

Habaneras y
Polifonía
TOTANA



Daniel Torres Corona

OJOS DE SOL
(habanera)

Obra obligada del XXXV CERTAMEN DE HABANERAS Y POLIFÓNIA DE TOTANA - 2026



SATB

La copia no autorizada parcial o totalmente de esta obra es ilegal.

© Copyright 2025 Daniel Torres Corona

Edición autorizada en exclusiva al Certamen de Habaneras y Polifonía de Totana.
Ayuntamiento de Totana. Concejalía de Cultura.
Plaza de la Constitución, 1. 30.850 Totana (Murcia)
Deposito Legal: MU 1893-2025
ISMN: 9790901898196

OJOS DE SOL

(Habanera)

Letra y música:
Daniel Torres Corona

Tpo. di Habanera ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

5

p *mp* *pp*

p *mp* *pp*

p *mp* *pp*

p *mp* *pp*

pe-ro a la ho-ra de nau-fra-gar siem-pre tu voz re-na-ce en mi sien uh
a que-las no-ches don-de a los dos se nos bo-rra-ba to-do su-frir

pe-ro a la ho-ra de nau-fra-gar siem-pre tu voz re-na-ce en mi sien mis ve-las al-zo y
a que-las no-ches don-de a los dos se nos bo-rra-ba to-do su-frir y aun-que mi bar-ca

pe-ro a la ho-ra de nau-fra-gar siem-pre tu voz re-na-ce en mi sien uh
a que-las no-ches don-de a los dos se nos bo-rra-ba to-do su-frir

pe-ro a la ho-ra de nau-fra-gar siem-pre tu voz re-na-ce en mi sien uh
a que-las no-ches don-de a los dos se nos bo-rra-ba to-do su-frir

10

S no es - pe - ra 1. pe - ras 2.

A par - to ha - cia un al - ma que no es - pe - ra pe - ras
par - te sé que al fin ya no me es

T no es - pe - ra me es pe - ras

B no es - pe - ra me es pe - ras tan - tas

14 *mp* **leggiero**

S tan - tas no - ches de in - som - nio el so - ni - do del mar

A *mp* **leggiero**
tan - tas no - ches de in - som - nio el so - ni - do del mar

T *mf* **cantabile**
tan - tas no - ches de in - som - nio es - cu - chan - do el so - ni - do del mar

B *mp*
no ches de in - som - nio el so - ni - do del mar

18 *p*

S co - mo si pu - die - ra sen - tir tu re - ga - zo o - í - do

A *p*
co - mo si pu - die - ra sen - tir tu re - ga - zo o - í - do

T *mp*
co - mo si a - sí pu - die - ra sen - tir tu re - ga - zo en mi o - í - do

B *p*
co - mo si pu - die - ra sen - tir tu re - ga - zo o - í - do

22

S *mp*
y aun-que hoy te ha-yas i - do_ yo te pien-so y na-da más.

A *mp*
y.aun - que hoy te ha-yas i - do_ yo te pien-so y na-da más. U-na ga-vio - ta

T *mp*
y aun - que hoy te ha-yas i - do_ yo te pien-so y na-da más.

B *mp*
y.aun - que hoy-te ha-yas i - do_ yo te pien-so y na-da más y na-da más.

27

S *p*
dum dum dum u-na mi-si - va te en-tre-ga - rá

A *mp*
te en-con-tra - rá qui-zás en pri - ma - ve - ra u-na mi-si - va te en-tre-ga - rá

T *p*
dum dum dum dum dum u-na mi-si - va te en-tre-ga - rá

B *p*
dum dum dum u-na mi-si - va en - tre - ga - rá lle -

32

S *p*
lle-ván-do te mis ver-sos de a-mor dum du-rum dum dum du-rum dum

A *p*
lle-ván-do te mis ver-sos de a - mor dum du-rum dum dum du-rum dum

T *p*
lle-ván-do te mis ver-sos de a-mor dum du-rum dum dum du-rum dum

B *mp*
ván - do te mis ver-sos de a-mor qui-zá en la bri - sa te - nue_ de la

36

S *mf* *3* *3* *3*
dum te sor-pren-da_ Y ha-cia las ma-dru - ga - das_ un pu-ña-do de sal en mi he-ri-da

A *mf* *3* *3* *3*
dum te sor-pren-da_ Y ha-cia las ma-dru - ga - das_ un pu-ña-do de sal en mi he-ri-da

