



Ano XII – Julho – 2015

A História Oculta da Capoeira

Mestre Luiz Renato

Comentários sobre o livro *The Hidden History of Capoeira: a collision of cultures in the brazilian battle dance*, de Maya Talmon-Chvaicer (Austin, University of Texas Press, 2008).

"The object of this book is to reveal narratives that have been repressed and excluded from the history books and thus to present a far more intricate and detailed study of the development and meaning of capoeira than has been available previously." (p. 2)

Apenas agora me detive e li de ponta a ponta. Uma grande alegria em ver a capoeira tratada em perspectiva histórica, com a profundidade que merece. O livro de Maya Talmon-Chvaicer, *The Hidden History of Capoeira: a collision of cultures in the brazilian battle dance* (Austin, University of Texas Press, 2008), com acurada sensibilidade antropológica, analisa as simbologias e os seus múltiplos significados na capoeira e traça um belíssimo panorama do desenvolvimento contemporâneo de nossa arte-luta. A autora é professora no Canadá e obteve seu Ph.D. na Universidade de Haifa. Infelizmente, ainda não há tradução para o português.

A obra percorre uma impressionante bibliografia, para fazer uma leitura crítica e muito consistente de como se tem construído os discursos, sobretudo acadêmicos, sobre a capoeira. O livro, como promete, desvela narrativas; explora os intrincados caminhos das diversas linguagens da capoeira, para além das já muito ricas expressões do jogo corporal. Aborda os dilemas da expansão da capoeira e questões como a preservação das tradições e os caminhos e descaminhos da dicotomia Angola-Regional no cenário contemporâneo. A reflexão sobre os temas como o tempo e o espaço e o significado da malícia são realmente geniais...

Em um tempo em que ressurge, com muita intensidade, o debate sobre o futuro da nossa arte, e em que muitos apontam (com toda razão, em minha opinião) os riscos da esportivização, é sempre bom retornar aos autores que se dedicaram a estudar a capoeiragem como fenômeno rico e complexo, que não pode ser reduzido a apenas uma dimensão da nossa vida social.

"So what is capoeira? It is the game of life; the depth, wealth, and variation of the capoeira language; the Capoeiras' social and cultural legacy; their encounters, conflicts, and fusion. Take a turn around the world, comrade" (p. 179).

Fico muito feliz em, de vez em quando, dedicar algumas horas à leitura de autores que exploram esses temas clássicos no campo da nossa capoeiragem. Mais gratificante ainda é encontrar interpretações que vão além, muito além dos padrões da historiografia tradicional.

