Le bal des héritiers

Comédie Satirique

Théâtre - Danse - Clown

Durée : 1h15

à partir de 14 ans

Public adolescent et adulte

les chapeliers

Création mai 2026

Compagnie Les Chapeliers

Soutien et accueil en résidence

Pôle Jeunesse de Saint-Malo

Carte d'identité

Entre la fable et le réel, Le bal des héritiers invite à plonger dans l'univers décalé et grotesque de 4 cousins. La mort de leur grand-père les a rapprochés après des années de distance. Les peurs, les secrets et les névroses de Lucia, Camille, Soraya et Paul se révèlent sans filtre face à cet héritage transgénérationnel. Dans ce moment de la vie si contradictoire où les émotions du deuil doivent cohabiter avec le froid des formalités funéraires, le Bal des Héritiers cherche l'équilibre entre l'absence et le plein, le silence et l'agitation, l'abondance et le vide, le fou rire nerveux et le drame.

En simultané, le changement climatique gronde près des côtes bretonnes : une tempête extraordinaire (coef 524) menace. Et si notre héritage dépassait ce qui est palpable ?

Premières Volontés

À travers cette création collective, la Compagnie Les Chapeliers questionne nos rapports à l'héritage et sa place dans nos constructions individuelles et collectives. Qu'il soit familial, matériel, génétique, ou culturel, comment celui-ci se transforme en boussole, en fardeau ? Comment nos corps et nos destins sont impactés, teintés des mémoires de nos aînés et de l'Histoire ? Et si le rire était la réponse à nos angoisses ?

Loin de nous l'idée de détenir une vérité universelle à travers ce spectacle, nous entendons plutôt questionner notre héritage personnel et collectif et permettre aux spectateurs de se placer entant qu'acteur de sa vie.

En s'adressant à la jeunesse et aux générations en quête identitaire, nous espérons ouvrir un espace où la découverte de soi et de ses origines peut se traverser avec joie et second degré tout en profitant d'un discours libérateur et profond.

Car au-delà de proposer un dialogue intergénérationnel, c'est au cœur des familles elles-mêmes que nous souhaitons renforcer les liens et agir comme un discret mais puissant, levier, permettant à chacun.e de communiquer et d'échanger autour de son histoire et comprendre davantage ses racines, son héritage et par conséquent, une partie de son identité.

L'ADN

Si tout se transmet, alors rien ne meurt.

L'envie de créer un spectacle autour de l'héritage a commencé à germer lorsque j'ai réalisé à quel point les morts (plus ou moins proches) étaient encore présents dans mon quotidien ou celui de ma famille. C'était en 2019, à l'aube de mes trente ans. Je suis allée chez ma tante, et j'ai réalisé pour la première fois que toute la décoration n'était constituée que d'oeuvres ou de photos des défunts de notre famille. Ma tante évoluait au milieu d'eux, comme pour les retenir. D'année en année sa maison s'est transformée en musée des mémoires familiales sans que personne ne s'en aperçoive. Puis de déménagements en déménagements, de rendez-vous funéraires en rendez-vous chez le notaire, en passant par des stages de développement personnel (plus ou moins efficaces).. Tout cela me poussait aux réflexions : si tout se transmet, alors qu'est-ce qui meurt ? Si la mémoire des défunts, celle de l'Histoire sont autant présentes dans nos vies contemporaines et nos cellules, à quel moment sommes-nous libres d'être qui nous sommes vraiment ? Comment trouver sa place, son identité, quand tout ce qui reste ne nous appartient pas ?

Mais tout ce cheminement me semblait bien trop sérieux dans un monde déjà bien anxiogène ! Comme un pied de nez, je me suis alors tournée vers la fable, car le rire nous rassemble et peut être salutaire. L'angle de la comédie satirique, grinçante et grotesque par le travail du clown et du cartoon est apparu comme une évidence pour faire résonner et raconter avec fantaisie, joie, liberté et humour mon besoin abyssal de laisser le vivant danser au milieu de la mort, rendre hommage aux absents si présents, et se libérer du poids du passé.

Yael Dyens

Rhésus Positif

L'humour comme arme.

Lors des insomnies, dans le noir de la nuit, nos petits tracas du quotidien se transforment en immenses névroses. Au réveil, on pourrait presque en rire tant ce fut dramatique, souvent pour si peu.
Face à la difficulté que nous pouvons éprouver à dépasser nos peurs, nos névroses et nos démons, l'humour et l'autodérision semble être la plus efficace des armes pour accepter le réel. Au-delà de prendre de la distance et d'observer nos mécanismes avec plus de hauteur (et parfois dédramatiser), cette approche rend le discours accessible et digeste tout en gardant sa profondeur. La fable vient alors nourrir le réel et inversement : ces deux angles se reflètent, se complètent pour créer une harmonie parfaite tout en proposant une vision du monde libératrice et joyeuse.

