



TAC-TALLER



# EXPO TAC TALLER D HIGHLIGHTS

EVALUACIÓN DE TALLERES GESTIÓN 2025

**PLAN IRPAVI**  
**DEL TERRITORIO, AL DETALLE**  
**EL PROYECTO EN SUS MULTIPLES ESCALAS**

2025



"El taller es un espacio donde el rigor proyectual, el trabajo colaborativo y la experimentación son la base para formar arquitectos capaces de pensar y construir con sentido."





## FUNDAMENTOS TEÓRICOS, FILOSÓFICOS Y PROYECTUALES

En el taller, cada proyecto parte de una premisa esencial: "La arquitectura se hace con arquitectura", porque su materia prima es la propia arquitectura. Esta idea orienta un trabajo riguroso, donde las decisiones surgen de un criterio de orden y de los atributos que definen la calidad arquitectónica. Bajo esta lógica, nuestro marco teórico organiza tres ámbitos que garantizan la coherencia del proyecto y afirman una consigna central: "La arquitectura es la representación de la construcción".



Teoría del proyecto

Helio Piñón

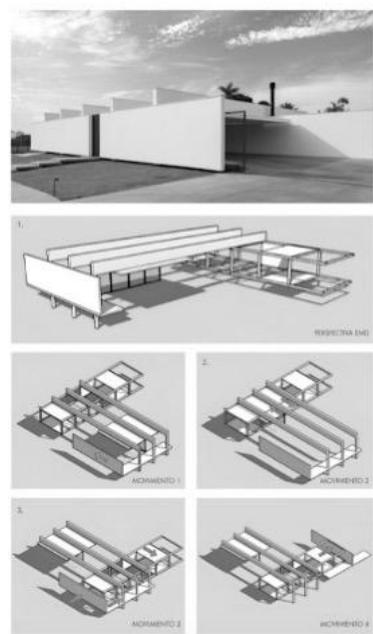
### 1. TEORÍA DEL PROYECTO

Entre otros autores, tomamos como base el estudio sistemático de la teoría del proyecto, entendida no como un conjunto de recetas, sino como un modo de aprender a ver y operar con la forma arquitectónica. Este marco conceptual nos permite depurar lo superfluo, afinar la mirada y situar cada decisión en un orden preciso que otorga consistencia y necesidad al proyecto.



### 2. RECONSTRUCCIÓN

La reconstrucción de proyectos contemporáneos latinoamericanos constituye para nosotros una herramienta fundamental: Es el lugar donde se examinan los principios y atributos de las obras ejemplares, se identifican sus decisiones operativas y se convierten en material de proyecto. Reconstruir es comprender desde dentro, para luego proyectar desde un fundamento sólido, no desde el formalismo o la mera especulación estética basada en lo arbitrario.



### 3. EMD

La Estrategia Multidimensional de Diseño integra y valida los hallazgos formales, espaciales y estructurales obtenidos en las etapas previas. Aquí el proyecto se contrasta con su propia lógica interna: se exploran sus posibilidades volumétricas, se tensiona su estructura, se ajustan sus proporciones y se confirma la pertinencia de los atributos reconocidos durante la reconstrucción. Es la instancia en la que el pensamiento disciplinar se vuelve forma concreta.



