



# EXPO TAC TALLER D HIGHLIGHTS

EVALUACIÓN DE TALLERES GESTIÓN 2025

PLAN IRPAVI  
DEL TERRITORIO, AL DETALLE  
EL PROYECTO EN SUS MÚLTIPLES ESCALAS

2025



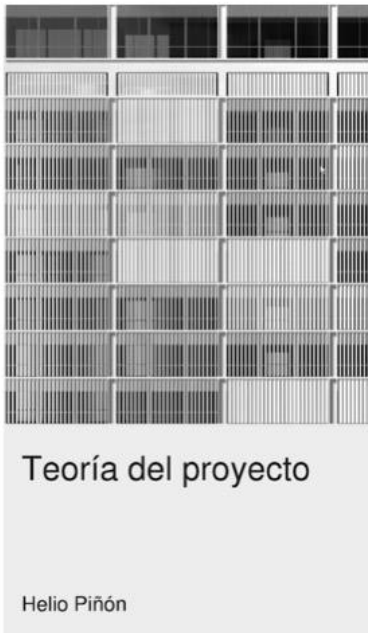
"El taller es un espacio donde el rigor proyectual, el trabajo colaborativo y la experimentación son la base para formar arquitectos capaces de pensar y construir con sentido."





## FUNDAMENTOS TEÓRICOS, FILOSÓFICOS Y PROYECTUALES

En el taller, cada proyecto parte de una premisa esencial: “La arquitectura se hace con arquitectura”, porque su materia prima es la propia arquitectura. Esta idea orienta un trabajo riguroso, donde las decisiones surgen de un criterio de orden y de los atributos que definen la calidad arquitectónica. Bajo esta lógica, nuestro marco teórico organiza tres ámbitos que garantizan la coherencia del proyecto y afirman una consigna central: “La arquitectura es la representación de la construcción”.



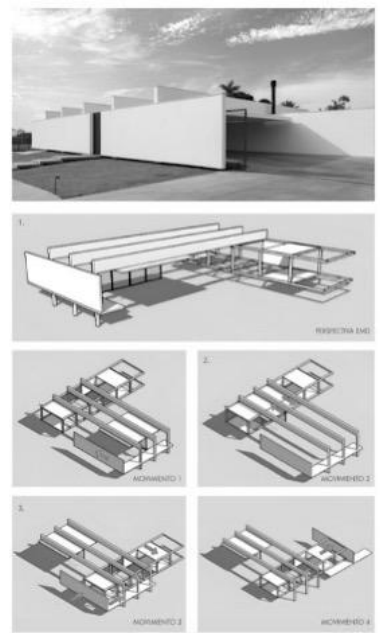
### 1. TEORIA DEL PROYECTO

Entre otros autores, tomamos como base el estudio sistemático de la teoría del proyecto, entendida no como un conjunto de recetas, sino como un modo de aprender a ver y operar con la forma arquitectónica. Este marco conceptual nos permite depurar lo superfluo, afinar la mirada y situar cada decisión en un orden preciso que otorga consistencia y necesidad al proyecto.



### 2. RECONSTRUCCION

La reconstrucción de proyectos contemporáneos latinoamericanos constituye para nosotros una herramienta fundamental: Es el lugar donde se examinan los principios y atributos de las obras ejemplares, se identifican sus decisiones operativas y se convierten en material de proyecto. Reconstruir es comprender desde dentro, para luego proyectar desde un fundamento sólido, no desde el formalismo o la mera especulación estética basada en lo arbitrario.



