

Habaneras y
Polifonía
TOTANA



Josep Robert Sellés i Camps

EL MAR DE TU MIRADA

(habanera)

Obra obligada del XXXIV CERTAMEN DE HABANERAS Y POLIFÓNIA DE TOTANA - 2025



SSAA (div.)

La copia no autorizada parcial o totalmente de esta obra es ilegal.

© Copyright 2025 Josep Robert Sellés i Camps

Edición autorizada en exclusiva al Certamen de Habaneras y Polifonía de Totana.
Ayuntamiento de Totana. Concejalía de Cultura.
Plaza de la Constitución, 1. 30.850 Totana (Murcia)
Deposito Legal: MU-227-2025
ISMN: 979-0-9018981-7-2

EL MAR DE TU MIRADA

(Habanera)

Josep Robert Sellés i Camps

Nostálgico ♩ = 59

Soprano 1
Dé - ja-me en-trar en el mar de tu mi - ra - da.

Soprano 2
Dé - ja-me en-trar en el mar de tu mi - ra - da.

Alto 1
Dé - ja-me en-trar mar de tu mi - ra - da.

Alto 2
De tu mi - ra - da.

5 **A**

S1
La tar - de se es-con - de en el mar, _____

S2
(imitando olas que rompen en la orilla)
La tar - de se es-con - de en el mar, _____

A1
sch _____ sch _____ sch _____ sch _____

A2
vum la la la la la la vum la la la la la la vum la la la la la la vum la la la

© Copyright 2025 by Josep Robert Sellés i Camps

Edición autorizada en exclusiva para el Certamen de Habaneras y Polifonía de Totana

Ayuntamiento de Totana. Concejalía de Cultura.

Plaza de la Constitución, 1. 30850 Totana (Murcia)

Depósito legal: MU-xxx-2025

ISMN: 979-0-9018981-7-2

Primera edición, Enero 2025

12

S1 di-bu-ján do - te en mi ho-ri-zon - te, mis bra-zos se a-bren ha-cia

S2 di-bu-ján do - te en mi ho-ri-zon - te, mis bra-zos se a-bren ha-cia

A1 sch sch sch

A2 la la la la di-bu-ján-do - te en mi ho-ri-zon - te, mis bra - zos se a - bren

19

S1 ti y tu bri-sa me a-ca - ri-cia sua-ve men - te. Te bus-ca-ré

S2 ti y tu bri-sa me a-ca - ri-cia sua-ve men - te. Te bus-ca-ré

A1 sch sch sch Te bus-ca-ré

A2 ha - cia ti tu bri - sa me a - ca - ri - cia sua - ve - men - te. Te bus - ca -

26

S1 en-tre sue-ños e - ter - nos, te en-con-tra - ré en tu dul-ce mi - rar,

S2 en-tre sue-ños e - ter - nos, te en-con-tra - ré en tu dul-ce mi - rar,

A1 en-tre sue-ños e - ter - nos, te en-con-tra - ré en tu dul-ce mi - rar,

A2 ré sue - ños e - ter - nos, en tu dul-ce mi - rar, ven-

32

S1
ven - drás a mí con tu a-bra - zo sin - ce - ro

S2
ven - drás a mí con tu a-bra - zo sin - ce - ro

A1
ven - drás a mí con tu a-bra - zo sin - ce - ro

A2
drás a mi, ven - drás a mí sin - ce - ro

36

S1
y u-nos la-bios ar - dien - tes que de - se - o be - sar.

S2
y u-nos la-bios ar - dien - tes que de - se - o be - sar.

A1
y u-nos la-bios ar - dien - tes que de - se - o be - sar.

A2
la - bios ar - dien - tes be - sar, be - sar.

41 **B**

S1
Na-ve-ga-ré por los ca-mi-nos del ai-re, me gui-a-rás con tu be-lla can - ción,

S2
Na-ve-ga-ré por los ca-mi-nos del ai-re, me gui-a-rás con tu be-lla can - ción,

A1
(imitando el viento)
fff fff fff fff fff fff fff

A2
Ca - mi - nos del ai - re, be - lla can - ción can -

48

S1 tu res-pi-rar me-ce las ve-las del des - ti - no, voy ha-cia ti, a-bre tu co-ra

S2 tu res-pi-rar me-ce las ve-las del des - ti - no, voy ha-cia ti, a-bre tu co-ra