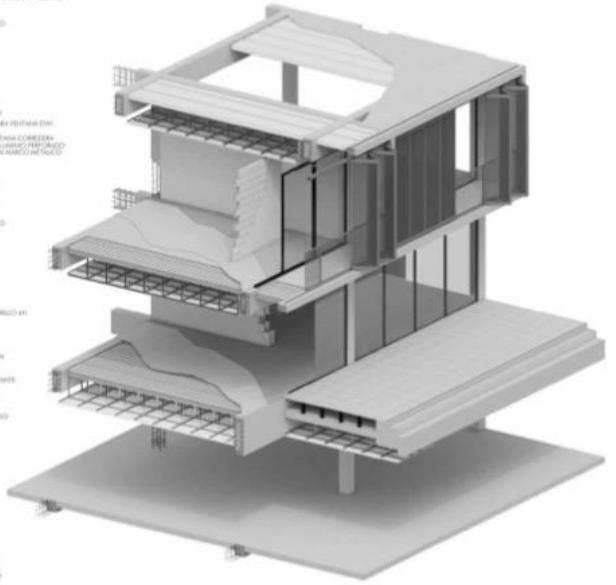
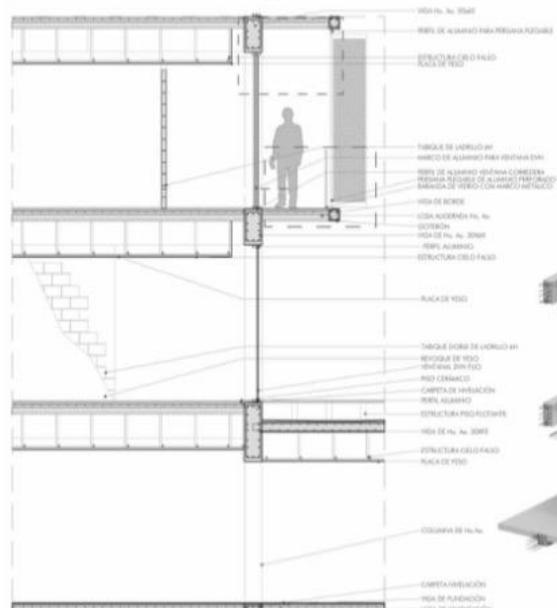
El pasaje entre escalas no es un cambio de tema, sino una profundización de la misma idea. La coherencia formal exige continuidad; lo que vale en el conjunto debe valer en el detalle.

"El proyecto inicia desde lo urbano para que cada decisión de vivienda tenga fundamento. La ciudad funciona como la estructura previa, el orden imprescindible, una trama rigurosa que orienta, condiciona y legitima la forma sin imponerla, permitiendo que la arquitectura emerja con exactitud y sentido."





ÁREA DEL RECORTE:

