicios/actualidad/sociedad/item/150347-la-uco-apoya-la-edicion-de-un-libro-de-garcia-calabres-publicado-por-anfora-nova>

<https://www.noticiasde.es/andalucia/cordoba/la-presentacion-del-libro-mi-vecino-es-negro-los-retos-de-la-diversidad-se-llevo-a-cabo-en-la-fundacion-cajasol/>

[https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/diputacion-cordoba-respalda-edicion-libro-garcia-calabres-publicado-revista-anfora-nova/20230606142141165016.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/diputacion-cordoba-respalda-edicion-libro-garcia-calabres-publicado-revista-anfora-nova/20230606142141165016.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

[https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-vecino-es-negro-retos-diversidad-editado-anfora-nova/20230606211004165046.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-vecino-es-negro-retos-diversidad-editado-anfora-nova/20230606211004165046.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3644476/cajasol--diputacion-respalda-la-edicion-de-un-libro-de-garcia-calabres-publicado-por-la-anfora-nova/>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3644977/cajasol--la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-del-libro-mi-vecino-es-negro-los-retos-de-la-diversidad/>

<https://www.diariocordoba.com/visto-y-oido/2023/06/06/francisco-garcia-calabres-presenta-nuevo-88382978.html>

<https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/diputacion-respalda-edicion-libro->

[garcia-calabres-publicado-anfora-nova/202306061253001490699.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.garcia-calabres-publicado-anfora-nova/202306061253001490699.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

[https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-vecino-es-negro-retos-diversidad/202306062152481491232.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-vecino-es-negro-retos-diversidad/202306062152481491232.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

[https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230606/9023613/cajasol-fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-mi-vecino-negro-retos-diversidad.amp.html?utm\\_term=botones\\_sociales](https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230606/9023613/cajasol-fundacion-cajasol-acoge-presentacion-libro-mi-vecino-negro-retos-diversidad.amp.html?utm_term=botones_sociales)

<https://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-fundacion-cajasol-acoge-cordoba-presentacion-libro-vecino-negro-retos-diversidad-20230606214500.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-fundacion-cajasol-acoge-cordoba-presentacion-libro-vecino-negro-retos-diversidad-20230606214458.html>

<https://fundacioncajasol.com/francisco-garcia-calabres-anfora-nova/>

<https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/diputacion-respalda-edicion-libro-garcia-calabres-publicado-anfora-nova/202306061253001490699.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-diputacion-cordoba-respalda-edicion-libro-garcia-calabres-publicado-revista-anfora-nova-20230606125052.html>

[https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230606/9022014/cajasol-diputacion-respalda-edicion-libro-garcia-calabres-publicado-anfora-nova.html?utm\\_term=botones\\_sociales](https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230606/9022014/cajasol-diputacion-respalda-edicion-libro-garcia-calabres-publicado-anfora-nova.html?utm_term=botones_sociales)

<https://efe.com/sin-categoria/2023-06-04/un-ensayo-sobre-la-diversidad-concluye-que-el-mundo-avanza-hacia-sociedades-mestizas/>

[https://www.diariocordoba.com/cultura/2023/06/03/francisco-garcia-calabres-publica-vecino-88250216.html?utm\\_source=whatsapp&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=btn-share](https://www.diariocordoba.com/cultura/2023/06/03/francisco-garcia-calabres-publica-vecino-88250216.html?utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=btn-share)

[https://www.lavanguardia.com/vida/20230603/9016462/ensayo-sobre-diversidad-concluye-mundo-avanza-sociedades-mestizas.amp.html?utm\\_term=botones](https://www.lavanguardia.com/vida/20230603/9016462/ensayo-sobre-diversidad-concluye-mundo-avanza-sociedades-mestizas.amp.html?utm_term=botones)

sociales

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/planesyprogramascordoba/2899-2/>

[https://www.todostuslibros.com/libros/mi-vecino-es-negro-los-retos-de-la-diversidad\\_978-84-124406-5-2](https://www.todostuslibros.com/libros/mi-vecino-es-negro-los-retos-de-la-diversidad_978-84-124406-5-2)

<https://www.30dias.es/index.php/cultura/item/3254-la-diputacion-de-cordoba-respalda-la-edicion-de-un-libro-de-garcia-calabres-publicado-por-la-revista-anfora-nova>

2023

Enlaces de reseñas sobre el libro INÉDITO **“En la rama del verde limón”**, del Premio Nobel **Juan Ramón Jiménez**

**Vídeo completo del acto de presentación:** <https://youtu.be/0w12Gk8XsJY>

**Diario ABC de Madrid:** <https://www.abc.es/cultura/libros/juan-ramon-jimenez-poeta-dejo-pajaros-cantando-20221230002850-nt.html>

**Diario El Imparcial:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez: <https://www.elimparcial.es/noticia/250885/cultura/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez.html>

**News ES Euro (Inglaterra):** <https://news.euro.eseuro.com/books/48475.html>

**Diario Expreso (Perú):** Antología inédita de Juan Ramón Jiménez: <https://www.expreso.com.pe/cultural/antologia-inedita-de-juan-ramon-jimenez/>

**Busca Libre (México):** En la rama del verde limón, Juan Ramón Jiménez: <https://www.buscalibre.com.mx/libro-en-la-rama-del-verde-limon/9788412440645/p/54506990>

**Busca Libre (Argentina):** En la rama del verde limón, Juan Ramón

Jiménez: <https://www.buscalibre.com.ar/libro-en-la-rama-del-verde-limon/9788412440645/p/54506990>

**Busca Libre (Colombia):** En la rama del verde limón, Juan Ramón Jiménez: <https://www.buscalibre.com.co/libro-en-la-rama-del-verde-limon/9788412440645/p/54506990>

**Busca Libre (Chile):** En la rama del verde limón, Juan Ramón Jiménez: <https://www.buscalibre.cl/libro-en-la-rama-del-verde-limon/9788412440645/p/54506990>

**Europa Press:** <https://fotos.europapress.es/fotonoticia/f5027214>

**RTVE:** <https://www.rtve.es/play/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-demolicion-del-patrimonio-industrial-espana-06-03-23/6827236/>

A continuación, hablamos de la publicación del libro **En la rama del verde limón**, de **Juan Ramón Jiménez**, joya bibliográfica nunca antes...