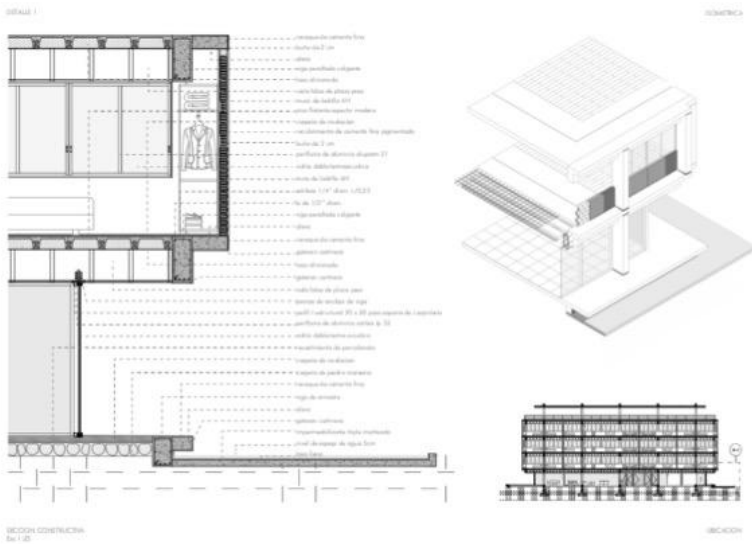
### 3. EMD

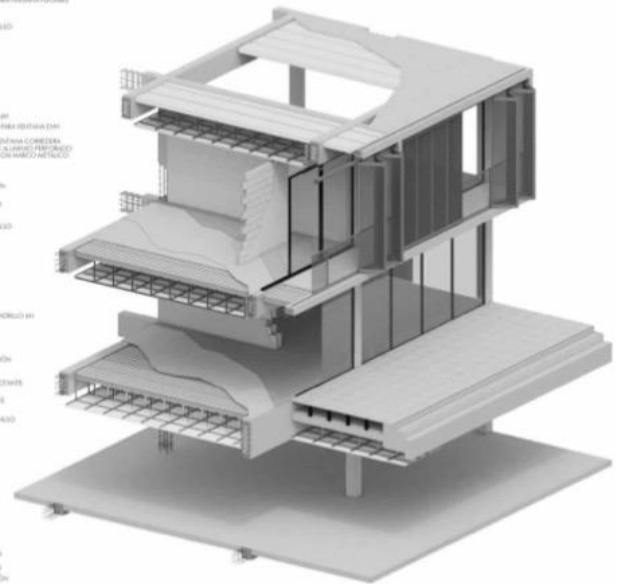
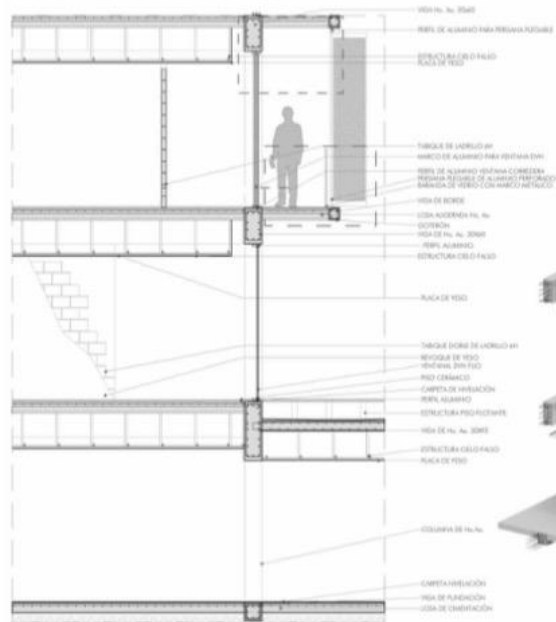
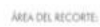
La Estrategia Multidimensional de Diseño integra y valida los hallazgos formales, espaciales y estructurales obtenidos en las etapas previas. Aquí el proyecto se contrasta con su propia lógica interna: se exploran sus posibilidades volumétricas, se tensiona su estructura, se ajustan sus proporciones y se confirma la pertinencia de los atributos reconocidos durante la reconstrucción. Es la instancia en la que el pensamiento disciplinar se vuelve forma concreta.





El pasaje entre escalas no es un cambio de tema, sino una profundización de la misma idea. La coherencia formal exige continuidad; lo que vale en el conjunto debe valer en el detalle.

