

The background of the slide is a vibrant blue watercolor wash. The color transitions from a deep, dark blue on the left to a lighter, almost white blue on the right. The texture is soft and painterly, with visible brushstrokes and organic, irregular edges. A white, torn-paper-like shape separates the blue background from the white text area on the right.

# ***Escatologia***

A UNIDADE I – AULA 3



# *Unidade I*

TÉCNICAS DE ANÁLISE DA  
ESCATOLOGIA

# O PLANO DIVINO ATRAVÉS DOS SÉCULOS



**SATANÁS**  
"O querubim angélico que cobre"  
Ez 28.14-19

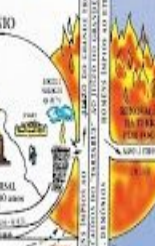
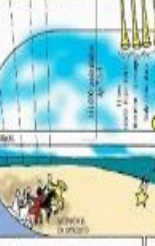
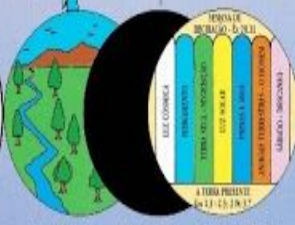
**SATANÁS DEPOSTO**  
"Tirado do trono da presença de Jeová"  
Ez 2.2-3.11; 28.14-19

O RASTRO DA SERPENTE



RUAQUE TRANSFORMADO  
Dt 32.1

**DEUS NO ETERNO PASSADO**  
Gênesis 1:1-2:3; 12:1-50:26  
PLANEJA O REINO  
Gênesis 12:1-50:26  
**PLANEJA OS SÉCULOS**  
Gênesis 12:1-50:26  
**CONGUA DE BOSTES ANGELICOS**  
Gênesis 12:1-50:26  
**TRINDADE**



A ALEX

**SHEOL OU HADES**  
O mundo invisível,  
as regiões dos mortos

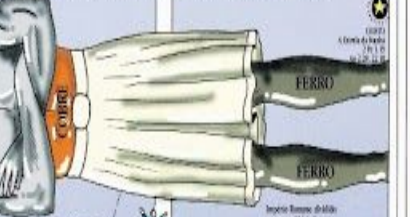
**PARAÍSO**  
Lugar dos almas dos mortos salvos, até a ressurreição de Cristo. Agora vazio. Foi transferido para o 3º Céu - Ee 18:22; 25-28; Ef 4:7-9; 2 Co 12:2-4; Tt 2:14,15

**O GRANDE ABISMO**  
"Lc 16.26"

**"INFERNO"**  
Hades, Sheol, o lugar das almas dos mortos não salvos até a 2ª ressurreição - Mt 4:20; 13:40; Lc 16:19-31

**SHEOL OU HADES**  
O mundo inferior, dentro da Terra - Ef 4.9

**LAGO DE FOGO - GEENA - 2ª MORTE**  
"O INFERNO" - Lugar para todos os não salvos - Mt 25:41; 25:46; Lc 16:23-31



A GRANDE ESTÁTUA  
Dn 2

OURO  
IMPERIO BABILÔNICO

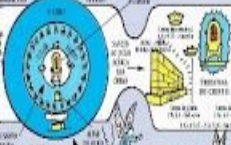
PRATA  
IMPERIO MEDO-PERSA

COBRE  
IMPERIO GREGO

FERRO  
IMPERIO ROMANO

FERRO  
IMPERIO ROMANO

OS TEMPOS DOS GENTIOS - Lc 21.24 - Mt 24.27



ATÉ À RESTAURAÇÃO

FINAL DE JERUSALÉM

PÉS E DEDOS DE FERRO MISTURADO COM BARRO

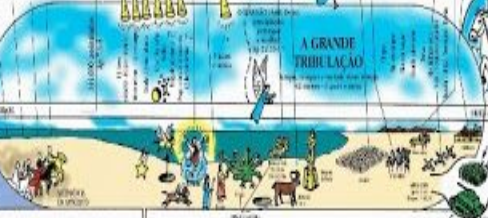
Representam os 10 reis durante a Grande Tribulação