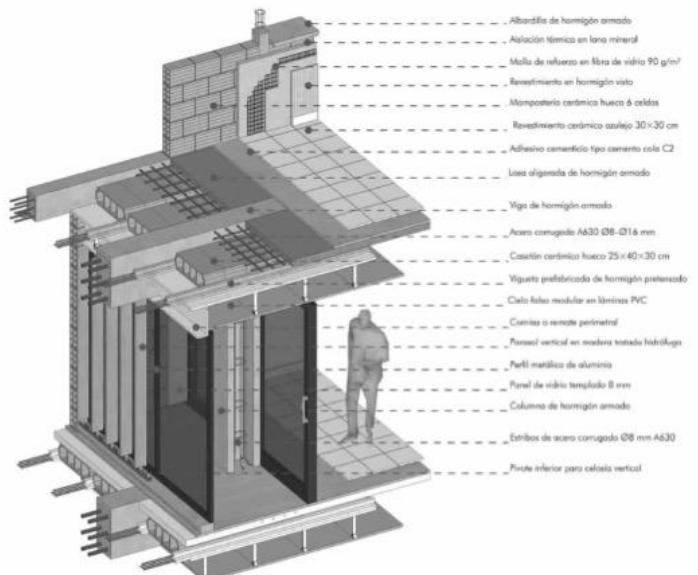


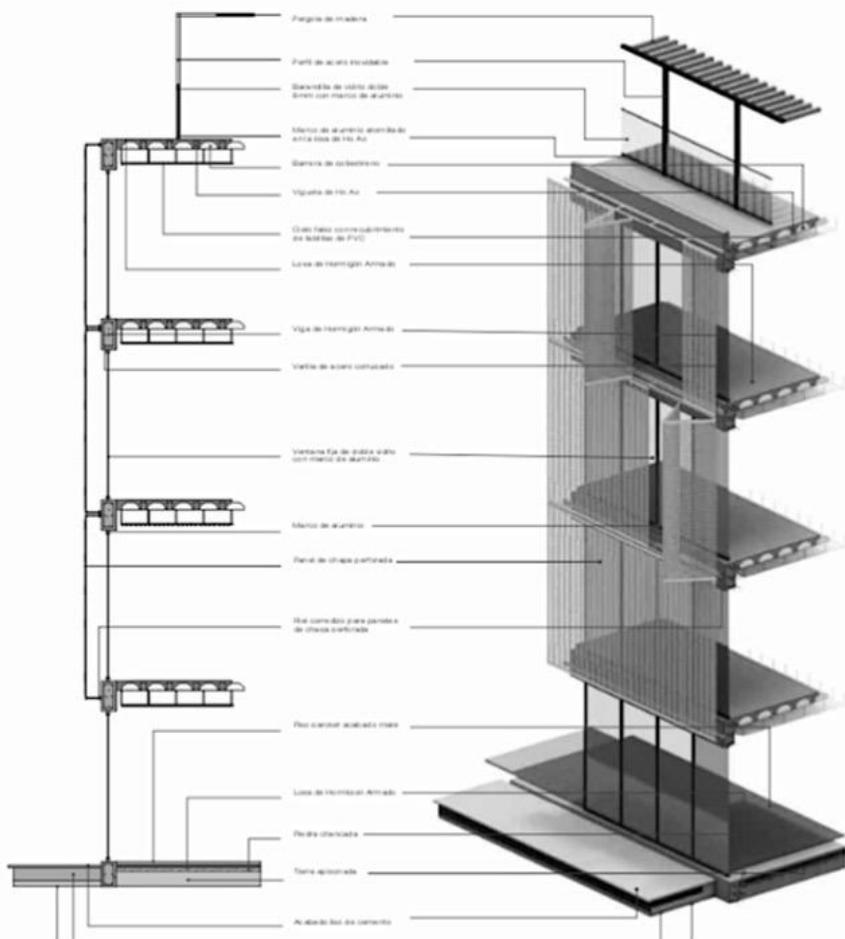
La técnica no es un complemento: es la arquitectura. La forma deviene de la configuracion interna de sus elementos.  
La define





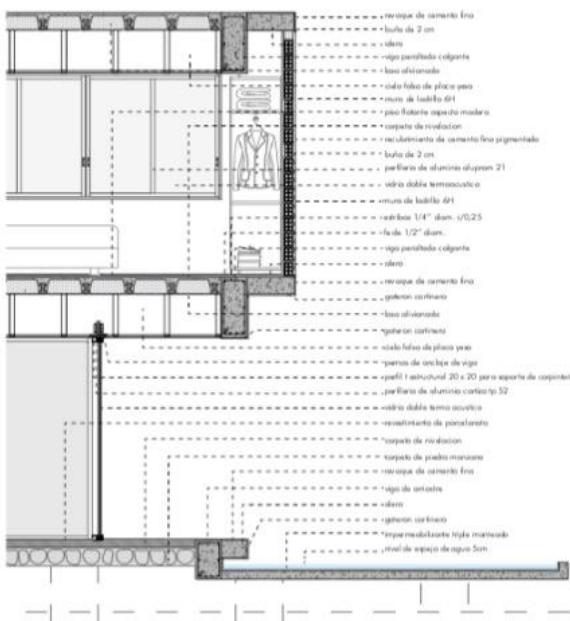
No "añadimos" técnica al final; la técnica es la génesis del proyecto. La estructura define la forma, y la ética proyectual tiene como principios al orden, al rigor, a la precisión: lo que no se sostiene y trasciende desde su lógica constructiva carece de valor.





