



## As cantigas nossa de cada dia

Mestre De Paula



A música pode estimular a concentração, excitação, relaxamento, ajudar a dormir e outros comportamentos humanos com relata vários estudos. A satisfação e a sensação de prazer que a música causa é capaz de fazer com que uma pessoa se torne um cliente permanecendo mais tempo em um ambiente comercial, e com isso levando-a consumir mais, partindo desse princípio podemos analisar nossas músicas nas rodas de Capoeira. Nota-se uma energia mais apurada

o jogo cria volume com cantigas boas.

Fica uma preocupação com cantigas atuais de jogo e saber o que elas refletem no contexto temporal da Capoeira.

Boa parte dessas cantigas atuais perderam o seu " axé ", estão melódicas e trazem consigo mais mensagens cumpridas e complexas para um corrido, são muitas vezes preparadas para gravações em mídias a serem vendidas deixando de lado os fundamentos. Elas deveriam ser pulsantes, sem complexidade no seu entendimento e suas construções geralmente feitas em um ou dois versos, podendo ou não constituir estrofe de quadra com o refrão intermediando os versos, difícil de controlar isso, se julgarmos que seja um ponto negativo, cabe nos envolvermos nas criações, rejeitar canta-las ou só ficar observando e na esperança de que os estragos sejam poucos e pequenos.

De uma coisa é certa a Capoeira está perdendo as cantigas e ganhando as canções, ao contrário da velha guarda que sempre teve a preocupação de construir as músicas a partir das suas vivencias de suas épocas e daqueles que as antecederam, contando dos amores,

feitos, a influência da polícia no cotidiano, a religiosidade até citações dos valentões.

Sem deixar de mencionar, que por um lado identificamos a preocupação de vários autores em preservar tanto a cultura afro-brasileira, quanto a simetria dos versos, por outro lado infelizmente estamos presenciando e ouvindo cantigas que nada ou pouco tem das estruturas deixadas pelos nossos ancestrais, isso seria um bom momento para os compositores e cantadores fizessem uma reflexão.