A1 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

A2 ción ve - las del des - ti-no, a - bre tu

55

S1 zón. Rit-mo de luz, ha-ba-ne-ra e-na-mo - ra - da, en las

S2 zón. Rit-mo de luz, ra - da,

A1 *fff* *fff* *f* Rit-mo de luz, ha-ba-ne-ra e-na-mo - ra - da, en las

A2 co-ra-zón, co-ra-zón. Ha - ba - ne - ra e - na - mo - ra da

61

S1 o-las por ti, brin-ca el bai-lde de sal, som-bra de a- mor por la lu-na di-bu

S2 o-las por ti, de sal de a - mor di - bu -

A1 o-las por ti, brin-ca el bai - le de sal de a - mor di - bu -

A2 bai - le de sal de a - mor di - bu -

67

S1 *mf* ja - da, *mf* dé ja me en trar *mf* dé ja me en trar *mf* en el mar de tu mi - ra - da.

S2 *mf* ja - da, *mf* dé ja me en trar *mf* dé ja me en trar *mf* mi - ra - da.

A1 *mf* ja - da, *mf* dé ja me en trar *mf* dé ja me en trar *mf* en el mar de tu mi - ra - da.

A2 *mf* ja - da, *mf* en - - trar *mf* mi - ra - - da.

74 C

S1 *mp* La no - che re - po - sa en el mar,

S2 *mf* la la *mp* La no - che el mar,

A1 *mp* La no - che re - po - sa en el mar,

A2 *mf* vum la la la *mp* la la la la vum la la la la la la vum la la la la vum la la la

81

S1 sue - ños de al - go - dón *mf* cru - zan mi men - te, *mf* su - su rros se - cre - tos del a -

S2 el *mf* mar cru - zan mi men - te.

A1 sue - ños de al - go - dón *mf* cru - zan mi men - te, *mf* su - su rros se - cre - tos del a -

A2 la la la la *mf* sue - ños de al - go - dón cru - zan mi men - te *mf* su - su rros se cre - tos

88

S1 *mf*
 mar y tu al - ma, me a - ca - ri - cia in ten - sa - men - te. Te

S2 *mf* ^
 a - mar y tu al - ma, a - mar. Te

A1 *mf*
 mar y tu al - ma, me a - ca - ri - cia in ten - sa - men - te. Te

A2
 del - a - mar tu al - ma, me a - ca - ri - cia in - te - sa - men - te

94

S1
 bus - ca ré en - tre sue - ños e - ter - nos, te en - con - tra - ré en tu dul - ce mi - rar,

S2
 bus - ca ré en - tre sue - ños e - ter - nos, te en - con - tra - ré en tu dul - ce mi - rar,

A1
 bus - ca - ré en - tre sue - ños e - ter - nos, te en - con - tra - ré en tu dul - ce mi - rar,

A2 *mf*
 bus - ca - re sue - ños e - ter - nos en tu dul - ce mi - rar, ven

101

S1
 ven - drás a mí con tu a - bra - zo sin - ce - ro y u - nos la - bios ar - dien - tes

S2
 ven - drás a mí con tu a - bra - zo sin - ce - ro y u - nos la - bios ar - dien - tes

A1
 ven - drás a mí con tu a - bra - zo sin - ce - ro y u - nos la - bios ar - dien - tes

A2
 drás a mí, ve - drás a mí sin - ce - ro la - bios ar - dien - tes

107 *f* **D** *f* *mf*

S1 que de-se-o be- sar. Na-ve-ga-ré por los ca-mi-nos del ai-re,

S2 que de-se-o be- sar. Na-ve-ga-ré ai-re,

A1 que de-se-o be- sar. Na-ve-ga-ré por los ca-mi-nos del ai-re,

A2 be - sar be- sar. Ca - mi - nos del ai - re,

114

S1 me gui-a - rás con tu be-lla can - ción, tu res-pi - rar

S2 me gui-a - rás can - ción, tu res-pi -

A1 me gui-a - rás con tu be-lla can - ción, tu res-pi - rar

A2 be - lla can - be - ción can - ción, ve - las

119

S1 me-ce las ve-las del des - ti - no, voy ha-cia ti, a-bre tu co-ra- zón.

S2 rar des - ti - no, tu co - ra - zón.

A1 me-ce las ve-las del des - ti - no, voy ha-cia ti, a-bre tu co-ra- zón.