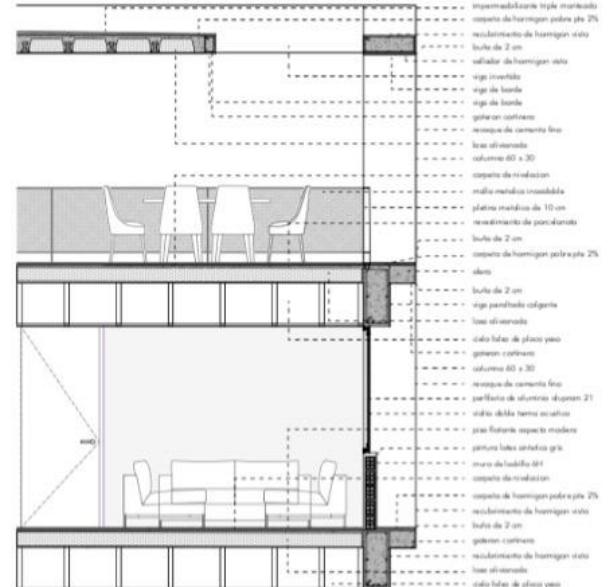
Proyectar es asumir responsabilidades concretas. Entendemos el proyecto como un acto de rigor y compromiso con la realidad. El estudiante asume decisiones que deben sobrevivir al papel, en sintonía con la disciplina que el proyecto demanda y con la precisión constructiva que se investiga en cada etapa.





SECCION CONSTRUCTIVA PLANTA BAJA

ESC 1:25



SECCION CONSTRUCTIVA CUBIERTA

ESC 1:25



La forma surge de la lógica constructiva. Evitar la arbitrariedad es un principio central: la forma es la consecuencia, no la ocurrencia. Mies enseñaba que la estructura es el orden; Piñón que la forma es la calidad. Las, investigamos, las analizamos y las unimos en un mismo gesto arquitectónico.





El taller es una comunidad que diseña, debate y construye.

El trabajo vertical une miradas distintas para afinar una sola arquitectura. Como en el pensamiento contemporáneo, la discusión no busca variedad, sino precisión; buscamos, más que opiniones, buscamos la verdad del proyecto.





La contemporaneidad se define desde las necesidades reales. No imitamos estilos: pensamos desde el presente y su demanda técnica, social y espacial. Insistimos en la claridad del tiempo; en la vigencia de la forma. Nosotros articulamos estos fundamentos en cada ejercicio.

CÓDIGO	01
DESCRIPCIÓN	Plano de 1º piso
MATERIALES	Piso: cerámica hidráulica 20x20 cm. Muro: yeso gresado de 10 cm.
CANTIDAD	1 pieza
DESEÑO QDUS	Solo 1 vista