Laboratoire d'analyses

Nous avons entamé notre travail de recherches par un laboratoire d'improvisations cadrées :
L'idée d'une scène concrète germe : 4 cousins doivent ranger/vider l'appartement de leur grand-père. Nous jouons alors simplement la situation sans aucun effet de jeu ou de style tout en y puisant son intensité. Puis dans un second temps, nous nous amusons à trouver le fun, le décalé, le grotesque, l'absurde, le naïf en poussant tous les curseurs de nos personnages et des situations. À travers cette pratique, nous exorcisons, et convoquons alors nos clowns et enfants intérieurs qui ne se soucient pas du regard de l'autre et qui sans filtre, poussent la névrose à son paroxysme, allant ainsi à l'essence même des trajectoires de nos personnages.

Les cousins incarnent chacun un trouble lié à leur héritage, et nous nous en amusons dans chaque tableau qui leur est dédié :

Camille ne veut rien jeter de son patrimoine familial matériel :
elle devient un musée familial ambulant.
" Les objets durent plus longtemps que les gens "

Lucia porte les traumatismes de ses ancêtres : les morts se racontent à travers elle .
" Ils m'accompagnent partout où je vais. Ce petit grain de beauté derrière l'oreille, c'est Papi, ça. (elle montre son oreille). Tante Astrid, elle, elle est là (elle montre le creux de sa main droite). Cousin Eric, lui je le place là (elle pointe son pied)..."

Soraya est enceinte.
De 12 mois.
" Mais non tout va bien, je vous assure, il est juste bien là, au chaud, tranquille..."

Paul hérite malgré lui de l'entreprise maritime familiale :
un sacre royal viendra illustrer son angoisse d'illégitimité.
" Je sais même pas faire un noeud de cabestan."

Le sanctuaire

Pour manifester l'omniprésence des morts, le cercueil du grand-père sera la pièce centrale de la scénographie. Sobre et sur roulettes, il sera en mouvement, déplacé dans chaque tableau et détourné de son utilité première pour devenir un bureau de notaire, un banc de retrouvailles, un podium, une barque...
En dehors de cette pièce centrale, le plateau sera nu et sobre pour plus de liberté de mouvements et accroître l'intime entre le public et les comédiens.nes au plateau.
Lors de la scène où les cousins vide l'appartement familial, un amas d'objets, de bibelots, de vêtements, de photos en tout genre viendra remplir l'espace scénique, comme une immense brocante ambulante pour symboliser l'encombrement de notre quotidien.
Idéalement, le public sera installé en frontal (format arène) en plein pied pour créer un cadre intime, accessible et universel.

Les placards

Pour incarner le réel et le naturel, les 4 cousins seront habillés dans un style contemporain et unis, incarnant une certaine sobriété universelle.
Pour les fables, un accessoire (perruque, cape, lunettes, manteau de fourrure, bijou...) viendra métamorphoser la tenue de base et créer une nouvelle silhouette, propulsant ainsi dans un univers onirique et décalé et renforçant ainsi notre volonté de faire avec ce qui est là, présent sous nos yeux et accessible.

Le grenier familial

Écrits

“Que faites-vous de vos morts ?” Sophie Calle
“Incendies” Wajdi Mouawad
“Comment ça va pas ?” Delphine Horvilleur

Théâtre

“ Un sacre ” Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix
“Tout le monde ne peut pas naître orphelin” - Les Chiens de Navarre
-”Opus Ultimus” - Les Chiche Capon
-”Kermesse” - Collectif La Cabale

Cinématographiques

“Les rivières” Mai Hua
“ Ces liens invisibles “ Marine Billet
“ Le bal des actrices” Maïwenn
“Le roi lion” - Walt Disney
“The mask” Chuck Russell

Autres

“Les petits” Marion Fayolle
“ Ma tonkinoise “ podcast - Hanae Bossert

Gestation

Résidence de recherches - Février 2024 et Avril 2024 - Pôle jeunesse de Saint-Malo
Sortie de résidence/étape de travail - 4 mai 2024 14h (tout public) 6 mai 2024 10h - 14h (scolaires) - Pôle jeunesse de Saint-Malo
Résidence de création - (1 semaine) Avril 2025
Résidence d'écriture - (2 semaines) Septembre-Octobre 2025
Résidence de création et création lumières - (2 semaines) Mars 2026
Création - Mai 2026

Transmission

Les actions culturelles et artistiques menées par l'équipe artistique du spectacle, peuvent être indépendantes (2h préconisées par atelier) ou s'intégrer à un parcours (à adapter avec chaque partenaire : Une étape de travail peut venir compléter nos actions.)

