

FACE : Fabrique d'Art et de Création Expérimentale

Projet de résidence d'Anne Sarah Sanchez, artiste invitée automne 2024 - printemps 2025

Je souhaite créer un cabinet de curiosités se déployant sur l'ensemble du territoire des Falaises du Talou. Durant la semaine de **Prélude** en juin 2024, j'ai pu débiter une observation du territoire, m'ayant permis de prélever un lexique de formes et de récits propres au territoire et à sa "vie quotidienne".

A travers les dialogues avec les habitants lors des ateliers menés et des rencontres organisées, mais également par le biais des collections constituées des différents musées (MHQV, Musée de l'Horlogerie), l'enjeu était de questionner la singularité du territoire en appréhendant l'histoire naturelle, artisanale, industrielle et intime trouvant comme point d'ancrage l'objet lui-même.

Dans la poursuite de recherches menées auparavant, il m'intéresse d'explorer la place qu'occupent les objets en les resituant dans un contexte.

J'envisage donc de créer une série de sculptures inspirées des objets et des histoires relatées, en cherchant à y révéler une forme de singularité.

La première sculpture que je souhaite réaliser sera installée en extérieur (Parc Guy-Weber ?). Intégrant le paysage et reprenant les formes et silhouettes de certains objets rencontrés sur le territoire, il s'agit de travailler sur les sites d'installations pour les modeler, les façonner, faisant ainsi écho à la manière dont les objets et leurs usages façonnent nos manières d'être, de vivre et de voir le territoire.

Les objets dont les silhouettes seront délimitées et dessinées sur cette sculpture seront également repris et représentés sous la forme de volumes indépendants - telles les pièces d'un puzzle.

Cette résidence représente donc l'occasion de construire un scénario dans lequel la collection fictive devient un lieu important de nos mémoires, permettant une réflexion autour de l'expérience de l'identité culturelle et collective.

Anne Sarah Sanchez, 2024

FACE

Liste des invitations

FACE est un dispositif qui permet également aux artistes en résidence d'inviter d'autres artistes, qu'ils soient partenaires professionnels, collègues, ou même source d'inspiration, à proposer des actions et des événements sur le territoire. Anne Sarah Sanchez a choisi d'inviter Jean-Paul Berrenger (artiste), Romain Blois (menuisier et artiste) et Lauralie Naumann (artiste).

Jean-Paul Berrenger

Jean-Paul Berrenger est artiste et enseignant à l'ESADHaR. Il développe un travail protéiforme en volume, en image et dans le domaine du son. L'ensemble de ces médiums utilisés de façon souple et expérimentale l'aide à construire la vision d'un monde à multiples facettes, à l'écoute des actions les plus simples de la vie courante, un travail sur la circulation des objets, des images, des idées. Lorsqu'on l'interroge sur sa pratique, Jean-Paul Berrenger répond que « demain à 16h il se passera quelque chose et avec ça on peut faire autre chose ».

Dans le cadre de son intervention sur le territoire des Falaises du Talou, l'artiste proposera un parcours d'œuvres à découvrir. Dispersés au sein des différentes médiathèques de l'Interco, ses œuvres, des « haïkus sculpturaux » forment ensemble un recueil de poésies à arpenter, augmentés des livres des médiathèques à feuilleter en regard de ses installations.

Romain Blois

Romain Blois, plasticien et artisan installé à Rouen, explore un univers où l'artisanat, le design et l'agencement d'intérieur se rencontrent. Son travail, ancré dans la fabrication d'objets, reflète une volonté constante d'harmoniser différentes disciplines. Sa démarche repose sur une véritable porosité entre ces domaines, avec le désir affirmé d'effacer les frontières qui les séparent traditionnellement. Il s'efforce de réunir la précision technique de l'artisanat avec son savoir-faire plastique, en élaborant des pièces qui oscillent entre esthétique et fonctionnalité.

Son approche témoigne d'un véritable désir d'expérimentation, où chaque projet devient un terrain de jeu pour repousser les limites du matériau et de la forme.

Dans le cadre de l'invitation faite par l'artiste Anne-Sarah Sanchez, il poursuivra cette recherche hybride en travaillant à partir d'une matière qu'il affectionne, le granulat d'EPDM recyclé.

L'EPDM, matériau traditionnellement utilisé pour les revêtements de sol dans les aires de jeux ou les espaces sportifs, sera détourné pour lui offrir une nouvelle vie sous forme d'objets ludiques et colorés. En se concentrant sur la création d'une gamme d'objets uniques en granulats d'EPDM, chaque pièce deviendra une invitation au jeu, non seulement par ses formes, mais aussi par ses motifs, ses associations de couleurs et ses teintes vives. L'EPDM, détourné de son usage habituel, deviendra un matériau plastique à part entière, nous invitant à repenser notre relation aux matériaux du quotidien.

Lauralie Naumann

Fascinée par l'image traditionnelle que nous pouvons avoir du théâtre et ses objets, Lauralie Nauman explore la notion de personnification et de métamorphose de son environnement à travers la sculpture, la scénographie et formes textiles pour organiser et mettre en scène des récits afin de créer au-delà des sphères iconiques traditionnelles, folkloriques ou symboliques, des espaces organisés autour d'indices (à travers les images, voix, performances, lectures...). La narration à travers la poésie, les performances, dans son travail, sont entendues comme mécanismes de profusion d'une sensibilité, mais aussi d'un « sens ». C'est un outil de mise à distance, mais aussi paradoxalement, un outil de retranscription, de traduction.

Dans le cadre de son invitation au sein de la Résidence FACE, l'artiste mènera une recherche autour des notions de conservation des objets, notamment des pièces en textile. Grâce à un partenariat avec le Musée de l'Histoire de la Vie Quotidienne, l'artiste aura l'occasion d'explorer les réserves du musée, où sont stockés des centaines d'éléments divers et d'échanger avec les acteurs œuvrant à leur bonne conservation. En parallèle, Lauralie mènera également des ateliers avec les élèves du Lycée du Bois d'Envermeu afin de porter un regard collectif sur l'idée du soin et de la conservation, tout en matérialisant leurs recherches grâce à la fabrication de boîtes de stockages dédiées aux œuvres de l'artiste.