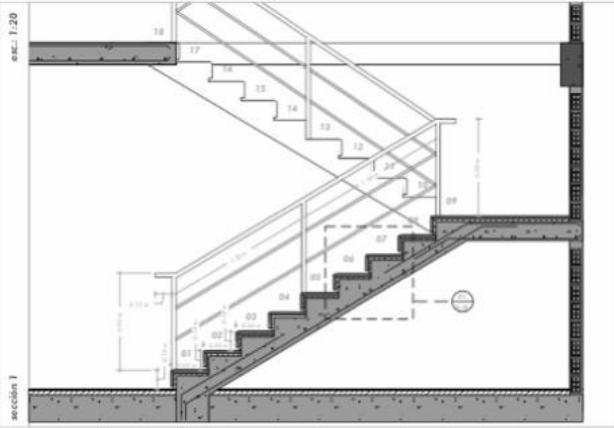
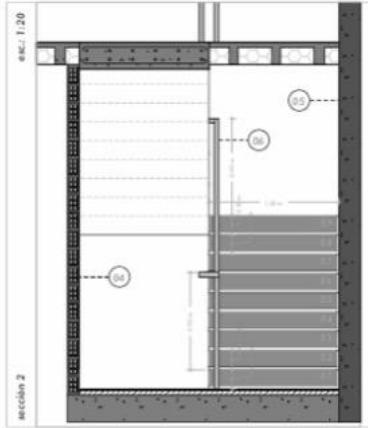
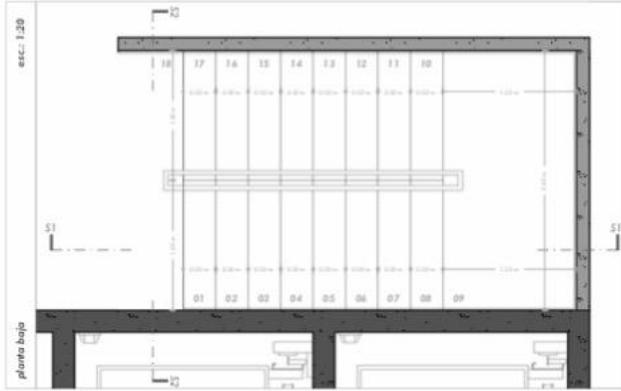
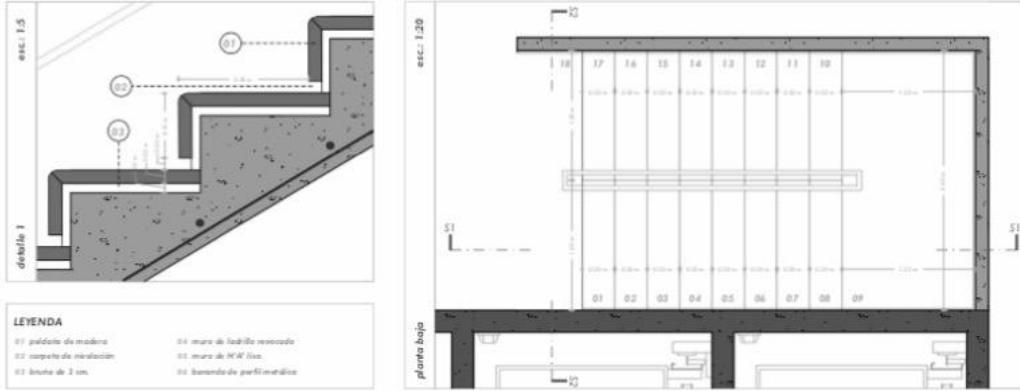
CÓDIGO	02
DESCRIPCIÓN	Plano de 2º piso
MATERIALES	Piso: cerámica hidráulica 20x20 cm. Muro: yeso gresado de 10 cm.
CANTIDAD	1 pieza
DESEÑO QDUS	Solo 1 vista

CÓDIGO	01
DESCRIPCIÓN	Plano de 1º piso
MATERIALES	Piso: cerámica hidráulica 20x20 cm. Muro: yeso gresado de 10 cm.
CANTIDAD	1 pieza
DESEÑO QDUS	Solo 1 vista

CÓDIGO	02
DESCRIPCIÓN	Plano de 2º piso
MATERIALES	Piso: cerámica hidráulica 20x20 cm. Muro: yeso gresado de 10 cm.
CANTIDAD	1 pieza
DESEÑO QDUS	Solo 1 vista