Medida da 70ª semana de Daniel

AS COISAS VINDAS	AS COISAS QUE SÃO
1. O SACERDÓCIO DE CRISTO	1. O SACERDÓCIO DE CRISTO
2. O SACERDÓCIO DE CRISTO	2. O SACERDÓCIO DE CRISTO
3. O SACERDÓCIO DE CRISTO	3. O SACERDÓCIO DE CRISTO
4. O SACERDÓCIO DE CRISTO	4. O SACERDÓCIO DE CRISTO
5. O SACERDÓCIO DE CRISTO	5. O SACERDÓCIO DE CRISTO
6. O SACERDÓCIO DE CRISTO	6. O SACERDÓCIO DE CRISTO
7. O SACERDÓCIO DE CRISTO	7. O SACERDÓCIO DE CRISTO
8. O SACERDÓCIO DE CRISTO	8. O SACERDÓCIO DE CRISTO
9. O SACERDÓCIO DE CRISTO	9. O SACERDÓCIO DE CRISTO
10. O SACERDÓCIO DE CRISTO	10. O SACERDÓCIO DE CRISTO

AS COISAS QUE HÃO DE	SUCEDER
1. O SACERDÓCIO DE CRISTO	1. O SACERDÓCIO DE CRISTO
2. O SACERDÓCIO DE CRISTO	2. O SACERDÓCIO DE CRISTO
3. O SACERDÓCIO DE CRISTO	3. O SACERDÓCIO DE CRISTO
4. O SACERDÓCIO DE CRISTO	4. O SACERDÓCIO DE CRISTO
5. O SACERDÓCIO DE CRISTO	5. O SACERDÓCIO DE CRISTO
6. O SACERDÓCIO DE CRISTO	6. O SACERDÓCIO DE CRISTO
7. O SACERDÓCIO DE CRISTO	7. O SACERDÓCIO DE CRISTO
8. O SACERDÓCIO DE CRISTO	8. O SACERDÓCIO DE CRISTO
9. O SACERDÓCIO DE CRISTO	9. O SACERDÓCIO DE CRISTO
10. O SACERDÓCIO DE CRISTO	10. O SACERDÓCIO DE CRISTO

Capítulo 4-22
1. O SACERDÓCIO DE CRISTO
2. O SACERDÓCIO DE CRISTO
3. O SACERDÓCIO DE CRISTO
4. O SACERDÓCIO DE CRISTO
5. O SACERDÓCIO DE CRISTO
6. O SACERDÓCIO DE CRISTO
7. O SACERDÓCIO DE CRISTO
8. O SACERDÓCIO DE CRISTO
9. O SACERDÓCIO DE CRISTO
10. O SACERDÓCIO DE CRISTO



- SENTIDO ORIGINAL
- CONTEXTO  
ESCRITURALÍSTICO
- ENCADEAMENTO DE  
TEXTOS PARA  
SUSTENTAR A  
HERMENÊUTICA



# ***Princípios da análise escatológica***

- 1) Método Alegórico
- 2) Método Literal
- 3) Método Anagógico



# ***Método Alegórico***

- O **método alegórico** de interpretação escatológica é uma abordagem que busca significados espirituais, simbólicos ou morais por trás do texto bíblico, em vez de uma leitura estritamente literal ou histórica.
- Historicamente, esse método ganhou força com a Escola de Alexandria (Orígenes, 185-254) e, mais tarde, Santo Agostinho, 354-430) e moldou grande parte da teologia cristã medieval.

# ***Gálatas 4.24 aponta para alegorismos saudáveis, contudo...***

- Hagar e seus Filhos
- Sara e Isaque
- Tipologia de Jesus, etc...
- Parábolas a desvendar o que está por detrás daquilo que se evidencia
- Portanto, nem tudo na escatologia é alegórico ou literal. Entretanto, há alegorias e literalidade em diversos casos distintos.

- **Espiritualização do Texto:** Acredita-se que as profecias e descrições apocalípticas possuem um "sentido mais profundo". Por exemplo, uma batalha física pode ser interpretada como a luta interna entre a virtude e o vício.
- **Abstração de Cronologia:** Diferente do método literal, que tenta montar uma linha do tempo (pré-milenismo, por exemplo), a alegoria foca em verdades eternas que se aplicam a qualquer época.
- **Foco no Simbolismo:** Números (como os 144 mil ou os 1.000 anos) e figuras (como a Besta ou a Nova Jerusalém) são vistos como metáforas para conceitos teológicos ou realidades eclesiásticas.