Théâtre d'objet (à partir de 14 ans)
Si nos objets hérités pouvaient parler, que diraient-ils de nous ? Quelle est l'histoire de cette montre, usagée au fond du tiroir ? Et cette photo en noir et blanc ? Et ce chapeau qui apartenait à une tante que je n'ai jamais connue ? Quand nos objets se transforment en musée et modifient notre regard sur le quotidien. Venir avec un petit objet hérité personnel (bijou, foulard, montre, boite, photo....).

Danse (duo grands parents/petits enfants à partir de 14 ans)
Le corps en mouvement, les racines et la famille seront mis à l'honneur dans cet atelier danse intergénérationnel. Adolescents et grands-parents sont invités à se réunir autour d'un moment précieux de complicité, de découvertes, de créativité et de partage dans une atmosphère ludique, bienveillante et sensorielle.

Théâtre-clown (à partir de 14 ans)
Le clown a tous les défauts de la terre et c'est sa principale qualité.
Dans cet atelier, nous nous amusons de nos petits plus, de nos habitudes et nos mimiques, qui font qui nous sommes et nous rendent uniques.

La compagnie

La Compagnie Les Chapeliers est une structure professionnelle du spectacle vivant née en 2015 à Paris et implantée à Saint Malo depuis 2020. Créée par Margot Réminiac et Yael Dyens, comédiennes professionnelles, l'association loi 1901 travaille auprès de tous les publics grâce à des spectacles (créations et théâtre forum), des ateliers de pratique amateur (en partenariat avec les Théâtres de Saint-Malo), des actions culturelles en milieux scolaires (dispositif PassCulture) , et ayant comme ligne artistique pour tous ses projets : faire du théâtre un lieu qui rassemble. La compagnie, (qui aujourd'hui travaille avec plus d'une quinzaine d'artistes professionnels du spectacle vivant) a à cœur de proposer des créations contemporaines exigeantes, universelles, en écho avec notre regard sur notre époque, croisant différents arts de la scène comme la danse, le clown et le théâtre (“Madame ” création clownesque autour du personnage de Madame Claude, “Attention Pipot ! ” création jeune public entre fiction et théâtre forum autour des risques naturels, “La route de soi” solo de danse de Mariana Montoya Yepes sur l’exil en partenariat avec La Lucarne D’Ariane et le réseau Actes_If Ile de France...). Aussi, Margot et Yael sont fières de partager leur expérience avec bienveillance et professionnalisme pour la troisième année consécutive au Festival International Lycéens Sur les Planches. En mettant en scène la création du spectacle de clôture de l’édition 2024 (200 lycéens sur scène), elles comptent y confirmer leur conviction que le spectacle vivant peut renforcer les liens entre tous.

L'arbre

Yael Dyens, Mariana Montoya Yepes, Margot Réminiac, Jérôme Wirtz
mise en scène : Yael Dyens
assistanat à la mise en scène : Rufine Godbille
Chorégraphie : Mariana Montoya Yepes
Chargée de production : Violette Raineri
Photos : Rufine Godbille

Yael Dyens, *Soraya*
mise en scène, écriture, jeu
50%comédienne, 50%chanteuse : 100% polyvalente, 100% humilité.
Les racines :
Formations du Libre Acteur, le Samovar, Cours Florent, Conservatoire de Rocquencourt.
Les branches :
La Soeur d'Olga par M.Simmoney au CentQuatre en 2015, *Ibox* par C.Ducroz au théâtre de l'Opprimé en 2017, *Ellis Island* de Georges Perec au théâtre Falguière en 2016, *Seules ensemble* au théâtre du gymnase en 2018, *L'île des esclaves* de Marivaux mise en scène par Laurent Ziveri et Redha Benteifour et produit par A360 productions au Théâtre Chateaubriand de Saint-Malo 2023-2024...
Doutes, unitaire produit par Arte France, Nouveaux meurtres à Saint-Malo produit par France Télévision, Le pseudo diffusé sur TF1 en 2023, Milkshake produit par La Blogothèque, Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan (Gaumont) sortie début 2025.
Voix off pour des pubs radios/web/télé (Waze, OpticDuroc, Lancôme, Offtrack..).
Les boutures :
Directrice artistique de la Compagnie Les Chapeliers, Le Bal des héritiers est sa première mise en scène.

