

A Journey is an Inventory

Artist Luca Spano

Curator Elena Posokhova

Continuing the study of territorial connections, this exhibition takes us to the island of Sardinia, presenting Luca Spano's project "A Journey is an Inventory," which focuses on the fragile integrity of memory in the process of constructing our experiential narratives.

The project is showcased through a series of photographic works that reflect the Sardinian landscape, manifested through the opacity of dark tones of its origins. Within the historic venue of the Sorbonne, it resonates with a rhythmic-linear narrative of window views installations, associated with the process of contemplation and symbolizing spaces open to metaphorical pieces of an outside world.

Natural and architectural fragments, serving as complementary elements of a singular image of unstructured memories, are revealed by the author as a process of diving into the depths of intertwining opaque possibilities, rather than a pursuit of linear clarity.

Artist Luca Spano, who explores perception through photography, the boundaries of the visible and invisible, light and shadow, connects his artistic practice with academic research, science, and, in this project, with literature. Through a reference to Lawrence's book, which describes his nine-day journey across the island of Sardinia in 1920, he narrates his autobiographical experience of a perceptual journey upon returning to his homeland, Sardinia.

During his travels, Lawrence did not take a single note about his experiences, what he saw, the encounters he had, and the cultural imagery he discovered. The entire book is a posthumous work, written from memory—a construction based on the recollection of fragments displaced in time and space.

Luca Spano was born in Sardinia, and in 2020 he returned to the island after living abroad for 20 years. His relocation occurred exactly 100 years after Lawrence's journey. The process of interpreting memory to construct a new narrative arose spontaneously while reexperiencing his native island and grappling with the uncanny feeling of negotiating his identity between memories and the present.

"A Journey is an Inventory" is the result of this unexpected intersection: the mnemonic journey of a writer on one side and his identitarian displacement on the other. Luca began traveling across the island from south to north, just as Lawrence did in 1920, walking extensively and relying on a map comprised of literature and recollections. The artist based the process on collecting narrow excerpts, producing images not connected to a specific event but designed to create a narrative open in time and space.

As a result, the work explores the developing phases of memory, grounded in the captivating response of perception and the fluid reconstruction of recalling. It is a process in which memory fills gaps and replenishes narratives with pieces of uncertain provenance, shaping the semantic structures we rely on to define ourselves.

Un Voyage est un Inventaire

Artiste Luca Spano

Curatrice Elena Posokhova

Poursuivant l'étude des connexions territoriales, cette exposition nous emmène sur l'île de Sardaigne, présentant le projet de Luca Spano intitulé « Un Voyage est un Inventaire », qui se concentre sur l'intégrité fragile de la mémoire dans le processus de construction de nos récits d'expérience.

Le projet est présenté à travers une série d'œuvres photographiques qui reflètent le paysage sarde, manifesté par l'opacité des tonalités sombres de ses origines. Dans le cadre historique de la Sorbonne, il résonne avec un récit rythmique et linéaire d'installations de vues de fenêtres, associé au processus de contemplation et symbolisant des espaces ouverts à des fragments métaphoriques d'un monde extérieur.

Des fragments naturels et architecturaux, servant d'éléments complémentaires à une image singulière de souvenirs déstructurer, sont révélés par l'auteur comme un processus de plongée dans les profondeurs de possibilités opaques entrelacées, plutôt qu'une quête de clarté linéaire.

L'artiste Luca Spano, qui explore la perception via la photographie, les frontières du visible et de l'invisible, de la lumière et de l'ombre, relie sa pratique artistique à la recherche académique, à la science et, dans ce projet, à la littérature. À travers une référence au livre de Lawrence, qui décrit son voyage de neuf jours à travers l'île de Sardaigne en 1920, il narre son expérience autobiographique d'un voyage perceptif à son retour dans son pays natal, la Sardaigne.

Lors de ses voyages, Lawrence n'a pas pris une seule note sur ses expériences, sur ce qu'il a vu, les rencontres qu'il a eues ou les images culturelles qu'il a découvertes. L'ensemble du livre est une œuvre posthume, écrite de mémoire — une construction basée sur le souvenir de fragments déplacés dans le temps et l'espace.

Luca Spano est né en Sardaigne, et en 2020, il est retourné sur l'île après avoir vécu à l'étranger pendant 20 ans. Son retour a eu lieu exactement 100 ans après le voyage de Lawrence. Le processus d'interprétation de la mémoire pour construire un nouveau récit est né spontanément lors de sa redécouverte de son île natale et de sa confrontation avec le sentiment étrange de négocier son identité entre souvenirs et présent.

« Un Voyage est un Inventaire » est le résultat de cette intersection inattendue : le voyage mnémotechnique d'un écrivain d'un côté et son déplacement identitaire de l'autre. Luca a commencé à parcourir l'île du sud au nord, tout comme Lawrence en 1920, marchant intensément et s'appuyant sur une carte composée de littérature et de souvenirs. L'artiste a basé le processus sur la collecte d'extraits étroits, produisant des images non liées à un événement spécifique, mais conçues pour créer un récit ouvert dans le temps et l'espace.

En conséquence, le travail explore les phases évolutives de la mémoire, ancrées dans la réponse captivante de la perception et la reconstruction fluide de se souvenir. C'est un processus où la mémoire remplit les lacunes et renouvelle les récits avec des éléments d'origine incertaine, façonnant les structures sémantiques sur lesquelles nous nous appuyons pour nous définir.