

DOSSIER DE PRESSE



GALERIE D'ART À CHERBOURG

Exposition

27.05.2026 > 18.07.2026





ENTRE-DEUX

27.05.2026 > 18.07.2026

Cette nouvelle exposition intitulée ENTRE-DEUX réunit des œuvres qui se situent dans un espace d'instabilité perceptive, entre fragment et totalité, apparition et effacement, image et trace.

Photographies (Olivier Umhauer), dessins (Aurélie Brame) et sculptures en céramique (Géraldine Guilbaud) y explorent des états intermédiaires où les repères du regard vacillent. Les œuvres n'y fixent pas un sens mais ouvrent un champ d'expérience, entre compréhension et appréhension.

L'EXPOSITION

- Entre le fragment et la totalité
- Entre le mouvement et l'immobile
- Entre le volume et la surface
- Entre le plan et la profondeur
- Entre forme et matière
- Entre image et trace
- Entre l'apparition et l'effacement
- Entre compréhension et appréhension
- Entre ce qui se reconnaît et ce qui nous échappe
- Entre sujet et objet
- Entre le visible et le sensible

Les œuvres réunies ici habitent cet intervalle.

Un espace instable où la perception vacille, se déplace et se recompose.



Aurélie BRAME
Set 2, 2019
Crayons de couleur sur papier
40 x 40 cm (dessin)
44 x 44 cm (papier)



Aurélie BRAME

Démarche

Le travail d'Aurélie Brame se déploie dans un espace en perpétuelle mutation, transformation et métamorphose, où les formes glissent les unes vers les autres dans une continuité de la matière. Ses dessins donnent lieu à des formes hybrides, où les distinctions entre humain, végétal, minéral ou organique se dissolvent.

Ses œuvres se construisent à partir d'images et de formes prélevées à des sources multiples – publicité et cinéma, architecture et design, iconographie scientifique, culinaire, médicale ou botanique, etc. Sélectionnées, découpées puis assemblées, ces figures perdent leur identité, tandis que nos repères se troublent.

La couleur y joue un rôle central, mise en œuvre au crayon de couleur avec une grande précision. Les surfaces, presque entièrement investies, laissent peu de place au vide : les formes s'y densifient et saturent l'espace de la feuille. Bien qu'inscrits dans la bidimensionnalité, les dessins affirment une présence presque tactile ; la texture du crayon de couleur révèle plis, torsions et froissements.

Le ratio des formats renforce cette densité en instaurant un espace sans échappée, où les formes semblent pouvoir se développer à l'infini. Mais les bords blancs, presque systématiques, viennent cadrer ce foisonnement, maintenant l'effervescence des formes dans les limites du papier.

Parfois, la présence d'un élément structurant, telle qu'une ligne droite, organise l'espace en plans ; parfois, à l'inverse, une superposition foisonnante et presque tourbillonnante empêche toute perspective.

Tels des miroitements, des reflets changeants du réel, les œuvres d'Aurélie Brame font émerger de nouveaux paysages, comme autant de scènes recomposées, troubles et sensibles, où le regard se déplace sans jamais se fixer.

Biographie

Née en 1976, Aurélie Brame vit et travaille à Paris. En 2000, elle est diplômée avec les félicitations du jury de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Son travail est depuis régulièrement présenté dans le cadre d'expositions personnelles comme à la Maison des Arts de Grand Quevilly mais aussi lors d'expositions collectives, en galerie et centre d'art. Elle participe également à des foires et concours comme Drawing Now, Art Paper ou encore à plusieurs éditions de Novembre à Vitry.

Ses œuvres figurent dans des collections privées.

Réseaux

Instagram : https://www.instagram.com/brameaurelie_artiste/
Site internet : <https://www.aureliebrame.com>



Olivier UMHAUER
L'espace d'un instant, 2026
Tirage jet d'encre sur papier baryté
Hahnemühle
Reproduction par prise de vue
numérique d'une "thermographie"
unique de 2001
14 x 14 cm (image)
©Olivier Umhauer



Olivier UMHAUER

Démarche

Le travail d'Olivier Umhauer s'inscrit dans un rapport à la photographie qui dépasse la seule captation du réel.

