

Conteúdo da Educação Física inseridos na capoeira



É um tema fácil de ser trabalhado na escola, pois não requer materiais de grandes custos, não se faz necessário um espaço físico apropriado e nem indumentária sofisticada (SOARES, JULIO, 2011).

Para o ensino da capoeira no âmbito escolar, os docentes devem compreender o papel social que ela exerce. Os conteúdos da Educação Física devem abranger todas as dimensões: Factual, Conceitual, Procedimental e Atitudinal. (SANTOS, PALHARES, 2010).

Na dimensão factual a historicidade da Capoeira é um aspecto importante e amplo, segundo Souza e Oliveira, (2001; p.44) a historicidade é um dos pontos que fundamentam a capoeira enquanto conteúdo da Educação Física escolar. É fato que a escravidão existiu e que a Capoeira é genuinamente brasileira, pois foi criada como uma forma de luta pela libertação durante o período de escravidão no Brasil.

Enquanto a maioria das modalidades praticadas nas escolas é advinda das culturas européias e norte-americana, as quais se originaram como cultura de movimento da classe dominante, a capoeira é brasileira e nasceu das classes dominadas dos escravos. (SOUZA e OLIVEIRA, 2001; p.44)

Na dimensão conceitual podemos dizer que é a forma do professor promover ao aluno o conhecimento de si mesmo, suas possibilidades de movimentos e limitações, bem como as características dos movimentos relacionados à capoeira, as formas de se realizar tais movimentos, as modalidades que existem e as regras a serem cumpridas.

Na dimensão procedimental o ensino da Capoeira deverá ser transmitido com todos os componentes relacionados à sua cultura, história e evolução. O aluno vivenciará os movimentos em sua totalidade, melhorando seu desempenho e desenvolvimento motor.

A capoeira desenvolve também a inteligência musical, pois pode ser trabalhada com uma variedade de instrumentos. A experiência com os

sons produzidos pelos instrumentos utilizados, berimbaus, pandeiros, reco-reco, agogô e atabaque provoca sensações que se difere das sensações obtidas na escrita, leitura, escuta dos professores ou colegas. A música está ligada diretamente aos sentimentos. (FARINA, 2011).

Para que os instrumentos sejam tocados é necessário desenvolver habilidades corporais, através de exercícios dos movimentos e contato físico com os instrumentos. É necessário também desenvolver habilidades auditivas, para que se percebam os diferentes ritmos, a interação e a coordenação com as palmas e com os cantos. (FARINA, 2011).

O que é perceptível é que as habilidades mentais são necessárias neste processo de aprendizagem, o cérebro e o sistema nervoso estão ativamente presentes. Se por um lado não há necessidade de afinação para a prática do canto de capoeira por outro lado é necessário distinguir, lembrar, diferenciar e coordenar, o canto, o toque de instrumentos, as palmas e o jogo da capoeira. (FARINA, 2011).

Na dimensão atitudinal as aulas de Capoeira na escola pode influenciar em uma postura não preconceituosa e mais crítica. Desenvolver a cooperação e a prática da cidadania, o aluno se socializará através de práticas esportivas.

O verdadeiro objetivo da inclusão da capoeira na escola deveria ser além de todo benefício motor, a formação de seres humanos capazes de lidar com as diferenças, tornando-se mais livres de preconceitos e mais tolerantes. (WIELECOSSELES; 2011)

Os conteúdos da capoeira têm um importante papel no universo escolar, encontra-se em total consonância com os parâmetros atuais da educação e é um instrumento capaz de interagir com várias disciplinas. (FERREIRA NETO; 2009)

Podemos dizer então que a capoeira é multidisciplinar, e que trabalhar com ela não é tarefa fácil. O professor deverá ter em mente que ele é responsável pela aplicação dos conteúdos pedagógicos, seus objetivos e formas de alcançá-los. Porém é um ensino prazeroso, diversificado, lúdico, rico em conhecimentos e experiências.