**COPE Noticias:** Publicada una antología de poemas que Juan Ramón Jiménez no pudo autoeditar: <https://www.cope.es/n/2582359>

**Diario ABC de Sevilla:** La presentación del libro de Juan Ramón Jiménez 'En la rama del verde limón' en Córdoba, en imágenes: <https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/presentacion-libro-juan-ramon-jimenez-rama-verde-20230303061824-gas.html?vca=amp-rrss-inducido&vmc=&vso=wh&vli=>

**Cultura Arts Generalitat:** <https://www.culturartsgeneralitat.es/juan-ramon-jimenez-el-versista-que-dejo-a-los-pajaros-cantando/>

**Diario La Vanguardia (1):** Publicada una antología de poemas que Juan Ramón Jiménez no pudo autoeditar: [https://www.lavanguardia.com/vida/20230302/8797175/publicada-antologia-poemas-juan-ramon-jimenez-pudo-autoeditar.amp.html?utm\\_term=botones\\_sociales](https://www.lavanguardia.com/vida/20230302/8797175/publicada-antologia-poemas-juan-ramon-jimenez-pudo-autoeditar.amp.html?utm_term=botones_sociales)

**Diario La Vanguardia (2):** Cajasol.- Ruiz pone en valor la vinculación de Ánfora Nova con la creación literaria de la provincia: [https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230302/8795792/cajasol-ruiz-pone-valor-vinculacion-anfora-nova-creacion-literaria-provincia.amp.html?utm\\_term=botones\\_sociales](https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230302/8795792/cajasol-ruiz-pone-valor-vinculacion-anfora-nova-creacion-literaria-provincia.amp.html?utm_term=botones_sociales)

**Diario La Vanguardia (3):** Cajasol.- La Fundación Cajasol presenta el libro inédito de

Juan Ramón Jiménez 'En la rama del verde limón': [https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230303/8797687/cajasol-fundacion-cajasol-presenta-libro-inedito-juan-ramon-jimenez-rama-verde-limon.amp.html?utm\\_term=botones\\_sociales](https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20230303/8797687/cajasol-fundacion-cajasol-presenta-libro-inedito-juan-ramon-jimenez-rama-verde-limon.amp.html?utm_term=botones_sociales)

**Diario La Vanguardia (4):** <https://www.lavanguardia.com/vida/20230302/8797175/publicada-antologia-poemas-juan-ramon-jimenez-pudo-autoeditar.html>

**ABC de Sevilla:** [https://m.facebook.com/story.php?story\\_S8BkE9uHBBCjk5UvJrpVuhdYSxZ8puFww9syDboHYD4W9WZf2Znp4o2TI&id=82692569097&sfnsn=scwspwa](https://m.facebook.com/story.php?story_S8BkE9uHBBCjk5UvJrpVuhdYSxZ8puFww9syDboHYD4W9WZf2Znp4o2TI&id=82692569097&sfnsn=scwspwa)

**Europa Press (1):** <https://www.europapress.es/andalucia/noticia-ruiz-pone-valor-vinculacion-editorial-anfora-nova-creacion-literaria-provincia-cordoba-20230302140616.html>

**Europa Press (2):** La Fundación Cajasol presenta en Córdoba el libro inédito de Juan Ramón Jiménez 'En la rama del verde limón': <https://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-fundacion-cajasol-presenta-cordoba-libro-inedito-juan-ramon-jimenez-rama-verde-limon-20230303093815.html>

**Diario Andalucía Información:** Publicada una selección inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Andalucía Información. Todas las noticias de Andalucía: <https://andaluciainformacion.es/andalucia/1211777/publicada-una-seleccion-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Noticias Press:** Ruiz pone en valor la vinculación de la editorial Ánfora Nova con la creación literaria de la provincia de Córdoba: <https://noticiaspress.es/2023/03/noticias-de-andalucia/ruiz-pone-en-valor-la-vinculacion-de-la-editorial-anfora-nova-con-la-creacion-literaria-de-la-provincia-de-cordoba/>

**Diario Córdoba (1):** <https://www.diariocordoba.com/cultura/2022/12/27/editorial-cordobesa-anfora-nova-publica-80433024.html>

**Diario Córdoba (2):** Ánfora Nova publica un libro inédito de Juan Ramón Jiménez: <https://www.diariocordoba.com/cultura/2023/03/02/anfora-nova-publica-libro-inedito-84016328.html>

**Diario Córdoba (3):** Ánfora Nova presenta un libro inédito de Juan Ramón Jiménez: <https://www.diariocordoba.com/fotos/cultura/2023/03/02/anfora-nova-presenta->



[libro-inedito-84029690.html?utm\\_source=whatsapp&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=btn-share](https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/anfora-nova-presenta-inedito-juan-ramon-jimenez-que-es/20230302221604132769.html?utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=btn-share)

**Diario Córdoba Hoy:** Ánfora Nova presenta un inédito de Juan Ramón Jiménez que ya es “una joya bibliográfica”: [https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/anfora-nova-presenta-inedito-juan-ramon-jimenez-que-es/20230302221604132769.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.cordobahoy.es/articulo/cultura/anfora-nova-presenta-inedito-juan-ramon-jimenez-que-es/20230302221604132769.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

**Diario El Día de Córdoba:** La Diputación destaca la vinculación de la editorial Ánfora Nova con la creación literaria de Córdoba: [https://www.eldiadecordoba.es/provincia/Diputacion-vinculacion-editorial-Anfora-Nova-Cordoba\\_0\\_1771024475.html?utm\\_source=whatsapp.com&utm\\_medium=socialshare&utm\\_campaign=mobile\\_amp](https://www.eldiadecordoba.es/provincia/Diputacion-vinculacion-editorial-Anfora-Nova-Cordoba_0_1771024475.html?utm_source=whatsapp.com&utm_medium=socialshare&utm_campaign=mobile_amp)

**Fundación Cajasol:** Look at this: Presentación del libro inédito de Juan Ramón Jiménez “En la rama del verde limón”: <https://fundacioncajasol.com/libro-inedito-juan-ramon-jimenez/>

**News ES Euro (Español):** <https://news.eseuro.com/libros/1407532.html>

**Diario Cordópolis (1):** [https://cordopolis.eldiario.es/cultura/editorial-cordobesa-publica-antologia-inedita-juan-ramon-jimenez\\_1\\_9827616.html](https://cordopolis.eldiario.es/cultura/editorial-cordobesa-publica-antologia-inedita-juan-ramon-jimenez_1_9827616.html)

**Diario Cordópolis (2):** ‘En la rama del verde limón’: Córdoba acoge la presentación de un inédito de Juan Ramón Jiménez: [https://cordopolis.eldiario.es/1\\_9898f5?utm\\_campaign=botonera-share&utm\\_medium=social&utm\\_source=whatsapp](https://cordopolis.eldiario.es/1_9898f5?utm_campaign=botonera-share&utm_medium=social&utm_source=whatsapp)

**Look at this:** Presentación del libro inédito de Juan Ramón Jiménez “En la rama del verde limón”: <https://fundacioncajasol.com/libro-inedito-juan-ramon-jimenez/>