Conceito	Interpretação Alegórica
<b>O Milênio (Apocalipse 20)</b>	Não é um período de mil anos literais na terra, mas o reinado espiritual de Cristo no coração dos fiéis ou através da Igreja na era atual.
<b>Israel e a Igreja</b>	As promessas feitas a Israel no Antigo Testamento são frequentemente aplicadas de forma espiritual à Igreja (Teologia da Substituição ou Cumprimento).
<b>A Segunda Vinda</b>	Embora mantenha a crença no retorno físico de Cristo, os eventos que o antecedem são vistos como processos espirituais contínuos, e não necessariamente fatos políticos globais.

***Problemas...***

# ***Método literal***

- O **método literal** (de histórico-gramatical) na interpretação escatológica defende que o texto bíblico deve ser compreendido em seu **sentido comum e direto, a menos que o contexto exija claramente uma linguagem figurada.**
- Diferente do método alegórico, ele busca o que o autor original pretendia comunicar aos seus ouvintes contemporâneos, **tratando profecias como eventos reais e futuros na história humana.**

- **Prioridade ao Sentido Gramatical:** As palavras mantêm seu significado usual. Se o texto fala em "mil anos", interpreta-se como um período cronológico de dez séculos, não um símbolo para "muito tempo".
- **Contexto Histórico:** Considera-se a situação política e social da época em que a profecia foi escrita para entender as referências.
- **Distinção entre Israel e Igreja:** É uma marca forte deste método (Dispensacionalismo). As promessas feitas a Israel no Antigo Testamento são vistas como literais e ainda por se cumprir com a nação de Israel, não sendo "transferidas" espiritualmente para a Igreja.

Este método é a base para visões como o **Pré-milenismo** e o **Futurismo**:

Conceito

Interpretação Literal

**O Milênio**

Um reino físico e político de Jesus Cristo na Terra, com sede em Jerusalém, após Sua segunda vinda.

**A Grande  
Tribulação**

Um período futuro de 7 anos de julgamentos reais e catastróficos sobre o mundo.

**As Profecias de  
Israel**

O retorno dos judeus à sua terra e a reconstrução do Templo são vistos como fatos históricos concretos.