A2 del des - ti - no, a - bre tu co-ra-zón, co-ra-zón.

126

f *3* *3* *3*

S1 Rit-mo de luz, ha-ba-ne-ra e-na-mo-ra - da, en las o-las por ti,

S2 Rit-mo de luz, ra - da, o-las por

A1 Rit-mo de luz, ha-ba-ne-ra e-na-mo-ra - da, en las o-las por ti,

A2 *f* Ha - ba - ne - ra e - na - mo - ra da, bai - le

(Pequeño grupo imitando olas que rompen en la orilla)

sch *sch* *sch*

131

mf *3* *3* *3* *3* *mf* *mf*

S1 brin-ca el bai-le de sal, som-bra de a-mor por la lu-na di-bu - ja - da,

S2 ti de sal, de a - mor di - bu - ja - da,

A1 brin-ca el bai-le de sal, de a - mor di - bu - ja - da,

A2 de sal, de a - mor di - bu - ja - da

sch *sch* *sch*

138

f *3* *3* *3* *f* poco rit.

S1 dé - ja-me en-trar dé - ja-me en-trar en el mar de tu mi - ra - da.

S2 dé - ja-me en-trar dé - ja-me en-trar mi - ra - da.

A1 dé - ja-me en-trar dé - ja-me en-trar en el mar de tu mi - ra - da.

A2 en - trar mi - ra - da.

sch *sch*

"EL MAR DE TU MIRADA"

La tarde se esconde en el mar,
dibujándote en mi horizonte,
mis brazos se abren hacia ti
y tu brisa me acaricia suavemente.

Te buscaré entre sueños eternos,
te encontraré en tu dulce mirar,
vendrás a mí con tu abrazo sincero
y unos labios ardientes que deseo besar.

Navegaré por los caminos del aire,
me guiarás con tu bella canción,
tu respirar mece las velas del destino,
voy hacia ti, abre tu corazón.

Ritmo de luz, habanera enamorada,
en las olas por ti, brinca el baile de sal,
sombra de amor por la luna dibujada,
déjame entrar en el mar de tu mirada.

La noche reposa en el mar,
sueños de algodón cruzan mi mente,
susurros, secretos del amar,
y tu alma me acaricia intensamente.

Josep Robert Sellés i Camps



Josep Robert Sellés i Camps

(Cocentaina - Alicante 1962)

Josep Robert Sellés i Camps es director de coro y orquesta, además de compositor, con una destacada trayectoria en el ámbito de la música coral y sinfónica. Licenciado "With Distinction" en Dirección de Orquesta por la Royal Schools of Music de Londres, también posee los títulos superiores de Dirección de Coros y de Guitarra, habiendo obtenido el Premio Extraordinario en ambas especialidades. Su formación en composición incluye estudios con Javier Darías y Amando Blanquer, ampliados con figuras como Luis de Pablo, Cristóbal Halffter y José Luis Turina, entre otros.

Además de su sólida formación musical, es Diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Alicante y ha completado el Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia.

A lo largo de su carrera, ha dirigido diversas agrupaciones, cosechando importantes premios en certámenes nacionales e internacionales. Al frente del Cor de Cambra Discantus, ha logrado galardones como el Primer Premio absoluto en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveija, además del premio "José Hodar" a la mejor dirección.

También ha sido director de la Societat Ateneu Musical Contestà, obteniendo la Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia". Como compositor, ha sido reconocido con premios como el "José Alarcón 2024", el "Manuel Parada 2017", el Premio de Composición Coral Matilde Salvador y el Primer Premio en el Concurso de Composición de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA), consolidando su aportación al repertorio coral contemporáneo.

Ha sido jurado en prestigiosos certámenes corales nacionales e internacionales, como el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveija, Candás, Rojales, Cocentaina o Novelda, así como en concursos de composición en Alcoi, Callosa d'en Sarrià y la propia FECOCOVA.

En el ámbito pedagógico, ha sido profesor de dirección coral en los cursos de la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA) y es el fundador y director de ARSIS MUSIC 21, un innovador proyecto formativo para coralistas y directores. Actualmente, es director del Cor de Cambra Discantus y de la Agrupación Vocal Eduardo Torres de Albaida, manteniendo un firme compromiso con la difusión y evolución del canto coral.



Ayuntamiento
de Totana

CONCEJALÍA DE CULTURA