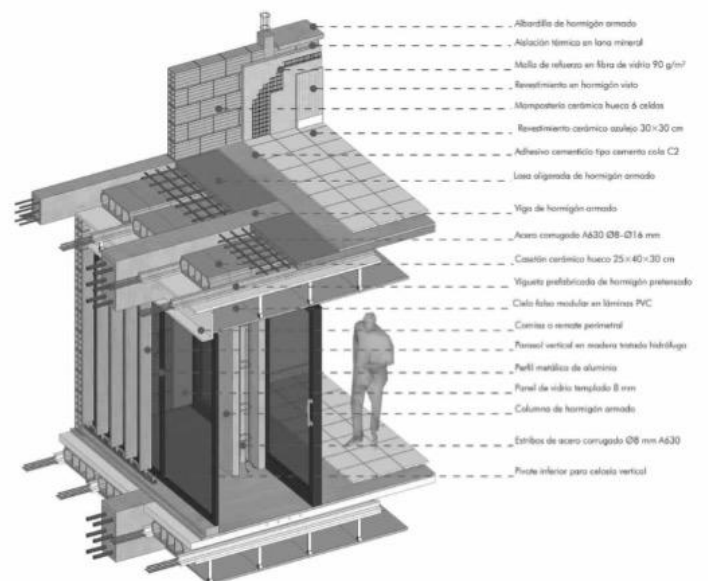


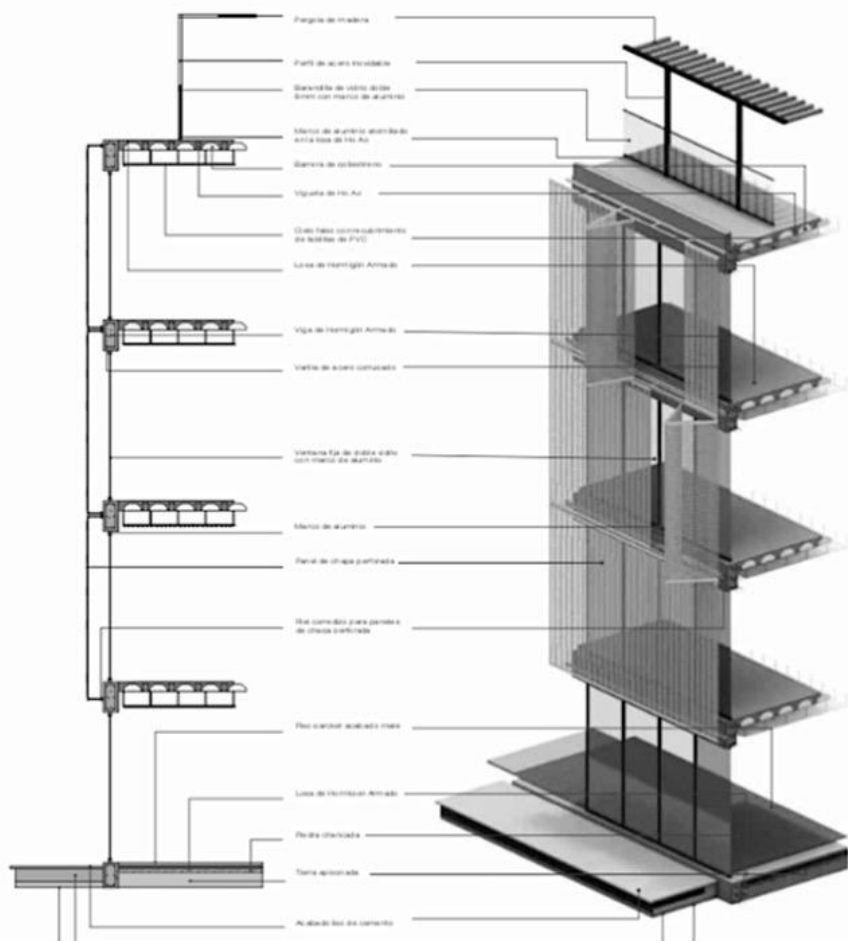






No "añadimos" técnica al final; la técnica es la génesis del proyecto. La estructura define la forma, y la ética proyectual tiene como principios al orden, al rigor, a la precisión: lo que no se sostiene y traciende desde su lógica constructiva carece de valor.

