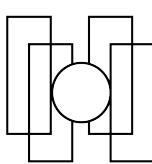


DOSSIER DE PRESSE



galerie
margaux
tangre

GALERIE D'ART À CHERBOURG

Exposition inaugurale

25.10.2025 > 20.12.2025

L'ÉTENDUE RÊVEUSE

Christine Jean • Benjamin Fouet • Hélène Delépine



25.10

>

20.12

galerie
margaux
tangre

2 Cour Marie
Cherbourg
mer - sam • 11h-18h
entrée libre



L'ÉTENDUE RÊVEUSE 25.10.2025 > 20.12.2025

Exposition inaugurale de la Galerie Margaux Tangre

Nouveau lieu d'art contemporain dans le paysage normand, la Galerie Margaux Tangre ouvre ses portes à Cherbourg-en-Cotentin le 25 octobre 2025. Pensée comme une sorte de manifeste, l'exposition inaugurale invite à la contemplation et à la rêverie.

L'EXPOSITION

L'Étendue rêveuse ouvrent les portes de l'imaginaire : espace et onirisme, réalité et subjectivité, monde physique et intérieurité, surface et profondeur.

En deux mots, l'étendue rêveuse appelle à la découverte et à la sensibilité, et résume avec justesse et poésie l'ambition qui est celle de la galerie.

Forme de définition ou de mantra, choisir d'en faire le titre de l'exposition inaugurale, c'est partager cette invitation.

Par le prisme du travail de trois artistes, cette première exposition aborde la représentation du réel, sa perception et notre rapport à ses différentes composantes. Chacun(e) par son langage propre - photographie, peinture, céramique - s'attarde sur un pan de réalité et en explore sa relation intime. Les pièces présentées traduisent ainsi l'appréhension singulière de chaque artiste invité sur ce qui nous entoure.

À travers ces œuvres, c'est notre rapport aux paysages – urbains, naturels, intimes – qui se révèle et se réinvente, dans un dialogue constant entre observation et rêverie.

LA GALERIE

À la croisée des chemins entre ouverture sur la création contemporaine et soutien aux artistes, la Galerie Margaux Tangre se veut une porte d'entrée vers un art accessible.

En regroupant des artistes aux univers et techniques variés ;
en proposant un accrochage qui crée le dialogue entre les œuvres ;
en favorisant la projection par des scénographies modulables et renouvelées ;
la Galerie Margaux Tangre se fait lieu de découverte.

Elle est un espace de rencontres où nos sensibilités nous invitent à faire entrer l'art dans notre quotidien et ainsi permettre aux œuvres de devenir des compagnons de vie.



Christine JEAN,
De l'eau dans les pierres n°37, 2019,
encre de Chine sur transparent,
30 x 40 cm (encadré)
© Christine Jean



Christine JEAN

Démarche

Dans son « errance créative » où le processus est tout aussi important que le sujet, les œuvres de Christine Jean sont des espaces d'expérimentation. Prises dans ce cycle de création, elles traversent parfois plusieurs états : elles naissent, stagnent, se transforment, se détruisent, se réemploient, se transposent...

À la manière de couches sédimentaires, ces flux temporels se matérialisent – dans les peintures, par exemple – par des strates de matière au travers desquelles l'artiste exhume pour nous ce qui, jusque-là, était imperceptible. Avec l'encre, ce sont les éphémères sillages des ondulations de l'eau ou la minérale plasticité des effets de matière et de transparence qu'elle capture et explore.

Les œuvres de Christine Jean nous livrent des instants saisis, des forces sensibles. Pour l'artiste, il ne s'agit pas tant de reproduire l'apparence du réel que d'en exprimer les dynamiques.

Biographie

Née le 8 décembre 1957 à Sainte-Adresse (76), Christine Jean vit et travaille à Paris. Formée à l'École régionale des Beaux-Arts du Havre (1975-1980), son travail a depuis été présenté à plusieurs reprises à l'occasion d'expositions personnelles et collectives en France comme à l'étranger. Très récemment par exemple, une exposition à l'Institut français à Rome (2025) et au Musée d'art et d'archéologie du Périgord (Périgueux, 2024).

En 2018, elle reçoit le Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France pour l'ensemble de son œuvre.

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et d'entreprises, comme le Fonds national d'art contemporain, le Fonds départemental d'art contemporain Seine-Saint-Denis, le Musée de Toulon, l'Espace Paul Ricard, la Chambre de commerce du Havre...