L'artiste ne photographie pas le monde : il en active la matière sensible. À l'image d'un peintre ou d'un sculpteur, il compose, intervient, ajuste : la lumière, les éléments, les conditions d'apparition deviennent les matériaux mêmes de l'œuvre.

L'image ne procède ni d'un objectif ni même exclusivement de la lumière, mais de processus d'activation – thermiques, chimiques, physiques, et plus récemment, numériques.

En détournant les fondements mêmes du médium, il déplace la photographie du seul champ de la représentation vers celui de l'empreinte et de la transformation.

Le sujet initial tend à s'effacer au profit d'une strate supplémentaire du réel, comme superposée, jusqu'ici invisible, soudain offerte à notre œil – mais pas forcément à notre compréhension immédiate.

Si cette apparition déroute, elle engage néanmoins une autre manière de voir : un déplacement du regard vers un autre plan du visible.

Fragments, proximités, détails, formes parfois indéterminées : ses images installent un trouble, une étrangeté.

Le travail d'Olivier Umhauer se situe ainsi à la lisière du médium.

S'il mobilise des procédés photographiques, il en détourne les logiques de reproductibilité pour tendre vers l'unicité (argentique) ou une variabilité potentiellement infinie (numérique).

Difficile dès lors de circonscrire sa pratique à une catégorie. Photographie subjective, plasticienne, expérimentale ou conceptuelle : elle emprunte à chacune sans jamais s'y conformer complètement.

Biographie

Artiste pluridisciplinaire né en 1963, Olivier Umhauer vit et travaille à Cherbourg. Il a étudié à l'École de photographie d'Ivry.

Il a été enseignant à l'école des Beaux Arts de Cherbourg puis a créé et animé de 1998 à 2025 l'Atelier 20, lieu de formation d'arts plastiques à dominante photographique.

Son travail a pris place dans de nombreuses collections publiques françaises (Centre Pompidou, BNF, FRAC, artothèques) et étrangères (Suisse, Norvège) ainsi qu'au sein de collections privées.

Ses œuvres ont été exposées à plusieurs occasions en France comme à l'étranger dans des expositions collectives comme personnelles. Sa démarche a fait l'objet de plusieurs mentions dans des ouvrages et magazines spécialisés sur l'image et la photographie.



Géraldine GUILBAUD
Automne 6, 2025-2026
Grès et engobes
49 x 12 x 11 cm



Géraldine GUILBAUD

Démarche

Géraldine Guilbaud donne forme à des paysages en mouvement, où le geste, la matière et la couleur s'unissent pour traduire une sensation. Ici, à travers la céramique – grès, engobes, oxydes – elle matérialise en volume des états fugitifs, à l'image de notre perception face aux éléments.

Ses pièces semblent traversées par des forces : vent, eau, érosion. La matière, jamais vraiment lisse, porte les traces de ces tensions – granuleuse, excavée, parfois accidentée – comme si elle avait été façonnée par le temps et les éléments eux-mêmes. Les surfaces évoquent des reliefs, des failles, des fragments de paysages soumis à des dynamiques naturelles.

Si cette matérialisation donne parfois lieu à des paysages sculpturaux aux formes évoquant des figures animales (*Montagne Papillon*, *Nuit 2*, *Le Canard blanc*), vagues, falaises, roches, cascades ou végétation affleurent, d'autres fois, avec plus d'évidence.

Ce qui pourrait apparaître de prime abord comme informe révèle en réalité une dimension sensible et presque figurative. À la manière d'une approche impressionniste, Géraldine Guilbaud ne cherche pas à représenter un paysage, mais à en restituer l'expérience.