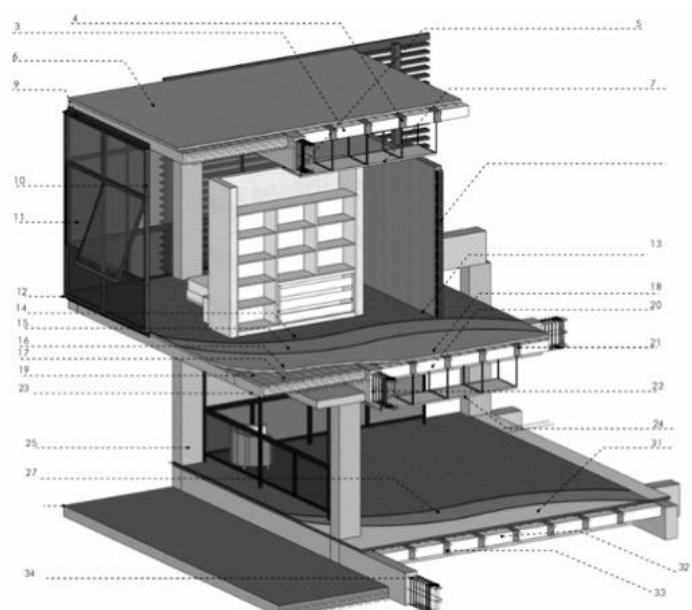
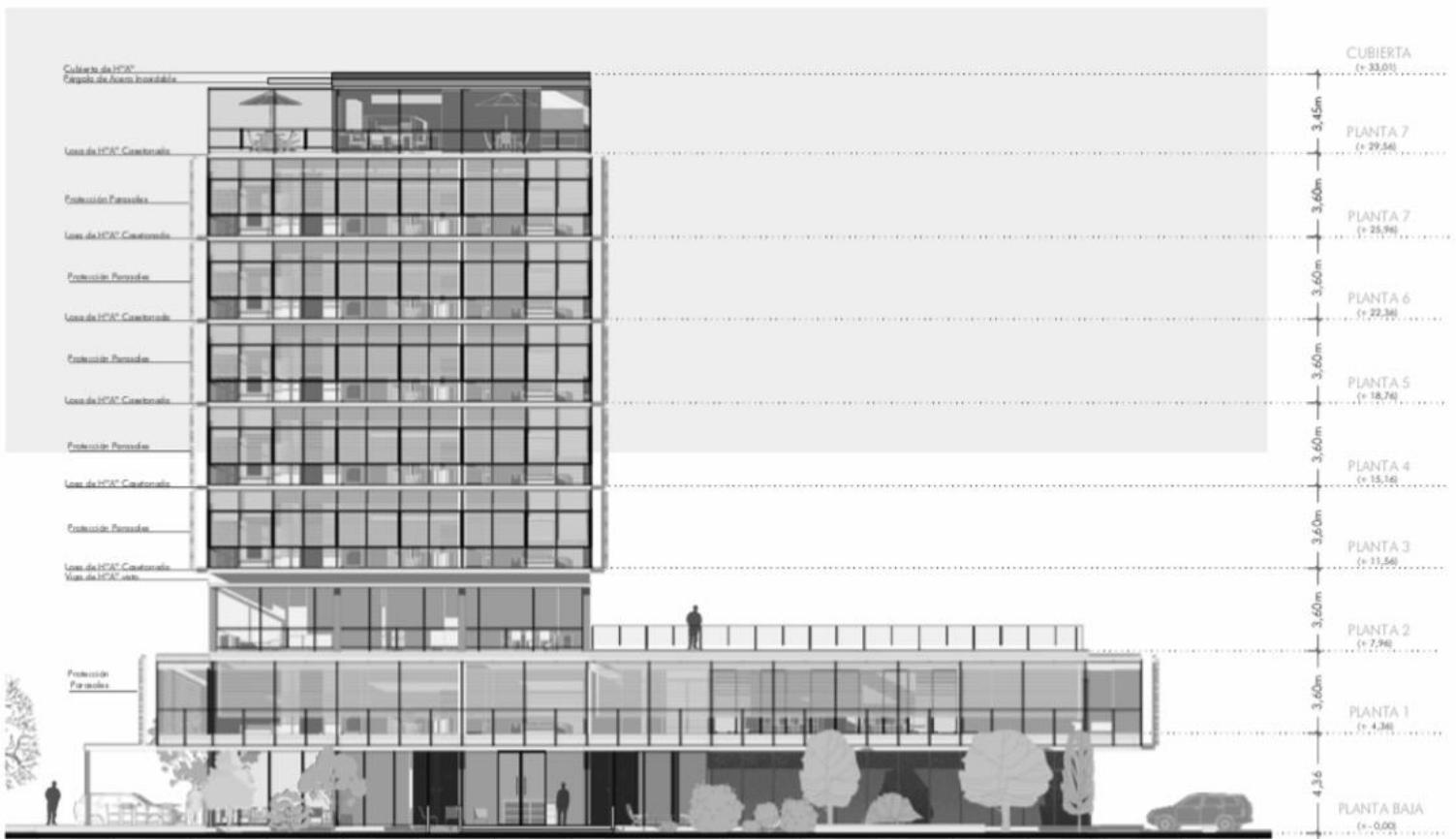