**Diario Córdoba Buenas Noticias (1):** Presentación del libro ‘En la rama del verde limón’ de Juan Ramón Jiménez en la Fundación Cajasol: [https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/presentacion-libro-rama-verde-limon-juan-ramon-jimenez-fundacion-cajasol/20230303092005155053.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/presentacion-libro-rama-verde-limon-juan-ramon-jimenez-fundacion-cajasol/20230303092005155053.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

**Diario Córdoba Buenas Noticias (2):** Presentación del libro ‘En la rama del verde limón’ de Juan Ramón Jiménez en la Fundación Cajasol: <https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/presentacion-libro-rama-verde-limon-juan-ramon-jimenez->

[fundacion-cajasol/20230303092005155053.html](https://fundacion-cajasol/20230303092005155053.html)

**Diario MSN:** <https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/publicada-una-antolog%C3%ADa-de-poemas-que-juan-ram%C3%B3n-jim%C3%A9nez-no-pudo-autoeditar/ar-AA189K6O?li=BBDktAm>

**Diario Vivir Ediciones:** <https://vivirediciones.es/publicada-una-antologia-de-poemas-que-juan-ramon-jimenez-no-pudo-autoeditar/>

**Flickr:** <https://www.flickr.com/photos/fundacioncajasol/albums/72177720306437263>

**Teleprensa:** Ruiz pone en valor la vinculación de Ánfora Nova con la creación literaria de la provincia: [https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/ruiz-pone-valor-vinculacion-anfora-nova-creacion-literaria-provincia/202303021413221417111.html?utm\\_source=social&utm\\_medium=whatsapp&utm\\_campaign=share\\_button](https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/ruiz-pone-valor-vinculacion-anfora-nova-creacion-literaria-provincia/202303021413221417111.html?utm_source=social&utm_medium=whatsapp&utm_campaign=share_button)

**Diario La Voz Digital:** La presentación del libro de Juan Ramón Jiménez 'En la rama del verde limón' en Córdoba, en imágenes: <https://www.lavozdigital.es/andalucia/cordoba/presentacion-libro-juan-ramon-jimenez-rama-verde-20230303061824-gas.html?vca=compartirrrss&vso=abc&vmc=rrss&vli=fixed-whatsapp#>

**Diario El Debate (1):** [https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/cultura/20221231/rama-verde-limon-libro-inedito-juan-ramon-jimenez\\_83108.html](https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/cultura/20221231/rama-verde-limon-libro-inedito-juan-ramon-jimenez_83108.html)

**Diario El Debate (2):** Lleno total en la presentación del libro inédito de Juan Ramón Jiménez: [https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/cultura/20230304/lleno-total-presentacion-libro-inedito-juan-ramon-jimenez\\_98143.html#utm\\_source=rrss-comp&utm\\_medium=wh&utm\\_campaign=fixed-btn](https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/cultura/20230304/lleno-total-presentacion-libro-inedito-juan-ramon-jimenez_98143.html#utm_source=rrss-comp&utm_medium=wh&utm_campaign=fixed-btn)

**Diario Andalucía Actual:** Presentación del libro inédito de Juan Ramón Jiménez 'En la rama del verde limón' – Con las cosas muy claras - <https://andaluciactual.com/>

**Diario Viva Huelva:** La presentación del libro de Juan Ramón Jiménez 'En la rama del verde limón' en Córdoba, en imágenes Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Huelva. Noticias de Huelva: <https://vivahuelva.es/huelva/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Diario Gente Digital:** <http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3575888/cajasol->

[-la-fundacion-cajasol-presenta-el-libro-inedito-de-juan-ramon-jimenez-en-la-rama-del-verde-limon/](#)

**Diario Viva Jaén:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Punta Umbría. Noticias de Punta Umbría: <https://vivajaen.es/punta-umbria/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Diario Viva Sevilla:** <https://vivasevilla.es/huelva/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/amp/>

**Diario Viva Almuñécar:** <https://vivaalmunecar.es/huelva/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/amp/>

**Blog Antonio Pulido:** Presentación de «En la rama del verde limón», libro inédito del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez: <https://antoniopulidogutierrez.es/libro-inedito-juan-ramon-jimenez>

**Diario Viva Córdoba:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Córdoba. Noticias de Córdoba: <https://vivacordoba.es/cordoba/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Diario Viva Antequera:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Estepona. Noticias de Estepona: <https://vivaantequera.es/estepona/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Diario Viva Barbate:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Costa Occidental. Noticias de la Costa Occidental: <https://vivabarbate.es/costa-occidental/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/#!>

**Diario Viva Estepona:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Antequera. Noticias de Antequera: <https://vivaestepona.es/antequera/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Revista Zenda Libros:** Publicada una antología de poemas que Juan Ramón Jiménez

no pudo autoeditar - Zenda <https://www.zendalibros.com/publicada-una-antologia-de-poemas-que-juan-ramon-jimenez-no-pudo-autoeditar/#.ZAWK6w--qeV.whatsapp>

**Diputación de Córdoba:** <https://dipucordoba.es/ruiz-pone-en-valor-la-vinculacion-de-la-editorial-anfora-nova-con-la-creacion-literaria-de-la-provincia-de-cordoba/>

**La Voz de Cádiz:** <https://www.lavozdigital.es/andalucia/cordoba/presentacion-libro-juan-ramon-jimenez-rama-verde-20230303061824-gas.html>

**Diario NOTICIAS DE:** <https://www.noticiasde.es/andalucia-2/cajasol-la-fundacion-cajasol-presenta-el-libro-inedito-de-juan-ramon-jimenez-en-la-rama-del-verde-limon/>

**Lecturalia:** <https://www.lecturalia.com/libro/109585/en-la-rama-del-verde-limon>

**Junta de Andalucía. Blog Averroes:** <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/planesyprogramascordoba/presentacion-de-un-libro-inedito-del-premio-nobel-juan-ramon-jimenez/>

**Diario Sanlúcar Información (1):** <https://sanlucarinformacion.es/huelva/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/amp/>

**Diario Sanlúcar Información (2):** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Huelva. Noticias de Huelva: <https://sanlucarinformacion.es/huelva/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez:** <https://casamuseozenobiajuanramonjimenez.com/novedad-editorial-en-la-rama-del-verde-limon-antologia-inedita-de-jrj/>

**Amazon:** <https://www.amazon.es/En-rama-del-verde-lim%C3%B3n/dp/8412440641>

**Diario Head Topics:** <https://headtopics.com/es/juan-ram-n-jimenez-el-poeta-que-dej-a-los-p-jaros-cantando-33469143>

**Elige libros:** <https://eligelibros.com/libros/en-la-rama-del-verde-limon-juan-ramon-jimenez>

**Todos tus libros:** [https://www.todostuslibros.com/libros/en-la-rama-del-verde-limon\\_978-84-124406-4-5](https://www.todostuslibros.com/libros/en-la-rama-del-verde-limon_978-84-124406-4-5)