Pour plus d'informations : <https://www.christine-jean.net/christinejean-bio>

Réseaux

Site : <https://www.christine-jean.net/>

Instagram : chris.jean.vega



Hélène DELÉPINE,
L'éphémère et l'éternel (la percée), 2023,
modelage à la plaque de grès chamotté blanc,
47 x 30 x 27 cm
© Hélène Delépine



Hélène DELÉPINE

Démarche

La ville est le terrain de jeu d'Hélène Delépine qui y puise son répertoire de formes. Profils de bâtiments industriels, lignes de construction, fragments de façade, fenêtres, corniches ou mobilier urbain... tout est repéré, étudié, collecté. Puis par un jeu de construction où les rapports d'échelle et de points de vue sont redéfinis, ces formes issues du réel et parfois presque abstraites se singularisent et s'esthétisent. C'est ensuite le travail de la terre qui, par effets de matière et de texture, couplés au rendu de la couleur, confère à chaque pièce son unicité.

Tout comme un *sample* musical fait ressurgir une mélodie oubliée, ces échantillons, collectionnés puis transformés par l'artiste, nous poussent à porter une attention renouvelée, un regard neuf sur les formes qui structurent notre quotidien.

Biographie

Née à Pont-Audemer (Eure) en 1987, Hélène Delépine est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Limoges (2010 et 2013) et de l'École Supérieure des Métiers Artistiques d'Arras (2009). Elle vit et travaille aujourd'hui à Nantes.

Ayant déjà participé à plusieurs expositions personnelles et collectives, elle a reçu en 2024 le prix des arts visuels de la Ville de Nantes et a été lauréate cette année de l'Aide à la création en arts plastique du Département de Loire-Atlantique. Ses œuvres sont dans des collections privées et publiques : le Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire (Nantes) ou les artothèques de Nantes et Annonay entre autres.

Pour plus d'informations : <https://helene-delepine.com/bio/>

Réseaux

Site : <https://helene-delepine.com/>

Instagram : helene_delepine_artwork



Benjamin FOUET,
Daemon, 2025,
tirage à encre pigmentaire,
28 x 38 cm
© Benjamin Fouet



Benjamin FOUET

Démarche

Le travail de Benjamin Fouet séduit par la poésie de ses images mystérieuses.

Changements d'échelle, plans larges ou volontairement serrés, effets optiques (flou, ombre, mise au point, grain, saturation), choix du noir et blanc ou de la couleur, effet de texture... Ce langage photographique varié permet à l'artiste d'exprimer ses questionnements face à notre rapport au réel et à ce que nous croyons en percevoir. À la limite parfois de l'abstraction, ses photographies troublent notre vision et perturbent nos repères. Le soin accordé au tirage achève de donner à l'image sa profondeur, tout en multipliant ses possibles lectures.

Biographie

Né en 1989, Benjamin Fouet vit et travaille au Havre. Après des études de cinéma et de médiation culturelle, il a suivi des cours de design graphique à l'ESADHaR (École Supérieure d'Art et de Design) du Havre d'où il sort diplômé en 2021.

Après une première exposition personnelle au Havre lors de l'événement L'Escale Australienne en 2021 pour laquelle il associait des photographies du paysage australien à des images du Havre, il participe à l'édition 2024 du festival photo Are you experiencing ? en présentant la série *La vallée de l'étrange*. La même année en novembre, Benjamin Fouet expose une série sur le thème cadre/hors cadre, à l'occasion de la 25e édition du festival de cinéma Du grain à l'ECPC de Gonfreville-l'Orcher.
Son travail fait partie de collections privées.

Réseaux

Site : en cours de création

Instagram : en cours de refonte



LA FONDATRICE

Fille d'artistes et de collectionneurs, l'art a très tôt tenu une place centrale dans ma vie. Toujours entourée d'œuvres et nourrie par de nombreuses expositions, ma passion s'est affirmée et enrichie au fil de mes études en histoire de l'art. Professionnellement, l'écriture et la recherche, la gestion de collections et la conception d'expositions ont rythmé mon engagement au sein d'institutions culturelles (musées, centres d'art et artothèques).

Mais ce sont avant tout la rencontre et l'échange avec les artistes qui ont été les véritables moteurs de mon désir d'évoluer dans ce milieu.

La galerie incarne pour moi ce point d'équilibre, où ma volonté de les soutenir et de valoriser leur travail s'entrelace avec ma conviction que l'art contemporain doit être visible et accessible à tous.

La Galerie Margaux Tangre est alors née de cette synergie et de cette envie de partage.

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Margaux Tangre
2 cour Marie · 50100 Cherbourg-en-Cotentin

Exposition inaugurale du 25 octobre au 20 décembre 2025
Vernissage le samedi 25 octobre 2025 à partir de 18h.

Horaires

Du mercredi au samedi de 11h à 18h
Le lundi et le mardi sur rendez-vous

Contact

Tél : 06 27 48 22 44
Email : contact@galeriemargauxtangre.fr
Instagram : [galeriemargauxtangre](#)
Site : galeriemargauxtangre.fr