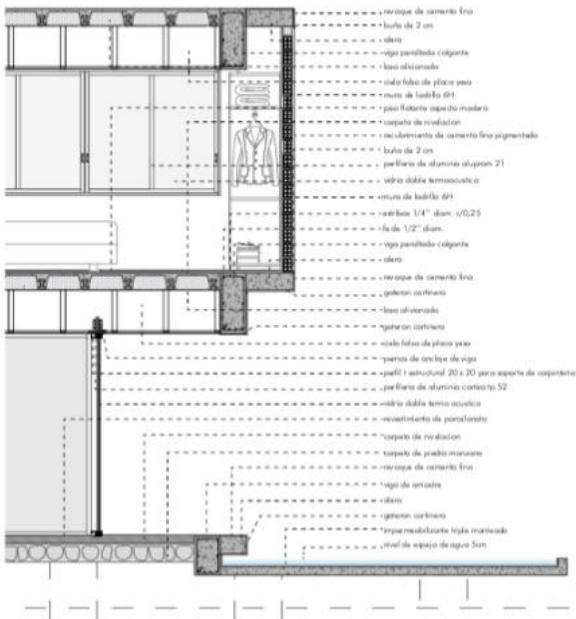




Proyectar es asumir responsabilidades concretas. Entendemos el proyecto como un acto de rigor y compromiso con la realidad. El estudiante asume decisiones que deben sobrevivir al papel, en sintonía con la disciplina que el proyecto demanda y con la precisión constructiva que se investiga en cada etapa.

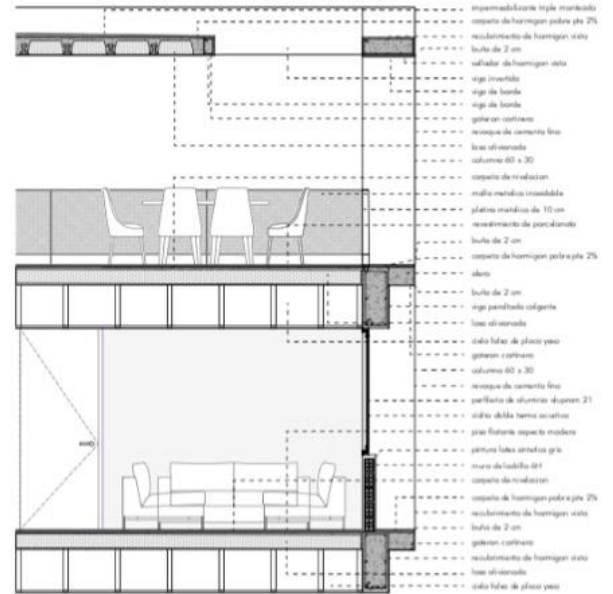






SECCION CONSTRUCTIVA PLANTA BAJA

ESC 1:25



SECCION CONSTRUCTIVA CUBIERTA

ESC 1:25



La forma surge de la lógica constructiva. Evitar la arbitrariedad es un principio central: la forma es la consecuencia, no la ocurrencia. Mies enseñaba que la estructura es el orden; Piñón que la forma es la cualidad. Las, investigamos, las analizamos y las unimos en un mismo gesto arquitectónico.





El taller es una comunidad que diseña, debate y construye.

El trabajo vertical une miradas distintas para afinar una sola arquitectura. Como en el pensamiento contemporáneo, la discusión no busca variedad, sino precisión; buscamos, más que opiniones, buscamos la verdad del proyecto.



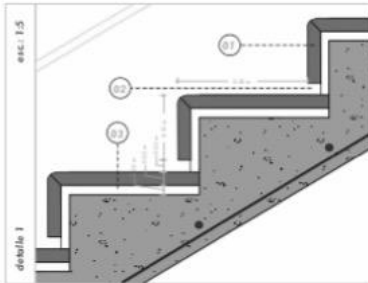




La contemporaneidad se define desde las necesidades reales. No imitamos estilos: pensamos desde el presente y su demanda técnica, social y espacial. Insistimos en la claridad del tiempo; en la vigencia de la forma. Nosotros articulamos estos fundamentos en cada ejercicio.