Cada nivel suma una mirada; el proyecto es común. La diversidad de niveles no fragmenta, sino que enriquece la unidad del trabajo. La arquitectura contemporánea nos enseña que la totalidad es más que la suma: cada estudiante aporta a la coherencia del conjunto o al detalle.



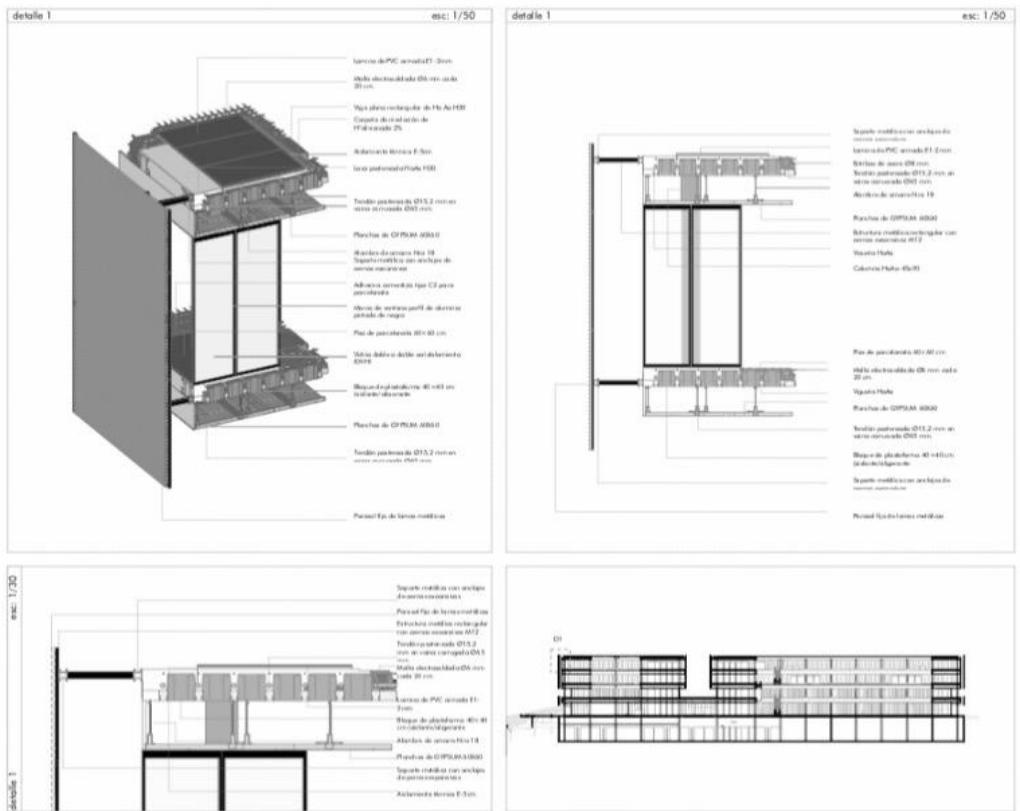


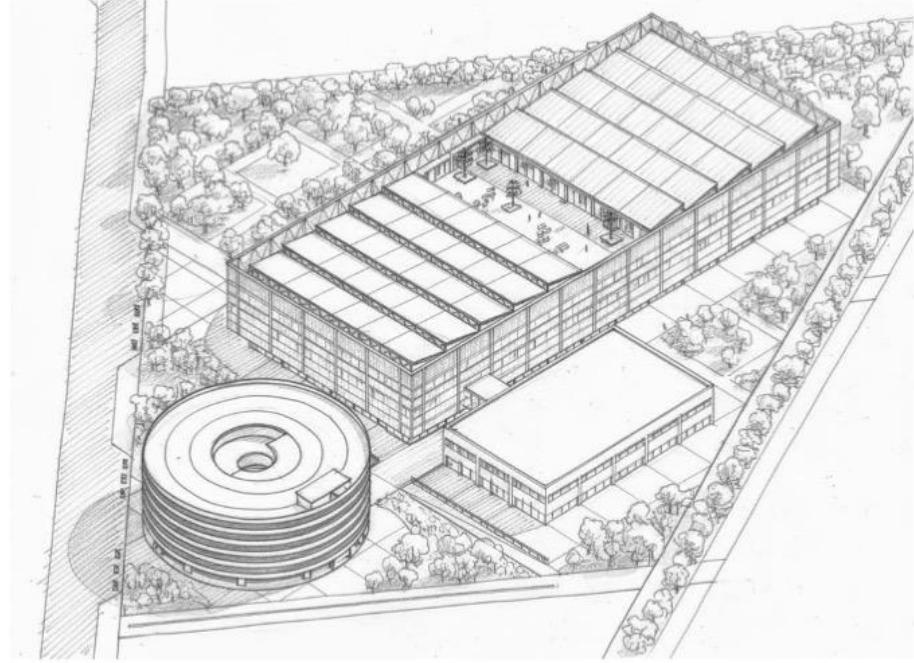
Hacer arquitectura es clarificar,  
no decorar.  
Buscamos orden, no efectos;  
precisión, no gestos vacíos.  
Buscar lo elemental porque más  
claridad es más arquitectura;  
depurar es la condición de la  
forma auténtica.





El taller asume que el arquitecto contemporáneo debe moverse con solvencia entre la materia y el modelo digital, entendiendo que la calidad del proyecto surge de la convergencia crítica entre ambos mundos.





El taller fomenta con intensidad el uso de herramientas digitales, integrándolas con el trabajo manual como parte de un mismo proceso formativo: una práctica que responde a las exigencias del mundo contemporáneo, donde la precisión tecnológica y la sensibilidad manual se complementan para construir pensamiento arquitectónico.