***Se o sentido pleno faz  
sentido comum, não  
busque outro sentido***

## Comparativo: Alegórico vs. Literal

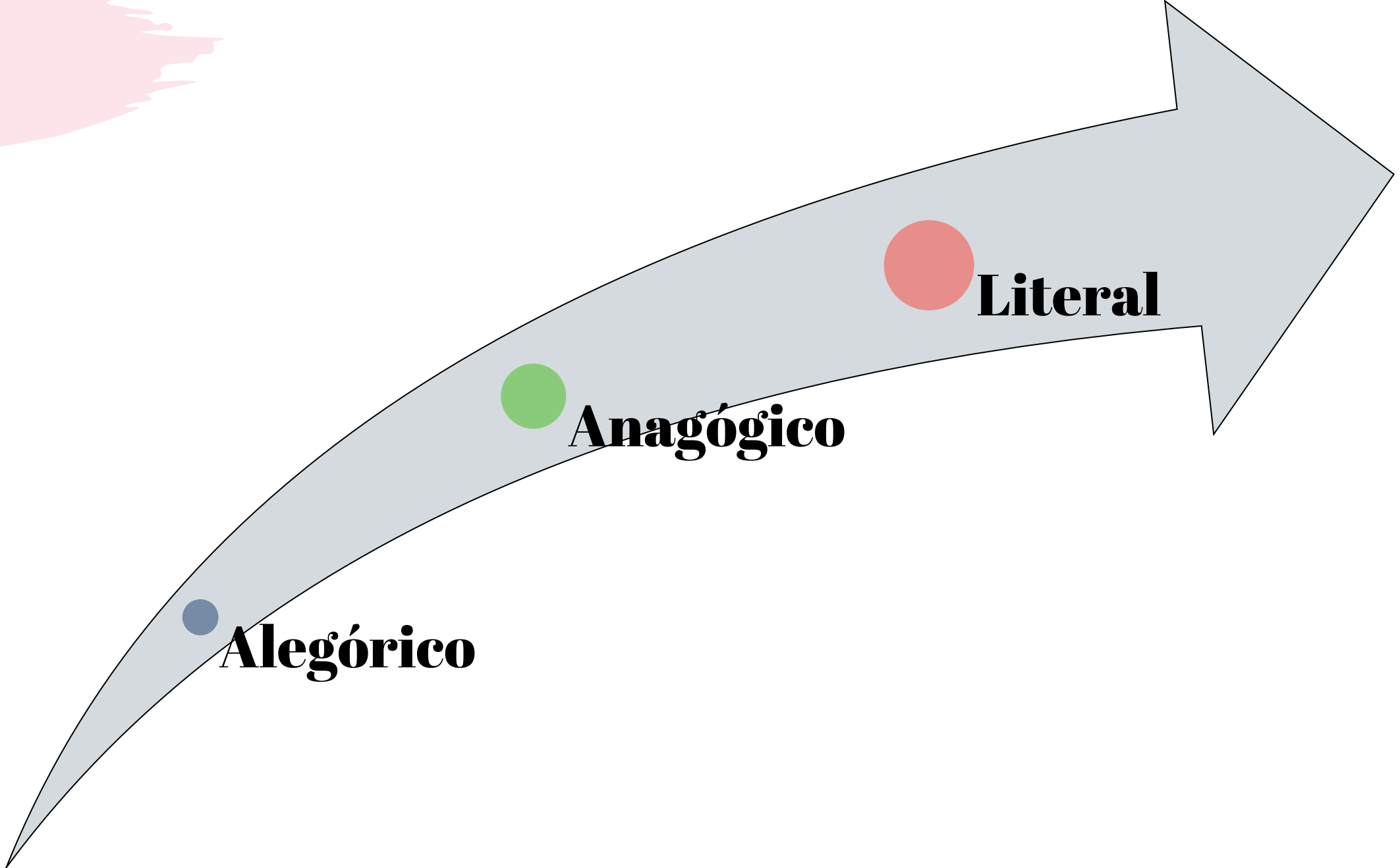
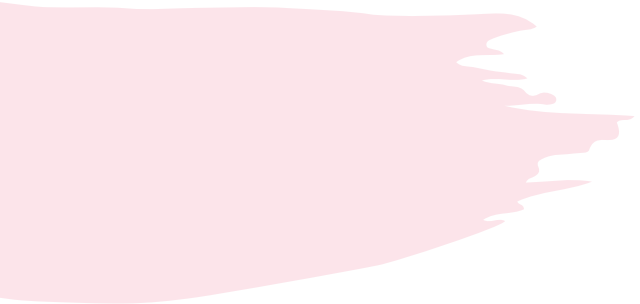
<b>Tema</b>	Método Alegórico (Espiritual)	Método Literal (Histórico-Gramatical)
<b>Natureza do Reino</b>	Espiritual, no coração ou na Igreja.	Físico, político e terrestre.
<b>O Milênio</b>	Um símbolo para a era da Igreja ou perfeição.	1.000 anos literais de cronologia.
<b>Israel</b>	Representa a Igreja (o "Novo Israel").	Refere-se à nação étnica e geográfica.
<b>Profecias do AT</b>	Cumpridas espiritualmente em Cristo/Igreja.	Muitas ainda aguardam cumprimento futuro.
<b>Linguagem</b>	Majoritariamente metafórica e poética.	Prioritariamente direta (denotativa).
<b>Foco Principal</b>	A mensagem moral e a vitória final de Deus.	A sequência de eventos e o plano histórico.

# ***Método anagógico***

- A interpretação anagógica não está interessada apenas em "quando" as coisas vão acontecer, mas em **para onde** elas estão nos conduzindo. Ela busca o sentido "místico" que aponta para a vida eterna.
- **Foco na Esperança:** O objetivo é elevar a mente do leitor das realidades terrestres para as celestiais.
- **A "Jerusalém" como exemplo:** No sistema de interpretação quádruplo, a cidade de Jerusalém é vista de quatro formas. Na anagogia, ela é a **Cidade Celestial** (a morada final dos santos).
- **Transcendência:** Ele interpreta os eventos escatológicos como o cumprimento da união definitiva entre Deus e a humanidade.