**Diario 65 y más:** 'En la rama del verde limón', el libro inédito de Juan Ramón Jiménez: [https://www.65ymas.com/ocio/libros/en-rama-verde-limon-libro-inedito-juan-ramon-jimenez\\_48497\\_102.html](https://www.65ymas.com/ocio/libros/en-rama-verde-limon-libro-inedito-juan-ramon-jimenez_48497_102.html)

**Elige Libros:** En la rama del verde limón Juan Ramón Jiménez: <https://eligelibros.com/libros/en-la-rama-del-verde-limon-juan-ramon-jimenez>

**Universidad de Sevilla:** En la rama del verde limón: [https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991013661705404987&context=L&vid=34CUBA\\_US:VU1&tab=all\\_data\\_not\\_idus&lang=es](https://fama.us.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991013661705404987&context=L&vid=34CUBA_US:VU1&tab=all_data_not_idus&lang=es)

**Viva El Condado:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Huelva. Noticias de Huelva: <https://vivaelcondado.es/huelva/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Viva Punta:** Publicada una antología inédita de poemas de Juan Ramón Jiménez | Viva Huelva. Las noticias de la provincia de Huelva: <https://vivapunta.es/provincia-de-huelva/1211777/publicada-una-antologia-inedita-de-poemas-de-juan-ramon-jimenez/>

**Noticias Salamanca:** Los mejores libros de Juan Ramón Jiménez para comprar: <https://noticiassalamanca.com/ofertas/mejores-libros-de-juan-ramon-jimenez-comprar/>

**Radio Rute:** Ánfora Nova presenta en Córdoba un libro inédito de Juan Ramón Jiménez: <https://www.radorute.com/anfora-nova-presenta-cordoba-libro-inedito-juan-ramon-jimenez/>

2023

Enlaces de reseñas sobre la inclusión de **Ánfora Nova** en el **Ránking SPI** de las mejores editoriales científico-académicas de España que ha elaborado el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

<https://www.diariocordoba.com/fotos/cultura/2023/10/10/anfora-nova-35-anos-apostando-93194282.html#foto=9>

<https://www.radorute.com/anfora-nova-incluida-las-mejores-editoriales-cientifico-academicas-espana/>

<https://www.pressreader.com/spain/cordoba-2326/20230207/282153590435441>

<https://spi.csic.es/indicadores/prestigio-editorial/prestigio-editorial-clasificacion-disciplinas-2022/2022-prestigio-editorial-clasificacion-disciplinas-linguistica-literatura-y-filologia>

2023

Enlaces de reseñas sobre la **conferencia** en la Fundación Cajazol **“35 Años de Ánfora Nova”**, de **José María Molina Caballero**

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2023/10/10/anfora-nova-35-anos-apostando-93195942.html>

<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/planesyprogramascordoba/conferencia-35-anos-de-anfora-nova-un-trayecto-singular/>

<https://www.diariocordoba.com/fotos/cultura/2023/10/10/anfora-nova-35-anos-apostando-93194282.html>

<https://fundacioncajasol.com/events/conferencia-35-anos-de-anfora-nova-un-trayecto-singular-sede-cordoba/>

2022

Enlaces de reseñas sobre el monográfico de la Revista Literaria **Ánfora Nova**

## **“Pablo García Baena. El sublime jardín de la palabra”**

### **Vídeos en YOUTUBE:**

Diputación de Córdoba:

<https://www.youtube.com/watch?v=rkmKjJb6BOW>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZzngBMTk6dg>

PTV Televisión (28 de abril de 2022. A partir del minuto 22:55):

<https://www.youtube.com/watch?v=EQkIPjgFgQ0>

.....

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-fundacion-cajasol-acoge-cordoba-presentacion-monografico-pablo-garcia-baena-20220428131011.html>

<https://www.larazon.es/andalucia/20220427/hzkhlt3ctzho3mai7e3lbejcbi.html>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20220427/8226622/cajasol-antonio-ruiz-pone-valor-pablo-garcia-baena-referente-cultura-cordobesa.html>

<https://fundacioncajasol.com/anfora-nova-monografico-pablo-garcia-baena/>

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2022/04/27/anfora-nova-saca-luz-diverso-65460359.html>

[https://cordopolis.eldiario.es/mas-noticias/libro-homenajea-obra-literaria-pablo-garcia-baena\\_1\\_8951348.html](https://cordopolis.eldiario.es/mas-noticias/libro-homenajea-obra-literaria-pablo-garcia-baena_1_8951348.html)

<https://www.uco.es/servicios/actualidad/cultura/item/145295-se-presenta-en-la-fundacion-cajasol-el-monografico-de-la-revista-anfora-nova-pablo-garcia-baena-el-sublime-jardin-de-la-palabra>

[https://www.eldiadicordoba.es/ocio/monografico-cordoba-legado-Pablo-Garcia-Baena\\_0\\_1678334487.html](https://www.eldiadicordoba.es/ocio/monografico-cordoba-legado-Pablo-Garcia-Baena_0_1678334487.html)

<https://www.msn.com/es-es/noticias/espana/cajasol-la-fundaci%C3%B3n-cajasol-acoge-la-presentaci%C3%B3n-de-un-monogr%C3%A1fico-sobre-pablo->

[garc%C3%ADa-baena/ar-AAWH1J7](https://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-antonio-ruiz-pone-valor-pablo-garcia-baena-referente-cultura-cordoba-20220427151554.html)

<https://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-antonio-ruiz-pone-valor-pablo-garcia-baena-referente-cultura-cordoba-20220427151554.html>

<https://www.diariocordoba.com/fotos/cultura/2022/04/28/anfora-nova-saca-luz-material-65473013.html>

<https://www.lavozdecordoba.es/cultura/2022/04/28/la-revista-anfora-n/>

<https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/presentacion-monografico-revista-literaria-anfora-nova-titulado-pablo-garcia-baena-sublime-jardin-palabra/20220428132926130221.html>

<https://antoniopulidogutierrez.es/monografico-anfora-nova-pablo-garcia-baena>

<https://www.pressreader.com/spain/cordoba-2326/20220428/282119230107878>

<https://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-fundacion-cajasol-acoge-cordoba-presentacion-monografico-pablo-garcia-baena-20220428131014.html>

<https://www.lavozdelasubbetica.es/articulo/rute/revista-rutena-anfora-nova/20220428090031030525.html>

[https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/sevi-libro-pasa-primer-plano-cordoba-perez-henares-jabois-y-garcia-baena-202204272115\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/sevi-libro-pasa-primer-plano-cordoba-perez-henares-jabois-y-garcia-baena-202204272115_noticia.html)

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/601678>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3373172/cajasol--la-fundacion-cajasol-acoge-la-presentacion-de-un-monografico-sobre-pablo-garcia-baena/>

