



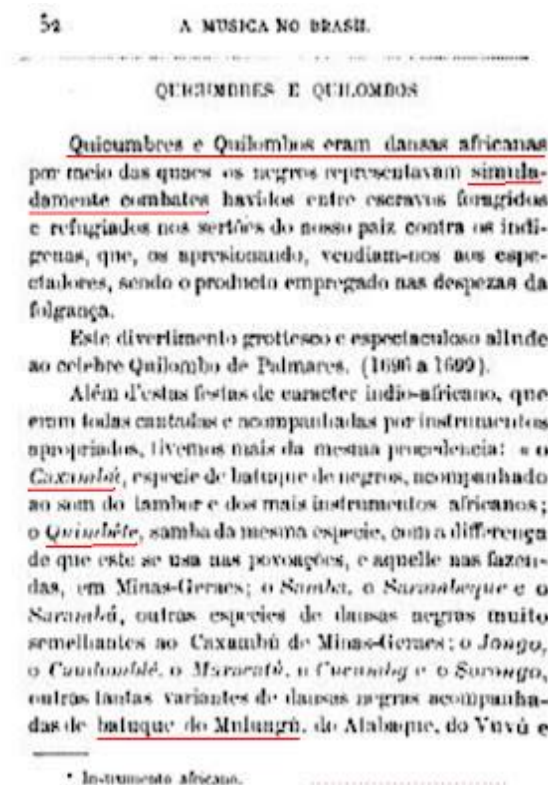
Notas



Ano X - 2013

Bahia diferentes divertimentos - dansas africanas

AEC



.....(pag 53-54) do Ganzá entoados algumas vezes pelas harmonias do Quissange, da Marimba, do Birimbáo ou do Gongon.

No sertão do Maranhão usa-se um batuque originalissimo, que pela denominação dos instrumentos bem parece a transformação do samba africano em samba brasileiro. Compõe-se este samba ou batuque dos seguintes instrumentos: o Pererenga, atabaque de pequena dimensão que exerce o papel de cantante por ser o mais agudo ; o Fungador, que por ser médio faz o contra-tempo; o Socador, que por ser grave faz a marcação, e finalmente o Roncador, que por ser muito grande e produzir sons muito graves, exerce o papel de contra-baixo ou bombardon e emite compassada e alternativamente sons tão profundos e cavernosos que parecem sahirem mysteriosamente das entranhas da terra.

Por occasiào das festas em honra ao casamento de D. Maria I, rainha de Portugal, com o principe D. Pedro, a 6 de Junho de 1760, fizeram-se aqui na Bahia differentes divertimentos, a maior parte dansas africanas, das quaes constam: A Dansa dos Offíciaes de Cutellaria e da Carpintaria assciadamente vestidos com fardas mouriscas; a dansa dos Congos, que apresentaram os ourives em forma de embaixada; o Reinado dos Congos, que se compunha de mais de oitenta mascaradas, com fardas ao seu modo de trajar,após as cerimoniaes da chegada do Rei e da Rainha, os Sobas e mais personagens de sua guarda de honra deram començo a funcção, dansando as Tayeras e os qucumbres ao som dos instrumentos propios do seu uso e rito.

FUENTE: A musica no Brasil desde os tempos coloniaes até o primeiro decenio da republica (1908) Author: Guilherme Theodoro Pereira de Mello, Publisher: Typ. de S. Joaquim, Year: 1908, Language: Portuguese