# ***Método anagógico***

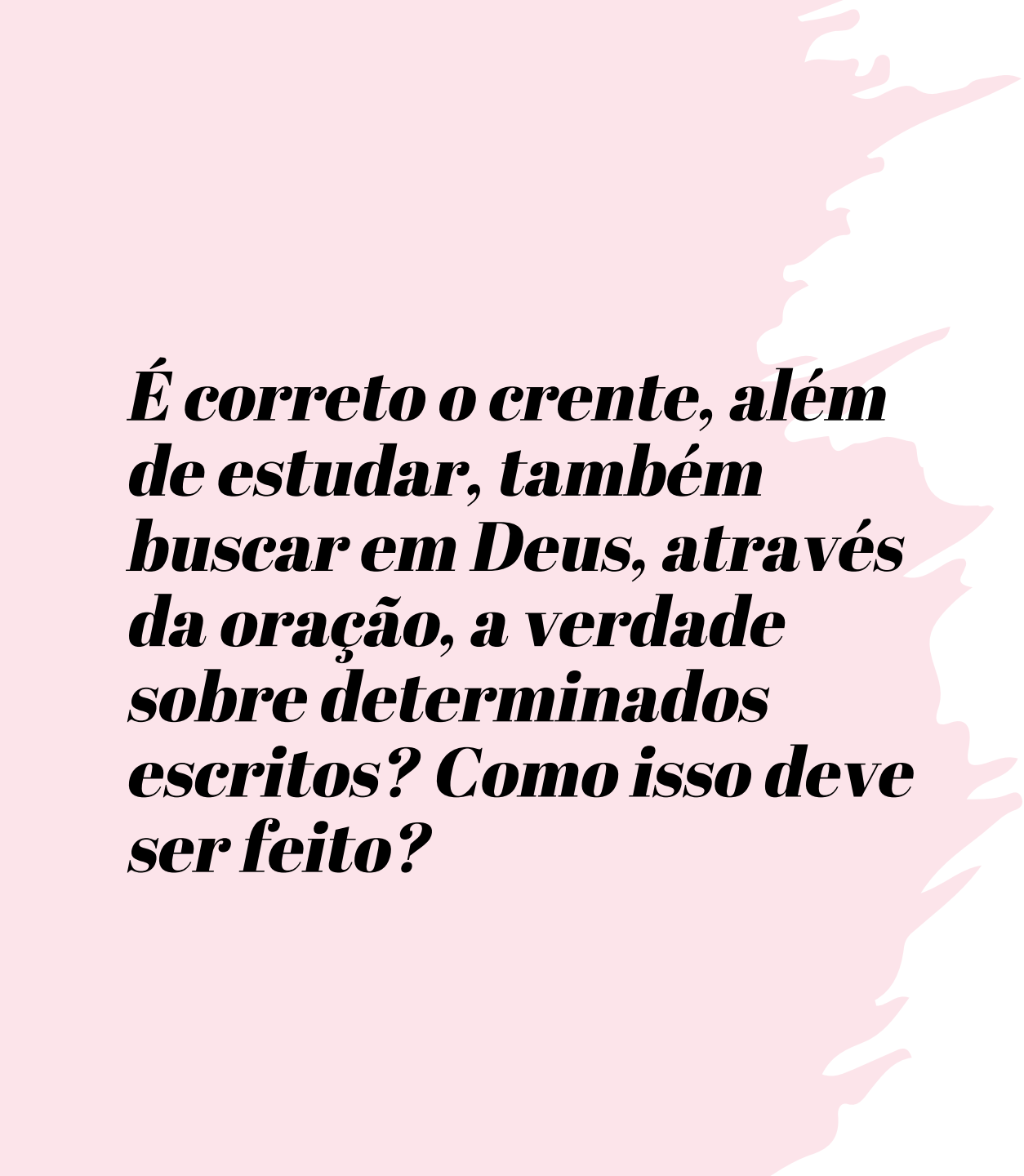
- O **método anagógico** (do grego *anagoge*, que significa "levar para cima" ou "ascensão") conhecida como o *Quadriga*.
- Enquanto o método literal foca na historicidade e o alegórico no simbolismo, o **anagógico foca no futuro eterno**, na glória celestial e no destino final da alma e do cosmos.
- Alegoriza por meio de "código secretos" presentes no texto.
  - Pode perder tanto o texto como o símbolo.
  - Pode exagerar para um tipo de "tudo é código" e deixar de ver pontos simples e diretos revelados no texto.



**Alegórico**

**Anagógico**

**Literal**



***É correto o crente, além  
de estudar, também  
buscar em Deus, através  
da oração, a verdade  
sobre determinados  
escritos? Como isso deve  
ser feito?***

**VAMOS  
FALAR  
SOBRE  
ISSO**