<https://dipucordoba.es/antonio-ruiz-pone-en-valor-la-figura-de-pablo-garcia-baena-como-uno-de-los-maximos-referentes-de-la-cultura-cordobesa/>

<https://www.radiorute.com/se-presenta-cordoba-nuevo-monografico-anfora-nova/>



<https://www.teleprensa.com/articulo/cordoba/fundacion-cajasol-acoge-presentacion-monografico-pablo-garcia-baena/202204281313081194799.html>

[https://www.eldiadicordoba.es/ocio/Anfora-Nova-monografico-Pablo-Garcia-Baena\\_0\\_1692131129.html](https://www.eldiadicordoba.es/ocio/Anfora-Nova-monografico-Pablo-Garcia-Baena_0_1692131129.html)

<https://vivirediciones.es/una-enciclopedia-versatil-sobre-pablo-garcia-baena/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20220612/8333791/enciclopedia-versatil-sobre-pablo-garcia-baena.html>

<https://www.efe.com/efe/andalucia/cultura/una-enciclopedia-versatil-sobre-pablo-garcia-baena/50001113-4829682>

2022

Enlaces de reseñas sobre el libro **“Medidas cautelares”**,  
de **José María Molina Caballero**

**Vídeo completo del acto de presentación:**

<https://www.youtube.com/watch?v=obihoVu5L00>

**Vídeo PTV 5 minutos**

<https://www.youtube.com/watch?v=5KN7GfOAsxM>

.....

**Reseñas:**

<https://fundacioncajasol.com/jose-maria-molina-medidas-cautelares/>

<https://www.europapress.es/andalucia/cordoba-unica-01012/noticia-fundador-director-anfora-nova-jose-maria-molina-presenta-nueva-obra-medidas-cautelares-20221005140138.html>

<https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2022/10/05/molina-caballero-publica-medidas-cautelares-76886454.html>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20221005/8555813/fundador-director-anfora-nova-jose-maria-molina-presenta-nueva-obra-medidas-cautelares.html>

<https://www.lavozdecordoba.es/tu-voz/desde-mi-atalaya/2022/10/08/la-poesia-de-molina/>

<https://dipucordoba.es/el-fundador-y-director-de-anfora-nova-jose-maria-molina-presenta-su-nueva-obra-medidas-cautelares/>

<https://www.cordobabn.com/articulo/cultura/jose-maria-molina-presenta-fundacion-cajasol-libro-medidas-cautelares/20221005223948142679.html>

<https://www.radiorute.com/se-presenta-cordoba-nuevo-poemario-jose-maria-molina/>

<https://www.cordobabn.com/articulo/provincia/fundador-director-anfora-nova-jose-maria-molina-presenta-nueva-obra-medidas-cautelares/20221005134615142637.html>

<https://www.lavozdelasubbetica.es/articulo/rute/presenta-cordoba-nuevo-poemario-jose-maria-molina/20221007170907032528.html>

<https://www.pressreader.com/spain/cordoba-2326/20221006/282226604616220>

<http://www.telelocal.es/2022/10/molina-caballero-presenta-medidas.html>

<http://www.sur-revista-de-literatura.com/resenas18.html>

<https://www.aceandalucia.es/sobre-medidas-cautelares-de-jose-maria-molina-caballero/>

[https://www.amazon.fr/dp/B0BLT6K2XX/ref=sr\\_1\\_2?crid=14ZBJ3G5RC2YL&keywords=jose+maria+caballero+mesures+preventives&qid=1667941874&srefix=%2Caps%2C67&sr=8-2](https://www.amazon.fr/dp/B0BLT6K2XX/ref=sr_1_2?crid=14ZBJ3G5RC2YL&keywords=jose+maria+caballero+mesures+preventives&qid=1667941874&srefix=%2Caps%2C67&sr=8-2)

Enlaces del libro *MESURES PRÉVENTIVES (Medidas cautelares)* en edición bilingüe francés-español, traducido por Monique-Marie Ihry, y publicado en Francia por la

editorial Cap de l'Étang Éditions, que dirige Bruno Salgues.

<https://capdeletang.com/produit/mesures-preventives-medidas-cautelares-de-jose-maria-molina-caballero-traduction-en-francais-de-monique-marie-ihry/>

[https://www.amazon.fr/s?k=jose+maria+caballero+mesures+preventives&crd=10AYU2N2UKNO8&sprefix=jose+maria+caballero+mesures+preventives%2Caps%2C95&ref=nb\\_sb\\_noss](https://www.amazon.fr/s?k=jose+maria+caballero+mesures+preventives&crd=10AYU2N2UKNO8&sprefix=jose+maria+caballero+mesures+preventives%2Caps%2C95&ref=nb_sb_noss)

<https://capdeletang.com/boutique/>

[https://nouveautes-editeurs.bnf.fr/annonces.html?id\\_declaracion=10000000824346&titres\\_livres=Mesures\\_preventives](https://nouveautes-editeurs.bnf.fr/annonces.html?id_declaracion=10000000824346&titres_livres=Mesures_preventives)

2022

Enlaces de reseñas sobre el libro **“Lugar de residencia (Selección 1980-2020)”**, de **Francisco Cejudo**

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2022/06/04/francisco-cejudo-reunecentenario-poemas-66894205.html>

<https://www.lavozdecordoba.es/cultura/2022/06/04/francisco-cejudo-pr/>

<https://fundacioncajasol.com/francisco-cejudo-lugar-de-residencia/>

2022

Enlaces de reseñas sobre los libros **“Caminando sobre el agua”** y **“Madre y tierra”**, de **Rafael del Campo**:

<https://www.diariocordoba.com/cultura/2022/12/13/rafael-campo-presenta-libros-diputacion-79917378.html>

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-palacio-merced-cordoba-acoge-presentacion-dos-nuevas-obras-rafael-campo-vazquez-20221213214150.html>

<https://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20221213/8643051/palacio-merced-acoge-presentacion-dos-nuevas-obras-rafael-campo-vazquez.html>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3523566/el-palacio-de-la-merced-acoge-la-presentacion-de-dos-nuevas-obras-del-rafael-del-campo-vazquez/>

[https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/cultura/20221213/rafael-campo-presenta-hoy-poemario-madre-tierra\\_79321.html](https://www.eldebate.com/espana/la-voz-de-cordoba/cultura/20221213/rafael-campo-presenta-hoy-poemario-madre-tierra_79321.html)

<https://posmodernia.com/madre-y-tierra-un-gran-poemario-de-rafael-del-campo-vazquez/>

[https://cordopolis.eldiario.es/mas-noticias/palacio-merced-acoge-presentacion-nuevas-obras-rafael-campo-vazquez\\_1\\_9791274.html](https://cordopolis.eldiario.es/mas-noticias/palacio-merced-acoge-presentacion-nuevas-obras-rafael-campo-vazquez_1_9791274.html)