#### **PERFIL / TAC TALLER D**

Cada año cerramos la gestión reconociendo a los estudiantes más destacados de cada nivel. Este acto no es solo una celebración simbólica, sino una parte esencial de nuestra cultura de formación colaborativa: premiamos el esfuerzo, la disciplina y la calidad proyectual que cada estudiante aporta al conjunto. En un taller vertical donde el aprendizaje se construye entre todos, este reconocimiento reafirma el compromiso compartido con la excelencia y fortalece la idea de que el mérito individual también enriquece al colectivo.





#### **Equipo Docente**

Arq. David Vila  
Arq. Roberto Moreira  
Arq. Naldi Campanini  
Arq. Ismael Carvajal

#### **Equipo Auxiliares**

Univ. Annette Dayra Medrano Espejo  
Univ. José Ignacio Luque Contreraz  
Univ. Carlos Vasquez  
Univ. Franz Adrian Lecoña Tusco

gestion 2025  
[www.tactallerd.org.bo](http://www.tactallerd.org.bo)





PARA VER LA EXPOSICIÓN COMPLETA DEL TAC TALLER D 2025



● CARPETA DE PROYECTOS TODOS LOS NIVELES



● CARPETA EJECUTIVA  
PRIMER AÑO



● CARPETA EJECUTIVA  
SEGUNDO AÑO



● CARPETA EJECUTIVA  
TERCER AÑO



● CARPETA EJECUTIVA  
CUARTO AÑO

Para seguir el trabajo del Tal Taller D puedes seguirnos en nuestro website

**[www.tactallerd.org.bo](http://www.tactallerd.org.bo)**



# VILA MOREIRA CAMPANINI CARVAJAL

2025