



Notas



Ano VIII – 2011

(Fado e Banzé , danza de pretos) Savate, Fadistas, Jogadores de Pau e Capoeiras

AEC

O fadista. — Suas manhas. — Sua arte. — Seu fim. — O fadista da Porto e o capoeira do Rio de Janeiro. — Locais frequentados pelos fadistas. — A toilette do fadista de 1818. — Os inimigos dos fadistas. — A toilette do fadista de 1950. — Citam-se alguns fadistas de renome. — O fadista não morre.

A aparição do fado engendra um novo factor do viver lisboeta — o fadista, o qual vem representar o papel que actualmente desempenha o *rough* parisiense e o *rough* americano, e dar um novo *décor* cinematographico da vida de Lisboa. O fadista — minado de taras, avariado pelas bebidas fortes e pelas molestias secretas, com o estomago dyspeptico, o sangue descorado e os ossos esponjados pelo mercurio — é um producto heteromorpho de todos os vícios, atinge a perfeição ideal do ignobil. Tem sempre um raciocinio imperioso, um argumento pouco friavel, uma dialectica aggressiva e resoluta, que não presta flanco ao assalto das objecções — a navalha. Como os *maitres en fait d'armes* do secul o xvii falavam de papo em esgrimaduras de espada, tambem elle fala de cadeira no tocante á esgrima da navalha, que manreja com virtuosidade, pinchando ²

lheiro, pulando com gymnasticas felinas de tigre, fazendo *acrobacias*, riscando a preceito ³

• ¹ Tambem os *rough* parisienses tem uma arte de defesa — a toivale. Foi em 1830 que os *coquettes d'ironie* inventaram esta moda de combate para debrincar seus pleitos, liquidar suas contendas. O primeiro professor d'este jogo foi Michel Pisseux, o Sordido, que o ensinava n'uma casa lóbrega de La Court ille, muitas vezes descripta pelos escriptores contemporaneos, entre elles Alexandre Dumas e B. Lant. Pisseux contou no numero dos seus discipulos dois luminares da alta elegancia: o duque de Orleans e Lord Seymour, o chefe da bacchanal parisiense. Na epoca do tempo, a guarda era sempre muito baixa, as pernas ficavam afastadas e as mãos estendidas para a frente. Um golpe capital, *le coup de maitre*, consistia em levantar o nariz do adversario com a palma da mão aberta.

O jogo do *box the art of self-defense*, como lhe chamam os inglezes, tem uma origem mais antiga. Basta dizer que o primeiro codigo regulador d'esta *sport* foi estabelecido por Jack Broughton no seculo xviii.

849761559X, 9788497615594

N.º de páginas

270 páginas

Etiquetas: 1800-RIO - BAHÍA-Surgiu Fado Batido, 1848-LISBOA-RIO-Fadistas y Capoeiras (Savate) (Manduca y otros)