<https://villadelriodigital.es/el-palacio-de-la-merced-sera-el-escenario-elegido-para-la-presentacion-de-dos-nuevas-obras-del-jurista-y-escritor-cordobes-rafael-del-campo-vazquez>

<http://www.gentedigital.es/cordoba/noticia/3523026/el-palacio-de-la-merced-acoge-la-presentacion-de-dos-nuevas-obras-de-rafael-del-campo-vazquez/>

2018

Enlaces de reseñas sobre el monográfico de la Revista Literaria *Ánfora Nova*  
**“Ríos ancestrales. Poesía afroamericana contemporánea”**

<https://www.ideal.es/almeria/almeria/anfora-nova-20181107210021-nt.html>

<https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2018/06/11/5b1d812f468aebbc558b45b9.html>

# ÁNFORA NOVA

Galería  
fotográfica  
35 años de  
Ánfora Nova











2024









2024




































**ATENEO DE MADRID**  
 SECCIÓN DE LITERATURA

**Literatura y Compromiso:**  
**35 años de *Ánfora Nova* (1989-2024):**  
*las huellas literarias. Epistolario genuino*



Intervienen:  
 Federico Mayor Zaragoza  
 Antonio Garrigues Walker  
 Ana María Romero Yebra  
 Luis Manuel García Cruz  
 José María Molina Caballero  
 Director