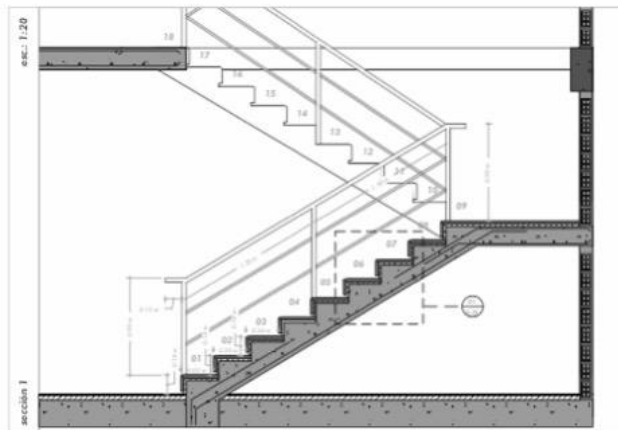
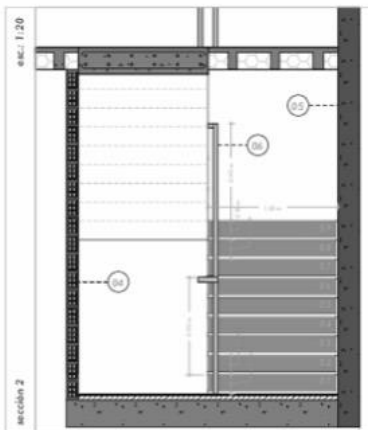
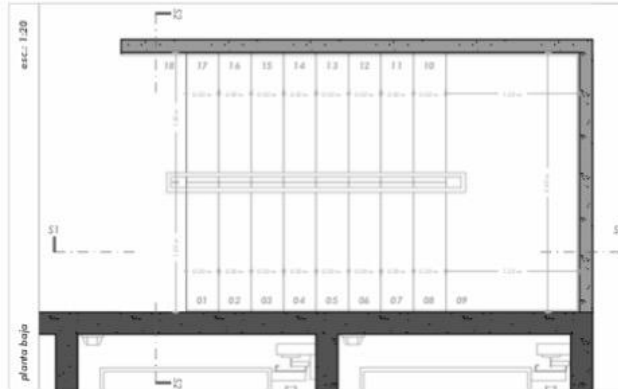






#### LEYENDA

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 01: palisado de madera    | 04: muro de ladrillo revocado |
| 02: revestido de cerámica | 05: muro de H.A. lisa         |
| 03: brida de 2 cm.        | 06: barandilla perforada      |

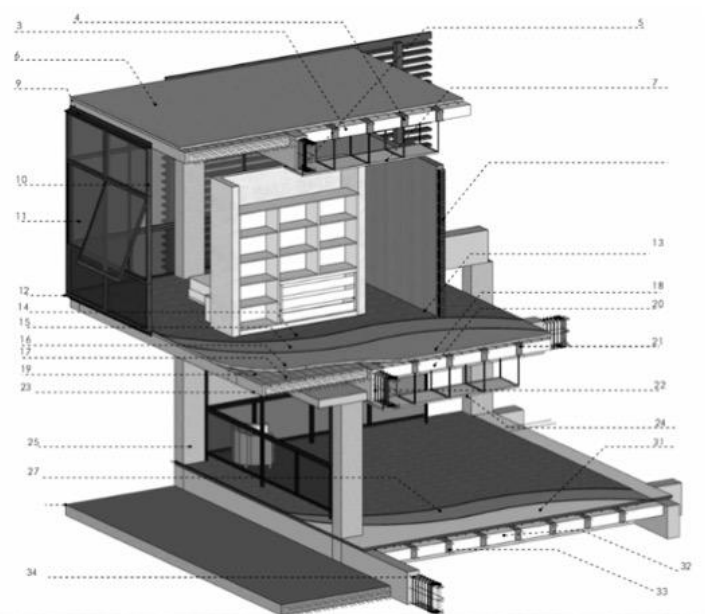


Cada nivel suma una mirada;  
el proyecto es común.