Margot Réminiac, *Camille*
écriture, jeu.
100% Espèce iodée du terroir breton
Les racines:
Le cours d'art dramatique Jean Périmony, L'atelier Premier acte,
Conservatoire du 19ème et 18ème de Paris (section marionnette/ masque).
Les branches :
«Là où nous aurons grandi», de Ford et Dekker au Théâtre du Petit St Martin à Paris. «Le Congrès», d'Odon von Horvath Compagnie TACA joué au théâtre de la ville de Périgueux. «Les Bottes en Or» participation au festival d'Avignon et tournée au national.
"L'île des esclaves" de Marivaux mise en scène par Laurent Ziveri et Redha Benteifour et produit par A360 productions au Théâtre Chateaubriand de Saint-Malo.
Comédienne associée au création de la compagnie la Quête ne sera pas vaine dont le travail est suivi et soutenu par le Festival Paroles Paroles de Honfleur, la Cidrerie de Beuzeville, le théâtre de Lisieux, le théâtre de l'Étincelle de Rouen, Juliobona de Lillebonne, la salle Jean Pierre Bacri de Conches-en-Ouche, le théâtre des Bains Douche du Havre et le TANIT Théâtre, la DRAC Normandie...
Les boutures
Co-directrice de la Compagnie Les Chapeliers.

Jérôme Wirtz, *Paul*
écriture, jeu
50% mexicain 50% francais : 100% éclectique
Les racines :
Studio-Théâtre d'Asnières et CFA sous la direction de Jean Louis Martin-Barbaz et Hervé Van der Meulen.
Les branches :
«C'est au Cinquième» Festival d'Avignon quatre années consécutives dans le rôle de Sr Lopéz.
«Les Omnivores» (performances d'art de rue) ,
La compagnie «Premier Cri»(notamment Scène de Chasse En Bavière au théâtre de Belleville)
Les boutures:
Officiant de cérémonie laïque et M.C pour des soirées événementielles.

Mariana Montoya Yepes, *Lucia*

écriture, jeu, chorégraphie

Variété 100%colombienne qui s'épanouit aussi bien en espagnol, français et anglais.

Les racines :

Conservatoire Claude Debussy à Saint Malo, le Cours Florent, le Centre National de la Danse de Pantin, Conservatoire W.A Mozart, Université Paris 8 (Master en Danse), le Studio-ESCA.

Les branches:

Les compagnies Halem théâtre, les Veilleurs, Mystère Bouffe, Lovelabo, Praxinoscope, L'Antr'act. Et aussi avec des artistes comme : Jacques Weber, Emeline Bayart, Alfonso Baron, Franck Dinet, Hervé Van de Meulen, Jean Rene Lemoine, Rachid Bouali, Etienne Pommeret, Guillaume Barbot, Bruno Boulzaguet, Cherly Breton, Maria Laura Baccarini, Emiliano Begni, Karine Fougeray...

Les boutures:

Créatrice du solo de danse "La route de soi" soutenu par La Lucarne D'Ariane, l'Université Paris VIII et le programme "Sur un plateau" soutenu par "actes_if et produit par Compagnie Les Chapeliers.

Rufine Godbille

Assistante à la mise en scène

Un doux métissage entre cinéma et théâtre.

Les racines :

Atelier Béatrice Brout.

Les branches :

Après avoir débuté sur scène comme comédienne, notamment avec La compagnie des Chapeliers dès sa création en 2015, Rufine s'est tournée vers l'assistanat à la mise en scène. Au cinéma : " Les Chatouilles" d'Andréa Bescond, " Demain nous appartient" série TF1, "Amore Mio" de Guillaume Gouix... Elle n'en oublie pas moins ses premiers élans et met en scène un seul en scène d'humour « Anton - Faux semblants » en 2019, avec Elsa Bohée.

Les boutures :

L'amitié qui lie Yael et Rufine fait bourgeonner le Bal des Héritiers.

Violette Raineri

Chargée de production

A la recherche de l'engrais.

Les racines :

Bac option théâtre au lycée Joseph Savina, master Etudes Théâtrales à l'Université de Université Paris VIII - Saint-Denis, Violette Raineri devient responsable billetterie du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry pendant cinq ans

Les branches :

Elle choisit par la suite d'être chargée de mission de production pour la société audiovisuelle Nerd Entertainment System, chargée de production pour la compagnie Ici Même et Là Aussi et chargée de diffusion pour le Théâtre du Passeur dédié au spectacle Happy Dreams Hotel écrit et mis en scène par Elie Guillou. Elle travaille aussi à la production et diffusion de la compagnie Finistérienne L'Atelier des Possibles dirigée par Elsa Amsallem.

Les boutures :

Création radiophonique et podcast

Contacts

Référente du projet
Yael Dyens
0647627484

Chargée de production
Violette Raineri
0687261426

Les Chapeliers
14 rue Duparquier
35400 Saint Malo

https://compagnieleschapeliers.com/
cieleschapeliers@gmail.com

Association loi 1901
PLATESV-R-2020-010507
PLATESV-R-2020-010506

Les photos ont étés prise par Rufine Godbille et Jean Eders lors des étapes de travail au Pôle jeunesse de Saint Malo en Février et Mai 2024 .

Notes