Presenta:  
 Joaquín Pérez Azaústre

**06.03.2024**      **18:30**

Sala Ramón y Cajal. Calle Prado 21

























































2023





2023







2023









2023















2022

















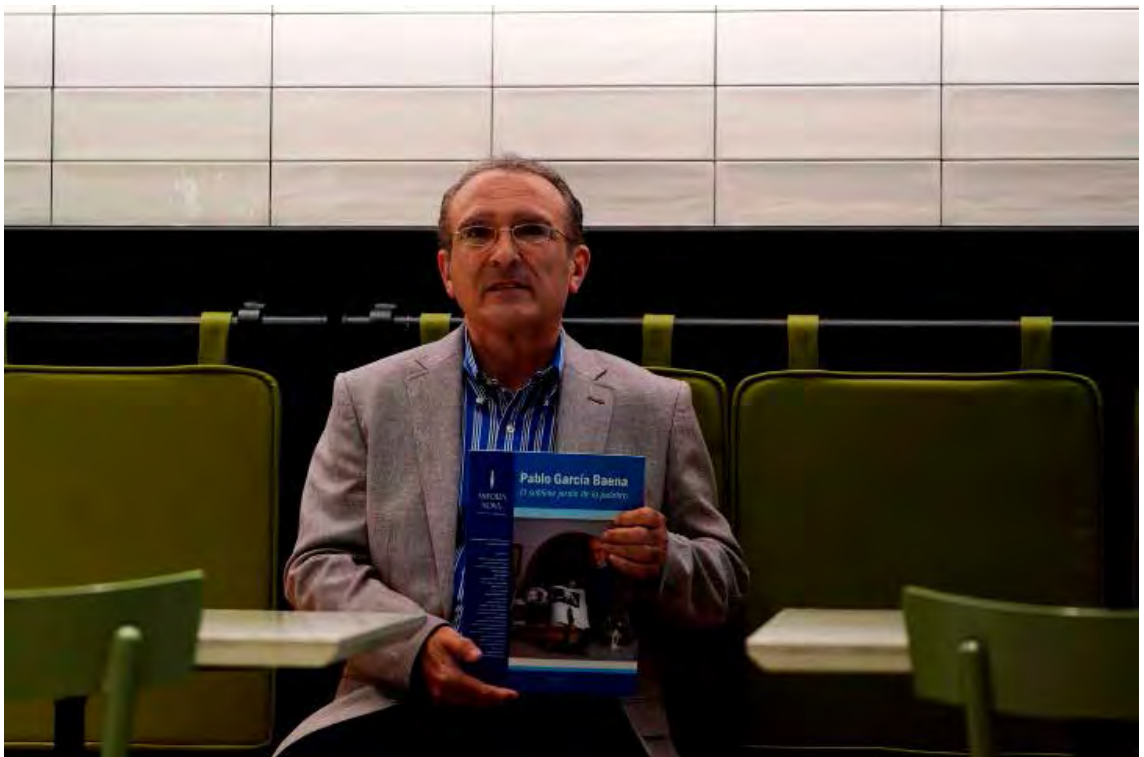




















2022





# 2021





2021











2021









2020











2020









2020









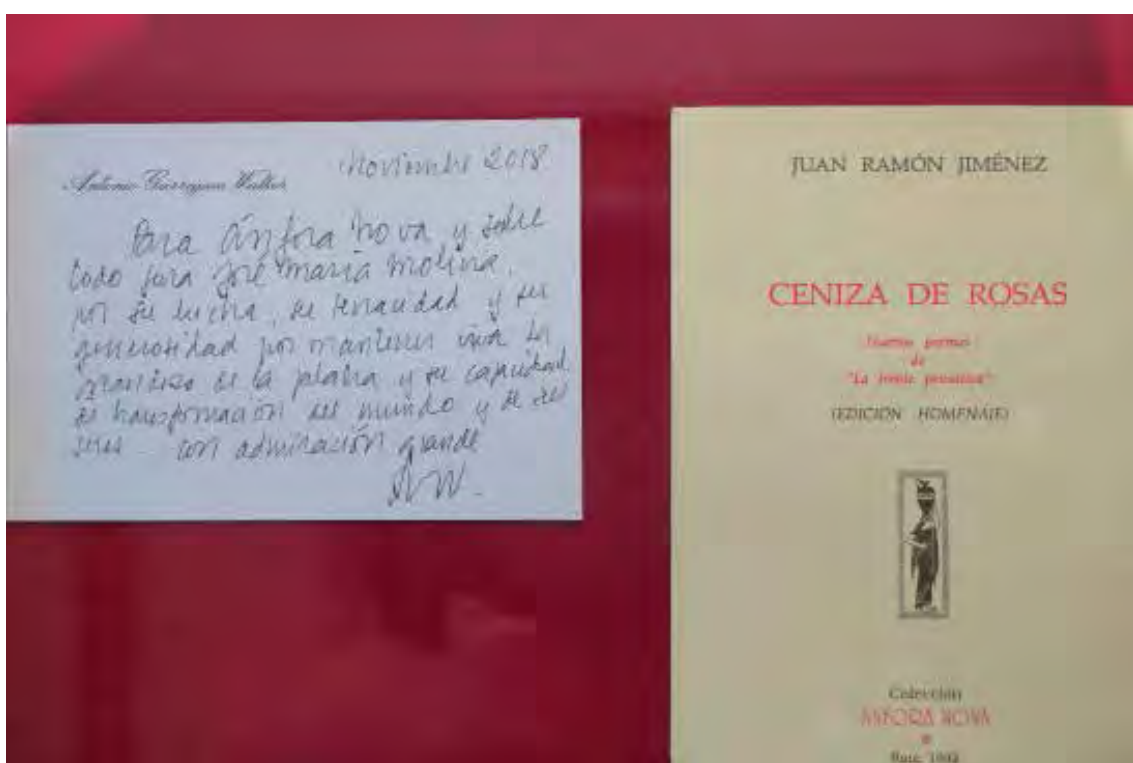




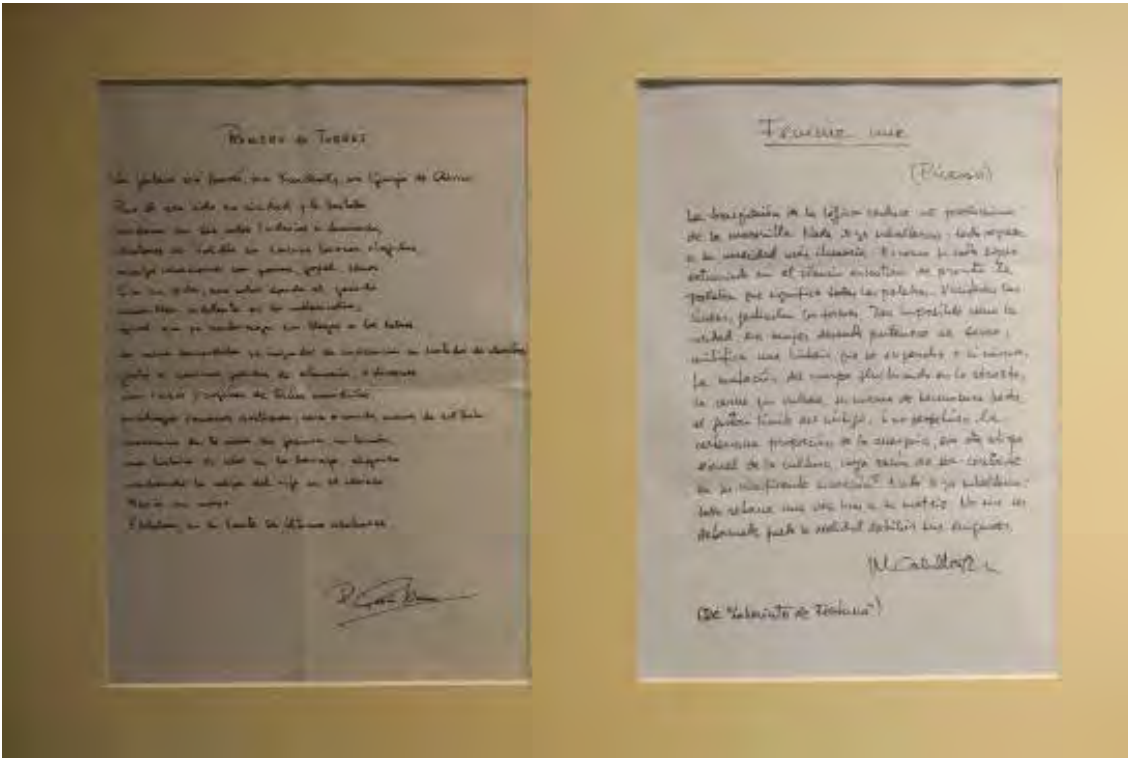




















2020











2019





2019





# 2019





2019

























2018









2017





2017











2017





2016





2016











2015









2013







2011





2010





2009





2006







2006





2005





2005











2003





1999



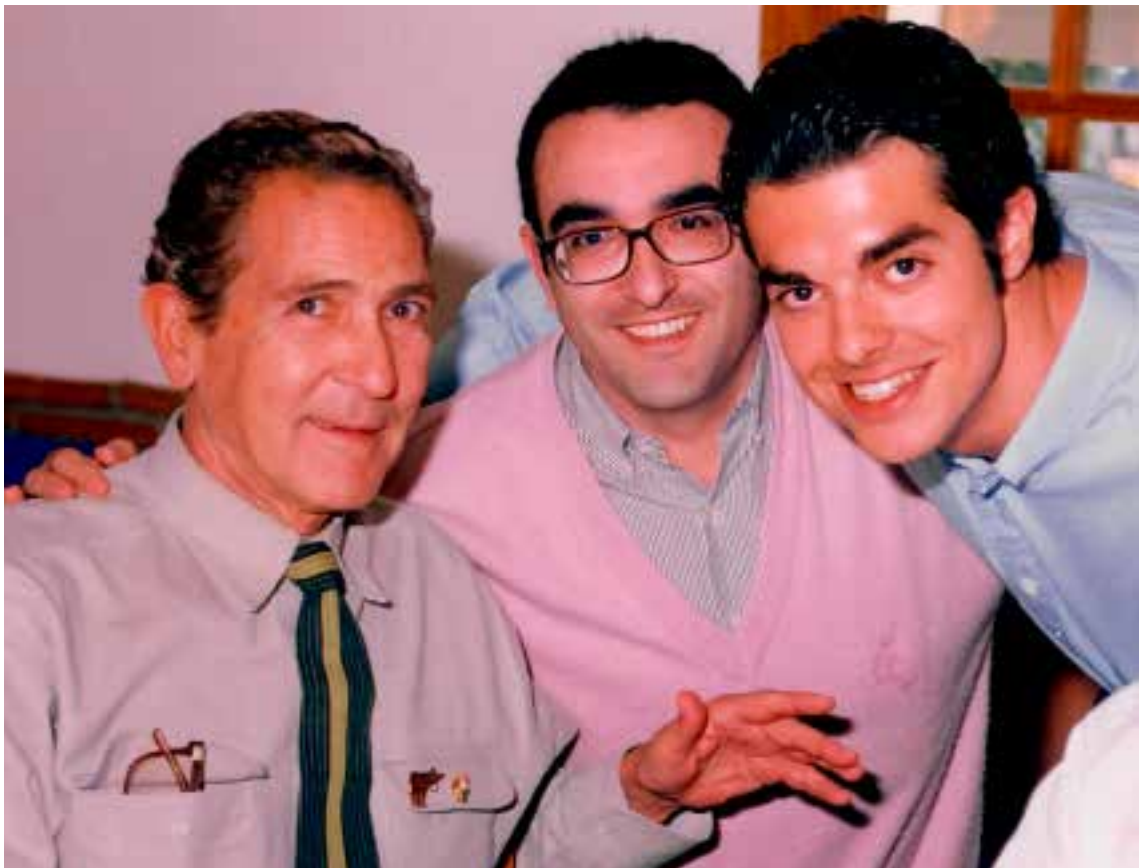


1998





1996







1995





1995





1992





1989









ÁNFORA  
NOVA

Videoteca

## Selección de vídeos sobre ÁNFORA NOVA

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
Video corto sobre Ánfora Nova <https://www.youtube.com/watch?v=UbrXoxLalhQ>