T *mf* *3* *3* *3*
dum te sor pren-da_ Y ha-cia las ma-dru - ga - das_ un pu-ña-do de sal en mi he-ri-da

B *mf*
cos-ta te sor-pren-da_ Y ha - cia ma - dru - ga-das un pu - ña - do de sal en mi he-ri-da

42

S 1. *f* *3* *3*
pues re-gre-san tus o-jos de sol a de-cir-que me a -man_ u-na i-lu-sión del

A *f*
pues re-gre - san o-jos de sol_ a de-cir-que me a -man_ u-na i-lu-sión del

T *f*
pues re-gre - san o-jos de sol a de-cir-que me a -man_ u-na i-lu-sión del

B *f*
pues - re-gre - san o-jos de sol_ a de-cir me a -man u - na i - lu-sión del

47

S *mf* *3* *3*
al - ma_ u - na tram - pa del pen sar Y ha-cia las ma-dru-

A *mf* *3* *3*
al - ma_ u - na tram - pa del pen sar Y ha-cia las ma-dru-

T *mf* *3* *3*
al - ma_ u - na tram - pa del pen sar Y ha-cia las ma-dru-

B *mf*
al - ma_ u - na tram - pa del pen - sar, pen-sar y ha - cia ma - dru

51 2.

S *f* a de-cir-que me a - man u - na i - lu-sión del al - ma u - na

A *f* a de-cir-que me a - man u - na i - lu-sión del al - ma u - na

T *f* a de-cir-que me a - man u - na i - lu-sión del al - ma u - na

B *f* a - de cir me - a - man u - na i - lu-sión del al - ma u - na

55

S *p* tram - pa del pen sar dum dum dum

A *mp* tram - pa del pen sar uh *3*

T *p* tram - pa del pen sar dum dum dum dum dum dum

B *p* tram - pa del pen - sar del pen - sar dum dum dum dum du - ru

61 *mp* *3* *rit.*

S uh

A *p* dum dum dum dum dum dum

T dum dum dum dum dum dum dum dum

B dum dum dum dum dum dum dum dum



Daniel Torres Corona
(La Habana - 1996)

DANIEL TORRES CORONA (La Habana, Cuba, 1996) es compositor, pianista, arreglista e intérprete cubano con una trayectoria que entrelaza la música de concierto, la creación coral y la canción de autor. Su práctica abarca desde la escritura orquestal hasta la experimentación trovadoresca, atravesada por una profunda vocación narrativa y un vínculo sostenido con la tradición musical cubana.

Graduado con Título de Oro en Asignaturas Teóricas por la Escuela Nacional de Arte (ENA), obtuvo la Licenciatura en Composición por la Universidad de las Artes (ISA) en 2019, y ha desarrollado una obra que transita entre lo académico, lo popular y lo audiovisual.

Ha compuesto bandas sonoras para obras cinematográficas y escénicas como el telefilme Días de novios (dir. Yoe Pérez, 2023), el documental Para Esteban (ópera prima de Héctor Almeida, 2023) y el musical En el aire (dir. Altinay Martínez, guion de Yoe Pérez, 2021). Su obra Obertura y Fanfarria fue interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en 2023.

Ha sido premiado en concursos como el Festival Martiano (2010), el Concurso Internacional "Gitarrentage für Kinder im Saarland" (Alemania, 2014), y el Concurso Harold Gramatges (2016). En 2021, ganó por Cuba la 8va edición del Premio Ibermúsicas a la Creación de Canción.

Desde 2015 integra el Dúo Saudade junto a Alejandro Uría, con el que obtuvo el Primer Premio en el I Festival Nacional Universitario de Cantautores (ISA, 2016) y el Premio de la Popularidad en el Concurso Adolfo Guzmán (2019) por la canción Pretexto. En 2025, la sala teatro del Museo Nacional de Bellas Artes acogió el concierto Gracias a la vida, un homenaje íntimo a la amistad y la colaboración artística entre Annie Garcés y Daniel Torres Corona, celebrando una década de trabajo conjunto y casi quince años de vínculo personal. A lo largo de su carrera, ha compartido escenario con artistas como Eduardo Sosa, Pancho Amat, Argelia Fragoso y Annie Garcés, defendiendo una visión de la música como archivo emocional, puente generacional y acto poético de resistencia.



Ayuntamiento
de Totana

CONCEJALÍA DE CULTURA



9 790901 898196