La diversidad de niveles no  
fragmenta, sino que  
enriquece la unidad del  
trabajo. La arquitectura  
contemporánea nos enseña  
que la totalidad es más que  
la suma: cada estudiante  
aporta a la coherencia del  
conjunto o al detalle.



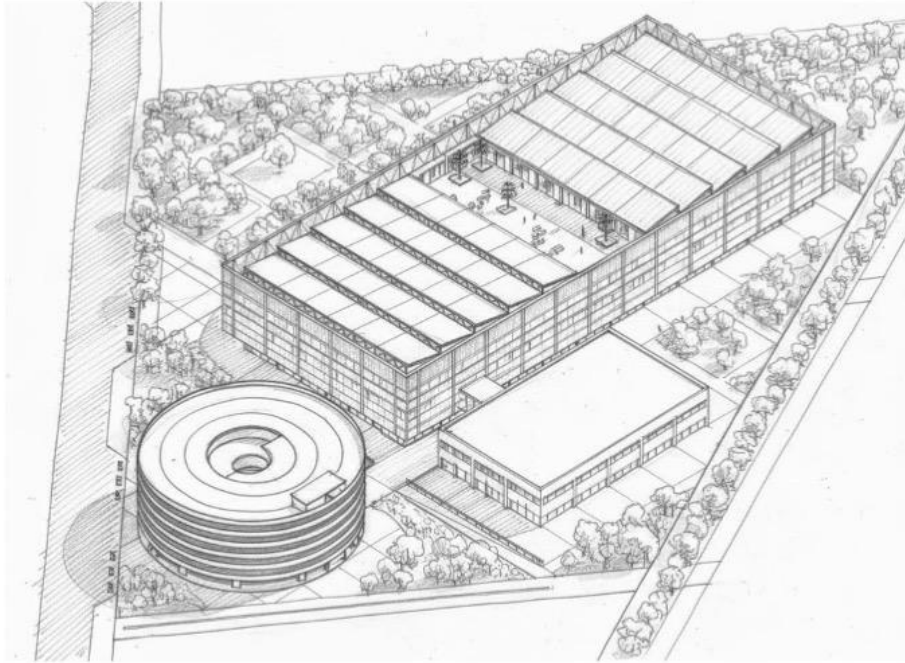




Hacer arquitectura es clarificar,  
no decorar.  
Buscamos orden, no efectos;  
precisión, no gestos vacíos.  
Buscar lo elemental porque más  
claridad es más arquitectura;  
depurar es la condición de la  
forma auténtica.







El taller fomenta con intensidad el uso de herramientas digitales, integrándolas con el trabajo manual como parte de un mismo proceso formativo: una práctica que responde a las exigencias del mundo contemporáneo, donde la precisión tecnológica y la sensibilidad manual se complementan para construir pensamiento arquitectónico.



SKETCHUP



SKETCHUP LAYOUT



MIRO



GOOGLE MEET



TELEGRAM







### **Equipo Docente**

Arq. David Vila  
Arq. Roberto Moreira  
Arq. Naldi Campanini  
Arq. Ismael Carvajal

### **Equipo Auxiliares**

Univ. Annette Dayra Medrano Espejo  
Univ. José Ignacio Luque Contreras  
Univ. Carlos Vasquez  
Univ. Franz Adrian Lecoña Tusco

gestion 2025  
[www.tactallerd.org.bo](http://www.tactallerd.org.bo)





PARA VER LA EXPOSICIÓN COMPLETA DEL TAC TALLER D 2025



● CARPETA DE PROYECTOS TODOS LOS NIVELES



● CARPETA EJECUTIVA  
PRIMER AÑO



● CARPETA EJECUTIVA  
SEGUNDO AÑO



● CARPETA EJECUTIVA  
TERCER AÑO



● CARPETA EJECUTIVA  
CUARTO AÑO

Para seguir el trabajo del Tal Taller D puedes seguirnos en nuestro website

**[www.tactallerd.org.bo](http://www.tactallerd.org.bo)**





VILA  
MOREIRA  
CAMPANINI  
CARVAJAL

2025