2024 Proclamación Hijos Predilectos y Medallas de Andalucía 2024  
<https://www.youtube.com/watch?v=6eRrvCCtnsk>

2024 Cena de Gala 27 de febrero de 2024 Medalla de Andalucía 2024  
<https://www.youtube.com/watch?v=GBx4nEDIkM0>

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
Ceremonia íntegra <https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/28f/multimedia/videos-del-evento/videoborrador-ceremonia-integra-de-la-entrega-de-medallas-de-andalucia-2024/>

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
<https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/28f/distincion/revista-literaria-anfora-nova/>

2024 Acto de entrega Medalla de Andalucía 2024 Revista Literaria Ánfora Nova  
Discurso del presidente de Andalucía  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wc93gBbGDXI&list=PLAdnVQUy2R8zo3C22ibWv0ELRiOAMcRh&index=2>

2024 Acto de Homenaje del Ayuntamiento de Rute a la Revista Literaria Ánfora Nova,  
con motivo de la obtención de la Medalla de Andalucía 2024 por parte del Consejo  
de Gobierno de la Junta de Andalucía  
<https://www.youtube.com/watch?v=3hJ92PefV8o>

2024 Presentación del monográfico de la Revista Literaria Ánfora Nova  
"Las huellas literarias. Epistolario genuino". En Córdoba:  
Completo <https://www.youtube.com/watch?v=euFGp3mg7zM>

2023 Presentación del libro INÉDITO del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez  
EN LA RAMA DEL VERDE LIMÓN. En Córdoba:  
Completo <https://youtu.be/0w12Gk8XsJY>

2023 Presentación monográfico Humanismo Solidario. En Córdoba:  
Completo <https://www.youtube.com/watch?v=tBKzzwvPtN4>

2023 Presentación del libro MI VECINO ES NEGRO. LOS RETOS DE LA DIVERSIDAD. En Córdoba:  
Completo <https://www.youtube.com/watch?v=V3ZSgRK72Zc>

2023 Premio Villa de Rute Honorífico ÁNFORA NOVA:  
Resumen de ÁNFORA NOVA <https://www.youtube.com/watch?v=gV7Z2IDloVc>

2023 Premio Villa de Rute Honorífico ÁNFORA NOVA:  
Completo [https://youtu.be/lpfzPcm\\_XJY](https://youtu.be/lpfzPcm_XJY)

2023 Presentación libros MEDIDAS CAUTELARES y SEÑALES SUBJETIVAS. En Rute:  
Completo <https://youtu.be/RedgE43TZvM>

2022 Presentación libro MEDIDAS CAUTELARES. En Córdoba:  
Completo <https://www.youtube.com/watch?v=obihoVu5L00>

2022 Presentación libro MEDIDAS CAUTELARES. En Córdoba:  
Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=5KN7GfOAsxM>

2022 Presentación libro MEDIDAS CAUTELARES. En Córdoba:  
PTV <https://www.youtube.com/watch?v=5KN7GfOAsxM>

2022 Premio Fiambrera de Plata Ateneo de Córdoba ÁNFORA NOVA:  
Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=i2RBH6afKcA>

2022 Presentación monográfico Pablo García Baena:  
1º Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=bg-FDBSD-YQ>

2022 Presentación monográfico Pablo García Baena:  
2º Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=rkmKjJb6BOw>

2022 Presentación monográfico Pablo García Baena:  
PTV 3º Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=ZzngBMTk6dg>

2022 Presentación monográfico Pablo García Baena:  
PTV Televisión. A partir del minuto 22:55: <https://www.youtube.com/>

[watch?v=EQkIPjgFgQ0](https://www.youtube.com/watch?v=EQkIPjgFgQ0)

2022 Presentación del libro INVENTAR EL FUTURO, de F. Mayor Zaragoza. En Córdoba:  
Completo <https://youtu.be/aDgMA5jplm4>

2021 Presentación monográfico Mariano Roldán. En Córdoba:  
Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=zcZasAaQtuo>

2021 Presentación monográfico Mariano Roldán. En Rute:  
Completo <https://youtu.be/xyq21Bj6Vds>

2020 Presentación monográfico Literatura y Compromiso 30 Años ÁNFORA NOVA:  
Completo [https://www.youtube.com/watch?v=F\\_pGRsyJufl](https://www.youtube.com/watch?v=F_pGRsyJufl)

2020 Exposición Literatura y Compromiso 30 Años ÁNFORA NOVA:  
Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=vdK0Vkiipkk>

2020 Premio Cordobés del Año ÁNFORA NOVA (versión larga):  
Del minuto 40:29 al minuto 43:17: <https://www.youtube.com/watch?v=hw8xrrwwjq4>

2019 Presentación libro LUZ FURTIVA, en Rute:  
Resumen corto [https://www.youtube.com/watch?v=He\\_CuWuRI7M](https://www.youtube.com/watch?v=He_CuWuRI7M)

2019 Lectura de poemas del libro LA AUSENCIA QUE ME HABITA. En Écija:  
[https://www.youtube.com/watch?v=cdfLK\\_H4KqY](https://www.youtube.com/watch?v=cdfLK_H4KqY)

2019 Lectura de poemas del libro SIEMPRE ES DEMASIADO. En Priego de Córdoba:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wyieQDXAYls>

2017 Premio Día de Andalucía ÁNFORA NOVA:  
Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=53Xwfl-cxlo>

2017 Lectura de poemas del libro IRIS. En Algeciras:  
[https://www.youtube.com/watch?v=M\\_RBjJP6mXU](https://www.youtube.com/watch?v=M_RBjJP6mXU)

2016 Presentación libro TRAS LA VENTANA. En Córdoba:  
Completo <https://www.youtube.com/watch?v=HyBup43ZCYM>

2016 Presentación libro TRAS LA VENTANA. En Córdoba:

Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=-JHhPVGqvx4>

2015 Presentación libro TRECE DE DICIEMBRE. En Córdoba:  
Completo <https://www.youtube.com/watch?v=w7Bel-BIBD8>

2015 Presentación libro TRECE DE DICIEMBRE. En Córdoba:  
Resumen corto <https://www.youtube.com/watch?v=rCqENKyIIVg>

2015 Presentación libro LAS HUELLAS FÉRTILES. En Madrid:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nWwHRDWZqrE>

2014 *Laudatio* de José María Molina Caballero a Fernando Arrabal (3 de Octubre de 2014),  
con motivo de la entrega del Premio de las Letras Andaluzas Elio Antonio de Nebrija.  
En Sevilla:  
<https://youtu.be/RefZrA2El4c>



# ÁNFORA NOVA

Editorial

**Medalla de Andalucía  
de las Ciencias Sociales y las Letras 2024**