Le choix de la présentation, pensée comme un prolongement du travail, participe pleinement de cette lecture : sculptures posées, suspendues, accrochées ou maintenues en équilibre, chaque mode d'apparition dans l'espace prolonge la sensation et active notre projection.

Biographie

Née en 1978, Géraldine Guilbaud est diplômée avec mention de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et avec les félicitations de l'École de la Mode Paul Poiret en costume de scène.

Ses œuvres ont été exposées en solo show à la Galerie ICI, Paris, en 2024, pour Les moments artistiques du collectionneur Christian Aubert, Paris, en 2022, à La Réserve, Noyon, en 2023. Également dans plusieurs expositions collectives, en galeries (galerie Horae, galerie du Haut-Pavé), centres d'art (Centre d'art Chailloux, Pavillon Pantin) ou artists run spaces. Elle participe au Salon de Montrouge en 2014.

Elle conçoit des sculptures monumentales en 2023 et 2022 pour les manifestations Hors d'Oeuvres, Espace d'Art Camille Lambert réseau TRAM Grand Orly Seine Bièvre à Juvisy et pour la manifestation l'Art dans les Chapelles en Bretagne. Ses œuvres sont entrées dans plusieurs collections privées.

Réseaux

Instagram : <https://www.instagram.com/geraldine.guilbaud/>
Site internet : <https://www.geraldineguilbaud.com>



Aurélie BRAME
Shift small 2, 2025
Crayon de couleur sur papier
14 x 17,5 cm (dessin)
18 x 24 cm (papier)

Olivier UMHAUER
Surface à face n°1 (série), 1984-1992
Tirage argentique d'époque
7 x 9,5 cm (image)
24 x 18 cm (encadrée)



Géraldine GUILBAUD
Montagne Papillon, 2025
Grès, engobes, émaux, jus d'oxydes
28 x 32 x 27 cm



LA GALERIE

À la croisée des chemins entre ouverture sur la création contemporaine et soutien aux artistes, la Galerie Margaux Tangre se veut une porte d'entrée vers un art accessible.

En regroupant des artistes aux univers et techniques variés ;
en proposant un accrochage qui crée le dialogue entre les œuvres ;
en favorisant la projection par des scénographies modulables et renouvelées ;
la Galerie Margaux Tangre se fait lieu de découverte.

Elle est un espace de rencontres où nos sensibilités nous invitent à faire entrer l'art dans notre quotidien et ainsi permettre aux œuvres de devenir des compagnons de vie.

LA FONDATRICE

Fille d'artistes et de collectionneurs, l'art a très tôt tenu une place centrale dans ma vie. Toujours entourée d'œuvres et nourrie par de nombreuses expositions, ma passion s'est affirmée et enrichie au fil de mes études en histoire de l'art. Professionnellement, l'écriture et la recherche, la gestion de collections et la conception d'expositions ont rythmé mon engagement au sein d'institutions culturelles (musées, centres d'art et artothèques).

Mais ce sont avant tout la rencontre et l'échange avec les artistes qui ont été les véritables moteurs de mon désir d'évoluer dans ce milieu.

La galerie incarne pour moi ce point d'équilibre, où ma volonté de les soutenir et de valoriser leur travail s'entrelace avec ma conviction que l'art contemporain doit être visible et accessible à tous.

La Galerie Margaux Tangre est alors née de cette synergie et de cette envie de partage.

ENTRE-DEUX

27.05 > 18.07
Galerie Margaux Tangre



INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Margaux Tangre
2 cour Marie · 50100 Cherbourg-en-Cotentin

Exposition du 27 mai au 18 juillet 2026
Vernissage le samedi 30 mai 2026 à partir de 18h en présence des artistes

Horaires

Du mercredi au samedi de 11h à 18h
Le lundi et le mardi sur rendez-vous

Contact

Tél : 06 27 48 22 44

Email : contact@galeriemargauxtangre.fr

Instagram : galeriemargauxtangre

Site : galeriemargauxtangre.fr